



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 5^A **LICEO CLASSICO “CIELO D'ALCAMO”**

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Giovanna Marsala

– ANNO SCOLASTICO 2019/2020 –

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1.** Obiettivi generali e trasversali
- 1.2.** Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3.** Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Modalità di verifica in presenza
 - 1.3.5. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4.** Didattica a distanza (DAD)
 - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
 - 1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)
 - 1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD
- 1.5.** CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1.** Sintetica presentazione della classe
- 2.2.** Elenco alunni che hanno frequentato la classe
- 2.3.** Alunni con DSA

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1** Storia del triennio della classe
- 3.2** Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1.** Percorsi interdisciplinari
- 4.2.** Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 4.3.** Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1.** Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1.** Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2.** Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n.10 del 16/05/2020)

7. Il Consiglio di Classe

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni (a parte)
- Allegato 3: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 4: Tracce degli elaborati ed abbinamenti alunni

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. ([Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010](#)).

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (**all.1**)

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2. Modalità di lavoro in presenza

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**					X
Insegnamento per problemi***			X		

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Dispense – fotocopie			X		
Uso della LIM				X	
Laboratori		X			
Incontri con esperti			X		
Software		X			

(•)frequenza media: 1 =nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi

1.3.4. Modalità di verifica in presenza

Disciplina	R E L I G I O N E	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	A R T E	E D. F I S I C A
Interrogazione lunga			X	X	X	X	X		X	X	X	X
Interrogazione breve	X		X	X		X	X	X		X	X	X
Relazione/breve saggio	X				X							
Prova scritta (tip. A, B, C)					X	X	X					
Traduzione			X	X								
Questionario/test			X	X	X	X	X					
Esercizi/problemi			X	X				X				

1.3.5. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4.DIDATTICA A DISTANZA

Nell'anno scolastico in corso per far fronte all'emergenza Coronavirus, in linea con il DPCM 4 marzo 2020 e con l'articolo 2, comma 3, del **decreto** dell'8 aprile 2020, (*"In corrispondenza della sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica, il personale docente assicura comunque le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione."*), i docenti hanno assicurato, sin dall'inizio del mese di marzo, lo svolgimento delle attività a distanza il cui regolamento è stato successivamente inserito nel PTOF con delibera collegiale n.22 del 24 aprile 2020 punto n.3.

A seguito dell'emergenza da Covid-19 e dell'avvio della DAD si è reso necessario rimodulare le programmazioni disciplinari per le quali si rimanda agli allegati al presente documento relativi alle singole materie.

1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
PIATTAFORME					
Registro elettronico (ARGO)					X
Google Meet					X
WhatsApp					X
Classroom			X		
Altro					

1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)

I docenti hanno effettuato valutazioni costanti, secondo i principi della tempestività e della trasparenza, informando gli alunni sui progressi fatti, sulla necessità di attività di recupero e di consolidamento o sulla possibilità di approfondimenti che potenzino le abilità già acquisite. Mediante verifiche informali e rilevazioni in itinere, nelle modalità che ragionevolmente hanno ritenuto più opportune, i docenti hanno verificato l'efficacia dell'attività svolta e monitorato la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, in un'ottica di personalizzazione e responsabilizzazione degli allievi e come momento indispensabile di verifica dell'attività svolta.

Nel formulare una valutazione formativa sul percorso fatto, i docenti hanno tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

- Termina il lavoro nei tempi previsti, rispettando le scadenze
- Segue con attenzione le spiegazioni
- Fa domande, chiede chiarimenti per verificare se ha capito bene
- Esprime i suoi bisogni con chiarezza, ma senza prevaricare sugli altri
- Fa i compiti con regolarità
- È preciso, attento e responsabile nell'eseguire le consegne
- Si impegna per acquisire e migliorare le proprie capacità
- Sa utilizzare in maniera autonoma gli strumenti tecnologici della DAD
- Abilità/Competenza disciplinare:
 - Sa adeguare il suo linguaggio (orale o scritto) alla particolarità del contesto comunicativo
 - Sa elaborare e argomentare i contenuti presentati comprendendone i nodi concettuali
 - Sa sviluppare in maniera creativa gli spunti offerti dalle varie discipline
 - Affronta problemi e trova soluzioni secondo nessi di causa effetto

1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
STRUMENTI					
Feedback quotidiano					X
Colloqui brevi					X
Interventi pertinenti					X
Restituzione dei compiti assegnati			X		
Altro					

1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei* la DNL individuata è stata la Matematica (*delibera n.4 del Collegio dei Docenti del giorno 10 settembre 2019 punto n.7 dell'o.d.g.*).

La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 5%. I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma di Matematica del presente documento.

2 PROFILO DELLA CLASSE

2.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A è costituita da ventidue alunni tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente. La maggior parte di essi risiede ad Alcamo, tranne un piccolo gruppo proveniente da Calatafimi e Camporeale.

Nel corso del triennio superiore la classe ha registrato una lieve variazione nella sua composizione a causa di un ritiro. Il rendimento medio è stato buono. In particolare, la maggior parte gli alunni ha mostrato nel corso degli anni di aver acquisito comportamenti sempre più maturi sia in relazione al metodo di lavoro che alle capacità di analisi e di critica degli argomenti affrontati. Infatti anche i discenti che nei primi anni avevano evidenziato qualche difficoltà in alcune discipline hanno via via cercato di colmare le loro lacune e hanno affinato il loro metodo di studio, in vista dell'esperienza accademica che li aspetta dopo il diploma. All'interno del gruppo classe sono quindi distinguibili fasce di rendimento diversificate per risultati raggiunti e ciò a causa di un impegno differenziato. Quasi tutti gli alunni, pur nella diversità dello stile cognitivo e individuale, hanno evidenziato un percorso di crescita personale. Tutto ciò trova conferma nel miglioramento dei risultati medi ottenuti nel corso degli anni.

Il comportamento dei discenti è stato generalmente rispettoso delle regole scolastiche, dei compagni degli insegnanti e del personale scolastico. Quasi tutti gli alunni hanno mostrato un comportamento maturo e consapevole delle regole del vivere civile, rispettando persone e cose anche quando hanno partecipato ad attività esterne (spettacoli, iniziative culturali, viaggi d'istruzione). Anche durante la fase della didattica a distanza la classe ha mostrato un atteggiamento responsabile partecipando con regolarità al dialogo educativo.

Nonostante il Consiglio che ha accompagnato la classe nell'ultimo triennio abbia subito diverse modifiche tuttavia non è mancata l'intesa tra i docenti e tra questi ultimi e gli studenti, intesa che ha permesso una efficace attività didattica ed un sereno percorso di formazione-maturazione dei discenti.

Gli alunni hanno quasi tutti completato il percorso PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) tranne due studenti che non sono riusciti a concludere il percorso a causa dell'emergenza COVID. Anche in relazione a questo aspetto, la classe ha mostrato senso di responsabilità adempiendo ai propri obblighi e rispettando le aziende e le strutture dove hanno svolto gli stage, come dimostrano i report dei tutor aziendali che sono stati positivi.

2.2. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (all.2)

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	23		5	1	17	
Quarta	22		11		11	
Quinta	22					

3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Italiano	Rombolà		Melia/Placenza
Latino	Di Benedetto	Marsala	
Greco	Campo	Marsala	
Matematica e Fisica	Oliveri	Longo	
Religione	Vallone		

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

Attività finalizzate al colloquio

Elaborato greco-latino

La nuova normativa sull'Esame di Stato prevede, nella prima parte del colloquio, una discussione su un elaborato riguardante le materie di indirizzo. Per formulare il suddetto elaborato, il CdC, su indicazioni della docente delle materie d'indirizzo, ha elaborato diverse tracce (all. 4), attenendosi nelle linee generali all'impianto della seconda prova scritta prevista dal precedente esame di Stato e rispettandone in parte la struttura. In particolare, però, vista l'impossibilità di verificare con la nuova modalità le competenze relative alla traduzione, si è strutturato l'elaborato fornendo un testo principale in lingua greca con relativa traduzione, integrato da uno o più testi in lingua latina anch'essi corredati da traduzione. Sulla base di questi documenti il candidato dovrà sviluppare un testo argomentativo che dimostri le capacità di collegamento, analisi e libera interpretazione dei processi culturali e linguistici del mondo classico affrontati nel corso di studio.

Testi in lingua italiana

Per la discussione di un breve testo di lingua e letteratura italiana si propongono i seguenti brani:

Alessandro Manzoni

Odi: Il cinque maggio

Adelchi: il coro dell'atto terzo

Giacomo Leopardi

Da *Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

Da *I Canti*:

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*:

Fantasticherie

Da *Novelle Rusticane*:

La Roba

I Malavoglia: Addio di 'Ntoni

Mastro-Don Gesualdo: La morte di Gesualdo

Giovanni Pascoli

Da *Myricae*:

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

Il lampo

Il tuono

Da *I canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

da *Il Piacere*: Andrea Sperelli (libro I, cap. 2)

Da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Luigi Pirandello

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*:

Pascal porta i fiori alla propria tomba

Adriano Meis: le macchine e il canarino

Da *Uno, nessuno e centomila*:

Il furto

Italo Svevo:

Da *La coscienza di Zeno*:

La prefazione

Il vizio del fumo

La morte del padre

Explicit

Leonardo Sciascia

Da *A ciascuno il suo*

Incipit: Lettera al farmacista

Explicit

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Cittadinanza e Costituzione e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL); pertanto il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate.

4.1. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari.

Tempo, Intellettuali e potere, Umili, Ambiente e paesaggio, Etica ed estetica, Città, Progresso e tradizione, Viaggio.

