



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **CLASSE 5<sup>C</sup>** **LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO”**

IL COORDINATORE DI CLASSE Prof.ssa MARSALA GIOVANNA

– ANNO SCOLASTICO 2022/2023 –

## **INDICE**

### **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
  - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
  - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
  - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
  - 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Attività con metodologia CLIL

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe
- 2.3. Alunni BES o DSA

### **3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

### **4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Percorsi interdisciplinari
- 4.5. Educazione civica
- 4.6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

### **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

### **6. CREDITO**

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle del credito scolastico ((ALLEGATO A DEL D.LGS 62/2017)

### **7. Il Consiglio di Classe**

## **ALLEGATI**

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione della prima prova
- Allegato 4: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 5: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 6: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze

matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

### **Obiettivi generali e trasversali**

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

### **Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento**

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (Allegato N 1 □ *Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali*).

## **METODI E STRUMENTI**

### **1.1.1. Tipo di attività didattica**

(•) Frequenza media					
	1	2	3	4	5
<b>Attività</b>					
<b>Lavoro individuale</b>					X
<b>Lavoro di gruppo</b>			X		
<b>Discussione</b>				X	
<b>Verifiche</b>					X

### 1.1.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
<b>Modalità</b>					
<b>Lezione frontale</b>					X
<b>Lezione applicazione *</b>				X	
<b>Lezione interattiva**</b>			X		
<b>Insegnamento per problemi***</b>		X			

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

### 1.1.3. Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
<b>Materiali</b>					
<b>Libri di testo</b>					X
<b>Dispense</b> (cartacee e digitali)				X	
<b>Uso della LIM</b>				X	
<b>Laboratori</b>	X				
<b>Incontri con esperti</b>			X		
<b>Software</b>		X			

(•) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

### 1.1.4. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

#### **Attività con metodologia cll**

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 (e successive modifiche ed integrazioni) *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata (delibera n.8 del Collegio dei Docenti del giorno 13 settembre 2023 punto n.7 dell'o.d.g.).

I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma allegato del presente documento.

Gli argomenti svolti sono riportati nel programma di STORIA allegato al presente documento.

## 2 PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 Sintetica presentazione della classe

La classe, costituita da ventiquattro alunni, di cui venti ragazze e quattro ragazzi, durante il triennio ha mostrato un apprezzabile impegno ed una discreta predisposizione all'apprendimento. Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, va evidenziato che una parte della classe si è sempre comportata in modo molto corretto, mostrando interesse attivo, accettando di buon grado i suggerimenti del docente e talvolta richiedendo approfondimenti disciplinari; un altro gruppo, invece, pur non creando problemi di rilievo in ambito disciplinare, ha manifestato talora disinteresse verso le varie attività didattiche con un impegno nello studio domestico superficiale e discontinuo; questa incostanza, tuttavia, nella maggioranza dei casi non ha impedito il raggiungimento di discreti livelli di profitto. E' stato stabilito con i docenti un rapporto improntato alla schiettezza, alla chiarezza e alla consapevolezza dei rispettivi ruoli.

### 2.2 Elenco alunni che hanno frequentato la classe

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (Allegato N 2 – non reso pubblico)

### 2.3 Alunni BES

Nella classe non sono presenti alunni con BES

## 3 SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

### 3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	27		26		1	
Quarta	27		18		6	3
Quinta	24					

### 3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe Materia	III	IV	V
ITALIANO	X	X	X
LATINO	X		
GRECO	X		
INGLESE		X	

<b>SCIENZE</b>			X
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			X

#### **4 ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME**

##### **4.1 Attività finalizzate alla prima prova**

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati alle tipologie previste per la prima prova scritta, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, sono state approntate specifiche griglie di valutazione (Allegato N 3 griglia di valutazione prima prova)

##### **4.2 Attività finalizzate alla seconda prova**

Nell'arco del triennio i compiti in classe di Latino sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi di traduzione, commento ed analisi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli Esami di Stato. Inoltre, durante l'anno scolastico sono state realizzate alcune esercitazioni guidate dal docente di Latino che hanno tenuto conto delle esigenze e degli interessi manifestati dagli allievi; in tali incontri è stato possibile approfondire alcuni concetti disciplinari o alcuni argomenti curriculari ed effettuare esercitazioni per la preparazione alla prova d'esame. (Allegato N 4 griglia di valutazione della seconda prova)

##### **4.3 Attività finalizzate al colloquio**

La normativa sull'Esame di Stato prevede che il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art. 22 dell'O.M. n.45 del 09/03/2023. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Educazione civica e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; pertanto, il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate. (Allegato N 5 griglia di valutazione colloquio)

##### **4.4 Percorsi interdisciplinari**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

*Tempo, Intellettuali e potere, Umili e schiavitù, Ambiente e paesaggio, Etica ed estetica, Progresso e tradizione, Viaggio, La condizione femminile, Il furor e la follia, Guerra e pace, Giustizia, Il Doppio, Infanzia ed educazione, Inettitudine.*

##### **4.5 Educazione civica**

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico i seguenti argomenti:

*TITOLO:1)Il rispetto dei diritti delle categorie più deboli e la cultura della non-violenza*

*2)L'ordinamento costituzionale attraverso la storia e la conoscenza delle istituzioni europee ed internazionali.*

(Allegato N 6 registro con attività svolte nelle singole materie)

#### **4.6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) che in collaborazione con enti o poli universitari del territorio e non.

Il progetto PCTO inserito nel curriculum del nostro Istituto, “**Mi oriento per scegliere**”, mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita, attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È un macro-progetto che funge da punto di riferimento per le proposte elaborate dai singoli consigli di classe, al cui interno i docenti svolgono il ruolo fondamentale di “facilitatori dell'orientamento”, e punta a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Coerentemente con la “*Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*”, a ciascuna competenza sono associate delle capacità, in relazione al contesto territoriale e all'indirizzo di studio, (si rimanda al PTOF)

Nello specifico gli alunni della classe hanno svolto attività previste dal Progetto triennale dal titolo “**Educazione all'inclusione ed alla valorizzazione della diversità come ricchezza**” ha mirato all'approfondimento delle competenze sull'evoluzione storica del concetto di “accoglienza” partendo da una riflessione sulla valenza semantica del termine. Si è soffermato inoltre sulla conoscenza dell'impianto legislativo relativo ai beni culturali e sull'evoluzione nel tempo dei provvedimenti legislativi e della normativa relativa all'immigrazione ed ai centri d'accoglienza. Tale percorso ha puntato, infine, a valorizzare il concetto di cittadinanza tesa a sviluppare la consapevolezza dell'importanza della conoscenza delle altre culture.

#### **Attività svolte**

Durante il primo anno del triennio i ragazzi hanno partecipato ad alcuni convegni online organizzati dall'**AICC (Associazione Italiana Cultura Classica)** sull'accoglienza e l'ospitalità nel mondo antico. Hanno anche parlato di accoglienza dei migranti con **Don La Magra**, parroco di Lampedusa.

Durante il secondo anno del triennio gran parte dell'attività si è concentrata sulla partecipazione da parte degli studenti al laboratorio interdisciplinare organizzato dall'**Università Giustino Fortunato** dal titolo “*Diritti, processi di inclusione e organizzazione delle migrazioni*” articolato in otto incontri online dal mese di Ottobre 2021 al mese di Maggio 2022, per un totale di 30 ore comprensive di visione seminari, dibattiti e riflessioni in classe.

A questa sono state affiancate le seguenti attività che ricadevano nella tematica della migrazione e dell'inclusione: :

-Incontro-dibattito con volontari della missione internazionale “**Mediterranea**” nella quale una nave di soccorso ha raggiunto le acque internazionali che separano le coste italiane da quelle libiche con l'obiettivo di svolgere attività di monitoraggio, testimonianza e denuncia della drammatica situazione che quotidianamente vede donne, uomini e bambini rischiare la propria vita, attraversando il Mediterraneo centrale, nell'assenza di soccorsi generata dalle recenti politiche italiane ed europee.

-Incontro-dibattito con rappresentanti dell'associazione **Libera** sui comportamenti da adottare contro le mafie , la corruzione e per una giustizia sociale (25/01/2022)

Tra le finalità principali dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento ha un ruolo fondamentale, appunto, l'attività di orientamento che si è realizzata attraverso la partecipazione dei ragazzi alla XIX Edizione di **Orienta Sicilia**, evento di informazione/orientamento universitario organizzato dall'associazione Aster (09/11/2021) ed alla **Welcome week** (settimana per l'Orientamento universitario gestita dall'Università degli Studi di Palermo dal 6 al 10 Febbraio 2023)

Si sono tenuti poi vari incontri con docenti universitari dell'**UNIPA** (Biodiversità ed innovazione tecnologica 18/04/2023 e COT 02/05/2023)

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è allegato al presente documento (Allegato N 7 – non reso pubblico).

## **5 COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

### **5.1 Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia da Covid abbiano fortemente limitato le attività extracurricolari in presenza, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari, talvolta anche in modalità on line:

- partecipazione alle varie edizioni delle *Olimpiadi di Filosofia*;
- partecipazione alle varie edizioni delle *Olimpiadi di Matematica*;
- visite guidate nel territorio;
- coinvolgimento degli alunni nei progetti PON.;
- corso di preparazione al conseguimento della certificazione *Cambridge*;
- partecipazione al torneo di *Debate*;
- incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine per la promozione della cultura della legalità sul tema del contrasto alla criminalità organizzata;
- partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario.
- incontro con la responsabile del centro regionale trapianti sulla donazione degli organi;
- partecipazione alla *Giornata Nazionale della Memoria e dell'Accoglienza*;
- partecipazione alla *Giornata dello sport*;
- partecipazione alla *Giornata della memoria* e alle iniziative ad essa connesse;
- partecipazione alla *Giornata dell'arte*;
- incontri, exhibit, a cura dell'AIF svoltasi presso la cittadella dei giovani;
- incontro con operatori della Croce Rossa;
- partecipazione alla redazione del Giornalino di Istituto *Ferro Times*;
- incontro con l'autore ( S. Auci, P. Landi..
- incontro con docenti dell'Università di Palermo (Biodiversità ed innovazione tecnologica)
- incontro con l'A.D.V.S.
- incontro con esperti sulla Violenza di genere e sui maltrattamenti
- incontro con il Cot di Palermo 2 maggio
- Welcome Week (Febbraio 2023)
- Convegno online Unifortunato (Orientamento universitario)

## **6 CREDITO**

### **6.1 Criteri di assegnazione per il credito scolastico**

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell'OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline<sup>1</sup>)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
  - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi<sup>2</sup>; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)
  - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

<b>Tabella A</b>
<b>Tabella attribuzione dei crediti formativi</b>
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

## 6.2 Tabelle di conversione del credito scolastico complessivo

(Allegato A del d.lgs 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11

<sup>1</sup> Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate. Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

<sup>2</sup> Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte: non meno di 15 per le classi quinte)

$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## 7 IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 10 Maggio 2023 è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	VALLONE ANTONINO	
ITALIANO	LA COLLA FABIANA	
LATINO E GRECO	MARSALA GIOVANNA	
INGLESE	LO MONACO VALERIA	
STORIA E FILOSOFIA	NERI DOMENICO	
MATEMATICA E FISICA	OLIVERI ANTONINO	
SCIENZE	BASIRICO' SALVATORE	
STORIA DELL'ARTE	PALAZZOLO PIERO	
SCIENZE MOTORIE	CASCIO GIOVANNI	

**Il Dirigente Scolastico**

*Giuseppe Allegro*

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"  
LICEO CLASSICO**

Anno scolastico 2022/2023

**ALLEGATO N 1  
CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

**ITALIANO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Materia:** lingua e letteratura italiana

**Classe:** V sezione C

**Docente:** Fabiana La Colla

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Gli alunni hanno acquisito adeguate competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato; riescono a produrre testi scritti e orali corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle varie tipologie testuali e delle relative tecniche compositive;
- Gli alunni sanno leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici, conoscendo ed utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi;
- Gli alunni conoscono i contenuti svolti e sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche;
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e ad inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale;
- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

**CONTENUTI**

**Il Romanticismo**

Il termine "romantico", differenze con l'Illuminismo e il Classicismo, varietà di caratteri, la data di nascita e la sua diffusione in Italia e in Francia, la figura dell'intellettuale romantico; i tratti caratterizzanti, il concetto di Sehnsucht. I caratteri del Romanticismo italiano; la funzione di Madame

de Stael; brevi cenni sulla polemica tra classicisti e romantici.

