



# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)*

## **CLASSE 5<sup>^</sup> D**

**LICEO SCIENTIFICO GIUSEPPE FERRO**

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

*Prof.ssa Pipitone Isabella*

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

## **INDICE**

### **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
  - 1.3.1. Tipo di attività didattica
  - 1.3.2. Modalità di lavoro
  - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici
  - 1.3.4. Modalità di verifica
  - 1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate
  - 1.3.6. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. CLIL

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

### **3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

- 3.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)
- 3.2. Variazioni nel consiglio di classe

### **4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova d'esame
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova d'esame
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Simulazioni in vista dell'Esame di Stato

### **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

- 5.1. Percorsi interdisciplinari
- 5.2. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 5.3. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

### **6. CREDITO**

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Criteri di assegnazione per il credito formativo

### **7. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **ALLEGATI**

Allegato 1.Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali

Allegato 2.Elenco degli alunni

Allegato 3.Griglie di valutazione della prima prova scritta

Allegato 4.Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Allegato 5.Griglia di valutazione del colloquio

Allegato 6.Prospecto riassuntivo dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il percorso del Liceo Scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (DPR 15 marzo 2010 n. 89, art. 8).

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Scientifico sono contenuti nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato F.

### **1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento.

## 1.3. METODI E STRUMENTI

### 1.3.1. Tipo di attività didattica

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche					X

### 1.3.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale				X	
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***			X		

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

### 1.3.3. Materiali e strumenti didattici

(*) Frequenza media	1	2	3	4	5
	<b>Materiali</b>				
<b>Libri di testo</b>					X
<b>Altri libri</b>			X		
<b>Dispense – fotocopie</b>			X		
<b>Uso della lim</b>				X	
<b>Laboratori</b>		X			
<b>Incontri con esperti</b>			X		
<b>Software</b>		X			

(\*) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

### 1.3.4. Modalità di verifica

(frequenza media: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Tipologia	Disciplina									
	ITALIANO	LATNO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED. FISICA
<b>Interrogazione lunga</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	3	2
<b>Interrogazione breve</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1
<b>Relazione/breve saggio</b>	5	1	1	2	1	1	1	1	1	1
<b>Prova scritta (tip. A, B, C)</b>	1	2	3	3	3	1	1	1	1	1
<b>Traduzione</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Questionario/test</b>	1	4	4	4	3	1	1	4	3	1
<b>Esercizi/problemi</b>	3	2	1	1	1	5	5	3	3	5

### 1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate nell'intero anno scolastico

<b>Verifiche (*)</b> <b>Materia</b>	<b>Interrogazione</b>	<b>Analisi del testo</b> <b>Testo argomentativo</b> <b>Tema di ordine generale</b>	<b>Traduzione di testi</b>	<b>Prova strutturata o semistrutturata o quesiti a risposta aperta</b>	<b>Problemi</b> <b>Casi</b> <b>Esercizi</b>
ITALIANO	4	4		-	-
LATINO	5	2		2	-
LINGUA	4	-		4	-
STORIA	6	-		3	-
FILOSOFIA	5	-		1	-
MATEMATICA	4	-		-	6
FISICA	4	-		-	4
SCIENZE	4	-		2	2
DIS. e ST.ARTE		-		2	2
ED. FISICA	2	-		-	4 prove pratiche

\* numero medio di verifiche per ogni alunno

### 1.3.6. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.



#### **1.4. Attività con metodologia CLIL**

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei* la DNL individuata è stata Disegno e Storia dell'Arte (*delibera del Collegio dei Docenti del 10.09.2018*).

La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 15%. I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma di Disegno e Storia dell'Arte del presente documento.

## **2. PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1. Sintetica presentazione della classe**

La VD, composta da 21 alunni, 8 ragazze e 13 ragazzi, forma un gruppo classe abbastanza omogeneo, che si connota per la cordialità e solidarietà dei rapporti al suo interno, fra compagni, e l'atteggiamento disponibile, composto e corretto con tutto il corpo docente, cosa che ha consentito un buon affiatamento sul piano umano e una crescita e, in generale, una maturazione apprezzabile sul piano culturale. Si sottolinea che la classe si è avvalsa, nel corso del triennio, di una sostanziale continuità didattica, che ha garantito omogeneità e coerenza del lavoro svolto, fatta eccezione per l'insegnamento della Storia, affidato negli anni precedenti ad un altro docente e nell'anno in corso attribuito all'insegnante di filosofia, docente della classe dal terzo anno, e per l'insegnamento di Disegno e Storia dell'arte la cui continuità non è stata possibile per via del pensionamento del docente. Il dialogo educativo è risultato, nel complesso, produttivo specialmente con gli alunni più interessati, sensibili alle problematiche disciplinari e pronti ad offrire validi contributi, attraverso interventi pertinenti e adeguati al contesto. Certamente, come ogni anno, si è registrato un certo rallentamento del lavoro didattico a causa di alcune attività dell'ultimo anno, come l'orientamento alle facoltà universitarie e alle attività produttive, i corsi di preparazione ai test universitari, che hanno allentato la concentrazione in alcuni periodi dell'anno, prontamente comunque recuperata da buona parte degli studenti. Inoltre l'offerta didattica è stata arricchita da attività di progetto para ed extra-scolastiche, a cui i ragazzi hanno partecipato numerosi. Sotto il profilo didattico, la classe, nel suo complesso si è fatta apprezzare per impegno nello studio e senso di responsabilità, conseguendo, nel corso del triennio, un generale progresso sul piano umano e culturale. Non sempre soddisfacenti sono stati i risultati, sia nelle prove scritte che orali, per alcuni studenti che hanno incontrato in qualche caso incertezze e difficoltà dovute, probabilmente, a carenze di base non del tutto superate oltre che ad un impegno discontinuo e ad un metodo di studio poco efficace. Ciò nonostante la maggior parte degli alunni, pur mostrando ancora qualche difficoltà nelle competenze logico-argomentative ha acquisito le conoscenze essenziali delle varie discipline. Qualche alunno invece, nonostante i continui richiami da parte dei docenti al senso di responsabilità, non è riuscito a raggiungere la soglia della sufficienza in alcune discipline. Non mancano tuttavia nella classe punte di eccellenza, caratterizzate da vivacità intellettuale, buona padronanza dei mezzi espressivi e valido metodo di studio. Alcuni ragazzi, infatti, sono capaci di affrontare e discutere con prontezza e sicurezza le varie tematiche culturali, mostrando spiccate doti di analisi e approfondimento critico. Inoltre, grazie allo stimolo continuo dei docenti, alle discussioni tenute in classe su problematiche attuali e alle attività organizzate dalla scuola, un buon numero di studenti ha progressivamente allargato i propri interessi verso istanze culturali che esulano dai confini ristretti dei programmi di studio dando chiaro segno di maturazione personale, conseguendo risultati nel complesso buoni e superando un approccio mnemonico e nozionistico allo studio. L'attività didattico-educativa da parte dei docenti è stata svolta con regolarità e finalizzata, oltre che al conseguimento da parte degli alunni di una adeguata formazione culturale, all'acquisizione di sensibilità relazionale, di disponibilità all'autocritica e alla formazione di una consapevole maturità personale. I programmi delle varie discipline sono stati svolti in linea con le indicazioni ministeriali anche se gli obiettivi raggiunti sono stati diversificati in relazione alle attitudini e all'impegno degli studenti.

## 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione.

## 3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

### 3.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	21	0	16	0	5	0
Quarta	22	1	11	1	9	0
Quinta	21	0	-	-	-	-

### 3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Storia	Pirrone	Pirrone	Bertolino
Disegno e St.Arte	Ciacio	Palazzolo	Palazzolo

## **4 ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME**

### **4.1 Attività finalizzate alla prima prova scritta**

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni che erano stati abituati sin dal terzo anno a svolgere saggi brevi e analisi del testo, oltre al tema di ordine storico e generale, viste le modifiche normative intervenute in corso d'anno, sono stati guidati alle nuove tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, sono state approntate specifiche griglie di valutazione (in allegato).

### **4.2 Attività finalizzate alla seconda prova scritta**

Nell'arco del triennio i compiti in classe di matematica sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli Esami di Stato. Inoltre, durante l'anno scolastico sono stati realizzati alcune esercitazioni in ore pomeridiane guidate dal docente di matematica, tenendo conto delle esigenze e degli interessi manifestati dagli allievi; in tali incontri è stato possibile approfondire alcuni concetti disciplinari o alcuni argomenti curriculari ed effettuare esercitazioni per la preparazione alla prova d'esame. Viste le modifiche normative intervenute in corso d'anno, che prevedono che la seconda prova scritta dell'Esame di Stato sia di natura interdisciplinare (Matematica e Fisica), gli alunni sono stati guidati alla nuova tipologia, per la quale, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, è stata approntata una specifica griglia di valutazione (in allegato).

### **4.3 Attività finalizzate al colloquio**

La nuova normativa sull'Esame di stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Cittadinanza e Costituzione e le esperienze per l'acquisizione delle competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL); pertanto il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate. Per la valutazione del colloquio il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, propone la griglia di valutazione delle prove orali presente nel PTOF, riportata in 20mi (in allegato).

#### 4.4 Simulazioni in vista dell'Esame di Stato

Simulazioni I prova nazionale: 19/02/2019 e 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale: 28/02/2019 e 02/04/2019 (quest'ultima effettuata in data successiva).

### 5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

#### 5.1.Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Argomenti
<b>1.L'ANGOSCIA ESISTENZIALE COME CONSEGUENZA DELLA CRISI DELLE CERTEZZE E POSSIBILITA' DI RINASCITA</b>	Storia Filosofia Italiano Latino Inglese Fisica	La guerra nelle trincee, Seconda guerra e l'Olocausto, Kierkegaard tra angoscia e disperazione, Schopenhauer e il pessimismo, Ungaretti "Veglia", "San Martino del Carso", Montale "La bufera e altro", Seneca "Le tragedie", T.S. Eliot "The Waste Land", Modernism, la relatività ristretta

<p align="center"><b>2.I VOLTI DEL PROGRESSO TRA '800 E '900 E I SUOI SVILUPPI IN AMBITO STORICO, FILOSOFICO, LETTERARIO E SCIENTIFICO</b></p>	<p>Filosofia Storia Italiano Latino Fisica Inglese Scienze</p>	<p>Positivismo e Comte, Seconda Rivoluzione industriale, Marx il concetto di alienazione, le innovazioni tecnologiche, la scienza al servizio della guerra, bomba atomica e la resa del Giappone, Verga, il progresso come modernità e cambiamento “Il Futurismo”, Svevo “Il tema del progresso”, Seneca “Il progresso della scienza” e le Naturales Questiones, le applicazioni delle biotecnologie nel campo medico e nell’agricoltura, Maxwell, “Il modello di Bohr dell’atomo di idrogeno”, Coketown (Dickens), Eliot</p>
<p align="center"><b>3.QUANDO OLTRE I LIMITI DELLA RAGIONE AFFIORA L’IMMAGINE DELLA FOLLIA</b></p>	<p>Filosofia Storia Italiano Latino Inglese Matematica</p>	<p>Nietzsche, I regimi totalitari (nazismo, fascismo e stalinismo), Hannah Arendt “La banalità del male” “Le origini del totalitarismo”, Tacito “La Germania e la figura di Nerone”, Seneca “De ira” e il furor delle tragedie, Montale “La bufera e altro”, Pirandello “La pazzia di Enrico IV”, Orwell “1984”, Frankenstein, Oscar Wilde “The picture of Dorian Gray”, il concetto di limite in matematica.</p>

<p><b>4.L'IO NON È PIÙ PADRONE IN CASA SUA, LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO E II SUO DESIDERIO DI SOPRAFFAZIONE</b></p>	<p>Storia Italiano Filosofia Inglese</p>	<p>Società di massa, Freud, il concetto di alienazione di Marx, Svevo “La coscienza di Zeno”, Elif Shafak “Le quaranta porte”, Saba “Tre poesie alla mia balia”, Pirandello, Joyce “Dubliners”, “Ulysses”.</p>
<p><b>5.IL TEMPO E LA MEMORIA</b></p>	<p>Italiano, Latino Filosofia Fisica Matematica Scienze Inglese</p>	<p>Pirandello, Svevo il tempo misto nella “Coscienza di zeno”, “Senilità”, “Una vita”, Bergson, Nietzsche, Joyce “Eveline”, the stream of consciousness in “Ulysses”, Eliot, Sant’Agostino “Confessiones”, Montale “Cigola la carrucola nel pozzo”, Giornata della memoria, la vita nei lager, dilatazione del tempo, il tempo come variabile indipendente, tempi di una reazione chimica</p>

<p style="text-align: center;"><b>6.IL VIAGGIO, METAFORA DELLA VITA, TRA MISTICISMO, SCOPERTA DI SE STESSI, SETE DI CONOSCENZA E CONQUISTA DI NUOVI ORIZZONTI.</b></p>	Latino	Metamorfosi di Apuleio
	Italiano	Agostino di Alberto
	Filosofia	Moravia
	Storia	Maryam Madgidi: “Io non sono un albero”
	Fisica	Il viaggio del “Satyricon”
	Scienze	Jaspers, il naufragio dell’esistenza,
	Inglese	Le cellule staminali
		Il viaggio mistico di Dante
		Ungaretti Allegri di naufragi
		Ulysses di James Joyce
	L’imperialismo	
	Nietzsche il tema del viandante	
	Il “viaggio” di una carica all’interno di un campo magnetico.	