Tema del percorso	Discipline coinvolte (Autori/Argomenti)
Tempo	Italiano (Svevo, La coscienza di Zeno) Latino (Seneca, <i>De brevitae vitae</i>) Greco (Epigrammi: Asclepiade) Inglese (Modernismo) Filosofia (Bergson, Nietzsche) Scienze (Stratificazione della terra) Arte (Cubismo)
Intellettuali e potere	Italiano(L'impegno politico di D'Annunzio; Manzoni, il rapporto con il potere nelle tragedie) Latino (Età di Nerone, Tacito <i>Agricola</i> ; Quintiliano come "intellettuale organico") Greco (Callimaco ed i Tolomei) Inglese (Orwell) Arte (Picasso) Storia (Regimi totalitari:Russia,Germania,Italia) Filosofia (Marx)
Umili	Italiano (Verga, Vita dei campi, I Malavoglia) Latino (Seneca "epistola 47";Petronio:i personaggi del Satyrikon) Greco (Epigramma) Inglese (Dickens) Arte (Caravaggio) Filosofia (Marx:La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Marcuse)

Ambiente e paesaggio	<p>Italiano (Pascoli, simbologie della natura in <i>Myricae</i> e nel <i>Gelsomino Notturmo</i>; D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>)</p> <p>Latino (Seneca: <i>Naturales quaestiones</i>)</p> <p>Greco (Teocrito)</p> <p>Scienze (I composti aromatici ,DDT)</p> <p>Arte (Il vedutismo)</p> <p>Inglese (Dickens)</p>
Etica ed estetica	<p>Italiano (D'Annunzio, <i>Il piacere</i>)</p> <p>Inglese (Wilde)</p> <p>Greco (Callimaco)</p> <p>Latino (Petronio come <i>elegantiae arbiter</i>)</p> <p>Filosofia (Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco; Kierkegaard)</p> <p>Arte (Van Gogh)</p>
Città	<p>Italiano (La realtà urbana nell'opera di Pirandello)</p> <p>Greco (Teocrito: <i>Mimi urbani</i>)</p> <p>Inglese (Dickens, Eliot ed Orwell)</p> <p>Scienze (La dipendenza dal petrolio)</p> <p>Arte (L'impressionismo)</p>
Progresso e tradizione	<p>Italiano (Verga <i>I Malavoglia</i>, la fiumana del progresso; Svevo, <i>La pagina finale delle Coscienza di Zeno</i>)</p> <p>Filosofia (Comte, Marx)</p> <p>Inglese (Joyce, Eliot, Modernismo)</p> <p>Greco (Callimaco: lo sperimentalismo)</p> <p>Arte (Architettura del ferro e del vetro; Eclettismo)</p> <p>Scienze (Gli alogenoderivati)</p>
Viaggio	<p>Italiano (Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>)</p> <p>Greco (Apollonio Rodio: <i>Argonautiche</i>)</p> <p>Latino (Apuleio ed il <i>viaggio allegorico di Lucio</i>)</p> <p>Arte (Gauguin)</p> <p>Inglese (Joyce)</p> <p>Scienze (Flusso geotermico)</p>

4.2. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, con l'apporto del Dipartimento di Storia e Filosofia, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di Cittadinanza e Costituzione:

- Analisi dei processi storici e delle radici ideali che hanno portato alla stesura della Costituzione italiana;
- Analisi dei primi 12 articoli fondamentali della Costituzione, con particolare riferimento ai principi del pluralismo democratico, dell'uguaglianza – formale e sostanziale - della laicità dello Stato e della libertà individuale e collettiva.
- Le istituzioni dello Stato

Inoltre, accogliendo le opportunità offerte dalle agenzie formative del territorio, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi trasversali di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso trasversale	Obiettivi formativi raggiunti
Incontro donazione sangue e organi	Educazione alla solidarietà e alla condivisione
Incontri di formazione sulle dipendenze giovanili e i comportamenti responsabili	Consapevolezza dei rischi legati ad alcuni atteggiamenti e capacità di adottare comportamenti responsabili
Esperienza della DAD	Uso consapevole delle tecnologie

4.3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(ex Alternanza Scuola-Lavoro)

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) sono stati finalizzati alla motivazione allo studio e all'orientamento dei giovani, valorizzandone gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali. Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto, Corso di Formazione per l'acquisizione di competenze trasversali) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti, afferenti ai seguenti settori o ambiti: scientifico-tecnologico, economico-giuridico, imprenditorialità e management, educazione-formazione, socio-assistenziale, artistico-ambientale. Ciascun percorso ha mirato ad offrire agli studenti le seguenti possibilità:

- ✓ apprendere in situazioni formali e informali e assicurare loro, oltre alle conoscenze di base (fase teorica) anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro (fase pratica),
- ✓ favorire l'orientamento alla scelta universitaria o verso attività produttive anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro
- ✓ confrontare ciò che si studia tra i banchi di scuola e ciò che richiede il mercato del lavoro;
- ✓ arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- ✓ relazionarsi con il mondo lavorativo con approccio positivo verso l'altro, sviluppando capacità comunicative ed argomentative;
- ✓ mettersi alla prova di fronte alle criticità;
- ✓ assumere responsabilità rispetto ai compiti assegnati;

- ✓ portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi;
- ✓ dimostrare autonomia e capacità/abilità nell'utilizzo di metodi e strumenti anche informatici;
- ✓ riconoscere il valore del rispetto degli orari di lavoro e delle scadenze;
- ✓ conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio.

Nello specifico quasi tutti gli alunni della classe hanno svolto almeno 90 ore di PCTO nel corso del triennio (tranne due studenti che non sono riusciti a completare a causa dell'emergenza COVID)

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è consultabile agli atti della Scuola.

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

5.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione al progetto "Olimpiadi di filosofia"
- Partecipazione a progetti di lingua inglese con relative certificazioni B1/B2 CAMBRIDGE
- Partecipazione alla manifestazione "Scienza ad Alcamo": passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell'AIF svoltasi presso la cittadella dei giovani'
- Progetto PON "La vita in una goccia d'acqua"
- Incontro con rappresentanti dell'Associazione Talassemici con successivo prelievo finalizzato all'individuazione dell'eventuale condizione di portatore sano
- Incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine nell'ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e della promozione della cultura della legalità
- Partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario con l'intervento di Operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo (Orienta Sicilia)
- Incontro con operatori della FIDAS per la sensibilizzazione alla donazione del sangue
- Partecipazione ad incontri con scrittori, esperti, artisti e
- Incontro con operatori della Croce Rossa
- Viaggio di istruzione in Grecia
- Partecipazione al Concorso "Cielo d'Alcamo"
- Partecipazione al "Gruppo sportivo"
- Partecipazione al Progetto Siracusa
- Visione degli Spettacoli Classici a Siracusa
- Teatro in lingua inglese
- Partecipazione a conferenze e seminari
- Partecipazione all'incontro sul Primo soccorso e sull'uso del defibrillatore

6. CREDITO

6.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo, per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi della circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 (in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017):

Agli alunni ammessi con voti insufficienti sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019.

Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)

5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:

- Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc...)
- Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Classico e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

Tabella A	
Tabella attribuzione dei crediti formativi	
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)	2.

1

Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate.
Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

2

Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore	3.
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1	4.
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore	5.
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)	6.
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali	7.
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore	8.
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc...)	9.

6.2.TABELLE DI CONVERSIONE CREDITO OM N. 10 DEL 16-05-2020

Tabella A (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabella B (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14

10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 – 12
$M = 6$	13 – 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 – 22

Tabella D (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11 – 12	12 – 13
$6 < M \leq 7$	13 – 14	14 – 15
$7 < M \leq 8$	15 – 16	16 – 17
$8 < M \leq 9$	16 – 17	18 – 19
$9 < M \leq 10$	17 – 18	19 – 20

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha sottoposto i contenuti trattati nei programmi delle singole discipline agli alunni e ne ha ricevuto l'approvazione. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 26 Maggio 2020, è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	DI MATTEO GIORGIA	
ITALIANO	FRANCESCO MELIA	
LATINO E GRECO	MARSALA GIOVANNA	
INGLESE	LO MONACO VALERIA	
STORIA E FILOSOFIA	STABILE GASPARE AUGUSTO	

MATEMATICA E FISICA	LONGO MATTEO	
SCIENZE	CALANDRINO LEONARDO	
STORIA DELL'ARTE	PICCICHE' LIBORIO	
ED. FISICA	CASCIO GIOVANNI	

prot. n. _____ del _____

Il Dirigente Scolastico
Giuseppe Allegro

ALLEGATI

- ALL. 1** Consuntivo delle attività disciplinari
- ALL. 2** Elenco degli alunni
- ALL. 3** Griglia di valutazione del colloquio
- ALL. 4** Tracce degli elaborati e abbinamenti alunni

ALLEGATO 1 Consuntivo delle attività disciplinari

Programma Religione Cattolica

A.S. 2019/2020

Classe 5A

ARGOMENTI SVOLTI:

Introduzione alla dimensione sociale e ai valori che la regolano

Religione, etica e scienza: il divieto della trasfusione di sangue dei Testimoni di Geova

L'associazionismo a servizio delle persone e della società: la dislessia e l'ass. italiana dislessia

I giovani per il cambiamento: per una cultura dell'Inclusione e del rispetto delle diversità

L'educazione all'Empatia: "grazie perché..., ti apprezco perché..., scusa se..."

Vivere le varie fasi della vita alla ricerca del nostro vero bene

La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo:

- Il fenomeno del Bullismo e Cyberbullismo
- L'immigrazione e il razzismo
- La non violenza
- Disabilità come valore aggiunto

La bioetica ed i suoi criteri di giudizio.

- Etica laica ed etica cattolica in merito alla vita.