## **Giacomo Leopardi**

Profilo biografico; personalità; formazione culturale; la conversione letteraria; la conversione filosofica; il classicismo romantico di Leopardi; la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della ricordanza; produzione letteraria; la concezione della Natura; il pessimismo storico, cosmico ed eroico/combattivo; un progetto di civiltà; la poetica dell'anti-idillio.

Lo *Zibaldone di pensieri*: un diario del pensiero, contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione, la teoria del piacere.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Zibaldone*, 353-356: *Il ricordo della madre* (pagg. 32-34);
- *Zibaldone*, 4417-4418: *Il piacere della scrittura* (pag. 34);
- *Zibaldone*, 4421-4422: *Rimpianti di gioventù* (pag. 34);
- *Zibaldone*, 4175-4177: *Il giardino sofferente*: il pessimismo cosmico e il ribaltamento del “*locus amoenus*” (pagg. 38-39);
- *Zibaldone*, 165-166: *La teoria del piacere* (T6 pagg. 40-41).

Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto; ragioni del titolo; genere; stile; temi; l'ironia e il riso; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*: la crudeltà e l'indifferenza della natura (T8 pagg. 52-58);
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*: la felicità è sempre un proiettare nel futuro (T11 pagg. 67-68);
- *Dialogo di Tristano e di un amico*, l'incipit e la parte finale: dalla finta palinodia alla sincerità (T12 pagg. 70-71 e 75-76);
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, la parte finale: contro il suicidio per ragioni di solidarietà (T10 pagg. 65-66) .

I *Canti*: struttura; edizioni; significato del titolo; le tre fasi della poesia leopardiana; la memoria quale fondamento della poesia; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la terza fase della poesia leopardiana il ciclo di Aspasia: l'esperienza dell'amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; la canzone e il progressivo distacco dal tipo petrarchesco, la canzone libera; la distinzione tra “termini” e “parole”; la poesia dell'anti-idillio; il messaggio conclusivo della Ginestra.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

- *L'infinito* (*Canti*, 12): il rapporto tra esperienza e riflessione e il senso del limite (T2 pag. 123);
- *A Silvia* (*Canti*, 21): il crollo della speme (T5 pagg. 139-142);
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, 23): le domande di senso senza risposta, l'indifferenza della natura (T7 pagg. 152-156);

- *Il passero solitario* (*Canti*, 11): il parallelismo passero-poeta e le speranze contrapposte alla delusione (T9 pagg. 162-164);

- *Il sabato del villaggio* (*Canti*, 25): il piacere come attesa (T10 pag. 166-167);

- *A se stesso* (*Canti*, 28): la negazione definitiva dell'illusione, la lettura di Croce e di Binni (T11 pag. 172);

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (*Canti*, 34): vv. 1-58.87-157.297-317: la social catena e la solidarietà umana (T14 pagg. 184-193).

## **Il Realismo**

Presupposti filosofici: il Positivismo e l'esaltazione della scienza; l'evoluzionismo; il determinismo; l'evoluzionismo sociale.

Il Naturalismo francese: cenni sui fratelli De Goncourt, Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart, Maupassant. Lettura e analisi del seguente testo:

-*Lo scrittore scienziato. Zola e il romanzo sperimentale* (documento 3 a pag. 30).

Il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese.

## **Giovanni Verga**

Profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; *Nedda* come primo passo verso il Verismo, la rivoluzione tematica, ma opera non verista.

Lettura e analisi del seguente testo:

-L'inizio e la conclusione di *Nedda* (T2 alle pagg. 130-132);

l'adesione al Verismo e il progetto del *Ciclo dei vinti*; la rivoluzione stilistica e tematica; l'impersonalità; la regressione; l'eclissi dell'autore; la forma inerente al soggetto; il cambiamento del ruolo sociale dello scrittore; le due fasi del Verismo verghiano; la raccolta *Vita dei campi*; la persistenza di elementi romantici; il discorso indiretto libero; lo straniamento; l'uso di una lingua non colta; il tema dell'escluso e del diverso; la prevalenza del motivo economico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

-*Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea"* (T4 pag. 138-139)

-*Dedicatoria a Salvatore Farina* (T3 pag. 137): una dichiarazione di poetica;

- *Vita dei campi, La Lupa* (T6 pagg. 159-162): la donna mangiatrice di uomini; l'amore-passione;

-*Vita dei campi*, il finale di *Fantasticheria* (T7 avviamento alla lettura pag. 166 e il finale a pag. 170): l'ideale dell'ostrica; l'abbozzo dei personaggi e dei luoghi dei Malavoglia, la religione della famiglia.

*I Malavoglia*: il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica; il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale"; le vicende; il sistema oppositivo dei personaggi; le tematiche; la religione della famiglia; il "tempo della storia" e "il tempo del racconto"; il tempo ciclico e quello lineare; il cronotopo idillico; la lingua; il che polivalente; lo stile; il punto di vista; unità del codice espressivo e duplicità di toni.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Allegato N 1      Pag. 14

- *I Malavoglia, Prefazione*: dichiarazione di poetica (T1 pagg. 222-223): i vinti e la fiumana del progresso;

- *I Malavoglia, cap. I*, incipit del romanzo (T2 pagg. 232-233): il mondo arcaico e l'irruzione della storia;

- *I Malavoglia, cap. XV*, La conclusione e l'addio di 'Ntoni (T6 pagg.250-251): la contrapposizione natura-modernità, 'Ntoni alias Verga.

*Novelle rusticane*: l'acuirsi del pessimismo; l'ambiente sociale più vario;

*La roba*: la religione della roba (T8 pagg. 174-177);

*Mastro-don Gesualdo*: l'azione e lo sfondo storico; la vicenda; poetica, personaggi e temi; ascesa sociale e alienazione.

Lettura e analisi del seguente testo:

-*La morte di mastro-don Gesualdo*, Parte IV, cap. 5 (T12 pagg. 206-210): il vinto che muore, quasi un "inetto".

## **Il Decadentismo**

La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; la definizione; i temi; la figura dell'artista nella società; il Simbolismo; cenni sull'importanza dei "poeti maledetti"; l'analogia, la metafora, la sinestesia; il linguaggio musicale ed evocativo; la capacità della poesia di attingere alla misteriosa essenza delle cose; l'irrazionalismo; l'Estetismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- A. Rimbaud

*La lettera del veggente* (un breve estratto del Documento 4 pag. 34);

-C. Baudelaire

*Lo spleen di Parigi, Perdita dell'aureola* (Documento 2 pag. 24): il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno;

*I fiori del male, Corrispondenze* (T2 pag. 313): poesia "manifesto" del Simbolismo; la natura come foresta di simboli.

## **Giovanni Pascoli**

Profilo biografico; l'uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; l'utilità sociale della poesia; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il mondo dei simboli; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; metrica, lingua e stile: uno sperimentalismo dentro la tradizione; l'onomatopea e il fonosimbolismo; *Myrica*; *Canti di Castelvecchio*.

Lettura e analisi del seguente testo:

- *Il fanciullino* (T1 pagg. 363-364).

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

- *Myrica: Lavandare* (T3 pag.372); *X Agosto* (T4 pagg. 374-375); *L'assiuolo* (T6 pagg. 379-380); *Temporale* (T7 pag. 382); *Il lampo* (T11 pag. 388);

- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (T15 pagg.396-397).

### **Gabriele D'Annunzio**

Profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica; il dannunzianesimo; l'approfondimento psicologico nella nuova struttura romanzesca.

*Il Piacere*: la trama; le tematiche; l'esteta e la *femme fatale*; romanzo dell'esteta e della sua crisi; dall'oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l'approfondimento psicologico; lo stile. Trama ed interpretazione de *Le vergini delle rocce*: la scoperta di Nietzsche e il romanzo del superuomo; il manifesto politico del superuomo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il Piacere*, Libro I, cap. 2, *Andrea Sperelli* (T11 pagg.485-487): il ritratto e la formazione dell'esteta;

- *Le Vergini delle rocce*, Libro I, cap. I (solo l'avviamento alla lettura e l'incipit fino al rigo 6 del T13 pag. 496).

Il vitalismo e il panismo; le *Laudi*; il tema unificante del viaggio e del mito; *Alcyone* come tregua del superuomo, non dal superuomo; la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa.

Lettura, parafrasi e analisi del seguente testo:

- *Alcyone, La pioggia nel pineto* (T5 pagg.458-461): *la fusione tra uomo e paesaggio, la musicalità delle parole.*

### **Il Modernismo (schema)**

Gli autori; distanza dalle avanguardie; le caratteristiche, l'artista senza "aureola"; la verità ricercata ma irraggiungibile; nuovi temi; i personaggi inetti; il rinnovamento delle forme e delle strutture.

### **Luigi Pirandello**

Profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità; Forma e vita; personaggio e persona; la maschera; la maschera nuda; il relativismo filosofico; la vita come "*enorme pupazzata*"; l'incomunicabilità; la poetica dell'umorismo; la "forma" e la "vita"; la pazzia; produzione letteraria; il rapporto col Fascismo.

Lettura e analisi del seguente testo:

- *L'umorismo*, II, 2 (T2 pag. 671): *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*; *L'umorismo*, II, 5 (T3 pagg. 672-673) passo scelto su *forma e vita*.

*Novelle per un anno*: la mancanza della cornice; il progetto; dall'Umorismo al Surrealismo.

Lettura e analisi del seguente testo:

- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (T8 pagg. 699-704): l'epifania dell'oltre;

*Il fu Mattia Pascal*: composizione e vicenda; i temi; il romanzo filosofico; l'inefficienza; la crisi d'identità; l'importanza delle due premesse; le varie vite di Mattia; il tema del doppio.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il fu Mattia Pascal, dalla Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, Maledetto sia Copernico!* (T1 pagg. 777-778): critica dell'antropocentrismo;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap XII, Lo strappo nel cielo di carta* (T3 pagg. 783-784): l'eroe moderno come personaggio scisso e inetto;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap XIII, La lanterninosofia* (T4 pagg. 786-787): il relativismo e gli autoinganni;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. XVIII, Pascal porta i fiori alla sua tomba* (T5 pagg. 787-788): la negazione dell'identità sociale e la condizione di estraneità alla vita.

