



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^A

LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Placenza Filippa

– ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Attività con metodologia CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Percorsi interdisciplinari
- 4.5. Educazione civica
- 4.6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
- 4.7. Progetto di orientamento

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle del credito scolastico ((ALLEGATO A DEL D.LGS 62/2017)

7. Il Consiglio di Classe

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 3: Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova
- Allegato 4: Griglia di valutazione e della seconda prova
- Allegato 5: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 6: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 7: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico
- Allegato 8: Prospetto Progetto di Orientamento

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (**Allegato N 1** *Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali*).

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica

Frequenza media (*)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo			X		
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3. Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Dispense (cartacee e digitali)					X
Uso del monitor touch			X		
Laboratori	X				
Incontri con esperti			X		
Software		X			

(•) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.3.4. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata (*delibera n.8 del Collegio dei Docenti del giorno 13 settembre 2022 punto n.7 dell'o.d.g.*).

I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma allegato del presente documento.

Gli argomenti svolti sono riportati nel programma di Storia dell'arte allegato al presente documento e riguardano il "Razionalismo architettonico di Giuseppe Terragni".

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 17 alunni, di cui 4 ragazzi e 13 ragazze. All'inizio dell'anno si era inserita una nuova alunna che è stata immediatamente accolta e si è integrata molto bene nel nuovo gruppo classe. Purtroppo per motivi di salute, la ragazza ha interrotto la frequenza già nel mese di novembre. Relativamente al tessuto familiare e all'ambiente socio-culturale di provenienza, la classe risulta nel complesso omogenea: quasi tutti gli alunni possono contare su un discreto sostegno e su alcune sollecitazioni della famiglia. Il clima relazionale della classe è disteso e inclusivo, fra gli alunni c'è un buon grado di socializzazione e collaborazione, malgrado siano emerse delle criticità che si sta cercando di risolvere anche con un percorso educativo alla socialità. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni dimostrano di avere un atteggiamento comportamentale rispettoso delle norme regolanti la vita scolastica e sono sensibili alle sollecitazioni dei docenti. Buona parte della classe ha dimostrato un positivo impegno nel lavoro scolastico e un motivato interesse ad apprendere, evidenziando autonomia nel metodo di studio e raggiungendo risultati adeguati. Un esiguo numero di alunni trova ancora difficoltà ad organizzare in modo autonomo il proprio lavoro in qualche disciplina e a impegnarsi costantemente nello studio.

2.2. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (**Allegato N 2** – non reso pubblico)

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	15	1	15	1	1	0
Quarta	15	1	16	—	1	0
Quinta	16	1	—	1	/	

3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Lingua e letteratura italiana	Barone Marina	Placenza Filippa	Placenza Filippa
Matematica e Fisica	Pipitone Isabella	Carollo Ludovico	Carollo Ludovico
Storia dell'arte	Piccichè Liborio	Palazzolo Piero	Palazzolo Piero

Scienze Motorie	Margagliotti Rosaria	Messina Francesco	La Monica Paola
------------------------	-------------------------	-------------------	--------------------

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

4.1. ATTIVITÀ finalizzate alla prima prova

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati alle tipologie previste per la prima prova scritta, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, sono state approntate specifiche griglie di valutazione (**Allegato N 3** griglie di valutazione prima prova)

4.2. ATTIVITÀ finalizzate alla seconda prova

Nell'arco del triennio i compiti in classe di Latino sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi di traduzione, commento ed analisi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli Esami di Stato. Inoltre, durante l'anno scolastico sono state realizzate alcune esercitazioni guidate dal docente di Greco che hanno tenuto conto delle esigenze e degli interessi manifestati dagli allievi; in tali incontri è stato possibile approfondire alcuni concetti disciplinari o alcuni argomenti curriculari ed effettuare esercitazioni per la preparazione alla prova d'esame. (**Allegato N 4** griglia di valutazione seconda prova)

4.3. ATTIVITÀ finalizzate al colloquio

La normativa sull'Esame di Stato prevede che il colloquio si svolga a partire dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione valutato secondo la griglia ministeriale (**Allegato N 5** griglia di valutazione colloquio). Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art. 22 dell' O.M. n.55 del 22/03/2024. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei seguenti nodi concettuali:

- Furor, follia e doppio;
- Inettitudine;
- Gli umili;
- Progresso e tradizione;
- Infanzia ed educazione;
- Ambiente e paesaggio;
- Donna e amore;
- il Viaggio;
- Intellettuali e potere;
- il Tempo;
- Guerra e pace.

4.4. EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: **Allegato A** DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e **Allegato C** - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, **Allegato A**), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico i seguenti argomenti:

TITOLO:

UDA 1: Il rispetto dei diritti delle categorie più deboli e la cultura della non violenza

UDA 2: L'ordinamento costituzionale italiano e il confronto con le istituzioni europee e internazionali

(**Allegato N 6** registro con attività svolte nelle singole materie)

4.5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) che in collaborazione con enti o poli universitari del territorio e non.

Il progetto PCTO inserito nel curriculum del nostro Istituto, “**Mi oriento per scegliere**”, mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita, attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È un macro-progetto che funge da punto di riferimento per le proposte elaborate dai singoli consigli di classe, al cui interno i docenti svolgono il ruolo fondamentale di “facilitatori dell'orientamento”, e punta a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Coerentemente con la “*Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*”, a ciascuna competenza sono associate delle capacità, in relazione al contesto territoriale e all'indirizzo di studio, (si rimanda al PTOF)

Nello specifico gli alunni della classe hanno svolto nel **terzo anno** attività inerenti il tema “Diritti, processi di inclusione e organizzazione delle migrazioni” e Pon di teatro, nel **quarto anno** l'intera classe ha partecipato all'attività di orientamento universitario “Orienta Sicilia”; nel quinto anno la classe ha partecipato all'attività “Welcome week” e una visita alla nave “Mare Jonio” dell'Associazione Mediterranea S.H. presso il porto di Trapani.

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è allegato al presente documento (**Allegato N 7** – non reso pubblico).

4.6. Progetto di Orientamento

Il cdc e il docente tutor hanno elaborato il Progetto di Orientamento (**Allegato N 8**) e realizzato le attività indicate. Gli alunni sono stati guidati dal docente tutor della classe nella realizzazione del proprio capolavoro.

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

5.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia da Covid abbiano fortemente limitato le attività extracurricolari in presenza, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari, talvolta anche in modalità on line:

- partecipazione alle varie edizioni delle *Olimpiadi di Filosofia*;
- visite guidate nel territorio;
- viaggio di istruzione (Siracusa);
- progetti PON.;
- partecipazione alle attività del CSS;
- corso di preparazione al conseguimento della certificazione *Cambridge*;
- partecipazione al teatro in lingua inglese; ù
- formazione su primo soccorso;
- incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine per la promozione della cultura della

- legalità sul tema del contrasto alla criminalità organizzata;
- partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario;
 - incontro con la responsabile del centro regionale trapianti sulla donazione degli organi;
 - partecipazione alla *Giornata dello sport*;
 - partecipazione alla *Giornata della memoria* e alle iniziative ad essa connesse;
 - partecipazione alla *Giornata dell'arte*;
 - incontro con operatori della Croce Rossa;
 - partecipazione al Concorso artistico letterario "Cielo d'Alcamo";
 - incontro con autori;

6. CREDITO

6.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di "distinto" o "ottimo")
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
 - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del "Giornale d'Istituto", con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l'anno scolastico di riferimento, ecc.)
 - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

Tabella A
Tabella attribuzione dei crediti formativi
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate.

Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

6.2. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO
(ALLEGATO A DEL D.LGS 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < m \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < m \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < m \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < m \leq 10$	11-12	12-13	14-15

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	VALLONE ANTONINO	
ITALIANO	PLACENZA FILIPPA	
LATINO E GRECO	EVOLA IGNAZIA	
INGLESE	ASTA GESUALDA	
STORIA E FILOSOFIA	STABILE GASPARE AUGUSTO	
MATEMATICA E FISICA	CAROLLO LUDOVICO AGOSTINO	
SCIENZE	PROVENZANO LARA	
STORIA DELL'ARTE	PALAZZOLO PIERO GIUSEPPE	
SCIENZE MOTORIE	LA MONICA PAOLA	

Il Dirigente Scolastico
Giuseppe Allegro

ALLEGATO N 1

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Materia: **Insegnamento Religione Cattolica**

Docente: Prof. Antonino Vallone

Programma svolto

Il tema del lavoro e la questione etica dell'Intelligenza artificiale

I lavoratori e il lavoro: la denuncia contro condizioni disumane.

I motivi biblici e ecologici della dottrina sociale e dell'impegno in favore dei lavoratori e degli ultimi.

La dignità del lavoro: art. 4 della Costituzione

Lavoro e autostima.

La passione nel lavoro.

Lavoro e benessere. Speranze e paure dei giovani.