Temi di bioetica

- Interruzione volontaria della gravidanza e questione sull' "inizio vita"
- L'esperienza sessuale in adolescenza: sessualità e affettività
- L'omosessualità
- Disturbo dell'identità di genere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni:

- Sviluppano un maturo senso critico e una consapevolezza nel progettare la propria vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano
- Riescono ad impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa e scientifica dell'uomo di fronte alla vita e alla morte
- Comprendono l'importanza delle scelte etiche nella società
- Si confrontano in modo critico con le posizioni degli altri e con la morale sociale della Chiesa
- Scoprono il valore della vita e la dignità della persona
- Prendono consapevolezza della relazionalità dell'esistere di cui l'amore è una delle espressioni più elevate
- Imparano ad accogliere e a rispettare l'"altro" e il "diverso"

METODOLOGIE

Nelle attività didattiche sia in presenza che a distanza sono state svolte:

- Presentazioni problematiche con l'ausilio di esempi concreti
- Discussioni guidate dal docente, durante le quali gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi sulle tematiche svolte
- Attività di gruppo e di confronto tra alunni

STRUMENTI

Libro di testo, articoli di giornale, documenti cristiani, fotocopie di testi, LIM, mappe concettuali e schede dei contenuti, slide sintetizzate, video e documentari tratti da siti Web, pagine di e-book.

La docente

Giorgia Di Matteo

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE VA

A.S. 2019/20

DOCENTE: Melia Francesco

MATERIA: Italiano (4 ore settimanali) Libro di testo *Le parole le cose, voll. 2-3*

Il Romanticismo

Definizione e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi- La situazione economica in Europa e in Italia- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura- L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal "Conciliatore" al "Politecnico"- Immaginario romantico: il tempo, lo spazio, l'opposizione io-mondo

I caratteri del Romanticismo italiano- Il romanticismo in Italia- la battaglia fra "classici" e romantici- I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo

Lettura dell'articolo di M.me de Stael "Dovrebbero a mio avviso gl'italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche" - lettura "La tesi di Berchet: La sola vera poesia è popolare"

Alessandro Manzoni

Vita e opere- i primi *Inni sacri* e *La Pentecoste* – Gli scritti di poetica (le idee di Manzoni sulla tragedia; l'unità fra interesse estetico e fine morale; l'importanza del coro; il rapporto fra storia e invenzione) - Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* (in sintesi) e *l'Adelchi*;

Testi: *Il cinque maggio*; *Adelchi*: Il coro dell'atto terzo.

Giacomo Leopardi

La vita - le lettere - Gli anni della formazione - Il "sistema" filosofico leopardiano- gli idilli (in generale)

Testi: *Lettera a Pietro Giordani*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il passero solitario*; *Il sabato del villaggio*.

Positivismo

Il realismo: Flaubert (*Madame Bovary*)- Il romanzo sperimentale di Zola: i principi del

Naturalismo

Il Verismo

Giovanni Verga

Vita e opere- *Storia di una capinera*- *Eva*- *Nedda*, <bozzetto siciliano>- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione; *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*- *Novelle rusticane*- *Mastro-don Gesualdo*.

I Malavoglia- Il titolo e la composizione- il progetto letterario e la poetica- tempo della storia e tempo del racconto- il sistema dei personaggi- l'ideologia e la "filosofia" di Verga

Testi: *La roba*; *la giornata di Gesualdo*; *La morte di Gesualdo*; *L'addio di 'Ntoni*; *Fantasticheria*; *La lupa*

Decadentismo, caratteri generali.

Giovanni Pascoli

Vita e opere- la poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese- *Myricae* (composizione; il titolo- i temi- la poetica di *Myricae*)- *Canti di Castelvecchio*

Testi: *Lavandare*; *X agosto*; *L'assiuolo*; *Il lampo*, *Il tuono*; *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere- L'ideologia e la poetica- le *Laudi* (in generale)- *Alcyone* (composizione, ideologia e la poetica, i temi); *il piacere*; *le vergini delle rocce*.

Testi: *Andrea Sperelli*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

Luigi Pirandello

Vita e opere- i romanzi siciliani (*Il turno*, *l'esclusa*, *i vecchi* e *i giovani*)- *Uno, nessuno e centomila*- i sei personaggi in cerca d'autore

Il "fu" *Mattia Pascal*: composizione, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio; i temi principali e l'ideologia

Testi: Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato; da *Il fu Mattia Pascal*: Pascal porta i fiori alla propria tomba; Adriano Meis: le macchine e il canarino; Da *Uno, nessuno e centomila*: Il furto;

Da *Sei personaggi in cerca di autore*: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

Italo Svevo

Vita e opere; *Una vita*; *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Testi: Da *La coscienza di Zeno*: La prefazione; Il vizio del fumo; La morte del padre; Explicit)

Lettura integrale del romanzo *A ciascuno il suo* di Leonardo Sciascia

PROGRAMMA FINALE DI INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020 CLASSE 5 A

Insegnante: Valeria Lo Monaco

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5^A è composta da 22 studenti, 3 ragazzi e 19 ragazze. In possesso di una buona preparazione di base, gli studenti si sono inseriti con interesse nelle attività didattiche, molti di loro partecipando con apporti costruttivi e riflessioni personali. Alcuni hanno raggiunto un ottimo livello di padronanza linguistica che manifestano nell'uso appropriato delle quattro abilità, avendo peraltro in precedenza conseguito livelli B1/B2 del CEFR, e si sono distinti per la qualità critica degli interventi e la disinvoltura nell'esposizione in lingua inglese sia prima della DAD che durante la didattica in modalità remota; un altro gruppo si è inserito meno attivamente ma ha mostrato un costante interesse nel volersi appropriare dei contenuti culturali ed affinare l'uso delle strutture linguistiche per esprimere le proprie considerazioni sugli argomenti affrontati, chiedendo frequentemente chiarimenti all'insegnante soprattutto durante la fase DAD.

L'interesse mostrato per le tematiche, le opere letterarie e il desiderio di migliorare le competenze nell'uso dell'inglese anche nella fase di sospensione delle attività didattiche in presenza, ha consentito, quindi, un fruttuoso dialogo educativo. I tempi di svolgimento del programma hanno tenuto conto della media dei ritmi di apprendimento del gruppo classe e ovviamente delle mutate condizioni di apprendimento nella fase della pandemia, recependo le indicazioni ministeriali e del Collegio dei Docenti. Il rapporto tra allievi e docente è stato improntato al rispetto e alla collaborazione. La fiducia reciproca, il dialogo aperto, la stima e l'affetto sono stati percepiti da tutti e vissuti come un'opportunità di crescita serena e di cammino comune verso l'assunzione di ruoli equilibrati e consapevoli nella società del futuro.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Riflessione su aspetti più avanzati della dimensione lessicale e sintattica della lingua e potenziamento delle abilità orali e scritte.
2. Approfondimento di tematiche in ambito letterario tramite un approccio analitico ai testi significativi.
3. Conoscenza di fenomeni culturali in ambito inglese: autori, contesti storici, sociali e culturali.
4. Confronto con altre culture, lingue, produzioni letterarie e artistiche in ambito internazionale, in un'ottica sincronica e diacronica.
5. Sviluppo di abilità comunicative e contenuti culturali idonei per l'inserimento nel mondo del lavoro in ambito nazionale ed internazionale.

COMPETENZE SVILUPPATE

Padronanza del metalinguaggio letterario

Consolidamento della capacità espositiva e argomentativa

Potenziamento della capacità di analisi testuale

Riconoscimento delle caratteristiche formali del genere e del testo

Riflessione critica sul linguaggio figurato e sulle funzioni degli elementi formali

Riflessione critica sull'attualità del messaggio veicolato dal testo

Esposizione autonoma e personale sia a livello orale che scritto, di quanto appreso

Comunicare in vari contesti con linguaggio appropriato e registro adeguato

LIFE SKILLS CONSEGUITE

- Credere nelle proprie potenzialità - Utilizzare gli strumenti culturali per un inserimento attivo nella società - Servirsi della lingua straniera per orientarsi nel mondo e cogliere opportunità -Relazionarsi con rispetto e curiosità nei confronti di persone con altra cultura - Saper leggere “tra le righe”, cogliendo analiticamente messaggi intrinseci ai prodotti culturali - Utilizzare le abilità critiche acquisite per fruire attivamente di prodotti culturali - Servirsi delle tecnologie informatiche per reperire informazioni di qualità -Educazione permanente

CONTENUTI (FASE DIDATTICA IN PRESENZA)

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, PERFORMER HERITAGE, Zanichelli, voll. 1 e 2. THE ROMANTIC AGE (Part 2) Mary Shelley: from Frankenstein: The creation of the monster THE VICTORIAN AGE

Historical context. The dawn of the Victorian Age. Life in Victorian Britain. The Victorian Compromise. Early Victorian thinkers. Disraeli and Gladstone: the reforms. Victoria Empress of India. Social Darwinism. Patriotism. The Victorian Novel. Colonial literature. Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens: from Hard Times: “Coketown” “Mr Gradgrind”

from Oliver Twist: “Oliver wants some more”

CONTENUTI (FASE DIDATTICA A DISTANZA)

Contenuti modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Rispetto alla programmazione prevista, per assicurare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e delle specifiche competenze: i seguenti nuclei tematici sono stati svolti in maniera sintetica per fornire agli alunni un quadro complessivo

Aestheticism and Decadence. Oscar Wilde

Brani antologici da The Picture of Dorian Gray: The Preface;

The painter’s studio; I would give my soul

Brano antologico da The Importance of being Earnest: The interview

THE MODERN AGE

The Age of Anxiety. Cultural background (linee generali): the crisis of certainties; Freud’s influence; the collective unconscious; the theory of relativity; a new concept of time; anthropological studies; a new picture of man. Freud: a window on the unconscious. Modernism. Modern poetry. The modern novel. Interior monologue.

T. S. Eliot: from: The Waste Land: The Burial of the Dead The Fire Sermon

James Joyce: from Ulysses: The funeral (sola lettura, esempio di stream of consciousness) from Dubliners: Eveline

The dystopian novel. George Orwell: from Nineteen Eighty-Four:

Big Brother is watching you.

METODI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Metodo comunicativo, lezione frontale e dialogata, metodo induttivo, ascolto e comprensione, pair work, cooperative learning, peer to peer. Sussidi didattici: LIM, PC, smartphone per portare gli studenti a contatto con la lingua reale ed esporli ai vari tipi di pronuncia di speaker madre-lingua, per reperire informazioni, usare dizionari on-line, cercare la pronuncia, effettuare ricerche,

approfondire le tematiche con prodotti culturali di vario genere (film, canzoni, tutorials, video etc).
Le lezioni si sono svolte per lo più in lingua straniera.