*Uno, nessuno e centomila*: contenuto; forma; trama; temi; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda.

Lettura e analisi del seguente testo:

- *Uno, nessuno e centomila, Libro VIII, cap. 4, La vita non conclude* (T7 pagg. 692-694): il rifiuto di ogni forma; l'identificazione panica con la natura.

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (la fase del grottesco e il "teatro nel teatro").

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Così è se vi pare*: atto III, scene 7-9, "Io sono colei che mi si crede" (T13 pagg. 737-740): il relativismo conoscitivo;

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (passi scelti): l'irruzione dei personaggi sul palcoscenico e il conflitto tra personaggi e attori (T14 pagg. 746-753).

## **Italo Svevo**

Profilo biografico; formazione culturale; Trieste e la cultura mitteleuropea; poetica; produzione letteraria; la psicoanalisi come strumento di conoscenza e non terapeutico; la figura dell'inetto, il caso Svevo: dall'insuccesso alla progressiva affermazione.

*La coscienza di Zeno*: il romanzo come "opera aperta"; la struttura nuova; l'ordine tematico; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l'io narrante e l'io narrato; il tempo misto; l'inetto; l'ultima sigaretta; la salute e la malattia; la verità e la bugia; *L'uomo e la teoria darwiniana*; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; la parabola dell'inetto sveviano.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La coscienza di Zeno: Prefazione* (T1 pag. 830); il narratore inattendibile e l'opera aperta ;

- *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre* (T2 pagg. 839-840); l'inetto e il padre antagonista;

- *La coscienza di Zeno: passi scelti da La proposta di matrimonio* (T3 pagg. 842-847); il corteggiamento alla fine dell'Ottocento; la nevrosi;

- *La coscienza di Zeno: La vita è una malattia* (T7 pagg. 861-864): le ultime pagine del romanzo; la catastrofe finale; la riflessione sugli ordigni; salute e malattia.

## **Giuseppe Ungaretti**

Profilo biografico, formazione culturale; poetica; dal *Porto sepolto* all'*Allegria*: composizione, motivazioni del titolo, temi, la poetica post-simbolista, le corrispondenze, l'unanimismo, l'esperienza della guerra, lo sperimentalismo, la parola verso, il mancato uso della punteggiatura, lo spazio bianco e la verticalizzazione tipografica; l'analogia, il culto della parola; La raccolta "Il dolore": temi e forme.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

- *L'allegria, Il porto sepolto* (T3 pag. 88): il misterioso potere della parola poetica;

- *L'allegria, Mattina* (T12 pag. 110) : incarnazione della poetica e dell'ideologia dell'autore;

- *L'allegria, I fiumi* (T7 pagg. 97- 99): un'autobiografia in versi;

- *L'allegria, Veglia* (T4 pag. 90), *Soldati* (T13 pag. 112), *Fratelli* (T5 pag. 93): l'orrore della guerra e lo slancio vitalistico;

- *Il dolore, Non gridate più* (T16 pag. 118): il dolore personale e quello collegato alla storia.

## **Il Futurismo**

L'avvio e la storia del movimento; l'avanguardia organizzata; i manifesti; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*; parole in libertà e distruzione della sintassi.

Lettura e analisi del seguente testo:

- Filippo Tommaso Marinetti: passi scelti del *Manifesto del Futurismo* (T8 pagg. 918-920).

## **L'Ermetismo**

La condizione degli intellettuali sotto il Fascismo; la poetica ermetica; i caratteri dell'Ermetismo; i luoghi e i tempi dell'Ermetismo.

## **Salvatore Quasimodo**

Profilo biografico; dall'Ermetismo al Neorealismo; la poesia come distacco e come innocenza.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Da *Ed è subito sera*:

-*Ed è subito sera* (T1 pag. 126): la fragilità esistenziale e la solitudine degli individui;

da *Giorno dopo giorno*:

-*Alle fronde dei salici* (T4 pag. 131): l'orrore della guerra; il silenzio come scelta consapevole e

polemica;

-*Uomo del mio tempo* (T5 pag. 133): l'eternità della violenza umana nonostante il progresso; l'invito al cambiamento per le generazioni del futuro.

## **Dante**

*Divina Commedia, Paradiso.*

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XVII, XXXIII (vv. 1-63. 106-145).

## **Educazione civica**

UDA TRASVERSALE I quadrimestre: IL RISPETTO DEI DIRITTI DELLE CATEGORIE PIU' DEBOLI E LA CULTURA DELLA NON-VIOLENZA:

“La monacazione forzata: riferimenti letterari a Manzoni, Leopardi, Verga”

-Riferimenti al personaggio manzoniano della *Monaca di Monza*;

-studio dei contenuti del romanzo *Storia di una capinera* e riflessioni sul tema;

-lettura e commento dell'introduzione del romanzo *Storia di una capinera* (materiale condiviso tramite Classroom);

- dallo *Zibaldone dei pensieri*, Il ruolo della donna nella società ottocentesca: madre o monaca (materiale condiviso tramite Classroom).

“Il lavoro minorile: dall'*Inchiesta in Sicilia* a *Rosso Malpelo*”

- *Rosso Malpelo* (T5 pagg.142-152).

UDA TRASVERSALE II quadrimestre: L'ORDINAMENTO COSTITUZIONALE ATTRAVERSO LA STORIA E LA CONOSCENZA DELLE ISTITUZIONI EUROPEE ED INTERNAZIONALI:

“Pirandello e la politica”

L'adesione di Pirandello al Fascismo; lettura e interpretazioni della novella *C'è qualcuno che ride* (T11 pagg.721-725).

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- attività laboratoriale di scrittura.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libri in adozione;
- video di approfondimento sugli autori;
- schede di sintesi, mappe concettuali, ppt, link a brevi video come strumenti per sistematizzare e approfondire le conoscenze.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione complessiva dell'alunno avrà come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno e sarà relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si terrà naturalmente conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza; gli strumenti di verifica e valutazione, pertanto, saranno i seguenti:

- colloqui orali;
- elaborazione scritta di analisi del testo, analisi e produzione di testi argomentativi, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità;
- test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- coinvolgimento e partecipazione dell'alunno nel dialogo educativo; motivazione allo studio;
- approfondimenti personali dei contenuti, regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica.

## **LIBRI IN ADOZIONE**

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, volumi 2, 3A e 3B; *Leopardi, Il primo dei moderni*, Palumbo;

Dante Alighieri, *Per l'alto mare aperto*, a cura di Alessandro Marchi, Paravia.

Alcamo, 28 aprile 2023

La docente

Fabiana La Colla

## **LATINO**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**classe V C**

**Insegnante prof.ssa Giovanna Marsala**

Testi in adozione:

Agnello-Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo

M.Conti, *Varia vertere*, Le Monnier

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Durante il corso del triennio lo studio del Latino e del Greco ha consentito il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1) linguistico

• acquisizione e perfezionamento della competenza linguistica sia in relazione alle lingue classiche che riguardo ad altri campi del sapere;

• potenziamento dell'abilità esegetica e di traduzione che favorisce lo sviluppo del senso logico;

2) concettuale-cognitivo

- approfondimento dello studio della letteratura vista come un percorso culturale nel quale interagiscono storia, politica, lingua e civiltà;

### 3) storico-letterario

- capacità di cogliere il senso della continuità storica dei fenomeni culturali partendo, quand'è possibile, dai testi originali e/o in traduzione.

## **METODO**

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi, la comprensione dei testi ha costituito un passaggio obbligato, fondamentale per ogni tipo di approccio con il mondo antico e per fare ciò è stato necessario, prima di tutto, un continuo riferimento al testo in lingua originale (greca o latina), poiché la traduzione non può farne comprendere esattamente tutti gli aspetti ed è, anzi, già una interpretazione. Si è dato spazio pertanto, dove possibile, alla lettura in originale (sia come esercizio di traduzione che come spunto per approfondimenti letterari), lettura che ha consentito la decifrazione diretta del messaggio in lingua senza lo schermo della traduzione. Tuttavia per ovvie ragioni, ciò si è realizzato solo per una parte limitata dei testi, mentre altri, proposti in traduzione, hanno fornito un approccio qualitativamente diverso rispetto a quello attraverso testi letti in lingua originale.

Lo studio della lingua, infine, ha interessato diversi versanti: quello sintattico, quello lessicale e, almeno per il greco, quello dialettologico; quest'ultimo ha comportato l'acquisizione di nuove competenze linguistiche rispetto a quelle apprese al ginnasio. Si è fatto spesso ricorso poi alla traduzione contrastiva come esercizio linguistico finalizzato all'individuazione del senso del testo e delle sue molteplici possibilità di traduzione.

Per quanto riguarda il disegno storico della letteratura, si è cercato di superare l'approccio ai fatti letterari visti come semplice successione cronologica ma si è posto l'accento sul rapporto dinamico e complesso tra la produzione artistica e l'intera norma sociale di un'età storica. Anche questa considerazione ci ha riportato alla centralità del testo e all'esigenza di concentrare su di esso l'attenzione per coglierne i rapporti con l'età in cui esso è stato concepito ma anche con le età successive per le quali quel testo sia stato in qualche modo significativo. E' stato tuttavia necessario rinunciare naturalmente ad ogni pretesa di sistematicità e di totalità ed accontentarsi dell'analisi di pochi testi. In particolare si è posto l'accento sull'evoluzione dei generi letterari e sugli influssi che le varie epoche storiche hanno loro apportato.

La lezione frontale ha avuto un certo spazio come strumento orientativo di riferimento e di coordinazione didattica ed è stata integrata dagli interventi, opportunamente stimolati, da parte degli allievi. Si è realizzato inoltre un consistente numero di esercitazioni di traduzione a casa e in classe (anche nella modalità prevista dal nuovo Esame di Stato) per rafforzare le abilità esegetiche e traduttive.

## **STRUMENTI**

Ci si è serviti dei libri di testo, (letteratura, classici, testo di versioni), dei dizionari, nonché di alcune letture critiche e di articoli tratti da riviste specializzate.

## **VERIFICHE**

Le verifiche sono state costanti e sono state effettuate attraverso varie modalità. Sono stati eseguiti frequenti sondaggi formativi per evidenziare il livello di conoscenza dell'allunno e la sua correttezza metodologica, in modo da permettere al docente di rinforzare o correggere in itinere. Sono state previste poi, due verifiche sommative o conclusive (una per ogni fine quadrimestre), per verificare e quindi valutare nell'allunno il grado complessivo di assimilazione delle competenze acquisite. Per verificare, poi, l'acquisizione delle competenze relative alla traduzione sono state effettuate quattro prove di traduzione di testi latini e greci (per ciascuna disciplina due per quadrimestre) per verificare la corretta comprensione del senso del brano, la sua buona resa in lingua italiana ed il rispetto della sintassi e morfologia del testo in questione.