Donne e lavoro

Lavoro ed economia globale

Progetto Orientamento: Etica e Intelligenza Artificiale

Progetto Orientamento: Umanità e Intelligenza Artificiale

Pregiudizi inconsci e discriminazioni

Il vero benessere e la cultura consumistica

Dio oggi secondo i giovani

Fiducia in sé stesso e modi per affrontare il fallimento

PCTO: Visione e commento di un video sul salvataggio di naufraghi da parte della nave Mare Ionio

Conferenza sul Liberty in aula magna

Cosa è la vita per me. Confronto con tutti gli alunni.

Relazione

Durante l'anno scolastico appena trascorso gli alunni hanno manifestato nel complesso un buon interesse a seguire le lezioni. Alcuni si sono distinti per l'attenzione e per una partecipazione attiva al dialogo in classe. Pur avendo una sola ora di lezione a settimana ho cercato di aver un rapporto aperto e franco con i singoli alunni, cercando di far intervenire quelli più restii e sollecitando tutti ad una personale rielaborazione degli argomenti proposti. Ho guidato gli interventi disordinati e istintivi. Ho cercato di evidenziare i punti salienti dei temi utilizzando il metodo dell'argomentare chiaro, coerente e rispettoso dell'altrui opinioni. I temi antropologici, etici e spirituali sono stati presentati e discussi in un contesto di comunicazione circolare. Il programma degli argomenti trattato è stato in linea con le aspettative iniziali e ed è stato "curvato" alle esigenze di apprendimento degli alunni.

Giacomo Leopardi: il pensiero (pessimismo storico, cosmico, agonistico) e le poetiche, il classicismo romantico, le Operette morali, le Canzoni e gli Idilli, i Canti pisano-recanatesi, il Ciclo di Aspasia, l'ultimo Leopardi.

Antologia:

- Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; L'antico; L'indefinito e infinito; *Il vero è brutto*; Parole poetiche; Suoni indefiniti;
- *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; "Dialogo di Plotino e Porfirio"; "Gli effetti di una scoperta scientifica".
- *Canti*: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; Palinodia al Marchese Gino Capponi (vv. 38-75), La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-51; 145-157; 297-317).
- ✓ **La seconda metà dell'Ottocento:** il contesto storico e culturale, l'ideologia del progresso, critiche e inquietudini degli intellettuali, Positivismo e Naturalismo, cenni sulla Scapigliatura; l'intellettuale Zola.
- ✓ **Giovanni Verga** e il Verismo: poetica e tecnica narrativa, l'ideologia, le opere del primo periodo milanese, *Vita dei campi*, il ciclo dei Vinti, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*; *Novelle rusticane*.

Antologia:

- Da *Vita dei campi*: *Fantasticherie*
- *Malavoglia*: la prefazione, il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio; L'addio di Ntoni
- *Mastro don Gesualdo*: Il self-made man; la morte del protagonista;
- *Novelle rusticane*: La roba; Libertà.
- ✓ **Il Decadentismo:** il movimento letterario, le tendenze culturali, la visione del mondo e l'idea di conoscenza, la poetica simbolista, temi ed eroi decadenti; nuove tendenze poetiche in Italia.

Antologia:

- Baudelaire: Da i Fiori del Male: *Corrispondenze*, *L'albatro*
- Verlaine: *L'arte poetica*
- ✓ **Gabriele D'Annunzio:** il personaggio, l'ideologia, la poetica, i romanzi, estetismo e superomismo, il teatro, le *Laudi*; il Notturmo

Antologia:

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Le Laudi: La sera fiesolana.

- ✓ **Giovanni Pascoli:** la visione del mondo, la poetica del fanciullino, l'ideologia politica, caratteri generali delle raccolte poetiche, *Myricae*, I Poemetti, I Canti di Castelvecchio.

Antologia:

- da *Myricae*: *Il temporale*, *Il lampo*, *Novembre*, *L'assiuolo*, *X Agosto*

- dai *Poemetti: Digitale purpurea*
- dai *Canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno*

✓ Il **primo Novecento** (1900-1925): contesto storico e culturale, gli intellettuali.

✓ La **poesia**: le tendenze avanguardistiche e i Crepuscolari, le avanguardie, il Futurismo.
Antologia: Il manifesto del Futurismo.

✓ La **narrativa**: crisi del romanzo ottocentesco e nascita del romanzo novecentesco.

✓ **Italo Svevo**: intellettuale “anomalo”, la concezione della letteratura, il romanzo come opera aperta, *Una Vita*, *Senilità*, confronto con Gozzano e Tozzi, *La coscienza di Zeno* (il protagonista, la vicenda, l'ambiguità e l'assenza di ideologia, la malattia).

Antologia:

- *La coscienza di Zeno*: Prefazione, la morte del padre, La conclusione.

✓ **Luigi Pirandello**: la vita, il pensiero e il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, *Novelle per un anno*, cenni su *Il treno ha fischiato* e *Ciaula scopre la luna*; *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni si serafino Gubbio Operatore*, *Uno, nessuno, centomila*; la trasformazione del dramma borghese, il teatro del grottesco (*Così è, se vi pare*) e il teatro nel teatro (*Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*).

Antologia:

- *L'umorismo*: la forma e la vita; la vecchia imbellettata

- *Il fu Mattia Pascal*: Maledetto sia Copernico!; Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia ultima pagina.

✓ Dalla *Commedia* di Dante lettura, analisi e commento di:

- *Paradiso* canti I (il *trasumanar* e Beatrice teologa), III (La beatitudine e la carità nel Paradiso, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla), VI, 1-33, 97-111 (Giustiniano, la funzione provvidenziale dell'impero, Romeo di Villanova), XXXIII.

Approfondimenti:

✓ Il ruolo dell'intellettuale nell'età contemporanea. Il Neorealismo

Obiettivi raggiunti

Alla fine del percorso formativo del triennio, gli alunni hanno conseguito in misura differenziata i seguenti obiettivi:

- Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca;
- Conoscenza della letteratura italiana dalle origini fino al primo Novecento;
- Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici;
- Saper fare collegamenti e confronti tra testi letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.
- Saper rielaborare criticamente i contenuti appresi;

- Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo
- Competenze nella produzione scritta di diverse tipologie di testi (analisi, testo argomentativo, testo espositivo).

Metodologia e strumenti

La metodologia generale adottata nel corso delle lezioni in presenza e a distanza è stata caratterizzata da:

- la consapevolezza della problematicità del sapere;
- la stimolazione della creatività intellettuale, del senso critico e del pensiero divergente;
- la tensione all'interdisciplinarietà;
- l'adozione bilanciata di procedimenti deduttivi e induttivi;
- l'uso di situazioni di apprendimento diversificate (lezione frontale, laboratorio, incontri con gli autori, lavoro di gruppo, videolezione e contributi audio e video).

Sono stati utilizzati come strumenti didattici i libri di testo, schede informative e mappe concettuali, materiali audiovisivi e supporti multimediali (Rayplay, Youtube), condivisi con gli alunni su Classroom.

Libri di testo: *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria; *Per l'alto mare aperto*, a cura di Alessandro Marchi.

Materiali multimediali: "I grandi della letteratura italiana" a cura della Rai.

Valutazione e verifiche

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, dei livelli di partenza e dei progressi. Gli alunni sono stati guidati costantemente all'autovalutazione e alla consapevolezza dei propri strumenti intellettuali. Le verifiche, sia *in itinere* sia sommative, hanno tenuto conto anche dell'attenzione, l'impegno, la sistematicità dello studio, l'acquisizione di un metodo di lavoro, i progressi rispetto alla situazione iniziale.

RELAZIONE FINALE

La classe V A è costituita da sedici elementi tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente. Il livello della classe si può definire generalmente buono, sia nella padronanza dei contenuti disciplinari o interdisciplinari, sia nelle capacità di produzione scritta ed orale. L'andamento disciplinare è stato generalmente buono, anche se per un esiguo numero di alunni è stato necessario talvolta riprendere l'assenza di costanza nello studio o nella frequenza. Un terzo degli alunni può essere valutato di fascia medio-alta, anche per le competenze testuali. Un piccolo gruppo di alunni che presentano lacune di base nello scritto ha mostrato la volontà di seguire l'insegnante nel percorso di recupero e rinforzo, puntando specialmente sulle interrogazioni di letteratura e classico per una valutazione complessiva che raggiungesse o superasse la semplice soglia della sufficienza. L'acquisizione di un metodo di studio adeguato alle discipline classiche, la prospettiva linguistico-filologica e quella storico-filosofica, i rimandi interdisciplinari sia diacronici che sincronici, le puntualizzazioni traduttive hanno costituito materia di apprendimento/insegnamento con un'attenzione allo sviluppo diacronico e sincronico dei generi letterari o dei temi proposti, attraverso la contestualizzazione degli autori nelle coordinate storico-culturali della loro epoca (conoscenze e competenze letterarie), senza mai perdere di vista le abilità trasversali, le capacità logiche, il senso critico, le capacità espositive ed argomentative. Per lo svolgimento delle attività programmate, è stata prevalentemente utilizzata la lezione frontale interattiva, non solo per spiegare gli argomenti, ma anche per organizzare e dirigere l'apprendimento. E' stato attuato un metodo esplicativo-esercitativo di tipo sia deduttivo che induttivo, per avviare i ragazzi allo studio autonomo e ragionato. Sono stati usati i libri di testo, il dizionario, materiali di approfondimento proposti dall'insegnante. Il costante coinvolgimento degli alunni nell'attività didattica e le verifiche hanno permesso di tenere sotto controllo la situazione della classe. Le verifiche, intese come accertamento della regolarità del processo di apprendimento e come misurazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità del singolo alunno, sono state attuate attraverso interrogazioni, monitoraggi e traduzioni. La valutazione si è svolta come un processo costruito sotto il segno della trasparenza, in un clima di reciproca fiducia tra docente e studenti. Le verifiche, sia *in itinere* sia sommative, hanno notato anche l'attenzione, l'impegno, la sistematicità dello studio, l'acquisizione di un metodo di lavoro, i progressi rispetto alla situazione iniziale.