METODI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA A DISTANZA Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- Gruppo Whatsapp anche per brevi spiegazioni, condivisione di link, chiarimenti, condivisione di file
- Argomenti tratti dal libro di testo
- Registro elettronico Argo per la pianificazione di attività e per l'assegnazione dei compiti
- Ricerche on line per eventuali approfondimenti
- Momenti di studio autonomo off-line per approfondimenti e svolgimento di attività di

studio, di applicazione/rielaborazione e di ricerca

piattaforme e canali di comunicazione:

- Piattaforma GMeet per le videolezioni interattive;
- Chat del gruppo-classe su Whatsapp

VERIFICA IN PRESENZA

Sistematica e continua tramite discussione in classe, interventi; interrogazioni lunghe e verifiche formative in itinere, test scritti di tipo espositivo, rielaborativo e critico.

VALUTAZIONE IN PRESENZA

La valutazione ha tenuto conto del livello di padronanza dei mezzi espressivi, della conoscenza dei contenuti, nonché di altri fattori quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche. Per rendere la valutazione trasparente e comprensibile allo studente, si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di programmazione dipartimentale.

VERIFICA FORMATIVA E I CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO E DELLE COMPETENZE (fase DAD)

La video-lezione interattiva ha fornito all'insegnante la possibilità di annotare quotidianamente osservazioni relative alla qualità/quantità dell'impegno e della partecipazione degli studenti. La collaborazione e la disponibilità ad intervenire durante le lezioni on line, fornendo un riscontro in itinere, ha contribuito alla valutazione finale.

Oltre al feedback quotidiano, tra le modalità di verifica formativa vi sono stati anche brevi colloqui e/o sintetici resoconti orali preparati da ciascun discente anche sulla base di una "mind map" da lui/lei precedentemente predisposta, con una selezione di contenuti appresi e operando opportuni collegamenti logici.

data 20/05/2020

L'insegnante Valeria Lo Monaco

Relazione finale
Classe VA

Presentazione della classe

La classe che seguo dal terzo liceo, durante il corso dell'anno ha evidenziato un buon rapporto con l'insegnante ed ha seguito i percorsi didattici proposti con interesse. La partecipazione attiva al dialogo educativo si è registrata solo per un gruppo di alunni maggiormente motivati che hanno anche dimostrato maggiore impegno e costanza nell'applicazione. La classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso non destando problemi di carattere disciplinare e nella fase della didattica a distanza ha mostrato spirito di collaborazione partecipando puntualmente alle attività effettuate in video collegamento. La programmazione disciplinare è stata rimodulata in ragione della DAD nel rispetto dei tempi e dei ritmi di apprendimento imposti dalle video lezioni.

Conoscenze competenze e abilità acquisite

In riferimento agli obiettivi disciplinari e nella misura dei livelli espressi dai voti gli alunni:

- *conoscono le opere rappresentative, ed i principali artisti delle correnti artistiche studiate in relazione al linguaggio figurativo ed al contesto storico.*
- *analizzano e descrivono le opere d'arte in riferimento allo stile, alle tecniche ed utilizzando il linguaggio specifico.*
- *comprendono l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, storico-culturali.*

Metodi e strategie didattiche

Nello svolgere le singole tematiche dei moduli si è cercato, nel rispetto dell'approccio storico, di evitare un taglio filologico e puramente nozionistico, focalizzando problematiche di carattere teorico-concettuale attraverso lo studio di opere rappresentative. Da un nucleo tematico quindi sono state sviluppate, contestualmente ai saperi specifici, le linee di connessione con altri ambiti disciplinari secondo una rete di collegamenti e percorsi non esclusivamente lineari o cronologici. In tal modo la lezione è stata concepita virtualmente aperta, come *work in progress* dove, l'impegno e l'interesse dell'allievo, si misurano anche in termini di reattività agli input didattico-formativi, nella misura in cui lo stesso allievo partecipa attivamente a costruire la sua preparazione globale con ricerche, elaborazioni personali che scavalcano la dimensione strettamente manualistica della disciplina. Si è comunque privilegiato più che l'accumulo quantitativo degli argomenti la loro resa qualitativa per la formazione delle competenze necessarie alla comprensione delle opere d'arte, delle sue caratteristiche espressive e del linguaggio figurativo consolidatosi nei vari periodi della storia. Attraverso la lettura a più livelli semantici delle opere in relazione al loro contesto storico-culturale, sono stati evidenziati gli elementi di continuità rispetto ad altri ambiti disciplinari alternando lezioni frontali a lezioni dialogate. L'apprendimento concettuale delle problematiche è stato sempre supportato dal confronto visivo con l'opera d'arte al fine anche di indurre gli alunni alla formulazione di giudizi estetici consapevoli e motivati.

Verifiche e valutazioni

Attraverso i colloqui si è verificato: la linearità e correttezza dei processi di apprendimento, la validità del metodo di lavoro, il grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti e della terminologia specifica, le competenze specifiche in merito alla decodificazione del linguaggio visivo, la capacità argomentativa, la capacità di individuare relazioni interdisciplinari.

La valutazione è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati tenendo conto sia dei livelli di partenza dell'alunno sia degli obiettivi specifici e agli indicatori descritti per i singoli moduli; si sono in particolar modo valutate le conoscenze dei fenomeni artistici nelle linee generali e di un

congruo numero di opere rappresentative, la comprensione delle problematiche connesse alle esigenze espressive, estetiche e ideologiche dei fenomeni stessi, nonché dei codici di rappresentazione che si configurano negli stili, la capacità di applicazione dei concetti acquisiti in contesti diversi con particolare riferimento al contesto territoriale dell'allievo, le competenze mostrate nella capacità di lettura del documento visivo, la capacità di relazionare gli argomenti con le altre discipline.

Per un riscontro più oggettivo della valutazione in termini di misurazione, si fa riferimento alla griglia d'osservazione dei livelli di *conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicazione* (vedi programmazione) da considerare orientativa e di riferimento per l'utenza, nella consapevolezza che il riconoscimento della qualità che sfugge alla mera misurazione quantitativa, è un puro atto intuitivo e che la valutazione globale delle qualità del discente, specie dove la conoscenza è consolidata da un rapporto didattico pluriennale deve disporre di orizzonti non riducibili a sterili ed impersonali schemi.

Mezzi e strumenti impiegati

Sono stati utilizzati: il libro di testo **Itinerario nell'arte** volume terzo (quarta edizione Versione Azzurra) di **Cricco, Di Teodoro** della Zanichelli, supporti audiovisivi e multimediali, schemi esplicativi alla lavagna, ricerche. In relazione alla DAD sono state impiegate le seguenti strategie didattiche: lezioni in video collegamento con condivisione di file, immagini, documenti video, studio autonomo e lezioni dialogate di consolidamento, sintesi in documento word dei percorsi didattici, verifiche orali.

Programma svolto

M.0 Metodo: introduzione al contemporaneo

- Funzione e sistema dell'arte contemporanea
- Tendenze dell'arte contemporanea: *Treasures from the wreck of the unbelievable* di Damien Hirts (Venezia Palazzo Grassi), *Quando mi vidi non c'ero* di Vincenzo Agnetti (Milano Palazzo Reale)

Aspetti dell'Arte Barocca (recupero)

- Bernini: *La Transverberazione di Santa Teresa, Apollo e Dafne*
- Caravaggio: *Canestra di frutta, La vocazione di San Matteo*
- Il Rococò: *La Reggia di Caserta, La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Il Canal Grande da Campo San Vio* (A. Canaletto)
- Architettura del verde: *giardino inglese e all'italiana* (cenni)

M.1 Arte e territorio

- *Paesaggio, Costituzione, Cemento.* (sintesi del testo di S. Settis)
- *La forma della città* : P.P. Pasolini (archivio RAI)

M.2 Neoclassicismo e Romanticismo

- L'Arte Neoclassica
- L'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia (cenni)

autori e opere:

E. Boullée: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*

G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Carceri*

A. Canova: *Eros e Psiche, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria, Venere e Adone*

J. L. David: *Attilio Regolo, Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*

F. Hayez: *Il bacio*

Viollet le Duc (rif. Iconografici): *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Il Castello di Pierrefonds*

M.3 Il Modernismo

- Il Realismo (cenni)

- L'Impressionismo

- Il Post-impressionismo

- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico (cenni)

autori e opere:

F. Millet: *L'Angelus* (citazione iconografica)

G. Courbet: *Gli spaccapietre* (citazione iconografica)

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *L'assenzio, Lezione di danza, Quattro ballerine in blu*

Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

E. Munch: *La fanciulla malata, Il grido, Sera nel corso, La pubertà*

Gauguin: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

G. Seurat: *La Grande Jatte*

J. Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II* (cenni)

G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

M.4 Avanguardie e neo avanguardie del Novecento

- L'Espressionismo: *Die Brucke e Fauves*

- Il Cubismo

Autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada*

H. Matisse: *Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere, La danza*

P. Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

M. Cattelan: *L.O.V.E., La nona ora, Hollywood*

Attività, approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza
- Museo Orangerie: visita virtuale sale Monet
- A. Shonberg: *Pierrot Lunaire* (ascolto frammento)
- F. Battiato e M. Sagalambro: *Invito al viaggio* (ascolto guidato del brano musicale)
- Fratelli Mancuso: *L'albero* (brano musicale)
- A. Kourosawa: *Corvi* (visione guidata del cortometraggio su Van Gogh)
- F. Donnersmarch: *Opera senza autore* (visione guidata del film sul rapporto arte e potere)

Alcamo 25/05/2020

Il Docente
Prof. **Liborio Piccichè**

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE 5A

SCIENZE

(chimica organica e scienze della terra) (2 ore sett.)