<p style="text-align: center;"><b>7.GLI INTELLETTUALI, IL POTERE, LA RIVOLUZIONE E LA SEDUCENTE ASPIRAZIONE ALLA LIBERTA' NEL '900</b></p>	<p>Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Inglese</p>	<p>Futurismo la guerra come igiene del mondo, Pascoli "La grande proletaria si è mossa", Ungaretti testimone di orrori della prima guerra mondiale, "Soldati" "S.Martino del Carso", la problematica dell'impegno dell'intellettuale e la letteratura dell'assenza l'Ermetismo, gli scrittori del neorealismo tra impegno politico, Pirandello dalle novelle "C'è qualcuno che ride", Giorgio Bassani "Il giardino dei Finzi Contini", Lucano "Bellum civile", la Rivoluzione Russa, gli intellettuali italiani e il fascismo: consenso, dissenso, resistenza passiva, la Resistenza e il movimento partigiano, il 25 aprile, il concetto di libertà in Sartre, il '68 e la contestazione giovanile, Orwell "1984".</p>
--	---	---

<p><b>8.EROS E THANATOS: LE PULSIONI IRRINUNCIABILI DELLA DIMENSIONE PSICHICA E BIOLOGICA DI OGNI ESSERE.</b></p>	<p>Italiano Latino Storia Filosofia Inglese Fisica</p>	<p>“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” di Eugenio Montale, Scapigliatura, D’Annunzio “Il trionfo della morte” e “L’Innocente”, la figura di Medea in Seneca, Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”, le Metamorfosi di Ovidio, Apuleio “Amore e psiche”, Teoria delle pulsioni e dei conflitti proposta da Sigmund Freud, Dionisiaco e Apollineo in Nietzsche. Seconda guerra e il genocidio degli ebrei, Cittadinanza e Costituzione, il Manifesto della razza, la tutela dei diritti umana nella Costituzione, il dualismo onda-corpuscolo</p>
<p><b>9.L’IO VELATO ENTRA IN SCENA: INIZIA LA SUA LOTTA TRA ESSERE E APPARIRE</b></p>	<p>Italiano Latino Storia Filosofia Fisica Inglese</p>	<p>Pirandello “Umorismo” e “Uno, nessuno, centomila”, Petronio e il Satyricon, Schopenhauer tra fenomeno e noumeno, il ritratto di Dorian Gray, la relatività di Einstein, la luce, la propaganda fascista, il programma di San Sepolcro e la svolta totalitaria, Giolitti “Il politico del doppio volto”</p>

<b>10.ENERGIA: ARMONIA NEL MONDO</b>	Scienze	Idrocarburi, l'energia trasportata da un'onda, i fotoni, le funzioni sinusoidali, la continuità, il Futurismo, l'esaltazione della macchina, la bomba atomica, la Scienza al servizio della guerra, Bergson "Lo slancio vitale", Plinio il Vecchio "Eruzione del Vesuvio", Wordsworth "Daffodils"
	Fisica	
	Matematica	
	Storia	
	Filosofia	
	Italiano	
	Latino	
	Inglese	

## 5.2. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, con l'apporto del Dipartimento di Storia e Filosofia, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di Cittadinanza e Costituzione:

- Analisi dei processi storici e delle radici ideali che hanno portato alla stesura della Costituzione italiana;
- Analisi dei primi 12 articoli fondamentali della Costituzione, con particolare riferimento ai principi del pluralismo democratico, dell'uguaglianza – formale e sostanziale – della laicità dello Stato e della libertà individuale e collettiva.

Inoltre, accogliendo le opportunità offerte dalle agenzie formative del territorio, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi trasversali di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso trasversale	Obiettivi formativi raggiunti
La decrescita felice (incontro con Maurizio Pallante)	Sensibilità verso i problemi ambientali
Il furto delle opere d'arte (incontro con il giornalista Isman...)	Rispetto della legalità e sensibilità verso il patrimonio artistico
<b>PROGETTO "TERRA DA AMARE, ECOMAFIE E TUTELA DELL'AMBIENTE"</b> (anno scolastico 2016/17) visita guidata al Comando Generale dei Carabinieri di Roma (aprile 2017)	Rispetto e tutela dell'ambiente con particolare riferimento all'abusivismo edilizio e alle sue conseguenze

<p><b>PROGETTO “DALLA MEMORIA ALLA CITTADINANZA ATTIVA E...ALTRO” (anno scolastico 2017/18)</b></p> <p><b>2 dicembre 2017</b> convegno “L’informazione giudiziaria tra necessità di riservatezza ed esigenza di conoscenza”.</p>	<p>Sviluppo di una cittadinanza attiva e responsabile</p>
<p><b>15 dicembre 2017 incontro</b> “un viaggio in parole, voci e musica in quarantacinque anni di storia italiana con lo scrittore e giornalista Giacomo Di Girolamo e con la partecipazione del cantautore Ninni Arini, per l’affermazione della legalità</p>	<p>Maturare una conoscenza del fenomeno mafioso e delle sue trasformazioni nel tempo</p>
<p><b>21 marzo 2018</b> Incontro in auditorium con la giornalista Alessandra Turrisi e Giovanni Paparcuri, l’autista del giudice Rocco Chinnici sopravvissuto all’attentato mafioso del 29 luglio 1983. Presentazione del libro “Borsellino l’uomo giusto” di Alessandra Turrisi</p>	<p>Avvicinare i giovani ai temi della legalità</p> <p>costruire “la cultura che rende liberi”, cioè persone autonome, responsabili e capaci di difendere i propri e gli altrui diritti;</p>
<p><b>5 Aprile 2018</b> Incontro con Attilio Bolzoni e Salvatore Cusimano, presentazione del libro “La mafia dopo le stragi”.</p>	<p>rendere viva la memoria di quanti hanno difeso a costo della vita il valore dei diritti umani,</p>
<p><b>PROGETTO “CITTADINANZA ATTIVA E DIRITTI UMANI” (anno scolastico 2018/19)</b></p>	<p>offrire opportunità concrete di cambiamento, stimolare i giovani ad essere agenti di cambiamento e diffusione di legalità e coscienza civile</p>
<p>1 febbraio 2019 per la Giornata della Memoria con la partecipazione di Ugo Foà capo rabbino della Comunità ebraica di Roma</p>	<p>avvicinare tutti ai temi della legalità</p>
<p>Partecipazione al concorso “I giovani ricordano la Shoah” realizzando una rivista monografica dal nome “Zakor”</p>	<p>avvicinare tutti ai temi della legalità e della difesa dei diritti umani</p>
<p>La partecipazione all’Udienza dell’11 ottobre con il Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella</p>	<p>avvicinare tutti ai temi della legalità e alle Istituzioni</p>

Nota: Per la piena realizzazione dei progetti di educazione alla legalità ci siamo avvalsi della collaborazione di Enti Locali territoriali, di Associazioni, quali “Casa Memoria Felicia e Peppino Impastato”, “Associazione G. Bommarito”, Arma dei Carabinieri, Cooperativa Libera-Mente e tutte le altre agenzie formative presenti sul territorio che hanno contribuito alla pianificazione di adeguati interventi didattici e operativi.

### 5.3. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) sono stati finalizzati alla motivazione allo studio e all'orientamento dei giovani, valorizzandone gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali. Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto, Corso di Formazione per l'acquisizione di competenze trasversali) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti, afferenti ai seguenti settori o ambiti: scientifico-tecnologico, economico-giuridico, imprenditorialità e management, educazione-formazione, socio-assistenziale, artistico-ambientale. Ciascun percorso ha mirato ad offrire agli studenti le seguenti possibilità:

- ✓ apprendere in situazioni formali e informali e assicurare loro, oltre alle conoscenze di base (fase teorica) anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro (fase pratica),
- ✓ favorire l'orientamento alla scelta universitaria o verso attività produttive anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro
- ✓ confrontare ciò che si studia tra i banchi di scuola e ciò che richiede il mercato del lavoro;
- ✓ arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- ✓ relazionarsi con il mondo lavorativo con approccio positivo verso l'altro, sviluppando capacità comunicative ed argomentative;
- ✓ mettersi alla prova di fronte alle criticità;
- ✓ assumere responsabilità rispetto ai compiti assegnati;
- ✓ portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi;
- ✓ dimostrare autonomia e capacità/abilità nell'utilizzo di metodi e strumenti anche informatici;
- ✓ riconoscere il valore del rispetto degli orari di lavoro e delle scadenze;
- ✓ conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio.

Viene allegato al presente documento un prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio. Le schede personali attestanti la certificazione delle competenze acquisite da ogni singolo alunno nel percorso saranno compilate e sottoscritte dal Consiglio di Classe in sede di Scrutinio Finale, allegate al verbale dello stesso (ed inserite nel fascicolo personale).

#### 5.4. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di matematica” nei vari anni scolastici
- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di fisica” nei vari anni scolastici
- Partecipazione al progetto “ Olimpiadi di filosofia”
- Partecipazione a progetti di lingua inglese con relative certificazioni B1/B2 CAMBRIDGE
- Partecipazione al progetto Agata per la prevenzione del tumore al seno.
- Viaggio di istruzione a Praga a.s. 2017/18
- Partecipazione al progetto “Incontro con l'autore”
- Partecipazione al “Progetto cinema” interno
- Partecipazione alla manifestazione “Scienza ad Alcamo”: passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell'AIF svoltasi presso l'ex Collegio dei Gesuiti a.s.2016/2017
- Partecipazione a cineforum: visione del film “Io, Claude Monet” a.s. 2016/17
- Incontro con rappresentanti dell'Associazione Talassemici con successivo prelievo finalizzato all'individuazione dell'eventuale condizione di portatore sano
- Incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine nell'ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e la promozione della cultura della legalità a.s. 2016/17
- Partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario con l'intervento di Operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo .
- Incontro con operatori della FIDAS per la sensibilizzazione alla donazione del sangue .
- Partecipazione al progetto “David giovani” .
- Partecipazione alle varie edizioni del  $\pi$ -day.
- Incontro con operatori della Croce Rossa a.s.2017/18
- Partecipazione ai campionati studenteschi.
- Incontro con l'astrofisica Prof.ssa Vutano.
- Visione dell'opera teatrale in lingua inglese “Frankenstein” a.s. 2018/19.