Programma Svolto

Percorso Letterario

Satira e parresia.

L'età di Augusto e la dinastia dei Giulio-Claudi: quadro storico-culturale.

I letterati dell'età dei Giulio-Claudi: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo; Celso; Pomponio Mela; Columella; Apicio.

Fedro: vita, opere, pensiero, storia del genere letterario.

La filosofia a Roma. Seneca: vita, inquadramento storico-filosofico, stile, critica, opere (*Apokolokyntosis, Consolationes, Dialogi, Epistulae morales ad Lucilium, Trattati, Drammaturgia senecana*). A. Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*: caratteri generali del saggio.

Lucano: vita, *Pharsalia*, ideologia, stile, critica. E. Narducci, *La provvidenza crudele*: caratteri generali del saggio.

Persio: autore, opera, ideologia, profilo del genere satirico dall'età arcaica all'età imperiale; ossessione per il corpo, il "ventre malato" e la malattia in Persio e nel I sec. d. C.

Petronio: il romanzo greco-romano; vita, opera, modelli, stile, critica; breve visione di scene dal *Satyricon* di Fellini.

Quadro storico dai Flavi ad Adriano. Cenni dagli Antonini alla tarda latinità.

Quintiliano: autore, opere, ideologia.

Marziale: l'epigramma greco-latino; l'epigramma satirico; autore, opere, ideologia.

Plino il Vecchio: autore, opera, ideologia. Cenni su Plinio il Giovane e il suo Epistolario.

Giovenale: profilo biografico ed ideologico; satire 1, 3 e 6.

Tacito: vita, metodo storiografico e mondo ideologico, stile, critica, opere (*Agricola, Germania, Historiae, Annales*). Confronti con la biografia (Svetonio).

Antologia In Traduzione Italiana

Celso: *Il medico gratosus; Deontologia medica*.

Fedro: *La novella della vedova e del soldato; Tiberio Cesare al portinaio; Il lupo e l'agnello; L'asino al vecchio pastore; Prologo.*

Seneca: *Apokolokyntosis capp. 3, 4, 5 e 12; Epistulae morales ad Lucilium 41 (Dio è dentro di te); 80, 5-10 (Il teatro della vita); De clementia I, 3; Naturales quaestiones, VI, 2 (L'uomo fragile creatura); Thyestes, 254-270, 973-1021 (Macabro banchetto). Phaedra 431-564; La vendetta di Medea.*

Lucano, *Pharsalia: Cesare, Pompeo e Catone I, 109-152; Una scena di necromanzia VI, 750-762; VII 761 ss. Macabro banchetto; Proemio.*

Persio: lettura di passi scelti dalla *Sat. III.*

Petronio: dal *Satyricon: La cena di Trimalchione 32-33, 49, 69; La morte 34; Fortunata 37; Il testamento di Trimalchione 71; Il lupo mannaro 61-62; La matrona di Efeso.*

Quintiliano, *Institutio oratoria: I, 3, 1-7 Il talento naturale; I,3 Inutilità delle punizioni corporali; II, 2 Il maestro; II, 9 I doveri degli allievi; Vantaggi della scuola pubblica: X, 1, 93-94 La satira; X,1,85-88; 90 La poesia epica; X,1, 125-131 Il giudizio su Seneca.*

Marziale: lettura da *Epigrammi 1, 47; 5, 9; 10, 62; 1, 38; 4, 41; 6, 12; 12, 81; 5, 34; 3, 58; 12, 18.*

Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia: VII, 1-5 La natura matrigna; 36, 1-3 "Natura/cultura"*

Plinio il Giovane: *VI, 16 Morte di Plinio il Vecchio; X, 96 (Sui cristiani).*

Giovenale: *Augusta meretrix; Contro i Graeculi.*

Tacito: da *Agricola 42-43 (La vita e la morte sotto un malvagio principe). Da Germania La purezza della stirpe germanica; 11 (L'assemblea); 18-19 Morigeratezza dei costumi. Da Historiae V 4 (Gli Ebrei); I,1 (Proemio). Da Annales VI 50-51 (Morte di Tiberio); XIV 7-10 (Morte di Agrippina); XV 64 (Morte di Seneca); XVI 19 (Morte di Petronio); XV 44 (I cristiani).*

Antologia In Lingua Latina (Classico E Rinforzo Delle Strutture Morfo-Sintattiche)

Seneca: *De brevitate vitae, I, 1-4; II, 1-4; XII, 1; Ep. Ad Lucilium, 1, 1-2 (Il tempo) e 47, 1-5 (I servi).*

Tacito: *Agricola, 30, 1-5 (Discorso di Calgaco); da Annales, XV, 57 (Epicari); I, 9-10 (Ritratto in negativo di Augusto).*

RELAZIONE FINALE

La classe V A è costituita da sedici elementi tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente. Il livello della classe si può definire generalmente buono, sia nella padronanza dei contenuti disciplinari o interdisciplinari, sia nelle capacità di produzione scritta ed orale. L'andamento disciplinare è stato generalmente buono, anche se per un esiguo numero di alunni è stato necessario talvolta riprendere l'assenza di costanza nello studio o nella frequenza. Un terzo degli alunni può essere valutato di fascia medio-alta, anche per le competenze testuali. Un piccolo gruppo di alunni che presentano lacune di base nello scritto ha mostrato la volontà di seguire l'insegnante nel percorso di recupero e rinforzo, puntando specialmente sulle interrogazioni di letteratura e classico per una valutazione complessiva che raggiungesse o superasse la semplice soglia della sufficienza. L'acquisizione di un metodo di studio adeguato alle discipline classiche, la prospettiva linguistico-filologica e quella storico-filosofica, i rimandi interdisciplinari sia diacronici che sincronici, le puntualizzazioni traduttive hanno costituito materia di apprendimento/insegnamento con un'attenzione allo sviluppo diacronico e sincronico dei generi letterari o dei temi proposti, attraverso la contestualizzazione degli autori nelle coordinate storico-culturali della loro epoca (conoscenze e competenze letterarie), senza mai perdere di vista le abilità trasversali, le capacità logiche, il senso critico, le capacità espositive ed argomentative. Per lo svolgimento delle attività programmate, è stata prevalentemente utilizzata la lezione frontale interattiva, non solo per spiegare gli argomenti, ma anche per organizzare e dirigere l'apprendimento. E' stato attuato un metodo esplicativo-esercitativo di tipo sia deduttivo che induttivo, per avviare i ragazzi allo studio autonomo e ragionato. Sono stati usati i libri di testo, il dizionario, materiali di approfondimento proposti dall'insegnante. Il costante coinvolgimento degli alunni nell'attività didattica e le verifiche hanno permesso di tenere sotto controllo la situazione della classe. Le verifiche, intese come accertamento della regolarità del processo di apprendimento e come misurazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità del singolo alunno, sono state attuate attraverso interrogazioni, monitoraggi e traduzioni. La valutazione si è svolta come un processo costruito sotto il segno della trasparenza, in un clima di reciproca fiducia tra docente e studenti. Le verifiche, sia *in itinere* sia sommative, hanno notato anche l'attenzione, l'impegno, la sistematicità dello studio, l'acquisizione di un metodo di lavoro, i progressi rispetto alla situazione iniziale.

Programma Svolto

Percorso Letterario

Scaletta del quadro storico di V/IV sec. a. C.

L'oratoria greca: tipologia, caratteri, tribunali e processi. Lisia: profilo biografico ed ideologico; maggiori orazioni; atticismo e stile. Demostene: profilo biografico ed ideologico; maggiori orazioni; stile.

L'Ellenismo da Alessandro Magno ai regni ellenistici: sfondo storico, cultura, società, antropologia, urbanistica.

Menandro: profilo biografico ed ideologico; drammaturgia, caratteri della nea; trama e analisi delle commedie *Il misantropo* e *L'arbitrato*. Confronti con la palliata latina.

I filologi alessandrini: la biblioteca di Alessandria d'Egitto e la nascita della filologia; il supporto dei Tolomei; sviluppi successivi fino all'invenzione della stampa. La letteratura alessandrina: cultura, scienza, mentalità.