Prof. Leonardo Calandrino

CONTENUTI SVOLTI

Dai libri di testo:

Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - GIUSEPPE VALITUTTI, NICOLÒ TADDEI, GIOVANNI MAGA, MADDALENA MACARIO CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH

Volume Unico + eBook multimediale - ISBN 9788808220653 ZANICHELLI edizione 2018
Scienze della Terra - SCIENZE DELLA TERRA + DVD SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA SEI 9788805073399

CHIMICA

CAPITOLO A1: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici pagina A1

L'isomeria pagina A5

Le proprietà fisiche dei composti organici pagina A15

La reattività delle molecole organiche pagina A16

Le reazioni chimiche pagina A19

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani pagina A22

La nomenclatura degli idrocarburi saturi pagina A25

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi pagina A29

approfondimento: la dipendenza dal petrolio pagina A31

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini pagina A33

Gli idrocarburi aromatici pagina A40

approfondimento: I composti aromatici: utilizzo e tossicità pagina A45

CAPITOLO A2 DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali pagina A55

approfondimento: Gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità pagina A57

Gli alogenoderivati pagina A56

Alcoli, Fenoli ed Eteri pagina A59

approfondimento: Alcoli e fenoli di particolare interesse pagina A62

Le reazioni di alcoli e fenoli pagina A65

Aldeidi e chetoni pagina A68

Gli acidi carbossilici e i loro derivati pag. A72

approfondimento: Gli acidi carbossilici nel mondo biologico

Esteri e saponi A76

SCIENZE DELLA TERRA

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: da pag. 102 a 110 (esclusi gli approfondimenti)

Come si studia l'interno della terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche - le superfici di discontinuità Moho, Gutenberg, le discontinuità minori - il modello della struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo; calore interno e flusso geotermico: l'origine del calore interno della terra.

METODOLOGIA UTILIZZATA E SCELTA DEGLI STRUMENTI

Per quanto riguarda la metodologia si è fatto uso essenzialmente delle lezioni frontali, discussioni guidate, brainstorming ecc. Per quanto riguarda gli strumenti, nella prima parte dell'anno si è

utilizzato il libro di testo e si è fatto ricorso all'uso degli strumenti informatici e in particolare della lavagna LIM per la rappresentazione di dati, schede scientifiche, immagini, animazioni, audiovisivi e di internet attingendo da varie fonti compreso il materiale libero disponibile in rete. Con l'arrivo della emergenza coronavirus si è passati alla DAD attuata mediante il collegamento diretto e indiretto attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo, trasmissione di materiali didattici su piattaforme digitali (Argo, Hangouts meet, Whatsapp), nonché l'impiego dei registri elettronici di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti programmati sono stati svolti in parte perché si è dato più spazio al raggiungimento degli obiettivi formativi di lungo termine come:

- Sviluppare le capacità di ragionamento logico, induttivo e deduttivo
- Acquisire una metodologia scientifica e valida per organizzare il lavoro e lo studio di qualsiasi disciplina
- Saper comprendere e usare un appropriato linguaggio tecnico
- Saper utilizzare e applicare i concetti di base e saperli trasmettere correttamente
- Saper comprendere e interpretare correttamente i fenomeni scientifici
- Acquisire un metodo di studio autonomo e critico

SPAZI UTILIZZATI

Aula fisica e aula virtuale Hangouts meet

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state realizzate con prove orali. Le verifiche orali hanno consentito di rilevare in ogni studente la partecipazione attiva durante le discussioni e le spiegazioni dei vari argomenti scientifici, l'impegno profuso in tutti i vari processi di insegnamento-apprendimento e in particolare hanno permesso di dare un importante feedback su:

- 1) la capacità di esporre con chiarezza e correttezza un argomento;
- 2) la conoscenza e l'uso appropriato dei termini scientifici;
- 3) capacità d'analisi e di sintesi
- 4) Acquisizione di conoscenze, abilità/capacità e competenze proprie della disciplina

Alcamo, 29/05/2020

Il professore
Leonardo Calandrino

LICEO CLASSICO CIELO D'ALCAMO

A.S 2019/20

PROGRAMMA DI LATINO

Classe V A

Insegnante prof.ssa Giovanna Marsala

LETTERATURA

La letteratura della prima età imperiale (la dinastia Giulio-Claudia)

Gli intellettuali di fronte al potere: pro e contro il principato

La svolta del 69 d.C. La politica culturale di Nerone. La resistenza dell'aristocrazia e l'opposizione stoica. Il "barocco" neroniano.

FEDRO

Cenni biografici. Il genere della favola. I cinque libri in senari giambici. Caratteristiche dell'opera di Fedro. La voce degli emarginati nella società e la potenziale protesta sociale

SENECA

La vita. Le opere filosofiche: i *Dialogi* (caratteristiche formali e contenutistiche, lo stile diatribico, le *Consolationes*, il *De vita beata* e la concezione della felicità, il *De providentia* e il problema della giustizia divina, il *De brevitae vitae* e la concezione del tempo, il *De ira* e l'analisi dell'impulso irrazionale, il *De tranquillitate animi* e la terapia del male di vivere)

I Trattati: *De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: il dialogo alla pari con il discepolo. L'*Apokolokyntosis*. Il pensiero filosofico: la scelta dello stoicismo, la concezione del tempo, il progetto politico: l'utopia del *De clementia*.

Le tragedie: le questioni relative alla destinazione e alla datazione. Lo stile: l'asintattismo di Seneca. Lo stile drammatico di Seneca secondo Traina

LUCANO

La vita. Il nuovo poema epico dell'età di Nerone. Il *Bellum civile*: fonti e contenuto. Caratteristiche dell'epos di Lucano. I rapporti col poema virgiliano. Il messaggio ideologico. I personaggi. Lo stile

La satira

Origini del genere letterario. L'etimologia incerta. Caratteristiche ed evoluzione del genere satirico. L'attenzione al mondo contemporaneo e la *varietas*. La fusione di alto e basso, serio e comico.

PERSIO

La vita. Le sei Satire: i contenuti. La satira come "apostasia dal modello socratico". La tensione morale stoica e il genere satirico. La chirurgia morale. Lo stile vario ed imprevedibile

PETRONIO

L'autore e i problemi di identificazione: la fonte di Tacito. Il *Satyricon*: trama e caratteristiche. La questione del genere letterario. I protagonisti. I rapporti con il romanzo greco e con la fabula milesia. I rapporti con la tradizione satirica. Il realismo e la parodia letteraria. I limiti del realismo petroniano. L'ironia. La caratterizzazione linguistica e stilistica.

La letteratura nell'età dei Flavi

Il controllo della cultura e il ritorno al classicismo. L'evoluzione della società e dell'economia. Il primato della retorica a discapito della filosofia. L'oratoria nell'età del principato.

MARZIALE

La vita. Le raccolte degli epigrammi. Precedenti letterari e tecnica compositiva. Il realismo attraverso la lente deformante. La struttura dell'epigramma. I filoni (comico-realistico, funebre, descrittivo, erotico). La varietà di stile.

QUINTILIANO

La vita e la formazione retorica. L' *Institutio oratoria* : struttura e contenuti dell'opera. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. La concezione politica e la formazione dell'oratore. Quintiliano "intellettuale organico". L'ideale stilistico di Quintiliano

L'età degli imperatori per adozione

La stabilità politica. Il principato adottivo: la conciliazione tra principato e libertà. L'espansionismo militare di Traiano. L'impero umanistico di Adriano. Sobrietà, filosofia e autocrazia con gli ultimi imperatori. Lo sviluppo culturale: cosmopolitismo e sincretismo religioso, la Seconda Sofistica

GIOVENALE

La vita. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. La poetica. Il realismo. L'assenza di terapia. L'espressionismo dello stile.

TACITO

La vita e la visione politica. I quattro nodi problematici. La storiografia della libertà perduta. L'*Agricola*: un'opera composita. La *Germania*: un'opera etnogeografica e il fine etico-politico. Il *Dialogus de oratoribus*, un'analisi politica della decadenza dell'oratoria. Le *Historiae*: la narrazione asimmetrica e selettiva. La variazione del piano storiografico previsto nel proemio. Gli *Annales*: la visione pessimistica dell'età imperiale. L'evoluzione del pensiero politico. La concezione storiografica. La prassi storiografica (pragmatismo polibiano e componente mimetica) Lo stile complesso (concisione, pregnanza, *variatio*, lessico ricco ed elevato).

APULEIO

La vita ed il rapporto con la magia. L'attività di neosofista. Il processo e il *De magia* . L'attività oratoria Il romanzo: *Le Metamorfosi*: il piano del divertimento e quello misterico. La trama. Le sezioni narrative. L'autobiografismo. Il ripetersi dello schema salvifico. Lo stile artificioso e musicale.

Testi letti in traduzione italiana

Seneca

- La ricerca della virtù: maestro e allievo, compagni e amici di viaggio (6);
- Il *furor*: Atreo, il "mostro" per eccellenza del teatro Senecano;
- Il parossismo dell'horror Senecano: il pranzo di Tieste.

Lucano

- Il proemio: <<Guerre più che civili cantiamo>>;
- L'episodio dei serpenti [IX, 752-786] [IX, 787-819];
- L'episodio della maga Erizzo [VI, 750-770].

Persio

- La moda politica moderna, immagine del vuoto e della stoltezza;
- Il risveglio dello scioperato;
- L'orrenda fine di un crapulone.

Petronio

- Trimalcione, un vero signore;
- La cena scenografica.

Marziale

- Da dottore a...becchino;
- Febbre da consulto medico;
- Sognare un medico porta iella;
- Un pessimo lettore della poesia di Marziale;
- Un declamatore insopportabile;
- Un innamorato...di eredità;
- Un avaraccio che possiede per sé solo tutto, tranne, però...;
- Epicedio per la piccola Erotion.

Quintiliano

- I giudizi di Quintiliano;
- Il profilo ideale del maestro di retorica;
- Non esistono ragazzi stupidi;
- Contro le punizioni.