## 6. CREDITO

### 6.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo, per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi della circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 (in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017):

- agli studenti, la cui parte decimale della media risulti pari o superiore a 0,50, sarà attribuito un punteggio pari a 0,20 che andrà sommato ai punteggi ottenuti nelle tabelle B e C (per quest'ultima fino ad un massimo di 0,20);
- agli studenti, la cui parte decimale della media risulti inferiore a 0,50, sarà attribuito il credito previsto dalla banda di oscillazione stabilita dalla Tabella A, valutando la somma dei punteggi ottenuti dalle tabelle B e C (per quest'ultima fino ad un massimo di 0,20):

Se la somma dei punteggi riportati nelle tre tabelle risulterà pari o superiore a 0,50, sarà attribuito il massimo punteggio previsto dalla banda.

Se la somma risulterà inferiore a 0,50, sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda.

Agli alunni ammessi a maggioranza agli Esami di Stato o ammessi a maggioranza alla classe quarta o quinta allo scrutinio di Agosto sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione della Tabella A.

Tabella A (Allegato A - D. Lgs. 62/2017)

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7   8
$M = 6$	7   8	8   9	9   10
$6 < M \leq 7$	8   9	9   10	10   11
$7 < M \leq 8$	9   10	10   11	11   12
$8 < M \leq 9$	10   11	11   12	13   14
$9 < M \leq 10$	11   12	12   13	14   15

#### **Regime transitorio**

*Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019*

Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
<b>6</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>16</b>
<b>8</b>	<b>17</b>
<b>9</b>	<b>18</b>
<b>10</b>	<b>19</b>
<b>11</b>	<b>20</b>
<b>12</b>	<b>21</b>
<b>13</b>	<b>22</b>
<b>14</b>	<b>23</b>
<b>15</b>	<b>24</b>
<b>16</b>	<b>25</b>

Tabella B

Voci che concorrono a determinare il credito scolastico

<b>Media dei voti decimali</b> Da 0 a 0,49 Da 0,50	0,00 0,20
<b>Frequenza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discontinua (oltre il 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline<sup>1</sup>)</li> <li>• Assidua</li> </ul>	0,00 0,20
<b>Interesse e partecipazione al dialogo educativo</b> 1. Scarso 2. Attivo	0,00 0,10
<b>Impegno in progetti di Alternanza scuola-lavoro</b> 1. Scarso 2. Attivo	0,00 0,10

<sup>1</sup> Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate. Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.



<b>Attività complementari/integrative</b> (Giochi studenteschi <sup>2</sup> ; progetti PTOF e/o PON frequentati per almeno il 75% delle ore di corso, redazione del “Giornale d’Istituto”, per l’anno scolastico di riferimento, ecc...)	0,10
<b>Per coloro che si avvalgono dell’insegnamento della Religione cattolica o di attività alternative didattiche e formative</b> , con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”	0,10

## **6.2. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO**

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività, svolte e documentate, con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Scientifico.

### **Tabella attribuzione dei crediti formativi** (sino ad un massimo di 0,20 punti)

#### Tabella C

Voci che concorrono a determinare il credito formativo:

Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico) - max 1	0,20
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore - max 1	0,10
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1 - max 1	0,20
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore - max 1	0,10
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato) - max 1	0,10
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali - max 1	0,20
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore - max 1	0,10
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc... ) - max 1	0,20

#### NOTE

- Le assenze, i ritardi e le uscite verranno contabilizzati a prescindere dalle modalità di giustificazione (direttamente dai genitori, con certificato medico ecc.). Verrà comunque

<sup>2</sup> Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte: non meno di 15 per le classi quinte)

presa in particolare considerazione la posizione di alunni portatori di patologie gravi che comportino degenze in ospedale o ricorrenti cicli terapeutici.

- Le certificazioni delle varie attività svolte dal 15 maggio al 31 agosto saranno valutate per l'anno scolastico successivo.

## 7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento definitivo è stato pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	D'Angelo Giuseppina	
ITALIANO	Melia Maria Giovanna	
LATINO	Melia Maria Giovanna	
INGLESE	Lo Monaco Valeria	
STORIA	Bertolino Roberta	
FILOSOFIA	Bertolino Roberta	
MATEMATICA	Ciulla Enza Claudia	
FISICA	Pipitone Isabella	
SCIENZE	Raspanti Benedetto	
STORIA DELL'ARTE	Palazzolo Gaetano	
ED. FISICA	Buttiglieri Carmelo	

prot. n.  
del \_\_\_\_\_

**Il Dirigente Scolastico  
Giuseppe Allegro**

## **ELENCO DEGLI ALLEGATI**

### **ALL. 1. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINGUA E CULTURA LATINA

FILOSOFIA

STORIA

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

MATEMATICA

FISICA

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

SCIENZE MOTORIE

RELIGIONE

SCIENZE NATURALI

CLIL

**ALL. 2. ELENCO DEGLI ALUNNI**

**ALL. 3. GRIGLIE PRIMA PROVA**

**ALL. 4. GRIGLIA SECONDA PROVA**

**ALL. 5. GRIGLIA COLLOQUIO**

**ALL. 6. PROSPETTO RIASSUNTIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE**

**TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)**

## **ALL.1. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

### **PROGRAMMA DI ITALIANO**

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, Perché La Letteratura, Palumbo voll. 5-6

**Docente: Maria Giovanna Melia**

#### **Obiettivi conseguiti:**

- Comprendere un'epoca storica in relazione a testi e correnti letterari afferenti
- Conoscere e comprendere generi letterari vari e le loro caratteristiche
- Sapere individuare le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, poetico
- Sapere individuare il tema centrale di un testo, le parole chiave, i significati apparenti e quelli impliciti
- Sapere produrre testi diversi avvalendosi di registri linguistici differenti

#### **Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali e interattive organizzate in forma dialogica e problematica. Attività di sostegno e potenziamento, di approfondimento e/o di chiarimento concertate con gli studenti anche attraverso l'uso della LIM.

#### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libri di testo, fotocopie e visione di film o filmati.

**1 Il secondo Ottocento:** La società di massa e la questione femminile; La figura dell'artista e la perdita dell'aureola.

Ibsen: Casa di bambola (sintesi)

#### **2. I movimenti letterari e le poetiche:**

- La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda
- Il naturalismo francese e il Verismo Italiano: poetiche e contenuti
- Il simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Baudelaire

- Rimbauld, Vocali

Baudelaire: l'Albatro, Ad una passante

### **3. Giovanni Verga:**

- La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
- La vita e le opere; la fase tardo-romantica e scapigliata
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti; la poetica

Da "Vita dei Campi": "La lupa" e "Fantasticheria"

La roba, Rosso Malpelo

**I Malavoglia:** Il tempo della storia, la scrittura e la vicenda

### **-Il decadentismo**

### **4. Giovanni Pascoli:**

- La vita tra il nido e la poesia. Le opere. La poetica del fanciullino
- Dai "Primi Poemetti": "Italy" e "Digitale Purpurea"

### **Myricae**

- Composizione e storia del testo; il titolo, i temi.
- La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico
- Le forme: metrica, lingua e stile:

Lavandare

X Agosto"

Temporale, Il lampo, il tuono.

### **5. Gabriele d'Annunzio:**

- D'Annunzio: la vita inimitabile. L'ideologia e la poetica; il panismo. L'estetismo. Il dandy.
- Le poesie, la scoperta della bontà: il Poema Paradisiaco. Le Laudi

Da Alcyone, La sera fiesolana e La pioggia nel Pineto

- Il Piacere
- Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto
- L'innocente

## **6. I movimenti letterari, le poetiche e le riviste:**

- Le avanguardie in Europa: Il Futurismo; il Dadaismo
- L'avanguardia futurista. Marinetti: il Manifesto
- I crepuscolari; i vociani e la poetica del frammento
- Palazzeschi: E lasciatemi divertire; Chi sono?
- Le riviste fra anni Dieci e anni Venti :La Voce, La Ronda, Lacerba.

## **7. Luigi Pirandello:** La formazione, le vari fasi dell'attività artistica, la vita e le opere

- Le caratteristiche principali dell'arte poetica di Pirandello
- I romanzi siciliani: L'esclusa

Pirandello e il teatro: Così e, se vi pare (visione dell'opera teatrale)

Da "L'umorismo": "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"

- I romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila

Da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta

- Le novelle per un anno. Il treno ha fischiato; Tu ridi; C'è qualcuno che ride.
- "Sei personaggi in cerca d'autore" e "il teatro nel teatro"
- I miti teatrali: "I giganti della montagna"

## **- 8. Italo Svevo**

- Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- La vita e le opere
- Caratteri dei romanzi sveviani; vicende, temi in "Una Vita"
- "Senilità": un quadrilatero perfetto di personaggi
- La coscienza di Zeno

## **9. I Crepuscolari: Guido Gozzano**

- Da "I colloqui": "La signorina Felicità ovvero La Felicità"

S. Corazzini : Desolazione del povero poeta sentimentale

## **10. Ungaretti**

Ungaretti, la vita, la formazione, la poetica

Da L'allegria, In memoria,

Veglia,





Canto I (vv. 1-6 a memoria)

Canto III (sintesi)

Canto VI (sintesi)

Canto XI (sintesi)

Canto XVII ( la profezia di Cacciaguida vv.58-60 a memoria)

Canto XXXIII (sintesi)

## PROGRAMMA DI LATINO

GARBARINO-PASQUARIELLO, DULCE RIDENTEM, PARAVIA VOL 3

-L'Età Giulio-Claudia in sintesi.

Fedro

Seneca. La vita, i Dialogi, i trattati, le Epistulae ad Lucilium, lo stile della prosa senecana, Le tragedie, l'Apokolokyntosis

Dal De brevitae vitae, il valore del tempo (in traduzione)

la galleria degli occupati (in traduzione)

il rammollito e l'erudito

dal De ira una pazzia di breve durata

dal De tranquillitate animi, gli eterni insoddisfatti

da Epistulae ad Lucilium, gli schiavi (in traduzione)

Lucano, la vita, il Bellum Civile

Dal Bellum civile, il proemio I, 1-12

I ritratti di Cesare e Pompeo (in traduzione)

Una funesta profezia (in traduzione)

Persio e le Satire

Petronio e il Satyricon (i temi, i diversi generi letterari, il realismo)

Dal Satyricon Trimalchione entra in scena

Il lupo mannaro (introduzione al testo)

## La matrona di Efeso

La dinastia dei Flavi e la vita culturale

Plinio il vecchio e la *Naturalis historia*

Marziale, la vita, la poetica, le prime raccolte, gli Epigrammata

Dagli Epigrammata, Distinzione tra letteratura e vita

La sdentata

Il trasloco di Vocerra (in traduzione)

Matrimoni di interesse

Antonio Primo vive due volte

La bellezza di Bibili

Quintiliano, la vita, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano,

il percorso formativo del futuro oratore

retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (in traduzione)

Dall'*Institutio oratoria*, vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (introduzione)

Anche a casa si corrompono i costumi (in traduzione)

I vantaggi dell'insegnamento collettivo

Severo giudizio su Seneca

I *poetae novelli*

Svetonio, *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*

Giovenale, le satire e il motivo dell'*Indignatio*

Plinio il giovane e il Panegirico di Traiano. La figura del cliente in Giovenale e Marziale (scheda)

Satira VI, Eppia la gladiatrice

Tacito, la vita e la carriera politica; L'*Agricola*, *La Germania*, il *Dialogus de oratoribus*; le *Historiae* e gli *Annales*.