Callimaco: profilo biografico ed ideologico, poetica; *Pinakes*; *Aitia*; *Giambi*; *Ecale*; *Inni*; *Epigrammi*. La poetica del *labor limae*, l'erudizione e la ricerca eziologica, studi sul mito, nuova sensibilità per la dimensione privata (donne, bambini, anziani, umili).

L'epigramma ellenistico: fasi, caratteri, scuole, antologie. Anite, Nosside, Asclepiade.

Apollonio Rodio: profilo biografico ed ideologico. *Argonautiche*: antefatto, trama dei 4 libri; epos ed anti-epos, confronti con Lucano. Temi sviluppati: Medea e il modello femminile ellenistico; l'inefficienza dell'eroe; nuova sensibilità ellenistica, spazio, tempo, divinità.

Teocrito: profilo biografico ed ideologico, poetica; idilli bucolici e mimi urbani. Idilli bucolici VII, *Le Talisie* e XI, *Il Ciclope*: trama e commento. Mimi urbani *L'incantatrice* e *Le siracusane*: trama e commento. Temi: la poesia pastorale ed il *locus amoenus*; sensibilità ellenistica; la donna soggetto d'amore; lo spaccato di vita urbana.

I mimiambi di Eroda: *Il maestro di scuola*, infanzia ed educazione.

Il Fragmentum Grenfellianum: notizie sull'identità del testo frammentario. Il modello femminile e la nuova sensibilità ellenistica. Confronti con la Simeta teocritea e con la Medea di Apollonio Rodio.

La storiografia ellenistica: Polibio, profilo biografico ed ideologico; la storiografia scientifica, pragmatica, universale. La costituzione mista e la teoria della anaclosi (confronti con Cicerone).

Cultura greco-romana in età imperiale; filosofia, magia, religione. Plutarco: profilo biografico ed ideologico; *Vite parallele* storiografia e biografia.

Antologia In Traduzione Italiana

DEMOSTENE, *Filippiche* "Basta con le truppe mercenarie".

MENANDRO *Il misantropo e il servus currens; Un caratteraccio.*

CALLIMACO: da AITIA *Il Prologo dei Telchini, Aconzio e Cilippe. La chioma di Berenice* Da EPIGRAMMI *Promesse d'amore, Il vero cacciatore, Vita e arte, Oltre la morte, Epitafio del poeta, La quarta Grazia.*

APOLLONIO RODIO: da ARGONAUTICHE *I Proemio; III La grande notte di Medea.*

TEOCRITO: da IDILLI URBANI *L'incantatrice 1-166, Le siracusane 1-149.*

FRAGMENTUM GRENFELLIANUM.

POLIBIO: VI, 3 *La teoria delle costituzioni; VI, 12-14 La costituzione romana.*

PLUTARCO, *Storia storiografia; Morte di Cesare; Cicerone e Demostene.*

Antologia In Lingua Greca (Classico)

Per l'uccisione di Eratostene: trama, impianto difensivo e riferimenti legislativi; personaggi principali; il logografo e l'etopoiia; temis, dike e nomos; lettura, analisi su tutti i livelli testuali e commento tematico e contenutistico dei paragrafi 1-26 e 47-50 dell'orazione. Approfondimenti: la donna nel mondo greco specialmente classico; l'omicidio legittimo del moikos; la casa greca e altre testimonianze indirette sulla vita ateniese di pieno V secolo.

Schema riepilogativo sul teatro greco, aspetti storico-concettuali e tecnici. Sofocle: riepilogo su profilo biografico ed ideologico, drammaturgia. L' *Antigone*: gli episodi del dramma e i personaggi principali; realismo ed idealismo delle sorelle Antigone ed Ismene; il bivio tragico; pareri filologici; il mondo ctonio; Antigone ctonia; termini chiave e campi semantici; monoliticità dell'eroe sofocleo; il ghenos dei Labdacidi.

Lettura, traduzione, analisi stilistica, lessicale, grammaticale e commento tematico dei seguenti passi della tragedia: *Antigone*, Prologo vv. 1-77; I episodio vv. 162-191; II episodio vv. 441-443; 449-455; 508-525; .

Antologia dall'italiano: I stasimo, vv.332-375 e Kommos del IV episodio, vv. 891-915.

Grammatica

Rinforzo delle strutture morfo-sintattiche e delle maggiori subordinate attraverso ore dedicate alla grammatica e alla traduzione e attraverso il lavoro di Classico.

Dal libro "Performer Heritage" della casa editrice Zanichelli

Capitolo 5: THE VICTORIAN AGE

5.1 The dawn of the Victorian Age

Queen Victoria

An age of reform

Workhouses and religion

Chartism

Technological progress

Foreign policy

5.2 The Victorian compromise

A complex age

Respectability

5.3 Early Victorian thinkers

Challenges from the scientific field

5.4 The American Civil War

The difference between the North and the South

The Civil War

The abolition of slavery

A new version of the American dream

The expansion and settlement in the West

5.5 The later years of Queen Victoria's reign

The Liberal and the Conservative Parties

Empress of India

The end of an era

5.6 The late Victorians

Victorian urban society and women

Social Darwinism

Late Victorian thinkers

The spread of socialist ideas

Patriotism

5.7 The Victorian novel

Readers and writers

The publishing world

The Victorian's interest in prose

The novelist's aim

The narrative technique

Setting and characters

Types of novels

5.10 The late Victorian novel

The realistic novel

The psychological novel

5.11 Aestheticism and Decadence

The birth of the Aesthetic Movement

The English Aesthetic Movement

The theorist of English Aestheticism

5.14 Charles Dickens

Life and works

Characters

A didactic aim

Style and reputation

Hard Times (plot, setting, structure and characters)

Coketown (testo pagina 49-50)

5.21 Thomas Hardy

Hardy's deterministic view
Themes
Language and imagery
Style
Tess of the D'Urbervilles (plot and setting, characters, themes)
5.24 Oscar Wilde
Life and works
The rebel and the dandy
The picture of Dorian Grey (plot and setting, characters and narrative technique)
The importance of Being Earnest (plot and setting, characters and themes)
Capitolo 6: THE MODERN AGE
6.1 From the Edwardian Age to the First World War
The seeds of the Welfare State
The Suffragettes
The outbreak of the war
6.2 Britain and the First World War
The Easter Rising in Ireland
A war of attrition
The end of the war
6.3 The age of anxiety
The crisis of certainties
Freud's influence
The collective unconscious
The theory of relativity
A new concept of time
A new picture of man
A window on the unconscious (pagina 164-165)
6.5 The Second World War
Operation Sea Lion
The end of the war
6.6 The USA in the first half of the 20th century
The beginning of the 20th century
Imperial expansion
America and WWII
Red Scare and Prohibition
The Wall Street Crash and the Great Depression
6.7 Modernism
The advent of Modernism
Main features of Modernism
6.9 The modern novel
The origins of the English novel
The new role of the novelist
A different use of time
The stream of consciousness technique
Three group of novelists
6.10 Interior monologue
Subjective consciousness
Main features of the interior monologue
types of interior monologue
6.19 James Joyce
Ordinary Dublin
Style
Dubliners (structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany and style)
Eveline
Gabriel's epiphany
6.21 George Orwell

Early life
First hand experiences
An influential voice of the 20th century
The artist's development
Social themes
Nineteen Eighty-Four
Animal Farm (documento in fotocopia)

Capitolo 7: THE PRESENT AGE

Cenni sugli eventi storici, sociali e culturali dell'epoca contemporanea nel Regno Unito e in America

Programma di grammatica

Dal libro "Grammar un Progress" della casa editrice Zanichelli

The passive form

Indirect speech

Phrasal verbs

Obiettivi raggiunti

1. Acquisizione di una competenza comunicativa che metta gli alunni in grado di comprendere e produrre messaggi di vita quotidiana, di carattere generale e per scopi personali.
2. Potenziando delle capacità di analisi, di sintesi e di valutazione personale.
3. Acquisizione delle capacità di comprensione ed interpretazione di vari tipi di testi (narrativi, descrittivi, scientifici, letterari).
4. Saper comprendere una certa varietà di messaggi orali e scritti.
5. Saper dedurre il significato degli elementi lessicali non noti mediante tecniche di decodificazione lessicale.
6. Saper discriminare l'idea principale da elementi secondari.
7. Saper produrre oralmente in modo adeguato le forme linguistiche apprese applicandole alla sfera personale.
8. Saper produrre in forma scritta, in maniera adeguata e corretta le forme linguistiche apprese.
9. Saper scrivere dialoghi e composizioni partendo da tracce date.
10. Saper tradurre testi dalla lingua straniera in italiano e viceversa.
11. Saper scrivere composizioni libere.
12. Conoscere le linee evolutive del sistema letterario straniero attraverso i suoi esponenti più rappresentativi.
13. Saper riferire su un testo letto.
14. Saper esprimere opinioni personali ed apprezzamenti critici su brani di autori presi in esame.