## **VALUTAZIONE**

Non si è considerata la valutazione un momento isolato ma un processo, che si svolge sotto il segno della continuità e che viene continuamente controllato e sistematicamente confrontato con le acquisizioni precedenti. Sono stati chiariti innanzi tutto agli studenti i criteri della valutazione, fra cui si è ritenuto primario quello della trasparenza e della chiarezza delle motivazioni che hanno condotto alla valutazione stessa. In quest'ottica di lealtà e chiarezza l'alunno ha potuto così anche formulare un giudizio autonomo ed essere quindi avviato ad un primo momento di autovalutazione. Appare comunque chiaro che, ai fini della valutazione, ha avuto un ruolo determinante l'assiduità nella frequenza, l'interesse e la partecipazione mostrati nei riguardi della disciplina (sia attraverso l'attenzione prestata in classe che attraverso la costanza nell'eseguire il lavoro a casa).

## **CONTENUTI**

### **LETTERATURA**

#### **La letteratura della prima età imperiale** (la dinastia Giulio-Claudia)

Gli intellettuali di fronte al potere: pro e contro il principato

La svolta del 69 d.C. La politica culturale di Nerone. La resistenza dell'aristocrazia e l'opposizione stoica. Il "barocco" neroniano.

#### **SENECA**

La vita. Le opere filosofiche: i *Dialogi* (caratteristiche formali e contenutistiche, lo stile diatribico, le *Consolationes*, il *De vita beata* e la concezione della felicità, il *De providentia* e il problema della giustizia divina, il *De brevitae vitae* e la concezione del tempo, il *De ira* e l'analisi dell'impulso irrazionale, il *De tranquillitate animi* e la terapia del male di vivere)

I Trattati: *De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: il dialogo alla pari con il discepolo. L'*Apokolokyntosis*. Il pensiero filosofico: la scelta dello stoicismo, la concezione del tempo, il progetto politico: l'utopia del *De clementia*.

Le tragedie: le questioni relative alla destinazione e alla datazione. Lo stile:

l'asintattismo di Seneca. Lo stile drammatico di Seneca secondo Traina

#### **LUCANO**

La vita. Il nuovo poema epico dell'età di Nerone. Il *Bellum civile*: fonti e contenuto. Caratteristiche dell'epos di Lucano. I rapporti col poema virgiliano. Il messaggio ideologico. I personaggi. Lo stile

#### **La satira**

Origini del genere letterario. L'etimologia incerta. Caratteristiche ed evoluzione del genere satirico. L'attenzione al mondo contemporaneo e la *varietas*. La fusione di alto e basso, serio e comico.

#### **PERSIO**

La vita. Le sei Satire: i contenuti. La satira come "apostasia dal modello socratico". La tensione morale stoica e il genere satirico. La chirurgia morale. Lo stile vario ed imprevedibile

#### **PETRONIO**

L'autore e i problemi di identificazione: la fonte di Tacito. Il Satyricon: trama e caratteristiche. La questione del genere letterario. I protagonisti. I rapporti con il romanzo greco e con la fabula milesia. I rapporti con la tradizione satirica. Il realismo e la parodia letteraria. I limiti del realismo petroniano L'ironia. La caratterizzazione linguistica e stilistica.

### **La letteratura nell'età dei Flavi**

Il controllo della cultura e il ritorno al classicismo. L'evoluzione della società e dell'economia. Il primato della retorica a discapito della filosofia. L'oratoria nell'età del principato.

### **MARZIALE**

La vita. Le raccolte degli epigrammi. Precedenti letterari e tecnica compositiva. Il realismo attraverso la lente deformante. La struttura dell'epigramma. I filoni ( comico-realistico, funebre, descrittivo, erotico). La varietà di stile.

### **QUINTILIANO**

La vita e la formazione retorica. L' *Institutio oratoria* : struttura e contenuti dell'opera. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. La concezione politica e la formazione dell'oratore. Quintiliano "intellettuale organico". L'ideale stilistico di Quintiliano

### **L'età degli imperatori per adozione**

La stabilità politica. Il principato adottivo: la conciliazione tra principato e libertà. L'espansionismo militare di Traiano. L'impero umanistico di Adriano. Sobrietà, filosofia e autocrazia con gli ultimi imperatori. Lo sviluppo culturale: cosmopolitismo e sincretismo religioso, la Seconda Sofistica

### **GIOVENALE**

La vita. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. La poetica. Il realismo. L'assenza di terapia. L'espressionismo dello stile.

### **TACITO**

La vita e la visione politica. I quattro nodi problematici. La storiografia della libertà perduta. L'*Agricola*: un'opera composita. La *Germania*: un'opera etnogeografica e il fine etico-politico. Il *Dialogus de oratoribus*, un' analisi politica della decadenza dell'oratoria. Le *Historiae*: la narrazione asimmetrica e selettiva. La variazione del piano storiografico previsto nel proemio.

Gli *Annales*: la visione pessimistica dell'età imperiale. L'evoluzione del pensiero politico. La concezione storiografica. La prassi storiografica ( pragmatismo polibiano e componente mimetica) Lo stile complesso ( concisione, pregnanza, *variatio*, lessico ricco ed elevato).

### **Testi letti in traduzione italiana**

#### ***Seneca***

- L'ira ,brevis insania. De ira I,1
- Il male oscuro, De tranquillitate animi, I,2
- Il parossismo dell'horror Senecano: il pranzo di Tieste. Tieste, 254-270; 885-895

#### ***Lucano***

- La figura dell'eroe: Enea e Pompeo. Eneide IV,237-446 e Pharsalia I,129-157
- L'episodio della maga Eritto VI, 750-767
  - L'episodio dei serpenti IX, 752-786; IX, 787-819

### ***Persio***

- Il risveglio dello scioperato III, 1-22
- L'orrenda fine di un crapulone III, 94-106

### ***Petronio***

- Trimalcione: la cena scenografica 33,49

### ***Marziale***

- Licoride la guercia Ep. III,39
- Da dottore a...becchino Ep.I,47
- Febbre da consulto medico Ep. V,9
- I debiti di Sestio Ep.II,3
- Un declamatore insopportabile Ep. IV, 41
- Taide e Lecania Ep. V,43
- Epicedio per la piccola Erotion. p. V,34
- L'eredità di Mariano Ep. VI,63

### ***Quintiliano***

- I giudizi di Quintiliano: Seneca X,1
- Il profilo ideale del maestro di retorica 2,2
- Non esistono ragazzi stupidi I,1,1-3

### ***Giovenale***

- L'indignatio I vv 1-30
- Umbricio III vv 41-57
- I Greci III vv 100-118
- Le donne VI vv 82-132

### ***Tacito***

- Il discorso di Calgaco ai Caledoni (30);

### **Testi in lingua originale**

**Traduzione, contestualizzazione ed analisi stilistica e grammaticale dei seguenti passi:**

#### **Seneca**

Seneca fa i suoi conti con il tempo, Epistola 1  
Lettera sugli schiavi, Epistola 47, 1-7, 10-12, 15-21  
Gli occupati *De brevitae vitae* II 1-5

#### **Tacito**

L'uccisione di Agrippina  
La scelta del metodo *Annales* XIV 3  
Il fallimento *Annales* XIV 5  
Il matricidio *Annales* XIV 8

**Alcamo 10/05/2023 L'insegnante**

**Prof.ssa Marsala Giovanna**

## **GRECO**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Insegnante prof.ssa Giovanna Marsala**

Allegato N 1      Pag. 24

## Testi in adozione:

Briguglio-Martina, *Xenia*, Paravia

M. Conte, *Phronemata*, Sansoni

Sofocle *Antigone* Società Editrice Dante Alighieri

Lisia *Per l'uccisione di Eratostene* Simone

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Durante il corso del triennio lo studio del Latino e del Greco ha consentito il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

### 1) linguistico

- acquisizione e perfezionamento della competenza linguistica sia in relazione alle lingue classiche che riguardo ad altri campi del sapere;

- potenziamento dell'abilità esegetica e di traduzione che favorisce lo sviluppo del senso logico;

### 2) concettuale-cognitivo

- approfondimento dello studio della letteratura vista come un percorso culturale nel quale interagiscono storia, politica, lingua e civiltà;

### 3) storico-letterario

- capacità di cogliere il senso della continuità storica dei fenomeni culturali partendo, quand'è possibile, dai testi originali e/o in traduzione.

## **METODO**

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi, la comprensione dei testi ha costituito un passaggio obbligato, fondamentale per ogni tipo di approccio con il mondo antico e per fare ciò è stato necessario, prima di tutto, un continuo riferimento al testo in lingua originale (greca o latina), poiché la traduzione non può farne comprendere esattamente tutti gli aspetti ed è, anzi, già una interpretazione. Si è dato spazio pertanto, dove possibile, alla lettura in originale (sia come esercizio di traduzione che come spunto per approfondimenti letterari), lettura che ha consentito la decifrazione diretta del messaggio in lingua senza lo schermo della traduzione. Tuttavia per ovvie ragioni, ciò si è realizzato solo per una parte limitata dei testi, mentre altri, proposti in traduzione, hanno fornito un approccio qualitativamente diverso rispetto a quello attraverso testi letti in lingua originale.

Lo studio della lingua, infine, ha interessato diversi versanti: quello sintattico, quello lessicale e, almeno per il greco, quello dialettologico; quest'ultimo ha comportato l'acquisizione di nuove competenze linguistiche rispetto a quelle apprese al ginnasio. Si è fatto spesso ricorso poi alla traduzione contrastiva come esercizio linguistico finalizzato all'individuazione del senso del testo e delle sue molteplici possibilità di traduzione.

Per quanto riguarda il disegno storico della letteratura, si è cercato di superare l'approccio ai fatti letterari visti come semplice successione cronologica ma si è posto l'accento sul rapporto dinamico e complesso tra la produzione artistica e l'intera norma sociale di un'età storica. Anche questa considerazione ci ha riportato alla centralità del testo e all'esigenza di concentrare su di esso l'attenzione per coglierne i rapporti con l'età in cui esso è stato concepito ma anche con le età successive per le quali quel testo sia stato in qualche modo significativo. E' stato tuttavia necessario rinunciare naturalmente ad ogni pretesa di sistematicità e di totalità

ed accontentarsi dell'analisi di pochi testi. In particolare si è posto l'accento sull'evoluzione dei generi letterari e sugli influssi che le varie epoche storiche hanno loro apportato.

La lezione frontale ha avuto un certo spazio come strumento orientativo di riferimento e di coordinazione didattica ed è stata integrata dagli interventi, opportunamente stimolati, da parte degli allievi. Si è realizzato inoltre un consistente numero di esercitazioni di traduzione a casa e in classe (anche nella modalità prevista dal nuovo Esame di Stato) per rafforzare le abilità esegetiche e traduttive.

## **STRUMENTI**

Ci si è serviti dei libri di testo, (letteratura, classici, testo di versioni), dei dizionari, nonché di alcune letture critiche e di articoli tratti da riviste specializzate.

## **VERIFICHE**

Le verifiche sono state costanti e sono state effettuate attraverso varie modalità. Sono stati eseguiti frequenti sondaggi formativi per evidenziare il livello di conoscenza dell'alunno e la sua correttezza metodologica, in modo da permettere al docente di rinforzare o correggere in itinere. Sono state previste poi, due verifiche sommative o conclusive (una per ogni fine quadrimestre), per verificare e quindi valutare nell'alunno il grado complessivo di assimilazione delle competenze acquisite. Per verificare, poi, l'acquisizione delle competenze relative alla traduzione sono state effettuate quattro prove di traduzione di testi latini e greci (per ciascuna disciplina due per quadrimestre) per verificare la corretta comprensione del senso del brano, la sua buona resa in lingua italiana ed il rispetto della sintassi e morfologia del testo in questione.