Da *La Germania*, la fedeltà coniugale (in traduzione)

Scheda su Hitler e il *codex Aesinas*

Gli ultimi secoli dell'impero romano in sintesi

Apuleio, la vita, il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche, *Le metamorfosi* o l'asino d'oro

Da Le metamorfosi, il proemio

La fabula di Amore e Psiche

La letteratura cristiana nel IV-V secolo: Ambrogio, Gerolamo, Agostino

Agostino, la vita, le opere.

Da Le Confessiones, il furto delle pere (in traduzione)

La riflessione sul tempo 16-21 (in traduzione).

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

*Prof.ssa Bertolino Roberta*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** “La ricerca del pensiero” di N. Abbagnano e G. Fornero  
- Ed. Paravia, vol.III

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Conoscere le periodizzazioni delle correnti filosofiche del pensiero moderno, con particolare riferimento al Novecento;
- individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo;
- individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane;
- analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento;
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;
- formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;
- individuare "autore" e "destinatari" dei testi filosofici;
- comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- collegare testi filosofici a contesti problematici;
- conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi;
- formulare tesi e argomentazioni in opposizione a quelle dei filosofi;
- produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezioni frontali
- Ricerca guidata
- Simulazione con questionari a risposta multipla o a risposta singola.
- Cooperative learning

- Peer to Peer

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Tutti i materiali del corso “La ricerca del pensiero”
- Dizionari filosofici
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Internet

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione, dati gli obiettivi che privilegiavano la comprensione dei problemi, il seguire costruire percorsi e l'analisi di un testo filosofico completo, sono stati orientati verso l'accertamento delle abilità più complesse, contenute nelle categorie "analisi" e "sintesi". Le prove orali hanno voluto accertare la capacità dell'alunno di “navigare” sulle rotte del pensiero, muovendosi in modo logico e consapevole, problematizzando e argomentando passaggi e tesi.

## **CONTENUTI**

### **Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard**

#### Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il «velo di Maya»
- Tutto è volontà
- Dall'assenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazione della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione del dolore
- Dalla sfortuna al successo

#### Testi analizzati:

Da “Il mondo come volontà e rappresentazione”:

- La vita umana tra dolore e noia
- L'asceti

Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi

F. De Sanctis, Schopenhauer e Leopardi, Città del Sole, Napoli 2007

#### Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica dell'hegelismo

- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

Lettura di alcuni estratti dell'opera:

-Diario del seduttore

Testi analizzati

Da "Esercizio del Cristianesimo":

-Lo scandalo del cristianesimo

## **Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali**

### Feuerbach

- Vita e opera
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- «L'uomo è ciò che mangia»: l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

Testi analizzati

Da "L'essenza del Cristianesimo":

-Cristianesimo e alienazione religiosa

Da "Tesi provvisorie per la riforma della filosofia"

-La necessità di ricapovolgere la filosofia

### Marx

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- "Critica della filosofia del diritto di Hegel": La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- "Manoscritti economico-filosofici": La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach
- "Ideologia tedesca": La concezione materialistica della storia
- "Il Manifesto del partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe
- "Il Capitale": economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Testi analizzati:

Dai "Manoscritti economico-filosofici":

-L'alienazione

Da “Per la critica dell’economia politica”:

-Struttura e sovrastruttura

Dal “Manifesto del partito comunista”:

-Classi e lotta tra classi

Da la “Sacra famiglia”

-Contro il misticismo logico

Da “Il capitale”

-Il plusvalore

### **Il positivismo sociale**

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Comte:
  - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
  - La sociologia
  - La dottrina della scienza
  - Empirismo e razionalismo in Comte
  - La divinizzazione della storia dell’uomo

Testi analizzati:

Dal “Discorso sullo spirito positivo”:

-Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi

### **La reazione al Positivismo: lo spiritualismo e Bergson**

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Bergson:
  - Vita e scritti
  - Tempo e durata
  - L’origine dei concetti di tempo e durata
  - La polemica con Einstein
  - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
  - Lo slancio vitale
  - Istinto, intelligenza e intuizione
  - Società, morale e religione

Testi analizzati:

Dal “Saggio sui dati immediati della coscienza”

-Il tempo come durata

### **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile

- Tragedia e filosofia
- Storia e vita
- Il periodo “illuministico”
  - Il metodo genealogico
  - La filosofia del mattino
  - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra
  - La filosofia del meriggio
  - Il superuomo
  - L’eterno ritorno
- L’ultimo Nietzsche
  - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
  - La volontà di potenza
  - Il problema del nichilismo e il suo superamento
  - Il prospettivismo

Testi analizzati:

Da “La gaia scienza”:

- L’uomo folle
- Aforisma 341
- Scienza e verità

Da “La nascita della tragedia”:

- Apollineo e dionisiaco

Da “Così parlò Zarathustra”:

- La visione e l’enigma
- Il superuomo e la fedeltà alla terra

Da “Al di là del bene e del male”

- La morale dei signori e degli schiavi

**La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi: Freud**

- Vita e opere
- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell’inconscio e la via per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell’arte
- La religione e la civiltà

Testi analizzati:

Da “Introduzione alla psicoanalisi”:

- L’Es ovvero la parte oscura dell’uomo

Da “Il disagio della civiltà”:

- Pulsioni, repressioni e civiltà

**Hannah Arendt**

- Vita e opere
- “Le origini del totalitarismo”
- “La Banalità del male”

### **L'esistenzialismo**

- Caratteri generali
  - L'esistenzialismo come “atmosfera”
  - L'esistenzialismo come filosofia

Sartre:

- Esistenza e libertà
- Dalla «nausea» all' «impegno»
- La critica della ragione dialettica

#### Testi analizzati:

- Da “L'esistenzialismo è un umanismo”:
- L'essenza e l'esistenza

Jaspers: il tema del viaggio come naufragio

#### Testi analizzati:

- Da “La filosofia”
- Il naufragio dell'esistenza

### **Filosofia ed epistemologia**

Il neopositivismo

I tratti generali e il contesto culturale

Il Circolo di Vienna

#### **Popper**

- Il fallibilismo e il falsificazionismo
- Il rifiuto dell'induzione
- Le dottrine politiche
  - La teoria della democrazia
  - Il riformismo gradualista

#### Testi analizzati

- Da “La logica della scoperta scientifica”:
- La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico

### **Il post-positivismo: Kuhn, Lakatos e Feyerabend**

- Kuhn:Paradigmi e rivoluzioni scientifiche
- Lakatos:I programmi di ricerca
- Feyerabend:L'anarchismo metodologico

#### Testi analizzati



## **PROGRAMMA DI STORIA**

**Prof. Roberta Bertolino**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Antonio Brancati-Trebi Pagliarani, Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità, vol.III, La Nuova Italia

### **PREMESSA**

Lo studio della storia del '900, svolto in modo cronologico, ha evidenziato l'affermazione della democrazia nei principali stati europei e l'ingresso drammatico delle masse nella "grande storia" con la Prima Guerra Mondiale. Particolare attenzione è stata dedicata ai fragili equilibri del dopoguerra che hanno provocato l'avvento dei totalitarismi di Hitler e Stalin, e del fascismo in Italia con le relative conseguenze sul piano socio-economico. In tale contesto è emerso l'impatto dirompente della scienza e della tecnologia al servizio del potere e la conseguente "americanizzazione" dell'occidente europeo.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.
- Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
- Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica tratti dal testo in adozione.
- Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.
- Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lettura e spiegazione del testo
- Lezioni frontali.
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti.
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti.
- Discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.
- Metodo del problem solving per promuovere il coinvolgimento personale e per stimolare la partecipazione degli alunni al processo di apprendimento.
- Metodo induttivo e deduttivo per un corretto sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi.
- Lavoro individualizzato per il consolidamento delle abilità strumentali.
- Attività in classe per abituare alla collaborazione e alla solidarietà.
- Peer to peer

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici: libro di testo, dispense, materiali reperiti da internet, video, relazioni, LIM, presentazioni in power point, mappe concettuali.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche (colloqui orali e prove strutturate, semistrutturate e a risposta singola) sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati, avendo rispetto dei processi e delle modalità attraverso i quali tali risultati sono stati raggiunti dagli allievi rispetto ai livelli di partenza.

## **CONTENUTI**

1. **Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo**
  - Dall'idea di nazione al nazionalismo
  - Il nazionalismo novecentesco
  - Programmi e obiettivi dei nuovi nazionalisti
  - I più importanti movimenti nazionalisti d'Europa
2. **Introduzione al Novecento:**
  - Dal colonialismo all'imperialismo

- Tensioni fra Francia e Germania in Marocco
- La polveriera balcanica e le guerre
- L'imperialismo

Testi analizzati

- “L'interpretazione economica dell'imperialismo” di John A. Hobson
- “Contro l'interpretazione di Hobson” di David K. Fieldhouse
- “Il secolo breve” (“The age of Extremes”) di Eric J. Hobsbawm
- 

### 3. **Lo scenario mondiale agli inizi del '900**

- Analisi sociale, politica ed economica di Francia, Inghilterra, Stati Uniti d'America, Germania, Russia
- La seconda rivoluzione industriale
- L'Europa della “Belle Epoque”
- La società di massa

### 4. **L'alba del XX secolo, tra euforia ed inquietudine**

#### 5. **Italia nell'età giolittiana (1901-1914):**

- Il quadro economico e politico
- Giovanni Giolitti presidente del Consiglio
- Le tre questioni: sociale, cattolica, meridionale
- La lotta dei lavoratori e l'atteggiamento del governo
- La politica di Giolitti per il Sud
- La guerra di Libia
- Discorso del poeta Giovanni Pascoli, “La grande proletaria si è mossa”
- La caduta di Giolitti
- Salandra e la “Settimana Rossa”
- Il governo Giolitti: un bilancio

#### 6. **La Prima Guerra Mondiale:**

- L'Europa verso la Prima Guerra Mondiale
- Le cause della guerra: politiche, economiche, militari, culturali
- Attentato di Sarajevo, la goccia che fece traboccare il vaso
- Le prime fasi della guerra
- Guerra di posizione
- L'Italia in guerra: l'Italia fra neutralità e intervento, i neutralisti, gli interventisti, il Patto di Londra, l'Italia in guerra, la Grande Guerra
- 1915-1916: le vicende sugli altri fronti, la Battaglia della Somme
- 1917: l'anno della svolta
- Caporetto: la disfatta dell'esercito italiano
- Il fronte interno
- 1918: la conclusione del conflitto
- I trattati di pace: gli interessi, il prevalere della linea punitiva, la nuova carta d'Europa, la fine della centralità Europea

#### 7. **Dalla rivoluzione russa del 1905 (domenica di sangue di San Pietroburgo) alle rivoluzioni di febbraio e ottobre del 1917:**

- Caratteristiche economiche della Russia tra fine 800 e inizio 900

- I partiti politici: Menscevichi e Bolscevichi
- I Bolscevichi e Lenin
- La rivoluzione di febbraio 1917
- Rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile: l'Armata Rossa contro le Armate bianche e l'intervento straniero
- Dal "comunismo di guerra" alla "nuova politica economica"
- Comunismo di guerra: 1919-1921 provvedimenti
- NEP, nuova politica economica, tappa di transizione tra capitalismo e socialismo (1921), provvedimenti
- Lo stalinismo, dalla morte di Lenin all'ascesa di Stalin e la dittatura sovietica

#### **8. Il dopoguerra in Europa, fine dell'eurocentrismo , conseguenze economiche, sociali e politiche:**

- Conseguenze sociali
- Conseguenze politiche
- L'instabilità dei rapporti internazionali dopo i trattati di pace
- Il caso italiano della "vittoria mutilata"
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- Il dopoguerra in Germania

#### **9. Il primato economico degli USA dopo la grande guerra e la crisi del '29:**

- Gli anni ruggenti
- La crisi del '29 e il New Deal
- Il nuovo corso di Roosevelt (1932-1936)