Metodologia:

Ci si è proposti di seguire un approccio comunicativo che ha dato modo agli alunni di apprendere ed utilizzare la lingua in contesti reali e per scopi veri.

Nel corso dell'anno è stata approfondita l'analisi del testo narrativo, poetico e letterario e sono state riprese le cognizioni grammaticali già studiate anche negli anni precedenti ogni qualvolta è stato necessario.

Verifiche e valutazioni:

La verifica si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e ha riguardato le quattro abilità linguistiche.

Per quanto riguarda la valutazione, essa è servita a verificare il processo di crescita e di formazione dell'alunno.

Si è quindi tenuto conto dei singoli livelli di partenza, delle capacità acquisite, dell'impegno e della partecipazione mostrati e degli obiettivi raggiunti.

Testo di Filosofia: Abbagnano-Fornero “La ricerca del pensiero” 3A-3B, Paravia

Unità 1

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il “velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere (solo la tabella pag. 14)
- Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia
 - La sofferenza universale
 - L’illusione dell’amore
- Le vie della liberazione dal dolore
 - L’arte
 - L’etica della pietà
 - L’ascesi
- Testo 1: “Il mondo come rappresentazione”
- Testo 2: “Il mondo come volontà”
- Testo 3: “La vita umana tra dolore e noia”
- Testo 4: “L’ascesi” (Vv. 1-5)

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L’esistenza come possibilità e fede
- La critica all’hegelismo (pag.43-44 escluso “Dal primato della Ragione al primato del singolo: l’errore logico ed etico dell’idealismo”)
- Gli stadi dell’esistenza
 - La vita estetica e la vita etica
 - La vita religiosa (pag.47 escluso “il cristianesimo e il significato dell’esistenza”)
- L’angoscia
- Disperazione e fede
- L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo
- Testo 2: “La concretezza dell’etica”
- Testo 3: “Lo scandalo del cristianesimo”

Unità 2

La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana
 - Conservazione o distruzione della religione?
 - Legittimazione o critica dell’esistente?
- **Feuerbach**
 - Vita e opere
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica alla religione
 - La critica a Hegel
 - “L’uomo è ciò che mangia”: l’odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
 - Struttura e sovrastruttura
 - Il rapporto struttura-sovrastruttura
- Il capitale solo "Mercede, lavoro e plusvalore" e "la caduta tendenziale del saggio di profitto"
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista (solo pag.125)

Unità 3

Il positivismo sociale

- **Comte e il positivismo**
 - La vita e le opere
 - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
 - La sociologia
 - La dottrina delle scienze

Unità 4

Lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali (solo L'attenzione per la conoscenza)
- **Bergson**
 - Vita e scritti
 - Tempo e durata
 - L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
 - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
 - Lo slancio vitale
 - Istinto, intelligenza e intuizione
 - Società, morale e religione

Unità 6

Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare del nietzscheano
- Il periodo giovanile
 - Tragedia e filosofia (escluso "attualità della categoria del dionisiaco")
 - Storia e vita
- Il periodo "illuministico"
 - Il metodo genealogico (escluso "l'analisi chimica delle idee")
 - La filosofia del mattino
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
 - Il grande annuncio

- La morte di Dio e l'avvento del superuomo (solo pag 403)
- Il periodo di Zarathustra
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- Il problema del nichilismo e il superamento del superuomo

Unità 7

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte

Unità 8

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo

La fenomenologia

- Caratteri generali
- **Husserl**
- Vita e scritti
- Il rapporto logica-psicologia
- La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico
- L'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto
- L'io trascendentale e la sua natura non intenzionale (solo pag 15)
- Il carattere intersoggettivo della soggettività trascendentale
- Il neocartesianesimo trascendentale della fenomenologia

L'esistenzialismo

- Caratteri generali
- L'esistenzialismo come atmosfera (solo pag 29)
- L'esistenzialismo come filosofia
- **Heidegger**
- Essere ed esistenza
- L'essere nel mondo e la visione ambientale preveggenza
- L'esistenza in autentica
- L'esistenza autentica
- **Sartre**
- Esistenza e libertà

Unità 10

La scuola di Francoforte

- Protagonisti e caratteri generali
- **Marcuse**
- Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato
- La critica del sistema e il "Grande rifiuto"

Unità 11

Popper

- Vita e opere
- Popper e il neopositivismo
- La riabilitazione della filosofia
- Le dottrine epistemologiche
 - Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità
 - Le asserzioni-base e la precarietà della scienza
 - L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione
 - Osservazioni
 - La riabilitazione della metafisica
 - La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi
 - Inesistenza ed esistenza del metodo: il procedimento per congetture e confutazioni
 - Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro
 - Approfondimento Popper e Kant

Unità 13

● Wittgenstein

- Vita e scritti
- Tractatus: proposizioni basilari, fatti atomici, proposizioni elementari
- Tautologie e contraddizioni
- La filosofia come critica del linguaggio (solo "la filosofia come attività chiarificatrice del linguaggio")
- La teoria dei giochi linguistici
- La filosofia come autoterapia

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Conoscere le periodizzazioni delle correnti filosofiche del pensiero moderno;
- individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati;
- individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane; ● analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- individuare "autore" e "destinatari" dei testi filosofici;
- comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; ● collegare testi filosofici a contesti problematici;
- conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi;

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali ● Ricerca guidata
- Lettura e spiegazione del testo
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Dizionario filosofico
- Enciclopedia (Wikipedia)
- Internet
- Piattaforme e canali di comunicazione: Google Suite, Portale argo, Classroom.

Le verifiche si sono articolate in:

- Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti

fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;

- Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva, di "analisi" e "sintesi"
- Prova di controllo

La valutazione è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, problematizza, ha valenze critiche.

Risultati conseguiti:

I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

Libro di testo: Valerio Castronovo “Dal tempo alla storia” vol.3

Unità 1 All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini

- Un nuovo ciclo economico
 - I fattori propulsivi dell'espansione
 - Gli sviluppi della grande impresa
 - L'organizzazione scientifica del lavoro
- Verso una globalizzazione degli scambi internazionali
- Una società in movimento
 - Lo sviluppo delle città e l'esordio della società di massa
 - L'internazionalismo socialista e le sue prospettive (escluso “il riformismo di Bernstein”)
 - Le prime forme di protezione sociale e il sindacalismo operaio

Unità 2 I mutamenti dello scenario mondiale

- L'Europa tra democrazia e nazionalismi
 - La nascita di un nuovo nazionalismo in Europa
 - La politica di potenza della Germania di Guglielmo II
- Il declino dei grandi imperi
 - La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali
 - L'impero austro-ungarico e l'impero ottomano
 - Le guerre nei Balcani
 - Le crisi marocchine

Unità 3 L'Italia nell'età giolittiana

- L'avvento di Giolitti
 - Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
 - Giolitti al governo e il rapporto con i socialisti
 - I caratteri del sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
 - Lo sviluppo industriale e la politica economica
 - Il divario tra Nord e Sud
- Nazionalismo e riformismo sociale
- L'epilogo della stagione giolittiana

Unità 4 La Grande guerra

- Il 1914: verso il precipizio
 - Da crisi locale a conflitto continentale
 - Gli schieramenti belligeranti
 - Da guerra di movimento a guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-1916: un'immane carneficina
- Nell'inferno della guerra di massa
 - Le armi della tecnologia e della propaganda
 - La mobilitazione collettiva al servizio della guerra totale
- Le svolte del 1917

- L'epilogo della guerra

Unità 5 I fragili equilibri del dopoguerra

- I trattati di pace e la Società delle Nazioni (escluso pag 149 "La configurazione dell'Europa centro-orientale")
- Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
 - I problemi dell'economia postbellica
 - Le finanze e gli scambi internazionali
- Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei
 - Il nuovo scenario politico in Francia e in Gran Bretagna (escluso pag.159 "L'autonomia dell'Irlanda")
 - Gli esordi del movimento nazionalista in India
 - L'emigrazione ebraica in Palestina
 - La dichiarazione di Balfour

Unità 6 La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso

- La rivoluzione in Russia
 - Dalla caduta dello zar alla rivoluzione d'ottobre
 - Dalla guerra civile alla NEP
- I tentativi rivoluzionari in Europa
 - La Repubblica di Weimar in Germania
- Il difficile dopoguerra in Italia
 - Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
 - La fine della leadership liberale

Unità 7 Il regime fascista di Mussolini

- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
 - Dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma
 - Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti
 - Testo 1: "Discorso del "bivacco"- Mussolini
 - Testo 2: "A me la colpa"- Mussolini
- La costruzione del regime fascista
 - La fascistizzazione dello Stato
 - L'antifascismo tra esilio e clandestinità
 - I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi
 - L'organizzazione del consenso
- La politica economica del fascismo
 - Lo "Stato interventista"
 - Gli squilibri interni alla società italiana
- La politica estera fascista e la proclamazione dell'impero
- Le leggi razziali e la discriminazione verso gli ebrei