Giovenale

- Satira I vv 1-30;
- Probitas laudatur et alget;
- Satira III vv 41-57;
- Satira III vv 100-118;
- Satira VI vv 82-132.

Tacito

- Il discorso di Calgaco ai Caledoni (30);
- La purezza della stirpe Germanica;
- Morigeratezza di costumi (19);
- Il fraintendimento nazista della Germania di Tacito;
- Il proemio delle Historie;
- Il proemio degli Annales;
- Uccisione di Agrippina XIV, 3-18.

Apuleio

- Amore e Psiche.

Testi in lingua originale**Seneca**

- “Seneca fa i suoi conti con il tempo” Epistola 1
- “Lettera sugli schiavi” Epistola 47, 1-7, 10-12, 15-21
- “Homo, sacra res homini” Epistola 95, 51-53

Tacito

- “Il discorso di Calgaco” Agricola 30,4

Alcamo, 26/05/2020

La docente

Prof.ssa Giovanna Marsala

PROGRAMMA DI GRECO

Classe 5 A

Insegnante prof.ssa Giovanna Marsala

LETTERATURA

L'età ellenistica

La nozione di Ellenismo. La tesi del Droysen. Le imprese di Alessandro e i regni ellenistici (cenni). Caratteristiche dell'ellenismo. I nuovi centri di rielaborazione del sapere: le corti ellenistiche. Le biblioteche. La cultura del libro. Il nuovo pubblico. I nuovi generi letterari e la rielaborazione di quelli tradizionali. Il passaggio dall'oralità alla scrittura. La nuova condizione dell'uomo greco (cosmopolitismo ed individualismo).

La commedia

Evoluzione del teatro comico: dal teatro politico al teatro borghese. La Commedia Nuova: caratteristiche della nuova forma teatrale. Cause politiche del cambiamento.

MENANDRO

Biografia. I ritrovamenti papiracei. I soggetti, gli intrecci e i personaggi. Il messaggio morale ed il nuovo sistema di valori (la fiducia nell'uomo , il superamento dei luoghi comuni, l'approfondimento psicologico, solidarietà umana e ruolo dei giovani) La funzione del prologo ed i rapporti con Euripide. Dal personaggio- tipo al personaggio-individuo, (l'analisi di Propp e Forster). Lingua e stile.

La poesia ellenistica

Il gioco intellettuale della riflessione letteraria: eredità e modello. La poesia programmatica. La consapevolezza poetica.

CALLIMACO

Biografia. Callimaco poeta e critico letterario. Gli *αἰτια* struttura e contenuti dell'opera. I Giambi: lo sperimentalismo del genere, la poesia programmatica del Giambo XIII. Gli Inni: i rapporti con il *πρωομιον* epico. I contenuti. L'Ecale: una nuova forma di epos. L'arte per l'arte. Lo stile.

Il genere bucolico

Caratteristiche formali e contenutistiche. Origini del genere. Il *locus amoenus*. Motivazioni relative alla nascita del genere (la tesi del Rosenmeyer e del Van Groningen)

TEOCRITO

Biografia. Il Corpus teocriteo. L'Idillio VII ed il manifesto letterario. L'adesione alla poetica callimachea. La varietà di forme (*πολυειδία*). L'ambientazione bucolica. Il rapporto con il mito. I Mimi urbani: l'ambiente cittadino. Il presunto "realismo teocriteo". Lingua e stile.

APOLLONIO RODIO

Biografia. Le Argonautiche: trama e struttura dell'opera. La violazione del codice epico. La nuova epica: brevità, formularità, psicologia ed eros. La presunta polemica con Callimaco. I rapporti con Omero. Le tecniche narrative: durata, spazio, tempo (acronia ed atemporalità, tempo della storia e tempo del racconto), ritmo, narratore. I personaggi: Giasone e Medea. La concezione degli dei. Lingua e stile.

L'Epigramma

Caratteristiche del genere. Dall'iscrizione arcaica (origine funebre, votiva, dedicatoria), all'epigramma ellenistico. Breve storia dell'epigramma funebre. Caratteristiche e struttura. Un testo antieroico. Le raccolte antologiche. L'Antologia Palatina. Le tendenze dell'epigramma ellenistico: la Scuola Dorico-Peloponnesiaca (Nosside di Locri, Anite di Tegea e Leonida di Taranto) e quella Ionico alessandrina (Asclepiade di Samo e Posidippo di Pella)

Il mimo

Origini e caratteristiche del genere. La definizione aristotelica. Le diverse forme di mimo

ERODA

Il papiro del Kenyon. I Mimiambi. Il realismo descrittivo. Il mimiambo VIII e la dichiarazione di poetica. Pregi e difetti. Assenza di intenti socio-politici

Il Fragmentum Grenfellianum

Contenuto, problemi d'interpretazione, stile allusivo.

Il contesto storico- culturale dei secoli II e I a.C.

La Grecia ai tempi della *repubblica imperiale*. Il rapporto con i vinti.

La storiografia dell'età ellenistica

Le tendenze storiografiche mimetica e pragmatica

POLIBIO

Biografia: i rapporti con Roma. Le Storie: piano dell'opera. La storia universale, organica, pragmatica e vagliata. Il metodo storiografico. Polibio e Tucidide. Il moralismo polibiano. La ricerca delle cause. *L'αναγκλωσις* e la teoria costituzionale. Lingua e stile.

Il contesto storico-culturale della prima età imperiale: il Principato adottivo

I rapporti tra Grecia e Roma da Augusto all'integrazione in epoca adrianea ed antonina

La Seconda sofistica

La retorica come spettacolo. L'intellettuale-divo e l'oratoria *defunzionalizzata*

LUCIANO (cenni)

ELIO ARISTIDE (cenni)

Testi letti in traduzione italiana:

Menandro

- Il prologo del *Δυσκολος*;
- La conversione di Cnemone.

Callimaco

- Prologo contro i Telchini;
- Atena e Tiresia;
- Cleombroto D'Ambracia.

Apollonio Rodio

- L'amore di Medea;
- La grande notte di Medea [628-660] [770-820].

Teocrito

- Simichida e Licida.

Fragmentum Grenfellianum

Leonida - Il pescatore Teride A.P. VII 295;
- Autoepitafio. A.P. VII 715

Anite - Per un grillo A.P. VII 190.

Nosside - Il mio nome è Nosside. A.P. VII 718

Asclepiade – Bevi, Asclepiade A.P. XII 50.

Posidippo - *Καιρος*. A.P. XVI 275

Polibio

- Proemio delle “Storie”.

Luciano

- Elogio della mosca.

Testi letti in lingua originale

Lisia: Per l'uccisione di Eratostene par. 1-20

Temi affrontati:

L'oratoria greca: origini e sviluppi. L'orazione: tipologie, fasi di stesura, struttura I tribunali;

L'omicidio nel diritto greco ed il “delitto d'onore” nel codice penale italiano. Il lessico dell'adulterio nella lingua greca

RELAZIONE FINALE

CLASSE 5 sez. A

Docente: prof. Giovanna Marsala

Disciplina: LATINO E GRECO

Situazione di partenza

La classe, costituita da ventidue alunni, durante il corso del triennio ha mostrato buon impegno e buona predisposizione all'apprendimento. Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, gli alunni si sono sempre comportati correttamente ed hanno dimostrato di partecipare con estrema attenzione all'attività didattica.

All'interno del gruppo-classe si possono individuare due gruppi: il primo è costituito da un discreto numero di alunni che sono dotati di buone capacità intuitive e che hanno dimostrato di applicarsi costantemente e con profitto nello studio raggiungendo ottimi livelli. Un secondo gruppo di alunni, meno numeroso, si è distinto per un accettabile impegno nello studio, ma ha incontrato alcune difficoltà nella traduzione a causa di notevoli lacune pregresse in particolare relative alla sintassi ed alla morfologia delle lingue classiche.

E' stato stabilito con la docente un buon rapporto, sempre improntato alla schiettezza, alla chiarezza e alla consapevolezza dei rispettivi ruoli. In virtù di questa intesa, gli alunni hanno acquisito disciplina e metodo nello studio, ma anche coscienza delle loro capacità e senso di responsabilità.

Metodologia in presenza

La principale modalità didattica adottata è stata di tipo interattivo, con un notevole spazio dedicato alla lezione frontale ed alla lettura dei testi da parte della docente e con un ampio spazio lasciato alle riflessioni ed agli spunti forniti dalla classe.

Sono stati utilizzati gli strumenti tradizionali della didattica scolastica (libro di testo, dizionari, fotocopie aggiuntive) affiancati, ove necessario, da dvd e supporti multimediali.

Verifiche, valutazione e interventi di recupero in presenza

La verifica, sia formativa "in itinere" che sommativa, è stata effettuata quotidianamente e periodicamente sia in forma orale che in forma scritta. Le verifiche hanno rispettato i criteri di attendibilità, di validità e di precisione, chiari sia agli alunni che ai docenti. La valutazione ha tenuto presenti i seguenti criteri: il livello di partenza, l'impegno personale, le capacità individuali e i ritmi d'apprendimento, il metodo di studio, le condizioni socio-ambientali. È stato mantenuto un costante contatto con i colleghi docenti perché i criteri di valutazione siano uniformi in tutte le discipline. Ciò per far nascere negli alunni la coscienza che la valutazione e il giudizio sono operazioni quanto più possibile oggettive. È stata contrastata, inoltre, la mentalità, assai diffusa tra gli alunni, dell'attaccamento al voto inteso come semplice numero: esso è un contrassegno convenzionale e funzionale che esprime molteplici valori della personalità e della preparazione dell'alunno. È chiaro, tuttavia, che gli alunni hanno il diritto di essere informati in ogni momento sul loro andamento didattico-disciplinare con giudizi oculati, circostanziati e completi che offrano certamente maggiore chiarezza, fermo restando il valore del voto come indicazione quadrimestrale del profitto. In ultima analisi, le verifiche hanno avuto lo scopo fondamentale di rilevare il grado di apprendimento raggiunto dagli alunni in relazione ai contenuti proposti.