#### **10. L'avvento del fascismo in Italia:**

- Il crollo dello stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La marcia su Roma (ottobre 1922)
- La costruzione dello stato fascista
- La politica sociale ed economica
- Il fascismo e la chiesa
- La politica estera fascista e le leggi razziali

#### **11. Rapporto tra Stato e Chiesa dal Risorgimento alla revisione del concordato (1984)**

#### **12. La Guerra Civile Spagnola (1936-1939)**

#### **13. La Germania dalla Repubblica di Weimar alla nascita del Terzo Reich:**

- La costruzione dello Stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- L'aggressiva politica estera di Hitler

#### **14. Seconda Guerra Mondiale:**

- Verso la guerra
- Le prime operazioni belliche
- La battaglia di Inghilterra e le prime difficoltà per l'Asse
- Operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- "L'Ordine Nuovo" del Terzo Reich
- Il ripiegamento dell'Asse, le prime vittorie degli Alleati (1942-1943)
- La caduta del Fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
- Le ultime fasi della guerra
- La Resistenza
- La Scienza al servizio della guerra

#### **15. La nascita della Repubblica di Salò:**

- Perché a Salò?
- La Repubblica Sociale Italiana (RSI)

#### **16. L'Italia repubblicana**

- La nascita della Repubblica e il referendum istituzionale, la costituente
- La vittoria della democrazia cristiana
- Gli anni del centrismo

#### **17. Un mondo diviso in due blocchi: la Guerra Fredda**

- USA e URSS: da alleati ad antagonisti
- La Guerra Fredda nello scenario Asiatico: La Guerra di Corea
- Crisi in Corea oggi
- La "Coesistenza Pacifica" tra Capitalismo e Comunismo e le sue crisi (1953-1963)
- Le rivolte di Polonia e Ungheria
- 1960: gli Stati Uniti di Kennedy e la "Coesistenza Pacifica" con l'Unione Sovietica
- 1961: il Muro di Berlino
- La distensione minacciata: la Crisi di Cuba

#### **18. Cenni generali sulla Contestazione giovanile e il 1968**

- Le cause
- La primavera di Praga
- La guerra nel Vietnam
- Il 1968 in Italia

#### **19. Gli anni di piombo: il terrorismo**

- Cenni generali
- L'uccisione di Aldo Moro

## Cittadinanza e Costituzione

Le origini storiche e ideologiche della Costituzione italiana e i primi dodici articoli.

Stato e Chiesa in Italia: dal Risorgimento ai Patti lateranensi, i Patti lateranensi nella Costituzione e la revisione del Concordato del 1984.

### Documenti analizzati

- A.Aquarone, L'Italia giolittiana, Il Mulino  
-La "dittatura parlamentare" di Giolitti pag.71
- George Mosse, Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti, Laterza  
-La brutalizzazione della politica pag.127
- Eric J.Hobsbawm, Il secolo breve.1914-1991.L'era dei grandi cataclismi, Rizzoli  
-Una proposta di periodizzazione pag.131
- Moshe Lewin, L'ultima battaglia di Lenin, Laterza  
-Il testamento di Lenin pag.166
- F.Scott Fitzgerald, Il grande Gatsby, Mondadori  
-Il lusso sfrenato degli anni ruggenti pag. 188
- Renzo De Felice, Mussolini il rivoluzionario 1883-1920, Einaudi  
-Il programma dei Fasci di combattimento pag.199
- A.Saitta, Dal fascismo alla Resistenza, La Nuova Italia  
-Il discorso del 3 gennaio 1925
- Renzo De Felice, Intervista sul fascismo, Laterza pag.215  
-L'unicità dell'esperienza fascista italiana pag.239
- A.Hitler, Mein Kampf, Milano  
-La superiorità della razza ariana
- Franco Gaeta, pasquale Villani, Documenti e testimonianze. Antologia di documenti storici, Principato  
-Dalle leggi di Norimberga
- Dalla testimonianza di Rudolf Franz Hoss al processo di Norimberga 1946  
-L'orrore di Auschwitz pag.327
- Zygmunt Bauman, Modernità e Olocausto, Il Mulino  
La shoah, apocalisse del mondo moderno pag.343
- Hannah Arendt, Le origini del totalitarismo, Edizioni di Comunità  
-Terrore e violenza nei regimi totalitari pag. 346
- Sergio Luzzatto, La crisi dell'antifascismo, Einaudi  
-Il valore civile della Resistenza pag.354
- Winston Churchill "Il discorso della cortina di ferro" pag.371
- Dal Corriere della sera del 10 Novembre 1989  
"Berlino apre il muro" di Ettore Petta pag.452

## **PROGRAMMA DI INGLESE**

**Insegnante: Valeria Lo Monaco**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Riflessione su aspetti più complessi della lingua e potenziamento delle abilità orali e scritte.
2. Approfondimento di tematiche di carattere letterario e sociale tramite un approccio analitico ai testi selezionati.
3. Conoscenza di fenomeni culturali in ambito inglese: autori, contesti storici, sociali e culturali.
4. Collegamenti con altri ambiti culturali ed artistici.

### **COMPETENZE SVILUPPATE**

- Consolidamento del linguaggio specifico e potenziamento della capacità di analisi testuale
- Riconoscimento delle caratteristiche formali del genere e del testo; riflessione critica sul linguaggio figurato e sulle sue funzioni
- Riflessione critica sul messaggio veicolato dal testo tramite i suoi elementi formali
- Capacità di effettuare collegamenti tra testo e contesto e di effettuare collegamenti interdisciplinari
- Esposizione più autonoma e personale sia a livello orale che scritto
- Capacità di comunicare in vari contesti con linguaggio appropriato e registro adeguato

### **METODI E STRUMENTI**

Metodo induttivo, lezione interattiva, discussione, ascolto e comprensione, pair/group work. Uso di sussidi didattici quali internet, lettore CD, DVD, LIM, videoproiettore.

### **VERIFICA**

Sistematica e continua tramite discussione in classe, interventi, interrogazioni, test di tipo oggettivo e soggettivo, prove semi-strutturate.

## VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di padronanza dei mezzi espressivi, della conoscenza dei contenuti, della rielaborazione personale, nonché di altri fattori quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche. Per l'attribuzione della valutazione si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di programmazione dipartimentale

## CONTENUTI

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, PERFORMER HERITAGE, voll. 1 e 2

## THE ROMANTIC AGE

Studio di due autori romantici a integrazione e completamento degli argomenti affrontati durante il quarto anno.

### AUTORI

### TEMATICHE

#### WILLIAM WORDSWORTH

*The Preface to the Lyrical Ballads*

*Daffodils*

**Il manifesto del romanticismo**

**La Natura, divina maestra**

**Il processo creativo**

#### MARY SHELLEY

*Frankenstein, or The Modern Prometheus* **I limiti della scienza**



## Il doppio

### THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age.

Queen Victoria. An age of reform. Workhouses and religion. Chartism. The Irish Potato Famine. Technological progress. Foreign policy.

The Victorian Compromise.

A complex age. Respectability. Life in Victorian Britain.

Early Victorian thinkers.

Evangelicalism. Bentham's Utilitarianism. Mill and the empiricist tradition. Challenges from the scientific field.

The later years of Queen Victoria's reign.

The Liberal and the Conservative Parties. Benjamin Disraeli. William Gladstone. The Anglo-Boer Wars. Empress of India. The end of an era.

The late Victorians.

Victorian urban societies and women. Social Darwinism. Patriotism.

The Victorian Novel.

Readers and writers. The publishing world. The Victorians' interest in prose. The novelist's aim. The narrative technique. Setting and characters. Types of novels. Women writers.

Aestheticism and Decadence.

The birth of the Aesthetic Movement. The English Aesthetic Movement. The theorist of English Aestheticism. Walter Pater's influence. The features of Aesthetic works. The European Decadent Movement. The dandy.

CHARLES DICKENS

from: *Oliver Twist: Oliver wants some more*

**I deboli senza diritti**

**Il cinismo dell'autorità**

**Realismo e simbolismo**

from *Hard Times: Mr Gradgrind*

**Costruzione di un personaggio**

*Coketown*

**Alienazione nella città**

**industriale**

OSCAR WILDE

from: *The Picture of Dorian Gray:*

*The preface*

**Arte fine a se stessa**

**Il culto del bello**

*The painter's studio*

**Il dandy e l'artista**

*I would give my soul (2° capitolo, fotocopia)*

**Carpe diem**

**Edonismo**

**Il patto faustiano**

Visione del film: *The Picture of Dorian Gray*

From: *The Importance of Being Earnest*:

*The interview*

**Matrimonio: amore o interesse?**

**Satira sociale**

## **THE MODERN AGE**

The age of anxiety. The crisis of certainties. Freud's influence. The collective unconscious. The theory of relativity. A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

Modernism. The advent of Modernism. Main features of Modernism. Towards a cosmopolitan literature. Modernism in painting and music.

Modern poetry. The Georgian poets. The War Poets. Imagism. Symbolism.

The modern novel. The origins of the English novel. The new role of the novelist. Experimenting with new narrative techniques. A different use of time. The stream of consciousness technique. Three groups of novelists.

Interior monologue Subjective consciousness. Main features of the interior monologue.

T. S. ELIOT

from: *The Waste Land*:

*The Burial of the Dead*

**Sterilità**

**La condizione dell'uomo moderno**

**Nuova concezione del tempo**

*The Fire Sermon*

**Incomunicabilità**

**Solitudine**

JAMES JOYCE

from *Dubliners: Eveline*

**Paralisi esistenziale**

**Paura del cambiamento**

from *Ulysses: Molly's thoughts* (p. 185)

**La voce dell'inconscio**

GEORGE ORWELL

From: *Nineteen Eighty-Four*

*Big Brother is watching you*

**Totalitarismo**

**Propaganda**

**Negazione dei diritti**

**Violazione della privacy**

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

□ **DOCENTE** :*prof.ssa Ciulla Enza Claudia*

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI** : *Matematica.bl.u.2.0*

**Autori**: *Bergamini Trifone Barozzi*

**Ed.** *Zanichelli*

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI**:

Lo svolgimento degli argomenti di matematica ha avuto come obiettivo quello di fare acquisire agli allievi un'adeguata formazione matematica, intesa come acquisizione di abilità di calcolo, di concetti, di linguaggio specifico, per rispondere sia ad esigenze culturali generali, sia alla qualità richiesta dai livelli formativi successivi. In particolare gli obiettivi perseguiti e raggiunti, anche se a livelli diversi per i singoli discenti, possono essere così schematizzabili:

- Potenziamento e consolidamento delle attitudini verso gli studi scientifici,
- Maturazione dei processi di astrazione e formazione dei concetti,
- Attitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto appreso e conosciuto modellizzando situazioni reali
- Sviluppo di capacità di sintesi e di valutazione.

Per tale motivo, anche se tutti gli argomenti sono stati approfonditi in uguale misura, un ruolo centrale ha avuto il concetto di funzione. Tale concetto ha permesso di richiamare concetti di geometria analitica e di goniometria svolti negli anni precedenti, di cogliere lo scopo e l'unitarietà dell'analisi matematica, e nello stesso tempo, ha permesso il raggiungimento degli obiettivi sopraindicati.

#### □ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi.
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare analogie e connessioni tra argomenti apparentemente diversi.
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

#### □ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo, schede didattiche, appunti.

#### □ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche sull'applicazione degli argomenti teorici trattati, per controllare la capacità degli allievi di impostare e risolvere problemi;

Interrogazioni orali, anche brevi per verificare l'acquisizione del linguaggio scientifico e le capacità logiche e argomentative.

#### □ **ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO**

Alla fine del secondo quadrimestre è stata svolta qualche ora di approfondimento, gli studenti hanno partecipato con interesse. In tale occasione sono stati affrontati i temi d'esame assegnati negli anni trascorsi, alcuni concetti degli anni precedenti e alcuni argomenti di calcolo combinatorio.