Unità 8 La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

- Gli stati Uniti da Wilson a Roosevelt
 - Gli "anni ruggenti"
 - La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street e la "grande depressione"
 - New Deal di Roosevelt
- L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

Unità 9 Il regime di Stalin in Unione Sovietica

- Verso lo stalinismo
 - I primi anni Venti e la nascita dell'Unione Sovietica
 - L'ascesa al potere di Stalin
- I primi anni di Stalin al potere
 - La collettivizzazione delle campagne
 - L'industrializzazione e i piani quinquennali
- Il totalitarismo staliniano
 - Le connotazioni del regime sovietico
 - Il terrore staliniano
 - Il comunismo fuori dall'Unione Sovietica

Unità 10 La Germania nazista

- La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale
 - L'epilogo della Repubblica di Weimar
 - La scalata al potere di Hitler
- Hitler al potere e il Terzo Reich

I primi provvedimenti del regime

La struttura totalitaria del Terzo Reich

Il nesso tra politica economica e politica estera

- L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista

Unità 11 Verso la catastrofe

- Le premesse di un nuovo conflitto

Unità 12 La seconda guerra mondiale

- Le prime operazioni belliche
 - L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
 - La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse
 - L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
 - L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- L'ordine nuovo del Terzo Reich
- Il ripiegamento dell'asse
 - La svolta nel conflitto
 - La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
- Le ultime fasi della guerra
 - Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca
 - La bomba atomica e la resa del Giappone

Unità 13 L'Italia spaccata in due

- Il neofascismo di Salò
- La Resistenza
 - La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano
 - La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale
- Le operazioni militari e la liberazione
- La guerra e la popolazione civile
 - L'Italia occupata

Unità 14 Guerra di massa, guerra alle masse

- Un terribile bilancio
- I meccanismi aberranti del genocidio
 - L'annientamento degli ebrei d'Europa

- Il genocidio e i processi di Norimberga
- I nuovi ordigni distruttivi di massa
- Unità 15 Un mondo diviso in due blocchi**
- Verso un nuovo ordine internazionale
 - Le nuove organizzazioni mondiali
 - I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
- L'inizio della guerra fredda
 - La formazione dei due blocchi
 - Le due Germania e la nascita della NATO
 - L'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale
- Il faticoso avvio del processo di integrazione europea

Unità 17 L'Italia della ricostruzione al Sessantotto

- Un nuovo scenario politico
 - Il paese all'indomani della guerra
 - La rinascita dei partiti
 - L'avvio della stagione democratica
- Gli esordi della Repubblica italiana
 - La Costituzione e le istituzioni repubblicane
 - La rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948
- Gli anni del centrismo
 - La politica interna
 - La politica estera fra atlantismo ed europeismo
 - Il "miracolo economico"

Educazione civica

La Costituzione italiana

- I principi fondamentali della Costituzione italiana
 - Articolo 1 "Il principio democratico"
 - Articolo 3 "Il principio di uguaglianza"
 - Articolo 4 "Il principio lavorista"
 - Articolo 11 "Il principio pacifista"

L'unione europea

- Le origini del processo di integrazione
 - La Dichiarazione Schuman
 - La nascita della CECA
 - La creazione della CEE e dell'Euratom
 - L'unione doganale
 - Un'Europa senza frontiere interne
- Il trattato di Maastricht: nasce l'Unione Europea
 - L'euro, la moneta unica
- L'allargamento della UE: l'unione a 28 membri
- Il Trattato di Lisbona
- L'uscita del Regno Unito dall'Unione europea (Brexit)

Le istituzioni europee

- Le istituzioni europee
 - Il Parlamento europeo (escluso le sue attribuzioni)

- La Banca Centrale Europea BCE

L'organizzazione delle Nazioni Unite

- La nascita delle Nazioni Unite
 - La conferenza di Yalta e la Carta dell'ONU
 - Le competenze dell'organizzazione
- Gli organi dell'ONU
 - L'Assemblea generale
 - Il Consiglio di sicurezza
 - Il Segretariato

OBIETTIVI

- Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.
- Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
- Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica •Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare. •Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

Modalità di insegnamento della Storia:

- Panoramica dell'argomento;
 - Conversazione e dibattito con gli alunni sulle relazioni umane e sociali e sulle strutture economicopolitiche del periodo considerato;
 - Lettura di brani antologici di critica storica.
 - Lettura e spiegazione del testo
 - Lezioni frontali •Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti
- Sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici: libro di • testo,video, video lezioni in diretta, registro elettronico.
- Piattaforme e canali di comunicazione: Portale argo, Classroom

Le verifiche si sono articolate in:

- Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
 - Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva.
- Prova di controllo

. La valutazione è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, ha valenze critiche. Risultati conseguiti: I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

Successioni e Funzioni

- Cenni sulle successioni
- Insiemi numerici, Intervalli, Intorni
- Principali funzioni elementari
- Significato e calcolo del Dominio di una funzioni
- Significato di limite di una funzione
- Proprietà ed operazioni dei limiti
- Caratterizzare le funzioni continue
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso
- Funzioni inverse
- Saper calcolare i limiti delle funzioni
- Riconoscere i tipi di discontinuità
- Conoscere il concetto e calcolo degli asintoti di una funzione

Calcolo differenziale: derivate e studio di funzione

- Concetto ed interpretazione grafica di derivata
- Saper operare con le derivate
- Confrontare derivabilità e continuità
- Riconoscere e determinare i massimi, minimi e flessi di una funzione
- Studiare le funzioni e tracciarne il grafico

Competenze specifiche

Comprensione del concetto di limite e di funzione
Saper studiare una funzione e tracciarne il grafico.

Obiettivi

Decodificazione e organizzazione dei contenuti disciplinari essenziali.
Comunicazione ed argomentazione essenziale dei contenuti disciplinari.
Analisi e risoluzione di problemi di base.

Metodologia e strumenti

Accertamento delle preconcoscenze e richiamo dei prerequisiti

lezione stimolo con utilizzo del brainstorming;

inquadramento degli argomenti mediante lezione frontale partecipata;

applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercitazioni guidate.

Un congruo numero di ore dedicato ad esercitazioni ed alla revisione degli elaborati assegnati per il rinforzo dell'apprendimento il cui svolgimento ha comportato criticità, onde fissare con chiarezza i concetti fondamentali e la loro applicazione.

Impiego di modalità attive quali peer tutoring e flipped classroom,

Utilizzo di lavagna interattiva, le risorse digitali.

Forze e campi elettrici

La carica elettrica - Isolanti e conduttori - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - Campi generati da distribuzioni di carica - Schermatura elettrostatica e potere delle punte.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico - La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico - Le superfici equipotenziali - I condensatori - Energia di un condensatore

La corrente elettrica

La corrente elettrica - La resistenza e le leggi di Ohm - Energia e potenza nei circuiti elettrici - Resistori e condensatori in serie e in parallelo - Circuiti con resistenze o con condensatori.

Il magnetismo

Il campo magnetico - La forza magnetica esercitata su una carica in movimento - Il moto di particelle cariche - Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti - Le interazioni tra magneti e correnti - La legge di Ampère - Campi magnetici e sorgenti -

Induzione elettromagnetica – Equazioni di Maxwell

Esperienze sull'induzione - Il flusso del campo magnetico - La legge dell'induzione di Faraday-Lenz - La circuitazione del campo elettrico - Generatori e motori elettrici - La corrente di spostamento e la legge di Ampere-Maxwell - Le equazioni di Maxwell

Obiettivi

- Acquisire i fondamenti del metodo scientifico-sperimentale
- Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni
- Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici
- Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato a comunicare informazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Lo studio della disciplina si è basato sull'analisi degli aspetti fenomenologici e, attraverso un iniziale approccio intuitivo, si è successivamente pervenuti agli aspetti formali matematici.

Nel corso di tutto l'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti la lavagna, le comuni esperienze, il libro di testo.

Verifiche e valutazione

Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti e algoritmi di risoluzione, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e della capacità di analisi critica, dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Materia: **Scienze Naturali**

Docente: Prof.ssa Lara Provenzano

Libri di Testo: Valitutti ed altri, *Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi che seguono sono stati nel complesso raggiunti, con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica.

Competenze:

- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.
- Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, regole e leggi.
- Interpretare dati e informazioni provenienti da fonti diverse.
- Apprendere l'organizzazione e la regolazione degli esseri viventi a livello molecolare.
- Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei derivati del carbonio e della loro reattività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione fondamentale.