## **VALUTAZIONE**

Non si è considerata la valutazione un momento isolato ma un processo, che si svolge sotto il segno della continuità e che viene continuamente controllato e sistematicamente confrontato con le acquisizioni precedenti. Sono stati chiariti innanzi tutto agli studenti i criteri della valutazione, fra cui si è ritenuto primario quello della trasparenza e della chiarezza delle motivazioni che hanno condotto alla valutazione stessa. In quest'ottica di lealtà e chiarezza l'alunno ha potuto così anche formulare un giudizio autonomo ed essere quindi avviato ad un primo momento di autovalutazione. Appare comunque chiaro che, ai fini della valutazione, ha avuto un ruolo determinante l'assiduità nella frequenza, l'interesse e la partecipazione mostrati nei riguardi della disciplina (sia attraverso l'attenzione prestata in classe che attraverso la costanza nell'eseguire il lavoro a casa).

## **CONTENUTI**

### **LETTERATURA**

#### **L'età ellenistica**

La nozione di Ellenismo. La tesi del Droysen. Le imprese di Alessandro e i regni ellenistici (cenni). Caratteristiche dell'ellenismo. I nuovi centri di rielaborazione del sapere: le corti ellenistiche. Le biblioteche. La cultura del libro. Il nuovo pubblico. I nuovi generi letterari e la rielaborazione di quelli tradizionali. Il passaggio dall'oralità alla scrittura. La nuova condizione dell'uomo greco (cosmopolitismo ed individualismo).

#### **La commedia**

Evoluzione del teatro comico: dal teatro politico al teatro borghese. La Commedia Nuova: caratteristiche della nuova forma teatrale. Cause politiche del cambiamento.

#### **MENANDRO**

Biografia. I ritrovamenti papiracei. I soggetti, gli intrecci e i personaggi. Il messaggio morale ed il nuovo sistema di valori (la fiducia nell'uomo, il superamento dei luoghi comuni, l'approfondimento

psicologico, solidarietà umana e ruolo dei giovani) La funzione del prologo ed i rapporti con Euripide. Dal personaggio-tipo al personaggio-individuo, (l'analisi di Propp e Forster). Lingua e stile.

### **La poesia ellenistica**

Il gioco intellettuale della riflessione letteraria: eredità e modello. La poesia programmatica. La consapevolezza poetica.

### **CALLIMACO**

Biografia. Callimaco poeta e critico letterario. Gli *Αἴτια* struttura e contenuti dell'opera. I Giambi: lo sperimentalismo del genere, la poesia programmatica del Giambo XIII. Gli Inni: i rapporti con il epico. I contenuti. L'Ecale: una nuova forma di epos. L'arte per l'arte. Lo stile.

### **Il genere bucolico**

Caratteristiche formali e contenutistiche. Origini del genere. Il *locus amoenus*. Motivazioni relative alla nascita del genere (la tesi del Rosenmeyer e del Van Groningen)

### **TEOCRITO**

Biografia. Il Corpus teocriteo. L'Idillio VII ed il manifesto letterario. L'adesione alla poetica callimachea. La varietà di forme. L'ambientazione bucolica. Il rapporto con il mito. I Mimi urbani: l'ambiente cittadino. Il presunto "realismo teocriteo". Lingua e stile.

### **APOLLONIO RODIO**

Biografia. Le Argonautiche: trama e struttura dell'opera. La violazione del codice epico. La nuova epica: brevità, formularità, psicologia ed eros. La presunta polemica con Callimaco. I rapporti con Omero. Le tecniche narrative: durata, spazio, tempo (acronia ed atemporalità, tempo della storia e tempo del racconto), ritmo, narratore. I personaggi: Giasone e Medea. Lingua e stile.

### **L'Epigramma**

Caratteristiche del genere. Dall'iscrizione arcaica (origine funebre, votiva, dedicatoria), all'epigramma ellenistico. Breve storia dell'epigramma funebre. Caratteristiche e struttura. Un testo antieroico. Le raccolte antologiche. L'Antologia Palatina. Le tendenze dell'epigramma ellenistico: la Scuola Dorico-Peloponnesiaca (Nosside di Locri, Anite di Tegea e Leonida di Taranto) e quella Ionico alessandrina.

Riferimenti all'*Antologia di Spoon River* di E. Lee Masters ed alla rivisitazione di F. De André

### **Il mimo**

Origini e caratteristiche del genere. La definizione aristotelica. Le diverse forme di mimo

### **ERODA**

Il papiro del Kenyon. I Mimiambi. Il realismo descrittivo. Il mimiambo VIII e la dichiarazione di poetica. Pregi e difetti. Assenza di intenti socio-politici

### **Il Fragmentum Grenfellianum**

Contenuto, problemi d'interpretazione, stile allusivo.

## **La storiografia dell'età ellenistica**

Le tendenze storiografiche mimetica e pragmatica

### **POLIBIO**

Biografia: i rapporti con Roma. Le Storie: piano dell'opera. La storia universale, organica, pragmatica e vagliata. Il metodo storiografico. Polibio e Tucidide. Il moralismo polibiano. La ricerca delle cause. L' "anaciclosi" e la teoria costituzionale. Lingua e stile.

### **PASSI IN TRADUZIONE**

#### **Menandro**

*Dyskolos, Pericheiromene* Passi vari

#### **Callimaco**

*Aitia* I fr.1 Pf. 1-38 Prologo

*Inni* V *Per i lavacri di Pallade* 52-107 Atena e Tiresia

VI A *Demetra* 1-115 La fame di Erisittone

#### **Teocrito**

*Idilli* VII *Le Talisie* 10-51 Simichida e Licida

XV *Le Siracusane* 1-77 Due amiche alla festa di Adone

#### **Apollonio Rodio**

*Argonautiche* I 1-15 Proemio

#### **Nosside**

A.P. VII 718 *Cara alle Muse*

#### **Anite**

A.P. VII 190 *Il grillo e la cicala*

#### **Leonida**

A.P. VII 504 *La girella*

A.P. VII 506 *Lo squalo*

### **CLASSICO**

#### **Sofocle *Antigone***

Lettura metrica, traduzione, commento ed analisi dei seguenti passi:

*Antigone ed Ismene* Prologo 1-99

Il contrasto tra Antigone e Creonte II episodio 497-525

Temi trattati: i contrasti dell'Antigone (stato-famiglia, democrazia-tirannide, padre-figlio, istinto-ragione, uomo-donna); l'ambiguità del lessico tragico; valenze semantiche dell'odio e dell'amore; la fiducia nelle istituzioni democratiche;

### ***Lisia Per l'uccisione di Eratostene***

Traduzione, commento ed analisi dei seguenti passi:

Narratio 1; 6-9

Temi trattati: cenni sull'oratoria greca: origini e sviluppi. L'orazione: tipologie, fasi di stesura, struttura. Le assemblee deputate al giudizio e l'iter processuale. L'omicidio nel diritto greco. Il .

Il reato di adulterio nel codice penale italiano

### **GRAMMATICA**

Morfologia del nome e del verbo. Sintassi del periodo. Memorizzazione dei paradigmi notevoli

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Il rispetto dei diritti delle categorie più deboli e la cultura della non violenza**

“La donna come soggetto debole nel diritto greco” (20/10/2022; 27/10/2022; 03/11/2022)

#### **L'ordinamento costituzionale attraverso la storia e la conoscenza delle istituzioni**

“Trasformazione del sistema politico dalla polis classica ai regni ellenistici” (17/09/2022; 22/09/2022; 29/09/2022)

Alcamo 10/05/2023 L'insegnante

**Prof.ssa Marsala Giovanna**

## **STORIA**

**DOCENTE: DOMENICO NERI A. S. 2022/'23**

**Programma di storia svolto dalla classe V sez. Storia**

### **STORIA**

#### **Prof. Domenico Neri**

Le origini della società di massa. Redditi e consumi – Divertimenti di massa – Una politica per le masse – La Chiesa cattolica di fronte al cambiamento.

L'Europa e il mondo all'inizio del secolo. L'apogeo del dominio europeo – Tensioni ed alleanze in Europa – Il disfacimento dell'Impero ottomano e la crisi dei Balcani – Le potenze imperialiste nel quadrante del Pacifico (Giappone e Russia)

L'Italia nell'età giolittiana: la crisi di fine secolo in Italia – Il riformismo giolittiano – Il ruolo del Partito socialista - Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913;

La Grande guerra. L'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze – Il primo anno di conflitto e l'intervento dell'Italia – La società in guerra: il fronte e le retrovie – La guerra per terra e per mare – Un nuovo ordine mondiale.

La Russia rivoluzionaria. La fine del regime zarista – L’Urss da Lenin a Stalin – Due facce dello stesso regime: paura e consenso

Il dopoguerra dell’Occidente: Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra – Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali – Il biennio rosso nell’Europa centrale – La Repubblica di Weimar

Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano nell’immediato dopoguerra – Le aree di crisi nel biennio 1919-1920 – La nascita del fascismo – La marcia su Roma – Una fase transitoria – Il fascismo si fa Stato – Miti e rituali fascisti.

Civiltà in trasformazione: La Cina contesa – Il Giappone imperiale – L’India di Gandhi – Il mondo islamico

La crisi economica e le democrazie occidentali: La crisi del ’29 – Il New Deal di F. D. Roosevelt

L’affermazione delle dittature e dei totalitarismi: L’ascesa del nazismo – Le strutture del regime nazista – L’edificazione della Volksgemeinschaft – Il fascismo italiano negli Anni Trenta – La politica economica della Russia di Stalin – Repressione e conservatorismo staliniani – La guerra civile in Spagna – Regimi dittatoriali e regimi totalitari.

La seconda guerra mondiale: Dall’Anschluss al patto di Monaco – Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all’aggressione della Polonia – La guerra lampo – Le guerre “parallele” – La Germania nazista attacca L’Unione Sovietica – La guerra nel Pacifico – L’ordine nuovo in Asia ed Europa – Lo sterminio degli ebrei – La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste – La svolta del 1942-’43 – La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia – La fine della guerra. Dopo la guerra: le violenze postbelliche e il caso delle foibe istriane – L’ONU e le nuove istituzioni globali – La “guerra fredda” –

Gli USA negli Anni '50 e '60, la guerra in Vietnam - Francia, URSS ed Europa dell'est dopo la seconda guerra mondiale - La nascita della Cina popolare; la guerra in Corea

L’Italia nel secondo dopoguerra. La Repubblica e la Costituente –

Testo in adozione: Banti Alberto Mario – Tempo nostro – Editori Laterza

Il Docente Domenico Neri

## **FILOSOFIA**

**classe V sez. C**

DOCENTE: Domenico Neri

G. W. F. Hegel: Hegel e il suo tempo – La Fenomenologia dello spirito – Il sistema: Scienza della logica e Enciclopedia delle scienze filosofiche

La scuola hegeliana: La sinistra hegeliana; Feuerbach: la critica della teologia e della filosofia speculativa.

K. Marx: l’alienazione – la critica all’ideologia – la concezione materialistica della storia – la critica dell’economia politica: “Il capitale” - la società comunista.

A. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione, le forme del conoscere; le idee e il corpo; il mondo come volontà; il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica, la redenzione.

S. A. Kierkegaard: vita e opere, una filosofia senza metafisica; gli ideali della vita, la verità del singolo; angoscia e disperazione; il vero cristianesimo.

F. Nietzsche: la nascita della tragedia; dalla filologia alla critica della cultura – Nietzsche critico della cultura – Nietzsche “illuminista” - la critica della morale: l’indagine scientifica sulla morale; genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi – il nichilismo – il superuomo – l’eterno ritorno – la volontà di potenza – il prospettivismo –

Il Positivismo: A. Comte

S. Freud: la nascita della psicoanalisi – all’origine della nevrosi – l’interpretazione dei sogni – la sessualità – il complesso di Edipo – l’immagine freudiana della psiche: le pulsioni; Es, Io, Super-io – psicoanalisi e razionalità – civiltà e cultura l’individuo e la massa.

H. Bergson: il tempo e lo spazio – percezione e memoria – l’evoluzione creatrice.

E. Husserl: l'oggetto della fenomenologia: il fenomeno come vissuto intenzionale di coscienza – la confutazione dello psicologismo e il problema della fondazione della logica – il metodo della fenomenologia: “epoché” e “riduzione” - l'idealismo fenomenologico-trascendentale – la temporalità - Il superamento del solipsismo; la crisi della scienza moderna.

M. Heidegger: problema dell'essere e analitica esistenziale: Essere e tempo – l'essere nel mondo – autenticità e inautenticità: il decadimento dell'esserci e il “sì” impersonale, l'autenticità come scoperta della libertà – dall'incompiutezza di Essere e tempo alla “svolta” - la storia dell'Essere: metafisica, nichilismo tecnica - arte, poesia, linguaggio.

L'esistenzialismo: J. P. Sartre.

La nascita dell'epistemologia: convenzionalismo e strumentalismo. Il “Circolo di Vienna” e l'empirismo logico

K. R. Popper: il falsificazionismo

La dimensione storica della scienza: T.Kuhn: la teoria dei paradigmi scientifici

Testo adottato: R. Caradonna - P. Pecere, Filosofia – La ricerca della conoscenza, A. Mondadori

Il docente

Domenico Neri

## **INGLESE**

**CLASSE 5 C**

### Insegnante: Valeria Lo Monaco Inglese

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riflessione su aspetti più avanzati della dimensione lessicale e sintattica della lingua e potenziamento delle abilità orali e scritte.

Approfondimento di tematiche in ambito letterario tramite un approccio analitico ai testi significativi.

Conoscenza di fenomeni culturali in ambito inglese: autori, contesti storici, sociali e culturali.

Confronto con altre culture, lingue, produzioni letterarie e artistiche in ambito internazionale, in un'ottica sincronica e diacronica.

Sviluppo di abilità comunicative e contenuti culturali idonei per il futuro inserimento nel mondo del lavoro in ambito nazionale ed internazionale.

#### COMPETENZE SVILUPPATE

Padronanza del metalinguaggio letterario

Consolidamento della capacità espositiva e argomentativa

Potenziamento della capacità di analisi testuale

Riconoscimento delle caratteristiche formali del genere e del testo

Riflessione critica sul linguaggio figurato e sulle funzioni degli elementi formali

Riflessione critica sull'attualità del messaggio veicolato dal testo

Esposizione autonoma e personale sia a livello orale che scritto, di quanto appreso

Comunicare in vari contesti con linguaggio appropriato e registro adeguato

#### LIFE SKILLS

Crederne nelle proprie potenzialità

Utilizzare gli strumenti culturali per un inserimento attivo nella società

Servirsi della lingua straniera per orientarsi nel mondo e cogliere opportunità

Relazionarsi con rispetto e curiosità nei confronti di persone con altra cultura

Saper leggere “tra le righe” messaggi di vario genere e scopo

Utilizzare le abilità critiche acquisite per fruire attivamente di prodotti culturali

Servirsi delle tecnologie informatiche per reperire informazioni di qualità

Educazione permanente

## CONTENUTI

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, PERFORMER HERITAGE, Zanichelli, voll. 1 e 2.

THE ROMANTIC AGE (Contesto storico-culturale già studiato durante il 4° anno)

Mary Shelley

Frankenstein

William Wordsworth

The Preface to the Second Edition to the Lyrical Ballads

Our birth is but a sleep and a forgetting

Daffodils

### THE VICTORIAN AGE

Historical context. The dawn of the Victorian Age. Life in Victorian Britain. The Victorian Compromise.

Early Victorian thinkers. Disraeli and Gladstone: the reforms. Victoria, Empress of India. Social Darwinism.

Patriotism. The Victorian Novel. Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens: from *Hard Times*: “Coketown”

“Mr Gradgrind”

“Girl number 20”

from *Oliver Twist*: “Oliver wants some more”

Oscar Wilde: from *The Picture of Dorian Gray*: The Preface

The painter’s studio

(shared on Google Classroom:)

I would give my soul (from the 2<sup>nd</sup> chapter of *The Picture of Dorian Gray*);

### THE MODERN AGE

The Edwardian Age, the birth of the Labour Party, origins of the Welfare State, the Chancellor of the

Exchequer, pensions and benefits, women’s vote, the Suffragettes movement, the Entente Cordiale. The Age

of anxiety. Modernism. Modern poetry. The modern novel. Interior monologue.

James Joyce: from *Ulysses*: Molly’s stream of consciousness (p. 185, reading only)

from *Dubliners*: Eveline

T. S. Eliot: from: *The Waste Land*: The Burial of the Dead

The Fire Sermon

### METODI E STRUMENTI

Metodo comunicativo, lezione frontale e dialogata, metodo induttivo, ascolto e comprensione, cooperative learning, peer to peer. Ci si è avvalsi di sussidi didattici quali smartboard, PC, smartphone per portare gli studenti a contatto con la lingua reale ed esporli ai vari tipi di pronuncia di speaker madre-lingua, per reperire informazioni, usare dizionari on-line, effettuare ricerche, approfondire le tematiche con prodotti culturali di vario genere (film, canzoni, tutorials, video etc). Le lezioni si sono svolte per lo più in lingua straniera.

### VERIFICA

Sistematica e continua tramite discussione in classe, interventi; interrogazioni lunghe e verifiche formative in itinere, test scritti di tipo espositivo, rielaborativo e critico.

### VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di padronanza dei mezzi espressivi, della conoscenza dei contenuti, nonché di altri fattori quali l’impegno, l’interesse e la partecipazione alle attività

didattiche. Per rendere la valutazione trasparente e comprensibile allo studente, si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di programmazione dipartimentale.

Lo Monaco Valeria

**03/05/2022 Valeria Lo Monaco**

## FISICA

classe 5 sez. C

Docente: Prof. Oliveri Antonino

### *Onde e suono*

*Caratteristiche generali delle onde - Onde trasversali e longitudinali - Le onde sonore - L'intensità del suono - L'effetto Doppler - Sovrapposizione e interferenza di onde - Onde stazionarie.*

### *Ottica geometrica e ottica fisica*

*Natura corpuscolare e ondulatoria della luce - La riflessione e la rifrazione della luce - Gli specchi e le lenti - La dispersione della luce e i colori - Le proprietà della luce interpretabili con la teoria ondulatoria - L'esperimento di Young della doppia fenditura.*

### *Forze e campi elettrici*

*La carica elettrica - Isolanti e conduttori - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - Campi generati da distribuzioni di carica - Schermatura elettrostatica e potere delle punte.*

### *Il potenziale elettrico*

*L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico - La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico - Le superfici equipotenziali - I condensatori - Energia di un condensatore.*

### *La corrente elettrica*

*La corrente elettrica - La resistenza e le leggi di Ohm - Energia e potenza nei circuiti elettrici - Resistori e condensatori in serie e in parallelo - Circuiti con resistenze o con condensatori - Carica di un circuito RC.*

## *Il magnetismo*

*Il campo magnetico - La forza magnetica esercitata su una carica in movimento - Il moto di particelle cariche - Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti - Le interazioni tra magneti e correnti - La legge di Ampère - Campi magnetici e sorgenti*

## *Induzione elettromagnetica – Equazioni di Maxwell*

*Esperienze sull'induzione - Il flusso del campo magnetico - La legge dell'induzione di Faraday-Lenz - La circuitazione del campo elettrico - Generatori e motori elettrici - La corrente di spostamento e la legge di Ampere-Maxwell - Le equazioni di Maxwell*

### Obiettivi

- Acquisire i fondamenti del metodo scientifico-sperimentale
- Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni
- Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici
- Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato a comunicare informazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

### Metodologia e strumenti

Lo studio della disciplina si è basato sull'analisi degli aspetti fenomenologici e, attraverso un iniziale approccio intuitivo, si è successivamente pervenuti agli aspetti formali matematici.

Nel corso di tutto l'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti il libro di testo e la lavagna.

### Verifiche e valutazione

Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e della capacità di analisi critica.

Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti e algoritmi di risoluzione, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Il docente Oliveri Antonino

## **MATEMATICA**

classe 5 sez. C

Docente: Prof. Oliveri Antonino

### ***Equazioni e disequazioni goniometriche***

*Equazioni goniometriche elementari in seno e coseno - Equazioni goniometriche riconducibili ad elementari e da risolvere mediante formule - Equazioni lineari in seno e coseno e metodo dell'angolo aggiunto, equazioni omogenee di secondo grado - Disequazioni goniometriche elementari*

### ***Elementi di trigonometria***

*Teoremi sui triangoli rettangoli e relativa risoluzione - Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli: area di un triangolo, teorema dei seni e teorema della corda - teorema di Carnot e risoluzione di triangoli qualunque*

### ***Funzioni, successioni e loro proprietà***

*Funzioni reali di variabile reale - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta - Successioni numeriche - Progressioni aritmetiche - Progressioni geometriche*

### ***I limiti***

*Intervalli e intorni - Definizione di limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$  - Definizione di limite  $\infty$  per  $x$  che tende  $x_0$  - Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad  $\infty$  - Definizione di limite  $\infty$  per  $x$  che tende ad  $\infty$  - Primi teoremi sui limiti.*

### ***Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni***

*Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Infinitesimi e infiniti - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti - Grafico probabile di una funzione*

### ***Derivate***

*Derivata di una funzione - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali – Regole di derivazione - Derivata di una funzione composta - Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente e punti di non derivabilità.*

### ***Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi***

*Teoremi sul calcolo differenziale - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima - Flessi e derivata seconda.*

### ***Studio delle funzioni***

*Studio di una funzione razionale.*

## **Obiettivi**

- Sviluppare un metodo di lavoro razionale, analitico e sintetico
- Acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Comunicare con linguaggio chiaro e preciso avvalendosi anche di simboli e rappresentazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

## **Metodologia e strumenti**

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico si sono svolte attività che hanno previsto metodologie quali il problem solving, le lezioni frontali, la discussione e il dibattito in classe. Si è utilizzato il libro di testo, la lavagna, sono stati proposti questionari, test, esercizi e brevi esposizioni orali.

Sia nella prima che nella seconda parte dell'anno scolastico è stato costantemente assegnato un buon numero di esercizi da svolgere a casa e sono stati corretti quelli che hanno creato difficoltà, allo scopo di ribadire procedure di calcolo o concetti non appresi con chiarezza.