#### □ **CONTENUTI**

##### **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

1- Le funzioni reali di variabile reale 2- Le proprietà delle funzioni 3- la funzione esponenziale e le sue proprietà , 4- la funzione logaritmica e le sue proprietà

##### **I LIMITI DELLE FUNZIONI**

1- La topologia della retta 2- la definizione di limite finito di una funzione reale a variabile reale in un punto finito 3- la definizione di limite infinito di una funzione reale a variabile reale in un punto finito 4- la definizione di limite finito di una funzione reale di variabile reale che tende all'infinito 5- la definizione di limite infinito di una funzione reale di variabile reale che tende all'infinito 6- Primi

teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

### **IL CALCOLO DEI LIMITI**

1- Le operazioni con i limiti 2- Le forme indeterminate 3- I limiti notevoli fondamentali 4- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto 5-Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue. 6 -I punti di discontinuità di una funzione 7- La ricerca degli asintoti

### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

1- La derivata di una funzione 2- La retta tangente al grafico di una funzione 3- La continuità e la derivabilità: punti di non derivabilità 4- Le derivate fondamentali 5- I teoremi sul calcolo delle derivate 6- La derivata di una funzione composta 7- La derivata della funzione  $y = f(x)^{g(x)}$  8- La derivata della funzione inversa 9- Le derivate di ordine superiore al primo 10- Il differenziale di una funzione

### **I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

1- Il teorema di Rolle 2- Il teorema di Lagrange 3- Il teorema di Cauchy 4- La regola di De L'Hospital (senza dimostrazione).

### **I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI**

1- Le definizioni 2- Massimi, minimi flessi e la derivata prima 3- Flessi e derivata seconda 4- Massimi, minimi flessi e derivate successive 5- Problemi di massimo e minimo.

### **LO STUDIO DELLE FUNZIONI:**

1- Campo di esistenza e simmetrie evidenti, 2-Intersezioni con gli assi e insieme di positività, 3-La ricerca degli asintoti 4- Lo studio della derivata prima e seconda, 5-Rappresentazione grafica della funzione 6- Applicazioni dello studio di una funzione la risoluzione approssimata di un'equazione mista

### **GLI INTEGRALI INDEFINITI:**

1- L'integrale indefinito 2- Gli integrali indefiniti immediati – 3- L'integrazione per sostituzione 4- L'integrazione per parti 5- L'integrazione di funzioni razionali fratte.

### **GLI INTEGRALI DEFINITI:**

1-L'integrale definito 2-Il teorema della media 3- Il teorema fondamentale del calcolo integrale 4- Il calcolo delle aree di superfici piane 5- Il calcolo di volumi 6- Applicazioni degli integrali alla fisica 7- Gli integrali impropri.

### **LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

1-Definizione di equazione differenziale 2- Equazioni differenziali del primo ordine 3- Equazioni differenziali del tipo  $y = f(x)$  4- Equazioni a variabili separabili 5- Equazioni lineari del primo ordine 6- Equazioni del secondo ordine

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**DOCENTE:** Prof.ssa Isabella Pipitone

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Conoscenze:** acquisizione delle informazioni specifiche della disciplina  
comprensione delle interazioni tra le problematiche studiate e la realtà quotidiana  
conoscenza della terminologia scientifica
- Competenze:** utilizzo ed applicazione delle conoscenze e delle leggi acquisite in contesti noti  
utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere esercizi e problemi proposti  
comprensione e corretta interpretazione del testo in uso
- Capacità:** capacità di osservare i fenomeni fisici studiati individuandone gli aspetti più rilevanti  
capacità intuitive, di analisi, di sintesi e di valutazione  
capacità di utilizzare in modo appropriato e coerentemente la terminologia scientifica

Il conseguimento degli obiettivi è da considerarsi realizzato su livelli diversificati.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica

Lezione frontale

Sollecitazioni ad interventi individuali

Esercitazioni

Lavori di gruppo

Problem solving

Si è puntato su una metodologia didattica che permettesse all'alunno di partecipare attivamente al dialogo educativo, differenziando i metodi d'insegnamento a seconda dell'argomento trattato. E' stata stimolata la problematizzazione dei temi trattati in una prospettiva di trasversalità fra le discipline; in particolare si è cercato di trovare, in ogni occasione possibile, i nessi fra l'argomento di fisica trattato e le competenze matematiche richieste.

L'impiego della lezione frontale è servito, in una prima fase, a presentare alla classe gli obiettivi e i prerequisiti essenziali per l'apprendimento della lezione. Nel contesto di tale presentazione è stato spesso impiegato il metodo del problem-solving, quale elemento di stimolo e di coinvolgimento dell'intero gruppo classe. Attraverso lo svolgimento di prove assegnate di vario tipo, si è voluto offrire a ciascuno la possibilità di controllare più efficacemente il livello di competenze acquisito.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo

Schemi ed appunti

Fotocopie

Calcolatrice scientifica

Lavagna tradizionale

Lim

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Oltre a diversificare gli approcci metodologici sono state diversificate anche le verifiche, al fine di rafforzare negli studenti le tradizionali capacità di esporre oralmente i contenuti e di risolvere per iscritto problematiche varie, così come le capacità, sempre più richieste nel mondo del lavoro, di recepire ed organizzare le informazioni.

Le verifiche orali sono state quattro (due a quadrimestre) e sono state svolte, inoltre, quattro prove scritte (due per quadrimestre).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione sia delle prove scritte che orali, ci si è attenuti alle griglie di valutazione presenti nel PTOF e alla griglia di correzione allegata a ciascuna prova scritta.

## **CONTENUTI**

### **LA CORRENTE ELETTRICA NELLA MATERIA**

Un modello microscopico per la conduzione nei metalli. I materiali dielettrici. La scarica del condensatore. La carica del condensatore.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Il campo magnetico. Calamite e fenomeni magnetici. L'intensità del campo magnetico. La forza di Lorentz. Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente. Campi magnetici generati da correnti elettriche. Circuitazione e flusso del campo magnetico. Le proprietà magnetiche della materia.

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione. Energia immagazzinata in un induttore.

### **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Campi elettrici indotti. La legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La polarizzazione. Lo spettro elettromagnetico.

### **LA RELATIVITA' RISTRETTA**

I sistemi di riferimento. La relatività di Einstein. Conseguenze dei postulati di Einstein : il ritardo degli orologi in movimento. Conseguenze dei postulati di Einstein: le trasformazioni di Lorentz. La contrazione delle lunghezze La composizione delle velocità. Effetto Doppler relativistico. Quantità di moto relativistica. Energia relativistica.

### **OLTRE LA FISICA CLASSICA**

Gli spettri atomici. La radiazione termica e il quanto di Planck. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. I raggi X, lo spettro continuo dei raggi X. L'effetto Compton e la quantità di moto del fotone. Il modello atomico di Rutherford. L'atomo di Bohr.

### **MECCANICA QUANTISTICA**

Il dualismo ondulatorio-corpuscolare della luce. Il dualismo ondulatorio-corpuscolare della materia. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

## **PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:**



Docente: prof. PALAZZOLO GAETANO

Testi in adozione: Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. III ed. Zanichelli

### **OBIETTIVI MINIMI (riformulati per la classe)**

- Conoscere i periodi, i fenomeni artistici (le avanguardie figurative) trattati e riportarne i principali dati informativi e distintivi.
- Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle in modo essenziale nei loro aspetti tecnici e tematici principali.
- Acquisire una sufficiente competenza rispetto al lessico specifico della disciplina.
- Conoscere in modo essenziale i tratti salienti del linguaggio e dell'orientamento di un artista o di un movimento e operare semplici collegamenti con il contesto storico culturale di riferimento.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi programmati per la classe quinta sono stati sviluppati in coerenza con la programmazione d'area e d'Istituto. In particolare, rispetto al Disegno, gli alunni hanno prodotto un elaborato finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente. Solo una minima parte della classe è in grado di comprendere e utilizzare in maniera precisa gli strumenti del rilievo e solo pochi alunni sono in grado di capire i principi basilari del progetto architettonico e del ridisegno della pianta, prospetti e sezioni di un edificio. Rispetto alla Storia dell'Arte, a conclusione del corso di studi, la maggior parte degli alunni della classe è in grado di descrivere, quasi sufficientemente, gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si realizza l'opera d'arte. Solo poche unità sono in grado di descrivere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si realizza l'opera d'arte e sa individuare i diversi e caratteristici procedimenti realizzativi: tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi, significati e simboli.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Rispetto alla metodologia didattica, il programma è stato svolto attraverso l'ausilio della lezione frontale, coadiuvata da immagini e diapositive power point animate, gruppi di ricerca per il Disegno

(ridisegno di architetture del Territorio), attività guidate e lavori di gruppo (cooperative learning) rispetto al Modulo CLIL, utilizzo di libri di testo e audiovisivi.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state effettuate a quadrimestre una verifica orale ed una verifica scritta con risoluzione di quesiti a risposta multipla e/o semistrutturata.

## **CONTENUTI**

***Il Neoclassicismo*** - caratteri generali, scultura: Antonio Canova; pittura: Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres

- L'Estetica del Sublime in H. Füssli e Caspar David Friedrich
- John Constable e il Pittoresco

***Il Romanticismo*** - caratteri generali, pittura: Jean Louis Théodore Géricault, Lettura della Zattera della Medusa

- Eugène Delacroix
- Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez, Malinconia e Il Bacio

***Il Realismo*** - caratteri generali, pittura: Gustave Courbet. La poetica del vero: Gustave Courbet: Gli spaccapietre e l'Atelier dell'artista. Dai Barbisonniers al Realismo di Gustave Courbet

***I Macchiaioli Toscani***: caratteri generali: Giovanni Fattori: In Vedetta, La Rotonda di Palmieri

- La nascita della città moderna: urbanistica, ingegneria e architettura.

***L'impressionismo***: Photographie et peinture. Les précurseurs: E. Manet, Le Déjeuner sur l'herbe

- La pittura 'en plein air': la couleur, le temps, la lumière; les sujets et la vision
- I protagonisti: C. Monet: Impression Soil Levant, La Cathedrale de Rouen; P.A. Renoir: Le Moulin de la Galette, E. Degas: Classe de danse

***Tendenze post-impressioniste***

- Il Neo Impressionismo: la natura scientifica del colore; G. Seurat, La domenica alla Grande Jatte.
- Le radici dell'Espressionismo: V. Van Gogh. Approfondimento: La Notte Stellata
- Sintetismo e simbolismo in P. Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Il Cristo Giallo, L'autoritratto con aureola

***Le avanguardie artistiche***

- Il Cubismo: P. Picasso, Les desmoiselles d'Avignon; Ritratto di Amboise Vuillard, Guernica
- Cubismo analitico, Cubismo sintetico, Cubismo Orfico
- G. Braque, Brocca e violino
- Il Futurismo: U. Boccioni, Materia, Stati d'animo. Gli addii; Forme uniche di continuità nello spazio; L'architettura futurista: A. Sant'Elia, La città nuova. Giacomo Balla e il Futurismo concettuale

### ***L'arte tra le due guerre***

- L'arte come espressione dell'inconscio: il Surrealismo. R. Magritte, L'uso della parola; S. Dalì, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape

### ***Il Movimento Moderno***

- Architettura razionale, tra funzionalismo e ricerche organiche, caratteri e protagonisti
- W. Gropius e la Bauhaus, Le Corbusier: Ville Savoye, Unité d'habitation, Villa Stein a Garches, I Piani urbanistici. L. Mies van der Rohe, Padiglione tedesco a Barcellona, F. L. Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE:** *prof. Buttiglieri Carmelo*

**Libro di testo consigliato:** *In Movimento Fiorini – Coretti – Bocchi Ed. Marietti Scuola*

## OBIETTIVI CONSEGUITI

- Potenziamento fisiologico.
- Miglioramento delle funzioni vitali e della coordinazione.
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari.
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati.
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza.
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due sport di squadra (pallavolo e pallacanestro).
- Rispetto degli altri e delle regole nella reciproca collaborazione.
- Miglioramento della conoscenza di sé, attraverso la presa di coscienza delle abilità individuali e dei propri limiti.