Abilità - Conoscenze

- Comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici.
- Comprendere come i gruppi funzionali determinano il comportamento chimico delle sostanze organiche.
- Conoscere la composizione e la struttura delle molecole presenti negli organismi viventi ed il loro comportamento chimico e fisico.
- Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico dal proprio gruppo funzionale.
- Mettere in relazione il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche.
- Descrivere la polimerizzazione di addizione e quella di condensazione.
- Identificare i principali tipi di biomolecole (glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici).
- Illustrare la reazione di condensazione e di idrolisi nelle biomolecole.
- Descrivere le strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria) delle proteine, la struttura dei glucidi, lipidi, acidi nucleici.
- Illustrare la struttura del DNA e RNA.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Il metodo è stato finalizzato a favorire un apprendimento di tipo attivo. Gli alunni si sono impegnati in prima persona nella ricerca e nell'impostazione delle ipotesi, dall'osservazione di un fenomeno all'interpretazione delle cause. Per stimolare la curiosità degli alunni e portarli alla riflessione, si è partiti da osservazioni tratte dalla realtà. Nello svolgere i contenuti, per facilitare la comprensione di argomenti complessi si è fatto uso di schematizzazioni alla lavagna, elaborazione di mappe concettuali, individuazione delle parole/concetti chiave.

Si è utilizzato il libro di testo come supporto didattico per coordinare ed integrare le spiegazioni; si è fatto uso di sussidi audiovisivi, strumenti multimediali, riviste scientifiche ecc., per allargare e approfondire le conoscenze. Si sono utilizzati i libri digitali e la LIM.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

L'obiettivo della valutazione è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci. Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

- **Diagnostica:** viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi.
- **Formativa:** viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica.
- **Sommativa:** viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno.
- **Finale:** viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati.

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- produzione di presentazioni su argomenti trattati;

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
- i risultati delle prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica Organica

- **La chimica del carbonio.** I composti organici. I gruppi funzionali e la nomenclatura. L'isomeria. Proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche. Le reazioni chimiche.
- **Gli idrocarburi.** Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Le Proprietà chimiche degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici.
- **I derivati degli idrocarburi e i polimeri.** I derivati degli idrocarburi. Gli alogenoderivati. Gli alcoli, i fenoli ed gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. Esteri e saponi. Le ammine e le ammidi. I composti eterociclici. I polimeri di sintesi.

Biochimica

Le biomolecole: struttura e funzione. Dai polimeri alle biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. I polisaccaridi con funzione strutturale. I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I triacilgliceroli. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Le proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine. Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi.

Materia: **Storia dell'Arte**

Docente: Prof. Piero Giuseppe Palazzolo

Situazione finale della classe in relazione al conseguimento degli obiettivi disciplinari indicati nella progettazione disciplinare: La situazione della classe, per quanto la disciplina di Arte è ottima.

Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi di conoscenza, delle opere e dei periodi artistici, nonché le capacità di espressione di collegamenti sono stati raggiunti.

La classe ha, complessivamente, dimostrato un interesse vivo e una partecipazione convinta, manifestando un impegno costante che le hanno consentito di giungere a risultati, più che soddisfacenti.

CONTENUTI SVOLTI

I contenuti previsti nella progettazione disciplinare sono stati svolti nella loro globalità

Contenuti svolti

IL NEOCLASSICISMO: Canova: Ebe, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Crista D'Austria.

DAVID: Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat

L' impressionismo

- E. Manet "colazione sull'erba- Olimpia- Folies-Bergères;
 - C. Monet "Impressione sole nascente- La cattedrale di Roue;
 - E. Degas "lezione di ballo- L'assenzio-la tinozza-;
- Tendenze postimpressioniste:**
- Cézanne: – I giocatori di carte – La montagna di Sainte- Victoire.
 - Seurat: – Una domenica pomeriggio all'isola della grand Jatt .
 - Gauguin: Il Cristo giallo;
 - Van Gogh: I mangiatori di patate – Campo di grano con voli di corvi.

Il liberty- art nouveau.

- Gustav Klimt: Giuditta –

La secessione

- I fauves.
 - Henri Matisse: Donna con cappello – La stanza rossa – pesci rossi .
- Il cubismo-** Picasso – Guernica – Poveri in riva al mare – Famiglia di acrobati con scimmia – Les Demoiselles d'Avignon-.
- Il futurismo- Marinetti – Boccioni forme unite delle continuità nello spazio. -

-L'espressionismo-

- E. Munch- la fanciulla malata, - Passeggiata nel corso Karl Johann, - l'urlo – Pubertà.

- Il Dadaismo.

- Hans Arp –
- Marcel Duchamp, - Fontana – La Gioconda con Baffi -
- Man Ray, Ferro da stiro con chiodi – .

Il razionalismo architettonico: Le Corbusier – Giuseppe Terragni

Il surrealismo: Dali la persistenza della memoria

La metafisica: De Chirico : Le muse inquietanti-La torre-l'enigma dell'ora.

Metodologia applicata Lezione frontale e/o interattiva

Strumenti utilizzati Libro di testo

Modalità di verifica e di valutazione: prove di verifica in presenza, interrogazione orale lunga
Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata in sede di Dipartimento Disciplinare.

Conclusioni

In virtù dell'interesse e della partecipazione dimostrata nel corso dell'anno scolastico 2023-2024, congiuntamente all'impegno profuso, la classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati

Libro di testo: Competenze Motorie E.Zocca M.Manetti,M.Marella ,A.Sbragi, Ed. G..D'ANNA

Obiettivi conseguiti

- ✓ Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive
- ✓ Raggiungimento del completo sviluppo delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari
- ✓ Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, degli avversari e dei compagni meno dotati
- ✓ Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza
- ✓ Acquisizione ed utilizzo della terminologia tecnica e sportiva
- ✓ Acquisizione di corretti stili di vita inerenti alla salute, all'ambiente e alla legalità attraverso la pratica motoria e sportiva
- ✓ Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali

Competenze

1. E' consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità di: compiere attività di resistenza, forza, velocità e flessibilità; coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.
2. Ha coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti, accettando la valutazione ed essere in grado di formulare un'auto valutazione.
3. Ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.
4. Ha consolidato valori sociali dello sport, (fair play) come modalità di relazione quotidiana e rispetto delle regole.
5. L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice od organizzatore, valorizza la personalità dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini che ciascuno potrà sviluppare.
6. Mette in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
7. Riconosce, ricerca ed applica a sé stesso comportamenti di promozione dello "star bene."

Contenuti pratici

- ✓ Test motori;
- ✓ Gli assi e i piani ,i termini del movimento;
- ✓ Esercizi a corpo libero in situazione statica, dinamica e con piccoli attrezzi e grandi attrezzi;
- ✓ Esercizi di mobilizzazione delle grandi articolazioni;
- ✓ Esercizi di coordinazione dinamico generale, oculo-manuale;
- ✓ Esercizi di equilibrio statico, dinamico e in fase di volo;
- ✓ Esercizi posturali ,di stretching, di educazione respiratoria;
- ✓ Esercizi di potenziamento dei vari distretti muscolare ;
- ✓ Esercizi di preatletica della corsa ,dei lanci ,dei salti; Andature ginniche ;
- ✓ Corsa aerobica e anaerobica ;
- ✓ Esecuzioni di movimenti liberi e codificati con l'utilizzo di basi musicali;
- ✓ Fondamentali individuali e fondamentali di squadra di: pallavolo, pallacanestro, badminton tennis tavolo;

- ✓ Principali regole di pallavolo, pallacanestro, badminton, tennis tavolo;

Contenuti teorici

- ✓ Apparato cardiocircolatorio, respiratorio, locomotore;
- ✓ Il Sistema nervoso;
- ✓ Effetti del movimento sugli apparati: cardio-circolatorio, respiratorio, locomotore (i muscoli, lo scheletro) e sul sistema nervoso ;
- ✓ Le dipendenze .Il fumo , l'alcool, le droghe;
- ✓ Dipendenza on line; meccanismo della dipendenza;
- ✓ Doping , doping di stato;
- ✓ Le capacità motorie condizionali (forza, velocità, mobilità articolare, resistenza) e coordinative;
- ✓ Le abilità motorie;
- Cenni sulle Olimpiadi antiche; Olimpiadi moderne dal 1896;
- ✓ Aspetti storici, ambientali, politici, sociali, delle seguenti Olimpiadi :1936 Berlino,1960 ,Roma, 1964 Tokio;1968 Città del Messico; Monaco 1972; 1980 Mosca;1984 Los Angeles;1988 Seul; 2016 Rio DeJaneiro ; 2020 Tokio (svoltesi nel 2021);
- La donna e lo sport;
- ✓ Concetto di salute e corretto stile di vita (movimento , alimentazione ,il riposo e il sonno).
- ✓ La corretta alimentazione; I principi nutritivi , la piramide alimentare della dieta mediterranea ; il metabolismo basale, il metabolismo di lavoro, metabolismo energetico indice di massa corporea, sovrappeso e obesità;
- ✓ I disturbi alimentari;
- ✓ I paramorfismi e i dismorfismi;
- ✓ Lo sport e i totalitarismi ; Lo sport nel periodo del fascismo in Italia;
- ✓ Lo sport durante la guerra fredda;
- ✓ Lo sport come strumento di pace (Nelson Mandela e Gino Bartali)
- ✓ Funzione educativa e sociale dello sport; I principi del fair play;
- ✓ Lo Sport in ambiente naturale: l'Orienteering

Educazione civica

-Le Paralimpiadi,

-Modifica all'art.33 della Costituzione, l'introduzione un nuovo comma sul valore educativo, sociale, e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme.