## **Verifiche e valutazione**

Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di trovare strategie risolutive e di sviluppare adeguatamente i procedimenti scelti.

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di conoscenza degli argomenti, delle capacità di sintesi e di collegamento, dell'uso del linguaggio appropriato, della correttezza degli algoritmi di calcolo, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Il docente Oliveri Antonino

## **ARTE**

### **NEOCLASSICISMO**

Canova: Amore e psiche-Monumento funebre a Maria C. D'Austria-Paolina Borghese.

David. il giuramento degli Orazi- La morte di Marat.

### **L' impressionismo-**

E. Manet "Colazione sull'erba- Olimpia- Il bar delle Folies Bergères;

C. Monet "Impressione sole nascente- La cattedrale di Roue-;

E. Degas “lezione di ballo- L’assenzio- la tinozza-;

**Tendenze postimpressioniste:**

Cézanne: – I giocatori di carte – La montagna di Sainte-Victoire. L’essenzialità-

Gauguin: Il Cristo giallo –Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo.

Van Gong: campo di grano con volo di corvi-notte stellata.

Il **cubismo**- Picasso –Guernica – Poveri in riva al mare – Famiglia di acrobati con scimmia – Les Demoiselles d'Avignon-

I quattro periodi di Picasso: Blu, rosa, negro, Cubismo-.

**-L’espressionismo-**

E. Munch- la fanciulla malata, - Passeggiata nel corso Karl Johann, - l’urlo – Pubertà-La madonna-

Gustav Klimt: Giuditta – Il Bacio

La secessione

I fauves.

Henri Matisse: La danza- i musicisti

Kirchner: Cinque donne per strada-Autoritratto del soldato- e Marcelle.

**Futurismo.** Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio-Bambina che corre sul balcone- Velocità di automobile + luce;

Boccioni: la città che sale- Forme uniche di continuità nello spazio.

**Dadaismo.**

- Marcel Duchamp, - La fontana – La Gioconda con Baffi -

- Man Ray, Ferro da stiro coi chiodi – il violino di Ingres.

**SURREALISMO**

- Dalì- Orologi molli (persistenza della memoria)

**Metafisica:**

De Chirico: l’enigma dell’ora, la torre rossa-Le muse inquietanti

Magret. La pipa

**Educazione civica;** Art. 9 costituzione repubblica Italiana, Carta del restauro del 1931.

**LIVELLI DI PARTENZA**

Sono stati effettuati test di rilevamento del tipo orale o a risposta aperta allo scopo di rilevare:

Conoscenze

Capacità espressive di base grafiche e linguistiche.

Capacità di osservazione e di analisi di figure e oggetti.

**LIVELLI RILEVATI**

Il livello di partenza è:

Complessivamente buono per ciò che riguarda l’ambito cognitivo

Mediamente buono per ciò che riguarda le capacità individuali

**OBIETTIVI**

Raggiunti

Il docente Piero Palazzolo

**SCIENZE****DOCENTE: PROF. BASIRICO'**

Classe V sez. C anno scolastico 2022/2023 Prof. Basiricò Salvatore

Analisi della situazione finale della classe

La classe V C del Liceo Classico è costituita da 24 alunni di cui 20 ragazze e 4 ragazzi. Gli alunni sono tutti ben motivati e partecipano attivamente alle attività didattiche e per questo motivo sono stati raggiunti gli obiettivi di CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

COMPETENZE	
C1	Saper riconoscere e stabilire relazioni
C2	Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale
C3	Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, regole e leggi
C4	Interpretare dati e informazioni provenienti da fonti diverse
C5	Formulare ipotesi per spiegare fenomeni
C6	Apprendere l'organizzazione e la regolazione degli esseri viventi a livello molecolare
C7	Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei derivati del carbonio e della loro reattività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione fondamentale

Chimica organica	
UD	ABILITÀ/CONOSCENZE

Dal carbonio agli idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere le ragioni per cui il carbonio, inseguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici</li> <li>● Comprendere come i gruppi funzionali determinano il comportamento chimico delle sostanze organiche</li> <li>● Conoscere la composizione e la struttura delle molecole presenti negli organismi viventi e il loro comportamento chimico e fisico</li> </ul>
Dai gruppi funzionali ai polimeri	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico dal proprio gruppo funzionale</li> <li>● Descrivere le principali reazioni dei derivati degli idrocarburi</li> <li>● Mettere in relazione il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche</li> </ul>
<b>Biochimica</b>	
<b>UD</b>	<b>ABILITÀ/CONOSCENZE</b>
Le basi della biochimica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificare i principali tipi di biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici)</li> <li>● Illustrare la reazione di condensazione e di idrolisi nelle biomolecole.</li> <li>● Descrivere le strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria) delle proteine, la struttura dei carboidrati, lipidi, e acidi nucleici</li> <li>● Illustrare la struttura del DNA e RNA</li> </ul>
Il metabolismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrivere le principali vie metaboliche</li> </ul>
<b>Scienze della terra</b>	
<b>UD</b>	<b>ABILITÀ/CONOSCENZE</b>

I fenomeni vulcanici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il fenomeno vulcanesimo nei suoi molteplici aspetti</li> <li>• Conoscere le forme degli edifici vulcanici e di prodotti dell'attività vulcanica.</li> </ul>
I fenomeni sismici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la natura e l'origine della sismicità.</li> <li>• Descrivere le onde sismiche e le basi della sismologia.</li> <li>• Capire che la distribuzione dei terremoti non è casuale.</li> <li>• Capire che i terremoti vengono usati per studiare l'interno della terra.</li> <li>• Conoscere il rischio sismico e la difesa dai terremoti.</li> </ul>
La struttura interna e le caratteristiche fisiche della terra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire che le onde sismiche consentono di studiare l'interno della terra.</li> <li>• Conoscere la struttura interna della terra.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche del campo magnetico e della temperatura interna della terra.</li> </ul>

### Competenze

In relazione agli obiettivi prefissati nella Programmazione iniziale si riscontrano le seguenti competenze:

- 1) Possedere padronanza dei concetti di base della Disciplina;
- 2) Utilizzare la terminologia Scientifica in modo appropriato e significativo;
- 3) Conoscere gli aspetti dinamici delle reazioni chimiche;
- 4) Saper interpretare e descrivere un processo in modo chiaro e logico;
- 5) Comprendere gli aspetti energetici delle reazioni chimiche;
- 6) Conoscere la struttura e le funzioni di molecole di interesse biologico e i processi
- 5) Conoscere e descrivere i fenomeni geologici, quali i fenomeni sismici e vulcanici;
- 7) Conoscere e comprendere la teoria della tettonica a placche e la deriva dei continenti

Per quanto riguarda le **abilità**, gli alunni utilizzano una terminologia specifica, riconoscendo i composti principali e le loro reazioni. Il dialogo è alla base delle lezioni e gli alunni, se stimolati dal docente, rispondono e partecipano attivamente alle lezioni. I lavori di gruppo hanno evidenziato un'ottima rielaborazione delle conoscenze acquisite.

**Metodologia.** La metodologia è basata sulla partecipazione diretta, affinché l'apprendimento sia per via induttiva. In molti casi si è fatto ricorso alla lezione espositiva, che talvolta è stata integrata con l'uso di risorse multimediali, come slides e lezioni in power point. In particolare la classe è stata divisa in gruppi di lavoro:

Il gruppo composto da Alesi Martina, Lombardo Rachele, Coraci Chiara, Cammisa Francesca e Buscaino Martina si è occupato dei Carboidrati

Il gruppo composto da Artale Adriano, Cammarata Simona, Signorino Paolo, Labruzzo Giulia e Ricotta Giulia si è occupato dei Lipidi

Il gruppo composto da Garitta Asia, Bruno Rossella, Sciacchitano Maria, Melodia Chiara e Pirrone Maria si è occupato delle Proteine

Il gruppo composto da Ippolito Sofia Maria, Battaglia Giorgia, Lombardo Nicolò e Agrusa Alida Maria si è occupato degli Acidi Nucleici

Il gruppo composto da Blunda Chiara Maria, Battaglia Giulia, Siragusa Giada, Cusumano Paolo e Accardi Marta si è occupato di glicolisi e ciclo di Krebs.

Ogni lavoro è stato esposto alla classe per mezzo di un power point visionato e corretto dal docente. Gli alunni hanno rielaborato le informazioni del libro di testo aggiungendo ricerche personali. Questo metodo ha permesso al gruppo classe di apprendere la terminologia specifica in modo corretto e di sapersi esprimere oralmente.

## **CONTENUTI DI CHIMICA ORGANICA**

Libro di testo: *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, autore G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga M. Macario. Editore Zanichelli

### **Capitolo A1: Dal carbonio agli idrocarburi**

Da pagina A 1 a pagina A5

Da pagina A7 a pagina A41

Pagina A45

### **Capitolo A2: Dai gruppi funzionali ai polimeri**

Tabella A56

Da pagina 76 a pagina 78

Pagina 87

### **Capitolo B1: Le biomolecole struttura e funzione**

Argomento sviluppato nei gruppi di lavoro

### **Capitolo B2: Il metabolismo energetico dal glucosio all'ATP**

Argomento sviluppato nei gruppi di lavoro

## **CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA**

Libro di testo: *STplus Scienze della Terra*. Pignocchino Feyles C. Editore SEI

### **CAPITOLO 2: I fenomeni vulcanici**

Da pagina 42 a pagina 53

Da pagina 55 a pagina 56

### **CAPITOLO 3: I fenomeni sismici**

Allegato N 1      Pag. 41

Da pagina 72 a pagina 73

Da pagina 75 a pagina 80

Da pagina 84 a pagina 87

#### **Capitolo 4: Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra**

Da pagina 102 a pagina 108

#### **Capitolo 5: Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera**

Da pagina 134 a pagina 142

### **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Modulo II: L'ordinamento costituzionale attraverso la storia e la conoscenza delle istituzioni Europee e internazionali

Diritto alla salute nel quadro istituzionale europeo (n. 3h I quadrimestre)

Le lezioni sono coadiuvate dall'uso della lavagna LIM e la lavagna a pennarello. Durante la spiegazione gli alunni vengono chiamati alla lavagna per controllare il livello di comprensione delle attività e stimolati dal posto con domande dirette da parte del docente. Le verifiche scritte sono programmate, invece per le verifiche orali il docente sceglie casualmente gli interrogati. È stata utilizzata la metodologia flipped classroom, per gli argomenti precedentemente indicati (il lavoro di gruppo). Per i contenuti di educazione civica la classe è stata divisa in gruppi e ognuno ha esposto la tematica proposta dal proprio punto di vista. È nato un dibattito dove il docente ha svolto un ruolo di moderatore.

Le lezioni sono

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le lezioni sono coadiuvate dall'uso della lavagna LIM e la lavagna a pennarello. Durante la spiegazione gli alunni vengono chiamati alla lavagna per controllare il livello di comprensione delle attività e stimolati dal posto con domande dirette da parte del docente. Le verifiche scritte sono programmate, invece per le verifiche orali il docente sceglie casualmente gli interrogati. È stata utilizzata la metodologia flipped classroom, per gli argomenti precedentemente indicati (il lavoro di gruppo). Per i contenuti di educazione civica la classe è stata divisa in gruppi e ognuno ha esposto la tematica proposta dal proprio punto di vista. È nato un dibattito dove il docente ha svolto un ruolo di moderatore.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

● Libro di testo	● LIM
● Dispense (Slide)	● Software didattici
● fonti web	● applet java
● video	● relazioni

### **VERIFICA E VALUTAZIONI**

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);

test a risposta multipla;

verifiche scritte con quesiti a risposta breve;

verifiche scritte con esercizi applicativi.