## CONTENUTI

- Corsa a varie velocità
- Esercizi di educazione respiratoria
- Esercizi di mobilizzazione articolare
- Esercizi di elasticità e scioltezza articolare
- Esercizi addominali e dorsali
- Esercizi per il miglioramento della postura
- Andature ginnastiche ed atletiche
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza e di ritmo

### **Rielaborazione degli schemi motori di base**

- Esercizi di coordinazione neuro-motoria
- Esercizi di affinamento degli schemi motori di base
- Esercizi di destrezza
- Esercizi a coppie

### **Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.**

- Rispetto dei compagni e del personale addetto alla palestra.
- Rispetto delle regole codificate e non codificate in palestra
- Compiti di arbitraggio a rotazione
- Pallavolo e sua organizzazione
- Pallacanestro e sua organizzazione.

## ARGOMENTI TEORICI

Le capacità organico –muscolari.

L'allenamento: la definizione e il concetto.

I mezzi e i momenti dell'allenamento.

I principi dell'allenamento

Il riscaldamento.

La forza.  
Le esercitazioni.  
I metodi di allenamento.  
I principi dell'allenamento della forza.  
La velocità. Definizioni e classificazioni  
I metodi di allenamento.  
La resistenza. Definizioni e classificazioni.  
I fattori della resistenza.  
Metodi di allenamento continui.  
Gli effetti dell'allenamento e i suoi principi.  
La flessibilità. Definizioni e classificazioni.  
Il pronto soccorso  
Come trattare i traumi più comuni.  
Le emergenze e le urgenze.  
Le dipendenze.  
Le sostanze e i loro effetti.  
Il doping.  
Le sostanze e i metodi proibiti in competizione.

### *METODI DI INSEGNAMENTO*

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale, a coppie e di gruppo

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche e teoriche periodiche, discussioni guidate.

#### Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni

- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

Gli alunni esonerati dalle attività motorie per brevi periodi sono stati impegnati in attività di ricerca, arbitraggio, di giuria e di supporto al lavoro dell'insegnante,.

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

**DOCENTE:** *prof.ssa Giuseppina D'angelo*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: A. Porcarelli-M.Tebaldi, La sabbia e le stelle, Ed. SEI**

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

**A livello di conoscenze:** lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

**A livello di abilità:** lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

**A livello di competenze:** lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

**METODI DI INSEGNAMENTO:** Si è scelta la forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche un confronto serio tra alunni stessi sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana. Inoltre i ragazzi hanno curato degli approfondimenti su alcuni dei contenuti proposti che hanno poi presentato alla classe, in alcuni casi sono state simulate possibili situazioni reali, inerenti agli argomenti scelti, tramite cui si messi in luce vari punti di vista.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, brevi filmati.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti, della cura con i quali

sono stati fatti gli approfondimenti e delle capacità e tecniche comunicative usate per le loro presentazioni.

**PROFILO DELLA CLASSE:** La classe, nel suo complesso, ha mostrato buona disponibilità nei confronti delle tematiche proposte, anche se i livelli di coinvolgimento, di interazione, di approfondimento sono stati diversificati in base alle capacità argomentative, espositive e alla volontà di ciascuno di interagire con le attività proposte. Dal punto di vista disciplinare non ci sono stati problemi.

## **CONTENUTI:**

### **1. ALCUNI CONCETTI DI MORALE FONDAMENTALE**

- 1.1.** Recupero di alcuni concetti presentati negli anni precedenti: puntualizzazioni terminologiche, criteri di scelta, doppia regola d'oro
- 1.2.** La coscienza e libertà di scelta. Lettura, commento ed attualizzazione di B. Brecht "Generale il tuo carro armato"; lettura e riflessione di un breve brano di Hannah Arendt tratto da "Alcune questioni di filosofia morale, 1965; Riflessione sullo schema dello sviluppo della coscienza di Kohlberg.
- 1.3.** Ricerca e conoscenza della verità?

### **2. L'UOMO ESSERE SOCIALE: Quali sono i diritti fondamentali dell'Uomo?**

- 2.1** Lettura di alcuni articoli della *Dichiarazione universale sui diritti dell'uomo*

### **3. UGUAGLIANZA E DIVERSITÀ**

- 3.1** Tutti gli uomini sono uguali?
- 3.2** La diversità e sua percezione nella società umana:
  - 3.2.1.** La questione razziale oggi:
    - 3.2.1.1** Le nuove forme di intolleranze: xenofobia/Immigrazione, antisemitismo.
    - 3.2.1.2** Esempio di chi ha lottato contro le discriminazioni razziali e: M.L.King, N. Mandela,
  - 3.2.1.3** La paura di chi è "diverso": omofobia e disabilità.
- 3.3.** Il ruolo subalterno della donna nella società di oggi



**3.4** Lo sfruttamento minorile sul piano lavorativo: la storia di Iqbal

#### **4. IL DIRITTO ALLA PACE E ALLO SVILUPPO**

**4.1.** La giustizia sociale: cosa si intende?

4.1.1 Esempi di chi hanno lottato per la giustizia: Falcone e Borsellino

**4.2** La giustizia penale: pena carceraria, pena di morte

**4.3.** La guerra: giusta causa o altre possibilità di risposta?

4.3.1 La guerra è legittima?

4.3.2 Cosa intendere con il termine “pace”?

4.3.3 Esempi di chi ha creduto nella pace: Giovanni Paolo II, E.Olivero.

#### **5. L’IMPEGNO SOCIO – POLITICO – ECONOMICO**

**5.1.** L’impegno politico:

5.1.1. Come intenderlo?

**5.2.** La dottrina sociale della Chiesa.

**5.3.** Globalizzazione e nuova economia: possibili risposte alternative

**5.3.1** Cosa è la globalizzazione e su cosa si fonda.

**5.3.2** Nuove forme di economia alternativa: il «commercio equo e solidale» ed «economia di comunione», startup, micro-crediti

**5.3.3** Esempi di chi ha creduto a sistemi economici alternativi: C. Lubich, Yunus

### **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: Benedetto Raspanti**

#### OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI.

Si fa riferimento agli obiettivi generali e trasversali presenti nella programmazione interdisciplinare.

#### COMPETENZE DISCIPLINARI.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.

Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, regole e leggi.

Interpretare dati e informazioni provenienti da fonti esterne.

Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei derivati del carbonio e della loro reattività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione.

Interpretare quali sono i campi in cui è possibile applicare le nuove biotecnologie.

### METODOLOGIA DIDATTICA.

Il metodo sarà finalizzato a favorire un apprendimento di tipo attivo. Gli alunni si impegneranno in prima persona nella ricerca e nell'impostazione delle ipotesi, dall'osservazione di un fenomeno all'interpretazione delle cause. Per stimolare la curiosità degli alunni e portarli alla riflessione, si partirà da osservazioni tratte dalla realtà. Nello svolgere i contenuti, per facilitare la comprensione di argomenti complessi si farà uso di schematizzazioni alla lavagna, elaborazione di mappe concettuali, individuazione delle parole/concetti chiave.

Si utilizzerà il libro di testo come supporto didattico per coordinare ed integrare le spiegazioni; si farà uso di sussidi audiovisivi, strumenti multimediali, riviste scientifiche ecc., per allargare e approfondire le conoscenze.

### **CHIMICA ORGANICA.**

#### **Obiettivi:**

- 1) Identificare le differenti ibridazioni del carbonio.
- 2) identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti.
- 3) Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC.
- 4) Determinare i diversi tipi di isomeri.
- 5) Descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi.

#### **Contenuti:**

#### **Chimica organica: una visione d'insieme**

- 1- I composti del carbonio
  - Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
  - Le diverse formule
- 2- L'isomeria

#### **Chimica organica e gli idrocarburi:**

- 1- Gli alcani
  - Formula e nomenclatura
  - Reazioni descritte teoricamente degli alcani
- 2- Gli alcheni
  - Formula molecolare e nomenclatura
  - Reazioni descritte teoricamente degli alcheni
- 3- Gli alchini
  - Formula molecolare e nomenclatura

- Reazioni descritte teoricamente degli alchini
- 4- I cicloalcani
  - Formula e nomenclatura
  - Reazioni descritte teoricamente dei cicloalcani
- 5- Gli idrocarburi aromatici
  - Il benzene
  - I monociclici
  - I policiclici

### **I derivati degli idrocarburi**

- 1- Gli alogenuri alchlici
  - Nomenclatura e classificazione
  - Reazioni descritte teoricamente di sostituzione nucleofila e di eliminazione
- 2- Gli alcoli
  - Nomenclatura e classificazione
  - Reazione di sintesi descritta teoricamente
  - Reazioni degli alcoli descritte teoricamente
- 3- Gli eteri
  - Gruppo funzionale e nomenclatura
  - Reazioni descritte teoricamente
- 4- I fenoli
- 5- Le aldeidi e i chetoni
  - Formula molecolare e nomenclatura
  - Sintesi di aldeidi e chetoni descritta teoricamente
  - Reazioni descritte teoricamente
- 6- Gli acidi carbossilici
  - Formula molecolare e nomenclatura
  - La sintesi descritta teoricamente
  - Reazioni descritte teoricamente
- 7- I derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali
  - Gli esteri: nomenclatura, sintesi e reazioni descritte teoricamente
  - Le ammidi: nomenclatura e sintesi descritta teoricamente
  - Gli idrossiacidi, i chetoacidi e gli acidi bi carbossilici
- 8- Le ammine
  - Nomenclatura. Reazioni descritte teoricamente
- 9- I polimeri
  - Tipi di polimeri
  - Reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione descritte teoricamente

### **BIOTECNOLOGIE.**

#### **Obiettivi:**

- 1) Collegare i principi della termodinamica ai processi vitali.
- 2) Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura.
- 3) Illustrare e spiegare la catalisi enzimatica e le principali regolazioni enzimatiche.

**Contenuti:**

- Le biotecnologie e l'uomo
- Le biotecnologie in agricoltura
- Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria
- Le biotecnologie in campo medico

**SCIENZE DELLA TERRA.****La struttura interna e le caratteristiche fisiche della terra.**

## Obiettivi:

- 1) Capire che le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della terra.
- 2) Conoscere la struttura interna della terra.
- 3) Conoscere le caratteristiche del campo magnetico e della temperatura interna della terra.

## Contenuti:

## La struttura interna e le caratteristiche fisiche della terra

- La densità della terra
- Le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della terra
- Le superfici di discontinuità all'interno della terra
- La struttura interna della terra
- La temperatura all'interno della terra e il flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre
- Le rocce sono documenti magnetici.

## Le teorie per spiegare la dinamica della litosfera

- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- Il motore della tettonica delle zolle
- I punti caldi
- Tettonica delle zolle e attività sismica
- Tettonica delle zolle e attività vulcanica.