Metodologia / Strategie

Si sono adottate le seguenti metodologie al fine di far conseguire il successo formativo a tutti gli alunni tenendo conto dei diversi ritmi, tempi e stili di apprendimento.

- Metodo della comunicazione verbale;
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno;
- Verbalizzazione del gesto motorio per concettualizzare l'apprendimento motorio;
- Gradualità della proposta dal facile al difficile dal semplice al complesso;
- Tutoring;

- Metodo globale, analitico o misto, secondo l'impegno e le difficoltà dell'esercizio proposto
- Cooperative learning (coinvolge attivamente gli alunni attraverso il lavoro di gruppo)
- Azione di: controllo, sorveglianza, guida e correzione da parte dell'insegnante, al fine di fare raggiungere all'allievo un certo autocontrollo psico-motorio;
- Alternanza di fasi in cui si dà spazio alla creatività spontanea e fasi in cui si danno indicazioni precise;

Mezzi e Strumenti

Piccoli e grandi attrezzi ginnici, calcio balilla, PC, libro di testo, appunti, Google Classroom, Digital Board; video didattici, sezioni digitali dei libri di testo, materiale didattico selezionato da you tube.

Verifiche

Le verifiche sono state svolte prevalentemente mediante prove pratiche strutturate e non, sia individuali che di gruppo, personalizzate se opportuno.

Modalità di verifica: Verifiche iniziali dei prerequisiti, osservazioni sistematiche dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni ; verifiche in itinere.

Verifica orali dei contenuti teorici mediante interrogazioni brevi e colloqui.

Valutazione

La valutazione iniziale, in itinere e finale ha tenuto conto dei criteri individuati nel dipartimento e inseriti nel PTOF, dei progressi motori rispetto al livello di partenza, della partecipazione attiva alle lezioni, dell'interesse mostrato per tutte le attività proposte, dell'impegno nel superamento delle difficoltà.

Allegato 3
Griglie di valutazione prima prova

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Capacità di comprendere ed interpretare correttamente il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Puntualità nell' analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5

Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

NB. Il punteggio totale in cinquantesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Individuazione corretta della tesi, delle argomentazioni e dell'eventuale antitesi nel testo proposto.	Scarso	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, utilizzando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7

	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

NB. Il punteggio totale in cinquantésimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9

	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10
--	---	----

NB. Il punteggio totale in cinquantesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

INDICATORE	PUNTEGGIO					
	6	5	4	3	2	1
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	inadeguata per numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3,50	3	2,50	2	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2,50	2	1,50	1	0,50
Comprensione del lessico specifico	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2,50	2	1,50	1	0,50
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3,50	3	2,50	2	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/20		

Allegato 4
Griglia di
valutazione
seconda prova

Allegato 5 Griglia valutazione colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 6 Registro Attività Ed. Civica

ATTIVITA' SVOLTA DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5A a.s. 2023-2024	
U.D.A	PERIODO: Primo Quadrimestre TITOLO: Il rispetto dei diritti delle categorie più deboli e la cultura della non-violenza. Secondo quadrimestre TITOLO: L'ordinamento costituzionale italiano e il confronto con le istituzioni europee ed internazionali.
Scienze naturali	Lavoro di gruppo. Realizzazione di una presentazione sul tema: "Diritto alla salute nel quadro istituzionale europeo"
	Lavoro di gruppo. Realizzazione di una presentazione sul tema: "Diritto alla salute nel quadro istituzionale europeo"
	Lavoro di gruppo. Realizzazione di una presentazione sul tema: "Diritto alla salute nel quadro istituzionale europeo"
Latino Greco	Parresia
	Parresia
	Libertà e censura alla corte di un tiranno
	La donna soggetto debole nel diritto greco
	La donna soggetto debole nel diritto greco
	La donna soggetto debole nel diritto greco
	Trasformazione dell'impianto politico dall'età classica all'età ellenistica
	Trasformazione dell'impianto politico dall'età classica all'età ellenistica
Trasformazione dell'impianto politico dall'età classica all'età ellenistica	

Materia	Attività svolta
Storia	Lettura e commento articoli della Costituzione Italiana 1 e 2
	Lettura e commento articoli della Costituzione Italiana 4 e 11
	L'Unione europea
	La NATO
	La nascita delle nazioni unite, l'Assemblea Generale
	L'organizzazione delle Nazioni unite, il Consiglio di Sicurezza
Inglese	Costituzioni a confronto
	Costituzioni a confronto
Storia dell'arte	Art. 9 cost. Italiana i beni culturali
	Leggi fondamentale beni culturali e paesaggistici 1939
	Codice Liebec
	La tutela del paesaggio.
Scienze motorie	Le Paralimpiadi
	BebeVio e il messaggio al Parlamento Europeo
	Modifica dell'art.33 della Costituzione
	Gli effetti fisiologici dell'attività motoria nell'individuo.
Italiano	Presentazione dell'opera di Silone "Fontamara": letteratura e impegno
	Il Neorealismo come istanza sociale
	Visione del film One life
	Dibattito sugli argomenti trattati

Allegato 8
Progetto orientamento

Docente tutor: __Placenza Filippa

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro							
OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	COMPETENZE	MODALITÀ VERIFICA	MONTE ORE
Conoscere la normativa e le modalità di compilazione della piattaforma Unica	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro con gli alunni	Scuola	Docente tutor e docenti della classe	Incontro informativo	Gestione dell'Apprendimento	Non prevista	1
Potenziare le conoscenze e le capacità di scelta	<p style="text-align: center;">Uda Interdisciplinare: "Il lavoro e il suo cambiamento nell'era digitale"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Storia/Filosofia: (2 ore) ● Religione: (2 ore) ● Fisica (2 ore) <p style="text-align: center;">Conferenza su robotica e I.A. (2 ore)</p>	Scuola	Consiglio di classe Docente tutor	1 - 2 - 5	<p>Area personale e sociale: Autoregolazione -Empatia - Comunicazione - Benessere. Area per lo sviluppo della determinazione:</p> <p>Motivazione e perseveranza - Mentalità orientata alla crescita- Gestione dell'apprendimento- Flessibilità- Pensiero critico - Risolvere problemi -Creare contenuti digitali</p>	Autovalutazione e riflessione metacognitiva da parte dell'alunno anche ai fini della creazione del prodotto finale da inserire nell'e-portfolio ("il proprio capolavoro")	8

<p>Costruzione del proprio progetto di vita</p>	<p>UDA Interdisciplinare: “Direzione futuro: dimensione della scelta”</p> <p>Attività di orientamento universitario (6 ore)</p> <p>Teatro in lingua Inglese e relativa preparazione (2 ore)</p> <p>Incontro con Dacia Maraini (2 ore)</p> <p>Incontro con la FIDAS (2 ore)</p> <p>Ed. alla salute (3 ore)</p>	<p>Classe</p>	<p>Esperti esterni Consiglio di classe</p>	<p>1 – 5 - 7</p>	<p>Area personale e sociale: Riflettere sulle proprie emozioni, Area per lo sviluppo della determinazione: flessibilità, collaborazione; capire, sviluppare ed esprimere creativamente le proprie idee, risolvere problemi; creare contenuti digitali</p>	<p>Autovalutazione e riflessione metacognitiva da parte dell’alunno anche ai fini della creazione del prodotto finale da inserire nell’e-portfolio (“il proprio capolavoro”)</p>	<p>15</p>
<p>Conoscere il territorio</p>	<p>L’offerta formativa e lavorativa del territorio. Le opportunità formative italiane ed estere.</p> <p>Corsi di laurea in Italia e all’estero. Italiano (3 ore)</p> <p>Incontri orientanti con ex alunni (3 ore)</p>	<p>Scuola Uscite didattiche</p>	<p>Consiglio di classe Docente tutor Esperti esterni</p>	<p>1 – 5 – 7 - 10</p>	<p>Area di previsione e progettazione: Dare valore alla sostenibilità - Pensiero sistemico - Difendere l’equità - Alfabetizzazione su informazioni e dati - Inquadramento dei problemi.</p>	<p>Autovalutazione e riflessione metacognitiva da parte dell’alunno anche ai fini della creazione del prodotto finale da inserire nell’e-portfolio (“il proprio capolavoro”)</p>	<p>6</p>
<p>Totale ore curricolari</p>							<p>30</p>

Metodologie:

1. Letture;
2. Costruzione di griglie, di grafici, tabelle;
3. Flipped classroom;
4. Cooperative learning;
5. Peer education;
6. Debate;
7. Analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo;
8. Interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso;
9. Individuazione e de-costruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi;
10. Visite guidate;
11. Interviste.
12. _____

ATTIVITÀ AGGIUNTIVE		
Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali	scuola	Docente tutor

Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.).	casa	Ciascun alunno inserisce tali attività nel proprio e-portfolio
---	-------------	---