Didattica a distanza

Anche durante la fase della didattica a distanza la classe ha mostrato un atteggiamento responsabile, partecipando con regolarità al dialogo educativo; in questa fase, inoltre, metodi, strumenti e modalità di verifica hanno subito chiaramente delle variazioni come risulta dal Documento finale, par 1.4. Didattica a distanza (DAD). Per le valutazioni finali, in particolare, si terrà conto dell'impegno, della partecipazione e dei risultati in termini di profitto manifestati dall'inizio dell'anno scolastico.

Alcamo, 26/05/2020

La docente

Prof.ssa Giovanna Marsala

Materia: Educazione Fisica
Docente: prof. Cascio Giovanni
CLASSE: V A

Programma svolto: Il programma è stato svolto nelle sue varie forme. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti raggiunti. In particolare si è ottenuto: un miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria, un rafforzamento dell'apparato muscolare e scheletrico, un

miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e il consolidamento degli schemi motori. Obiettivi conseguiti

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due discipline individuali e due sport di squadra

Contenuti

- Corsa in regime aerobico ed anaerobico
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilizzazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare (contrazione isotonica e isometrica)
- Fondamentali di Pallavolo e Pallacanestro

Contenuti teorici

- Doping
- Metodo di allenamento delle capacità motorie

Metodo di insegnamento

- La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:
- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale e di gruppo

Mezzi

- Palestra

- Palloni di pallavolo e pallacanestro, piccoli e grandi attrezzi

Strumenti utilizzati nella DAD

- Video ed esercizi on line tramite WhatsApp

Verifiche

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni. Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza



Liceo Classico “Cielo d’Alcamo” – Alcamo
Anno scolastico 2019/2020
Programma di Matematica svolto nella classe V sez. A
Docente: Prof. Matteo Longo

Funzioni reali di una variabile reale.

Concetto di funzione reale di una variabile reale.
Classificazione delle funzioni.
Funzione composta.
Dominio di una funzione.
Zeri di una funzione. Insieme di positività.
Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche.
Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. (definizioni)
Funzioni pari e funzioni dispari
Funzione inversa.

Limiti delle funzioni.

Intervalli nell'insieme dei numeri reali.
Intorno di un numero o di un punto.
Intorno di infinito.
Definizione e verifica del limite di una funzione.
Limite finito per x che tende ad un valore finito. Le funzioni continue.
Limite finito per x che tende ad infinito. Asintoto orizzontale.
Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale.
Limite infinito per x che tende ad infinito.
Limite destro e limite sinistro.
Limiti delle successioni
Teorema dell'unicità del limite (enunciato)
Teorema della permanenza del segno (enunciato e applicazioni)

Calcolo dei limiti.

Le forme indeterminate.
La forma $+\infty - \infty$.
La forma ∞/∞ .
La forma $0/0$.
Infinitesimi e infiniti e loro confronto.
Funzioni continue in un punto e in un intervallo.
Punti di discontinuità di una funzione.
Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui di una funzione.
Intersezioni con gli assi.
Studio della funzione omografica.

La derivata di una funzione.

Il rapporto incrementale.
La definizione della derivata.
Punti stazionari.
Punti di non derivabilità.
Continuità e derivabilità.
Le derivate fondamentali.

Retta tangente ad una curva in un punto.
Regole sul calcolo delle derivate.
Derivata del prodotto di una costante per una funzione.
Derivata della somma di funzioni.
Derivata del prodotto di funzioni.
Derivata del quoziente di funzioni.
Derivata di una funzione composta.
Derivate di ordine superiore al primo.

Programma svolto relativo alla DAD su Meet.

Teoremi sulle funzioni derivabili (enunciati).
Teorema di Lagrange.
Teorema di De L'Hospital.

Lo studio delle funzioni.

Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo. (Razionali intere e fratte)
Massimi, minimi e flessi. (Funzioni razionali intere e fratte)
Massimi e minimi assoluti.
Massimi e minimi relativi.
La concavità di una curva.
Flesso a tangente orizzontale.
Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale con la derivata prima.
Flessi a tangente obliqua e derivata seconda.
Concavità e segno della derivata seconda
Schema generale per lo studio di una funzione.
Studio di funzioni razionali intere e fratte.

CLIL

Study of functions

Monotonic functions
Criteria for increasing and decreasing functions
Types of functions
Local and global extrema
Second derivatives and concavity

Relazione finale

Obiettivi formativi e cognitivi raggiunti

Sviluppare un metodo di lavoro razionale, analitico e sintetico
Acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
Comunicare con linguaggio chiaro e preciso avvalendosi anche di simboli e rappresentazioni
Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi

Metodologia e strumenti

Nel corso dell'anno si sono svolte attività che hanno previsto metodologie quali il problem solving, le lezioni frontali, la discussione e il dibattito in classe. Sono stati utilizzati il libro di testo, appunti forniti dall'insegnante e la lavagna. Sono stati proposti questionari, test, esercizi e brevi esposizioni orali. E' stato costantemente assegnato un buon numero di esercizi da svolgere a casa e sono stati corretti in classe quelli che hanno creato difficoltà, allo scopo di ribadire procedure di calcolo o concetti non appresi con chiarezza.

Verifiche e valutazione

Le verifiche, sia orali che scritte, hanno permesso l'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di sintesi e di collegamento e delle capacità applicative. Nella valutazione si è tenuto conto del grado di conoscenza degli argomenti, dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Considerazioni sulla didattica a distanza

Rispetto alla programmazione prevista, per assicurare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e delle specifiche competenze, alcuni nuclei tematici sono stati svolti in maniera sintetica per fornire agli alunni un quadro complessivo e inoltre per tutti gli argomenti è stato abbassato il livello di difficoltà relativo agli esercizi più complicati. Lo studio delle funzioni è stato svolto in maniera sintetica.

Le piattaforme e i canali di comunicazione utilizzati sono stati Google Meet e WhatsApp. Sono state effettuate verifiche formative.

Libro di testo: Matematica.azzurro volume 5 - M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi - Zanichelli



Liceo Classico “Cielo d’Alcamo” – Alcamo

Anno scolastico 2019/2020

Programma di Fisica svolto nella classe V sez. A

Docente: Prof. Matteo Longo

Secondo principio della termodinamica.

Le macchine termiche. Enunciato di Kelvin. Enunciato di Clausius. Rendimento. Il ciclo di Carnot e il rendimento massimo. Terzo principio della termodinamica. Il frigorifero. La disuguaglianza di Clausius. Entropia come funzione di stato. Entropia e sua variazione. La disuguaglianza di Clausius applicata a un ciclo irreversibile.

La carica e il campo elettrico.

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Trasferimento di elettroni. Conduttori e isolanti. L’elettroscopio. Equilibrio elettrostatico dei conduttori. L’induzione elettrostatica. Fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione). Polarizzazione di un dielettrico per orientamento. La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo. Vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da dipoli elettrici di segno concorde e di segno opposto. Rappresentazione: linee di forza di un campo elettrico. Campo elettrico di una distribuzione sferica di carica. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Campo elettrico di un conduttore piano. Campo elettrico all’esterno di una distribuzione sferica di carica in prossimità della superficie di un conduttore. Il condensatore piano. Calcolo del campo elettrico all’interno di un condensatore piano utilizzando il teorema di Gauss.

Il potenziale e la capacità.

Lavoro di un campo elettrico uniforme. Lavoro del campo generato da una carica. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico calcolati nel campo elettrico generato da una sola carica e all’interno di un condensatore. Il campo elettrico è conservativo. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Potenziale elettrico di un conduttore sferico. Superfici equipotenziali. Capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Lavoro di carica di un condensatore piano.

La corrente elettrica.

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La resistenza elettrica. I resistori. Circuito elettrico elementare. Prima e seconda legge di Ohm.

Programma svolto relativo alla DAD su Meet.

Circuiti elettrici. Forza elettromotrice e generatori elettrici. I due teoremi di Kirchhoff: Teorema dei nodi e Teorema della maglia. Resistenza interna di un generatore. Resistenze in serie e in parallelo. Amperometro. Voltmetro. Potenza elettrica. Effetto Joule.

Elettromagnetismo.

Campo magnetico di un magnete. Linee di forza di un campo magnetico. Poli magnetici e cariche elettriche. Forza generata da un campo magnetico agente su un filo percorso da corrente. Intensità o induzione \mathbf{B} di un campo magnetico. Unità di misura di \mathbf{B} . Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (Esperienza di Oersted). Legge di Ampere (forza fra due correnti). Legge di Biot-Savart. Il solenoide.

La corrente indotta. Esperienza di Faraday. Legge di Faraday-Neumann sulle correnti indotte. Verso della corrente indotta.

Relazione finale

Obiettivi formativi e cognitivi raggiunti

Acquisire i fondamenti del metodo scientifico-sperimentale

Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni

Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici

Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato per comunicare informazioni

Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Lo studio della disciplina si è basato sull'analisi degli aspetti fenomenologici e, attraverso un iniziale approccio intuitivo, si è successivamente pervenuti agli aspetti formali matematici. Oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti il libro di testo, la lavagna e appunti forniti dall'insegnante.

Verifiche e valutazione

Le verifiche hanno permesso l'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e di analisi critica. Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza. Libro di testo: Fisica! Le leggi della natura, Caforio-Ferilli, Vol 3, Le Monnier

Considerazioni sulla didattica a distanza

Rispetto alla programmazione prevista, per assicurare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e delle specifiche competenze, i seguenti nuclei tematici sono stati svolti in maniera sintetica per fornire agli alunni un quadro complessivo: *Equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete. Il solenoide. Forza di Lorentz. La corrente indotta.*

Le piattaforme e i canali di comunicazione utilizzati sono stati Google Meet e WhatsApp. Sono state effettuate verifiche formative.