**RELAZIONE FINALE MODULO CLIL DI STORIA DELL'ARTE****Prof. Gaetano Palazzolo A.S. 2018-2019**

Il progetto didattico-CLIL (Content and Language Integrated Learning ovvero apprendimento integrato di lingua e contenuto) è stato condotto nella classe 5 D, composta da 21 alunni, durante l'A.S. 2018-2019 per un totale di 15 ore. Si tratta di una metodologia didattica orientata

all'apprendimento utilizzando la lingua straniera come strumento per veicolare i contenuti di diverse discipline. Le competenze acquisite dagli studenti nello studio della lingua straniera non sono rimaste circoscritte a sé, ma sono diventate capacità da trasmettere alle altre discipline, valorizzandone la formazione complessiva. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo, di "cooperative learning" di "problem solving". La scelta del contenuto da veicolare è ricaduta su moduli diversificati che, non essendo particolarmente ostico è parso prestarsi ottimamente allo scopo. Gli studenti non avevano mai affrontato l'argomento all'interno della disciplina Storia dell'Arte. Tutte le fasi del progetto sono state studiate, elaborate ed ottimizzate al fine di agevolare in percorso cognitivo e favorire l'apprendimento interattivo. La fase progettuale del modulo si è sviluppata in:

- stesura degli obiettivi;
- piano delle lezioni;
- scelta dei contenuti;
- tipologie delle esercitazioni;
- tipologia del test finale;
- griglia di valutazione.

La pianificazione e l'attuazione di un percorso così articolato ha richiesto un consistente numero di ore funzionali all'insegnamento per la ricerca e la produzione del materiale e per l'organizzazione delle lezioni che si sono svolte tutte in classe. Nella prima ora di attività è stata esposta una breve introduzione sul progetto CLIL per far meglio conoscere l'argomento e le metodologie da lì in poi utilizzate nello sviluppo del modulo didattico. Particolare enfasi è stata data all'utilizzo di un lessico specifico adattato al contesto. Successivamente, le lezioni si sono articolate in maniera dinamica ed interattiva, attuando tecniche di apprendimento di gruppo, brain storming, e spot questions. In laboratorio è stata attuata una metodologia progettuale dove ogni singolo alunno, con l'ausilio di strumenti tecnologici adeguati, internet, traduttori e ha dovuto produrre un elaborato rispondente a specifiche ben precise, dando un carattere professionalizzante al modulo trattato. Agli studenti e ai loro genitori è stato preventivamente presentato il progetto sin dall'inizio dell'a.s., in occasione del primo Consiglio di Classe.

Questi gli argomenti CLIL trattati durante l'arco dell'A.S. 2018/19:

- Il Neoclassicismo di Antonio Canova nel gruppo scultoreo Amore e Psiche
- John Constable, Stonehenge 1835: lettura e interpretazione del brano
- Paul Cézanne: Landscape, Houses at L'Estaque
- Pablo Picasso, Les Damoiselles d'Avignon. The genesis of a new art
- Duchamp e il Dadaismo
- L'Espressionismo astratto e Jackson Pollock
- Andy Warhol e il ritratto di Marilyn Monroe

Come risultato, sin dalla prima lezione, ho lavorato in un clima sereno e pienamente collaborativo; tutti gli allievi si sono dimostrati relativamente curiosi. Hanno partecipato alle attività proposte in lingua inglese che hanno integrato diligentemente con altri esercizi assegnati per lo studio domestico. Particolarmente apprezzate dagli studenti sono state le lezioni multimediali, successivamente esposte in lingua inglese, discussioni in piccoli gruppi su alcuni temi proposti e l'attività di "Problem Solving" (cooperative learning), legata essenzialmente alla comprensione e lettura del testo con domande finali da completare in classe e, quando non possibile, a casa. Questa metodologia ha permesso di

raggiungere, sia pure a livelli diversi, le competenze linguistiche, contenutistiche e relazionali attese. La verifica finale somministrata, ha dato risultati soddisfacenti per alcuni alunni, per altri invece gli esiti non sono stati altrettanto brillanti. Ciò, a mio parere, è dovuto unicamente alla scelta di una tipologia di prova alla quale non sono ancora abituati, riguardante un argomento prettamente tecnico che richiedeva un'approfondita preparazione pregressa sulla terminologia specifica della disciplina. In conclusione, il Progetto CLIL si è rivelato un percorso di grande crescita e arricchimento professionale attraverso cui:

- l'insegnante ha avuto l'opportunità di sperimentare nuove e diversificate strategie d'insegnamento
- gli alunni hanno conseguito abilità linguistiche/contenutistiche programmate in un ambiente di apprendimento gratificante e convincente.
- Le attività degli studenti sono state indirizzate a rafforzare e verificare l'apprendimento dei concetti artistici e linguistici e di attivazione didattica, anche attraverso ricerche internet mirate per favorire un utilizzo consapevole ed esperto delle risorse digitali e multimediali nel campo dell'arte.

I. I. S. "G. Ferro" – Alcamo

Data \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Punteggio

**TIPOLOGIA A**  
**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Ricchezza e padronanza lessicale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Scarso	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
<b>Scarso</b>	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
<b>Insufficiente</b>	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
<b>Sufficiente</b>	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
<b>Buono</b>	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
<b>Ottimo</b>	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Punteggio 

--

**TIPOLOGIA B****ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Ricchezza e padronanza lessicale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Scarso	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	
Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
<b>Scarso</b>	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
<b>Insufficiente</b>	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
<b>Sufficiente</b>	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
<b>Buono</b>	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
<b>Ottimo</b>	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10



**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Punteggio **TIPOLOGIA C****RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Ricchezza e padronanza lessicale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione	Scarso	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Originalità ed efficacia del testo prodotto	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

INDICATORI	PUNTI	DESCRITTORE	P	Q1	Q2	Q3	Q4
<p><b><u>Analizzare</u></b></p> <p>Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p>	1	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo <b>superficiale o frammentario; non deduce</b> , dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica; <b>non individua</b> le grandezze fisiche necessarie.					
	2	Analizza il contesto teorico o sperimentale in <b>modo parziale; deduce in parte</b> o in modo <b>non completamente corretto</b> , dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica; individua <b>solo alcune</b> delle grandezze fisiche necessarie.					
	3	Analizza il contesto teorico o sperimentale in <b>modo quasi completo</b> , anche se <b>non critico; deduce quasi correttamente</b> , dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica; individua <b>quasi tutte</b> le grandezze fisiche necessarie.					
	4	Analizza il contesto teorico o sperimentale in <b>modo completo e anche se non critico; deduce correttamente</b> , dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica; individua <b>quasi tutte</b> le grandezze fisiche necessarie.					
	5	Analizza il contesto teorico o sperimentale in <b>modo completo e critico; deduce correttamente</b> , dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica; individua <b>tutte</b> le grandezze fisiche necessarie					
<p><b><u>Sviluppare il processo risolutivo</u></b></p> <p>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>	1	Individua una formulazione matematica <b>non idonea</b> a rappresentare il fenomeno; usa un simbolismo <b>solo in parte corretto; non mette in atto</b> il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.					
	2	Individua una formulazione matematica <b>parzialmente idonea</b> a rappresentare il fenomeno; usa un simbolismo <b>solo in parte corretto</b> ; mette in atto <b>in parte</b> il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.					
	3	Individua una formulazione matematica <b>quasi del tutto idonea</b> a rappresentare il fenomeno, anche se con <b>qualche incertezza</b> ; usa un simbolismo <b>quasi del tutto corretto</b> ; mette in atto in modo <b>parzialmente corretto</b> il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.					
	4	Individua una formulazione matematica <b>quasi del tutto idonea</b> a rappresentare il fenomeno; usa un simbolismo <b>corretto</b> ; mette in atto il <b>corretto</b> procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.					
	5	Individua una formulazione matematica <b>idonea</b> a rappresentare il fenomeno; usa un simbolismo <b>corretto</b> ; mette in atto il <b>corretto</b> procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.					
	6	Individua una formulazione matematica <b>idonea e ottimale</b> a rappresentare il fenomeno; usa un simbolismo <b>corretto e rigoroso</b> ; mette in atto il <b>corretto e ottimale</b> procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.					
<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>P</b>	<b>Q1</b>	<b>Q2</b>	<b>Q3</b>	<b>Q4</b>

<p><b><u>Interpretare, rappresentare, elaborare dati</u></b></p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p>	1	Fornisce una spiegazione <b>sommatoria o frammentaria</b> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo; <b>non è in grado</b> di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.					
	2	Fornisce una spiegazione <b>parzialmente corretta</b> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo; è in grado solo <b>parzialmente</b> di collegare i dati in una forma simbolica o grafica.					
	3	Fornisce una spiegazione <b>quasi del tutto corretta</b> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo; <b>è in grado</b> di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se <b>con qualche incertezza</b> .					
	4	Fornisce una spiegazione <b>corretta</b> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo; <b>è in grado, in modo critico</b> , di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.					
	5	Fornisce una spiegazione <b>corretta ed esaustiva</b> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo; <b>è in grado, in modo critico ed esaustivo</b> , di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.					
<p><b><u>Argomentare</u></b></p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	1	Giustifica in modo <b>confuso e frammentato</b> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente <b>non corretto</b> le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica; <b>non formula</b> giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.					
	2	Giustifica in modo <b>parziale</b> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente <b>quasi corretto</b> le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare <b>solo in parte</b> la coerenza con la situazione problematica; <b>formula giudizi molto sommari</b> di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.					
	3	Giustifica in modo <b>completo</b> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente <b>corretto</b> le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica; formula giudizi <b>un po' sommari</b> di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.					
	4	Giustifica in modo <b>completo ed esauriente</b> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente <b>corretto e rigoroso</b> le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica; formula <b>correttamente ed esaustivamente</b> giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.					
<b>Totale</b>							

$$V = \frac{1}{2}P + \frac{1}{8} \sum_{i=1}^4 Q_i = \text{_____}/20$$

**NB. La valutazione finale è calcolata con le regole standard delle approssimazioni**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **Punteggio attribuito** \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	MISURAZIONE		PUNTI ASSEGNATI
			/10	/20	
<b>Padronanza della lingua:</b> Chiarezza, correttezza, fluidità	Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco e appropriato Esposizione corretta, lineare; lessico preciso Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta; lessico appropriato Parzialmente disorganica, lessico non sempre appropriato Espressione disorganica, forma scorretta	Eccellente Buono Sufficiente Insufficiente Gravem. insufficiente	2,5 2 1,5 1 0,5	5 4 4 2 1	
<b>Contenuti:</b> Conoscenze e comprensione	Conoscenze e comprensione ampie, puntuali e approfondite Conoscenze e comprensione corrette e complete Conoscenze e comprensione corrette e quasi complete Conoscenze e comprensione essenziali nelle loro formulazioni più semplici Conoscenze e comprensione incerte e superficiali Conoscenze e comprensione frammentarie e lacunose Conoscenze e comprensione pressoché nulle	Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Gravem. insufficiente	3,5 3 2,5 2 1,5 1 0,5	7 6 5 4 3 2 1	
<b>Organizzazione dei contenuti:</b> Coerenza, organicità, collegamenti	Argomentazioni coerenti e consequenziali. Collegamenti efficaci e significativi Sa sostenere ed argomentare in modo adeguato le proprie scelte Sa sostenere ed argomentare in modo accettabile le proprie scelte Argomenta in modo farraginoso e non sempre coerente Argomentazione pressoché assente e difficoltà a motivare le proprie scelte	Eccellente Buono Sufficiente Insufficiente Gravem. insufficiente	2,5 2 1,5 1 0,5	5 4 4 2 1	
<b>Elementi di merito:</b> Criticità, originalità, capacità di autocorrezione	Spunti personali originali, motivati, pertinenti; comprende gli errori e li corregge Si orienta in modo adeguato e, se guidato, riconosce gli errori Ripete in modo pedissequo, senza riflessione critica; non si rende conto degli errori	Eccellente Accettabile Insufficiente	1,5 1 0,5	3 2 1	
<b>TOTALE</b>					

NB. La griglia è predisposta in decimi per la valutazione delle prove orali *in itinere*; il punteggio è derivato dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore. Ai fini del colloquio dell'Esame di Stato il punteggio è riportato in ventesimi, raddoppiando i punteggi specifici di ciascun descrittore.