## **Docente**

**Basiricò Salvatore**

### **SCIENZE MOTORIE**

Docente: prof. Cascio Giovanni

Classe **5 Sez. C A.S. 2022/2023**

#### Programma svolto

Il programma è stato svolto nelle sue varie forme. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti raggiunti. In particolare si è ottenuto: un miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria, un rafforzamento dell'apparato muscolare e scheletrico, un miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e il consolidamento degli schemi motori.

#### Obiettivi conseguiti

Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive  
Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari  
Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati  
Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza  
Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due discipline individuali e due sport di squadra

#### Contenuti

Corsa in regime aerobico ed anaerobico  
Esercizi a corpo libero  
Esercizi di mobilizzazione delle grandi articolazioni  
Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale  
Esercizi di stretching  
Esercizi di potenziamento muscolare (contrazione isotonica e isometrica)  
Fondamentali di Pallavolo e Pallacanestro

#### **Contenuti teorici**

Doping  
Metodo di allenamento delle capacità motorie

#### Metodo di insegnamento

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:  
Metodo della comunicazione verbale  
Gradualità della proposta  
Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno  
Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante  
Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta  
Lavoro individuale e di gruppo

#### Mezzi

Palestra



della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

## CONTENUTI

Presentazione del programma: 1) la vita sociale, economica e politica, 2) la Bioetica

Le origini della bioetica: darwinismo sociale, le sperimentazioni selvagge

Eugenetica nazista: Aktion T4

La fecondazione assistita

Lettura e commento della legge 194 sull'aborto: Artt. 1-4.

Bioetica: il valore umano e sociale degli aiuti alla natalità. Introduzione al tema del fine vita: il suicidio assistito in Italia e la posizione della Chiesa.

Discussione in classe sul tema del riscaldamento

Educazione civica: le minoranze religiose in Italia e la Costituzione (art. 8 e art. 19).

Educazione civica: le minoranze etnico-linguistiche in Italia. La Chiesa Cattolica promuove il dialogo con le altre religioni.

Educazione civica: Il senso di civiltà si misura da come si rispettano i diritti delle minoranze di vario genere

Il lavoro come essere e impegno.

Che cosa hanno capito della vita i giovani di oggi

Chi non lavora neppure mangi, Ora et labora, Arbeit macht Frei (Il lavoro rende liberi). Il lavoro e i lavoratori nella pittura del '900

Lotta per la Libertà oggi: le donne in Iran perdono la vita per rivendicare la loro dignità e libertà

Prove Invalsi

Discussione sulla maternità surrogata

Donne e lavoro: un caso gravissimo di ingiustizia sociale. Donne in India che si sottopongono all'isterectomia per poter lavorare

Incontro di orientamento universitario in aula magna

La scuola e la competizione. stress e malessere psicologico:

Vallone Antonino Docente

# ALLEGATO N 3

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

**ITALIANO TRIENNIO**

**TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10		
<b>Ideazione e pianificazione</b> del testo, coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime		
<b>Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;</b> espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime		

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (cfr. legenda)	PUNTEGGIO
-------------------------------------	----------------------------	-----------

	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Capacità di <b>comprendere</b> ed interpretare correttamente il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Puntualità nell' <b>analisi</b> lessicale, sintattica, stilistica e retorica; rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	

**DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)**

LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Scarso</b>	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
<b>Insufficiente</b>	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4

	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
<b>Sufficiente</b>	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
<b>Buono</b>	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
<b>Ottimo</b>	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

**NB. Il punteggio totale in cinquantesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.**

**TIPOLOGIA B**  
**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (cfr. legenda)</b>					
	<b>1-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>	<b>DESCRITTORI (cfr. legenda)</b>					<b>PUNTEGGIO</b>
	<b>1-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>	
Individuazione corretta della tesi, delle argomentazioni e dell'eventuale antitesi nel testo proposto.	Scarso	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, utilizzando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

<b>DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)</b>		
<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>Scarso</b>	Rispetto della consegna assente	1

	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
<b>Insufficiente</b>	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
<b>Sufficiente</b>	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
<b>Buono</b>	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
<b>Ottimo</b>	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

**NB. Il punteggio totale in cinquantesimali, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.**

**TIPOLOGIA C**  
**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU**  
**TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (cfr. legenda)</b>				
	<b>1-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime

<b>INDICATORI SPECIFICI</b> <b>TIPOLOGIA C</b>	<b>DESCRITTORI (cfr. legenda)</b>					<b>PUNTE</b> <b>G</b> <b>GIO</b>
	<b>1-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
--	--------	---------------	-------------	-------	--------	--

**DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)**

LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Scarso</b>	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
<b>Insufficiente</b>	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
<b>Sufficiente</b>	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
<b>Buono</b>	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
<b>Ottimo</b>	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

**NB. Il punteggio totale in cinquantonesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.**

**ALLEGATO N 4**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

**I.I.S.S. “G. FERRO” – ALCAMO**  
**LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO”**

**Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado a. s. 2022-2023**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

INDICATORE	PUNTEGGIO					
	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/ con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	inadeguata per numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
	<b>4</b>	<b>3,50</b>	<b>3</b>	<b>2,50</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
	<b>3</b>	<b>2,50</b>	<b>2</b>	<b>1,50</b>	<b>1</b>	<b>0,50</b>
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
	<b>3</b>	<b>2,50</b>	<b>2</b>	<b>1,50</b>	<b>1</b>	<b>0,50</b>
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d’arrivo</b>	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e gravi errori	del tutto scorretta
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
	<b>4</b>	<b>3,50</b>	<b>3</b>	<b>2,50</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>						
<b>O</b>	<b>/20</b>					



## ALLEGATO N 5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomento in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

**ALLEGATO N 6**  
**REGISTRO ATTIVITA' EDUCAZIONE CIVICA**

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **CLASSE 5 C**

#### **UDA TRASVERSALE I quadrimestre: IL RISPETTO DEI DIRITTI DELLE CATEGORIE PIU' DEBOLI E LA CULTURA DELLA NON-VIOLENZA**

#### **UDA TRASVERSALE II quadrimestre: L'ORDINAMENTO COSTITUZIONALE ATTRAVERSO LA STORIA E LA CONOSCENZA DELLE ISTITUZIONI EUROPEE ED INTERNAZIONALI**

### **GRECO**

#### **Il rispetto dei diritti delle categorie più deboli e la cultura della non violenza**

“La donna come soggetto debole nel diritto greco” (20/10/2022; 27/10/2022; 03/11/2022)

#### **L'ordinamento costituzionale attraverso la storia e la conoscenza delle istituzioni**

“Trasformazione del sistema politico dalla polis classica ai regni ellenistici” (17/09/2022; 22/09/2022; 29/09/2022)

### **ITALIANO**

“La monacazione forzata: riferimenti letterari a Manzoni, Leopardi, Verga”

-Riferimenti al personaggio manzoniano della *Monaca di Monza*;

-studio dei contenuti del romanzo *Storia di una capinera* e riflessioni sul tema;

-lettura e commento dell'introduzione del romanzo *Storia di una capinera* (materiale condiviso tramite Classroom);

- dallo *Zibaldone dei pensieri*, Il ruolo della donna nella società ottocentesca: madre o monaca (materiale condiviso tramite Classroom).

“Il lavoro minorile: dall'*Inchiesta in Sicilia* a *Rosso Malpelo*”

- *Rosso Malpelo* (T5 pagg.142-152).

“Pirandello e la politica”

L'adesione di Pirandello al Fascismo; lettura e interpretazioni della novella *C'è qualcuno che ride* (T11 pagg.721-725).

N ore 6

Data	Attività svolta
14/11/2022 (1h)	La monacazione forzata: testimonianze letterarie in Leopardi, Manzoni e Verga. Il lavoro minorile: dall' <i>Inchiesta in Sicilia</i> a <i>Rosso Malpelo</i> .
18/11/2022 (1h)	La novella <i>Rosso Malpelo</i> come testimonianza dello sfruttamento minorile nella Sicilia post-unitaria.
27/01/2023 (2h)	Incontro con Lello Dell'Aricea, testimone della Shoah.
17/03/2023 (1h)	Pirandello e la politica. Lettura e commento della novella <i>C'è qualcuno che ride</i> .
27/03/2023 (1h)	Incontro sulla violenza di genere e i maltrattamenti.

## **STORIA E FILOSOFIA**

Il rispetto dei diritti delle categorie più deboli e la cultura della non-violenza

Ordinamento dello Stato italiano, le istituzioni europee e gli organismi sovranazionali

Data	Attività svolta
26/10/2022	La rivoluzione russa
03/11/2022	la guerra civile in Russia dopo la rivoluzione; la Nep, terrore e consenso.
09/11/2023	Visione del film "Niente di nuovo sul fronte occidentale"
10/11/2022	Dibattito relativo alla visione del film "Niente di nuovo sul fronte occidentale"
12/01/2023	La figura di Gandhi
02/02/2023	Approfondimenti su Gandhi
22/03/2023	Popper: la società aperta e i suoi nemici
27/03/2023	Conferenza sui generi di violenza
29/03/2023	La nascita dell'ONU e degli organismi internazionali nel secondo dopoguerra.
05/04/2023	Il sistema formativo italiano
12/04/2023	Il welfare state in Inghilterra dopo la seconda guerra mondiale e in Italia oggi.
27/04/2023	la Repubblica e la Costituente
05/05/2023	I lavori della Costituente
	Analisi dei primi 12 articoli della Costituzione
	Analisi dei primi 12 articoli della Costituzione
	Analisi dei primi 12 articoli della Costituzione
	La comunità europea: origini

## **RELIGIONE**

Educazione civica: le minoranze religiose in Italia e la Costituzione (art. 8 e art. 19).

Educazione civica: le minoranze etnico-linguistiche in Italia. La Chiesa Cattolica promuove il dialogo con le altre religioni.

Educazione civica: Il senso di civiltà si misura da come si rispettano i diritti delle minoranze di vario genere

## **SCIENZE**

### **Modulo II: L'ordinamento costituzionale attraverso la storia e la conoscenza delle istituzioni europee internazionali**

Diritto alla salute nel quadro istituzionale europeo (n.3h I quadrimestre)

## **INGLESE**

Data	Attività svolta
13/10/2022	I diritti dei più deboli: le riforme dell'età Vittoriana
17/10/2022	Ricerca: difesa dei diritti dei più deboli nell'età Vittoriana, group work
27/10/2022	J. Bentham e la teoria dell'Utilitarismo; J.S. Mill, l'importanza dell'istruzione scolastica e dello spirito. Darwin e la teoria dell'Evoluzionismo
Da svolgere nel secondo quadrimestre	Le istituzioni Inglesi: la Monarchia, la forma di governo
Da svolgere nel secondo quadrimestre	Le istituzioni Inglesi: il Parlamento, le elezioni