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO" LICEO
CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO**
Programma svolto classe 5A
a.s. 2019/2020

Docente : Prof. Stabile Gaspare Augusto

Materia: Storia (3 ore settimanali)

Libro di testo : Valerio Castronovo Mille Duemila Un mondo al plurale vol. 3 La Nuova Italia

L'Italia nell'età giolittiana

- Il sistema giolittiano - Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica - Giolitti al governo (pag 73 a 76)
 - L'epilogo della stagione giolittiana (solo pag.87 primi due paragrafi)

La Grande guerra

- Il 1914: verso il precipizio - Da crisi locale a conflitto generale - Da guerra di movimento a guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
 - 1915-1916: un'immane carneficina (solo pag.105-106 tranne "Le operazioni sul fronte orientale e balcanico" + scheda pag. 107 "Verdun e la Somme")
 - Una guerra di massa -
All'insegna della tecnologia
- Le svolte del 1917 + scheda pag. 118 "Caporetto, una terribile sconfitta"
 - I trattati di pace (fino a 126 tranne "La configurazione dell'Europa centro-orientale", pag.128 solo "Il cordone sanitario intorno alla Russia" e "La creazione della Società delle Nazioni", pag.129 "Un'istituzione fragile")

5.I fragili equilibri del dopoguerra

- Economia e società all'indomani della guerra - I complessi problemi dell'economia postbellica - Le finanze e gli scambi internazionali
 - Il dopoguerra in Europa - L'Europa senza pace (fino a pag.175 concludere paragrafo "La paralisi della Società delle Nazioni") - La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar
 - Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica - La rivoluzione bolscevica

(tutto tranne “La rivolta di Kronstadt” e “Nuovi rapporti internazionali”)

.La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

- Gli Stati Uniti dagli “anni ruggenti” al New Deal - Gli “anni ruggenti” - La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street - Dalla “grande depressione” al New Deal (in breve pag 230)
- L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes (in breve pag 230)

.Il regime fascista di Mussolini

● Il difficile dopoguerra - Dalla “vittoria mutilata” al “biennio rosso” - La fine della leadership liberale - Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini - I primi provvedimenti di Mussolini

● La costruzione dello Stato fascista - La fascistizzazione - L'antifascismo tra opposizione e repressione - I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi - L'organizzazione del consenso

- Economia e società durante il fascismo - Lo “Stato interventista” - L'antisemitismo e le leggi razziali
 - Documento 2: “Discorso del bivacco” di Benito Mussolini
 - Documento 3: “A me la colpa” di Benito Mussolini

.Le dittature di Hitler e Stalin

● La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich - La scalata al potere di Hitler - La struttura totalitaria del Terzo Reich - L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista

Verso la catastrofe

- Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei (pag.349-350 finire paragrafo “la nuova politica estera sovietica”)
 - Tra l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
 - Verso il conflitto (tutto tranne “il cambiamento di rotta” e “l'invasione italiana dell'Albania”)

Un immane conflitto

- Le prime operazioni belliche - L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia (tutto tranne "La guerra del Nord" e "la rancia di Vichy")
 - La "Battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse (tutto tranne "i rovesci militari in Nord Africa") - L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica - L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- L'ordine nuovo del Terzo reich
 - Il ripiegamento dell'Asse - La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati (a partire da "la resistenza di - stalingrado")
 - La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
 - Le ultime fasi della guerra - Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca (pag. 394-395 concludere paragrafo "lo sbarco in Normandia", pag. 398 da "la conferenza di Mosca e Jalta" a "la morte di Hitler e la fine della guerra" compreso)

11. L'Italia spaccata in due

- Il neofascismo di Salò
 - La resistenza - La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano
 - La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale
- Le operazioni militari e la liberazione

12. Un mondo diviso in due blocchi

- Verso un nuovo ordine internazionale - Le nuove organizzazioni mondiali (tutto tranne "La dichiarazione sull'Europa liberata" e "il grande disegno roosveltiano") - I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS (fino a "i risultati di Potsdam" compreso, pag. 470 "la cortina di ferro", pag. 471 "la dottrina Truman")

● **L'inizio della guerra fredda**

(due politiche per due blocchi fino a pag 473 "piano Marshall" e pag 476 "il Patto atlantico e l'istituzione NATO")

- Gli esordi della Repubblica italiana - La Costituzione e le istituzioni repubblicane (pag 637-639)

Cittadinanza e costituzione:

Analisi dei primi 12 articoli fondamentali della Costituzione italiana, con particolare riferimento ai principi del pluralismo democratico, dell'uguaglianza- formale e sostanziale, della laicità dello stato e della libertà individuale e collettiva (pag 155 a 159-126-127)

OBIETTIVI CONSEGUITI

1. Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.
2. Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
3. Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica
4. Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.
5. Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

Modalità di insegnamento della Storia:

1. Panoramica dell'argomento;
2. Conversazione e dibattito con gli alunni sulle relazioni umane e sociali e sulle strutture economico-politiche del periodo considerato;
3. Lettura di brani antologici di critica storica.
4. Lettura e spiegazione del testo
5. Lezioni frontali
6. Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti

Le verifiche si sono articolate in:

- ✓ Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
- ✓ Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva.
- ✓ Prova di controllo

La valutazione è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, ha valenze critiche.

Risultati conseguiti:

I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

I contenuti a partire dal giorno 9 marzo 2020 sono stati svolti con modalità a distanza

Il docente
Stabile Gaspare Augusto

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO
Programma svolto classe 5A
a.s. 2019/2020

Docente: Stabile Gaspare Augusto

Materia: Filosofia (3 ore settimanali)

Testo di Filosofia: Abbagnano-Fornero "La ricerca del pensiero" 3A-3B, Paravia .

Unità 1

1. Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere

- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"

- Tutto è volontà

- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere (solo tabella pag. 14)

- Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia

 - L'illusione dell'amore

- Le vie della liberazione dal dolore
 - L'arte

 - L'etica della pietà

 - L'ascesi
 - Testo 1:"Il mondo come volontà e rappresentazione" (Testi analizzati)
 - Testo 3:"La vita umana tra dolore e noia" (Testi analizzati)
 - Testo 4:"L'ascesi" (Testi analizzati)

2. Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere

- L'esistenza come possibilità e fede

- La critica all'hegelismo (Parte introduttiva)
- Gli stadi dell'esistenza
 - La vita estetica e la vita etica
 - La vita religiosa (pag.47 escluso "il cristianesimo e il significato dell'esistenza")
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Unità 2

1. La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana
 - Caratteri generali
 - Conservazione o distruzione della religione?
 - Legittimazione o critica dell'esistente?
- Feuerbach
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica alla religione

2. Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
 - Dall'ideologia alla scienza

- Struttura e sovrastruttura

- Il capitale

- Economia dialettica

- Merce, lavoro e plusvalore

- La rivoluzione e la dittatura del proletariato (solo la dittatura del proletariato pag 123)

- Testo 4: "Struttura e sovrastruttura" (Testi analizzati)

Unità 3

Scienza e progresso: il Positivismo

1. Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

- Comte

- La vita e le opere

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

- La sociologia

- La dottrina delle scienze

Unità 4

La reazione al Positivismo: Bergson

1. Lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica

- Bergson

- Vita e scritti

- Tempo e durata

- L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione (no il misticismo come prova dell'esistenza di Dio)

Unità 6

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

1. La demistificazione delle illusioni della tradizione

- Vita e scritti (fino a pag. 385 "la malattia e l'abbandono dell'insegnamento" compreso – pag. 387 "il crollo psichico e la follia" – pag. 388 "le cure della sorella, la fama tardiva e la morte")
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche (solo "l'aforisma" pag. 391)
- Le fasi del filosofare del nietzschiano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia (tutto tranne "attualità della categoria del dionisiaco");
- storia e vita
- Il periodo "illuministico" (Parte introduttiva)
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (tutto tranne "la fine del mondo vero")
 - Testo: "Il grande annuncio" (Pag.402, testi analizzati)

2. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Il periodo di Zarathustra
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno

Unità 7

La crisi dei fondamenti fisico-matematici

2. La rivoluzione psicoanalitica

- Freud
 - Vita e opere
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La teoria psicoanalitica dell'arte
 - La religione e la civiltà
 - Testo 1: "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo" (Testi analizzati)

Unità 8

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo

2. L'esistenzialismo

- Caratteri generali
 - L'esistenzialismo come atmosfera (pag. 29-30 fino a "il superamento degli ideali ottocenteschi" compreso–pag. 32 "Quasimodo e Saba")
 - L'esistenzialismo come filosofia
- Il primo Heidegger
 - Heidegger e l'esistenzialismo

- Essere ed esistenza
- L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenete
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica: la morte (solo pag.45)

Unità 10

1. La scuola di Francoforte

- Protagonisti e caratteri generali
- Marcuse
 - Eros e civiltà
 - La critica del sistema e il "Grande rifiuto"

Unità 11

- **Popper**
- Le dottrine epistemologiche
 - Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità
 - L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione

Unità 13

- **Wittgenstein**
 - Vita e scritti
 - Fatti e linguaggio
 - La teoria dei giochi linguistici
 - La filosofia come autoterapia

OBIETTIVI CONSEGUITI

1. Conoscere le periodizzazioni delle correnti filosofiche del pensiero moderno;
2. individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati;
3. individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;

4. individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane;
5. analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
6. individuare "autore" e "destinatari" dei testi filosofici;
7. comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
8. collegare testi filosofici a contesti problematici;
9. conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi;

METODI DI INSEGNAMENTO

- ✓ Lezioni frontali-online
- ✓ Ricerca guidata
- ✓ Lettura e spiegazione del testo
- ✓ Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Dizionario filosofico
- Enciclopedia (Wikipedia)
- Internet

Le verifiche si sono articolate in:

1. Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
2. Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva, di "analisi" e "sintesi"
3. Prova di controllo

La valutazione è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, problematizza, ha valenze critiche.

Risultati conseguiti:

I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

I contenuti a partire dal giorno 9 marzo 2020 sono stati svolti con modalità a distanza

Il docente Stabile Gaspare Augusto

ALLEGATO 3 Griglia di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ E RICERCA