



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(Al SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)*

**CLASSE 5<sup>^</sup>C**

**LICEO CLASSICO “CIELO D'ALCAMO”**

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

**Prof.ssa Filippa Placenza**

– ANNO SCOLASTICO 2021-2022 –

## **INDICE**

### **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
  - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
  - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
  - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
  - 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Didattica a distanza (DAD)
  - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
- 1.5. Attività con metodologia CLIL

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe
- 2.3. Alunni BES o DSA

### **3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

### **4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Percorsi interdisciplinari
- 4.5. Educazione civica
- 4.6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

### **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

### **6. CREDITO**

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n. 65 del 14-03-2022)

## **7. Il Consiglio di Classe**

### **ALLEGATI**

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 2bis: Documentazione alunni con DSA - non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione della prima prova
- Allegato 4: Griglia valutazione seconda prova-latino
- Allegato 5: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 6: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 7: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico
- Allegato 8: tabelle di conversione credito e prove d'esame (OM. N 65 del 14-03.-2022)

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

### **1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

### **1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO**

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline

vengono allegati al presente documento. (Allegato N 1 □ *Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali*).

### 1.3. METODI E STRUMENTI

#### 1.3.1. Tipo di attività didattica

Attività	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo			X		
Discussione				X	
Verifiche					X

#### 1.3.2. Modalità di lavoro

Modalità	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

#### 1.3.3. Materiali e strumenti didattici

<b>Frequenza media</b> (•)	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Materiali</b>					
<b>Libri di testo</b>					X
<b>Dispense</b> (cartacee e digitali)					X
<b>Uso della LIM</b>				X	
<b>Laboratori</b>		X			
<b>Incontri con esperti</b>			X		
<b>Software</b>		X			

(•) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

### 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

## 1.4. DIDATTICA A DISTANZA

A causa dell'emergenza sanitaria legata al COVID, le lezioni si sono svolte interamente a distanza per tutto il secondo quadrimestre del terzo anno e il primo quadrimestre del quarto anno, nel secondo quadrimestre del quarto anno si sono svolte a distanza per il cinquanta per cento della classe, mentre nell'ultimo anno, pur essendo prevista la didattica in presenza per la totalità della classe, spesso si è dovuto ricorrere a quella mista, per la condizione di isolamento cui sono stati costretti alternativamente molti alunni.

### 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

<b>Frequenza media (•)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>PIATTAFORME</b>					
<b>Registro elettronico (ARGO)</b>					X
<b>Google Meet</b>					X

<b>Classroom</b>				X	
<b>Altro</b>				X	

### **1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL**

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata Matematica (*delibera n.11 del Collegio dei Docenti del giorno 14 settembre 2021 punto n.4 dell'o.d.g.*).

I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma allegato del presente documento.

Gli argomenti svolti sono riportati nel programma di Matematica allegato al presente documento.

## **1. PROFILO DELLA CLASSE**

### **a. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si compone di 21 alunni, di cui 11 ragazze e 10 ragazzi. La situazione è rimasta invariata nel corso del triennio e questo ha favorito la creazione di un gruppo classe coeso e collaborativo con un buon grado di socializzazione.

Relativamente al tessuto familiare e all'ambiente socio-culturale di provenienza, la compagine della classe risulta nel complesso omogenea: quasi tutti gli alunni possono contare sulle sollecitazioni delle famiglie, con le quali il consiglio di classe ha tenuto sempre, anche durante la DAD, contatti frequenti sia per segnalare eventuali problematiche sia per accogliere suggerimenti.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno dimostrato, come sempre nel corso del triennio, un atteggiamento rispettoso nei confronti dei docenti, del personale e delle norme regolanti la vita scolastica, distinguendosi, soprattutto nell'ultimo anno per maturità e senso di responsabilità.

Buona parte della classe ha manifestato un positivo impegno nella partecipazione alle attività didattiche e un interesse ad apprendere, mostrandosi curiosa e aperta agli stimoli culturali suggeriti dagli insegnanti. Alcuni alunni, benché abbiano continuato ad avere qualche difficoltà ad organizzare in modo autonomo il proprio lavoro, soprattutto nella decodifica dei testi di lingua classica, e utilizzino gli strumenti delle diverse discipline in modo non sempre consapevole, tuttavia hanno mostrato di voler superare le loro insicurezze.

### **b. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE**

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (Allegato N 2 – non reso pubblico)

### **c. ALUNNI BES o DSA**

Nella classe è presente 1 alunno con DSA, per il quale si rimanda al PDP e alla documentazione in allegato. (Allegato N 2 bis – non reso pubblico)

## 2. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

### 3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	21	/	21	/	/	/
Quarta	21	/	21	/	/	/
Quinta	21	/	21	/	/	/

### 3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe \ Materia	III	IV	V
Inglese	Asta-Di Dolce	Di Dolce	Asta
Italiano	Crimi	Crimi	Scorsone

## 3. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

### a. ATTIVITÀ finalizzate alla prima prova

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati alle tipologie previste per la prima prova scritta, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, sono state approntate specifiche griglie di valutazione (Allegato N 3 griglia di valutazione prima prova)

### b. ATTIVITÀ finalizzate alla seconda prova

All'inizio del triennio le prove di latino sono state volte soprattutto a verificare la padronanza delle strutture linguistiche apprese al biennio e consolidate nel primo quadrimestre del terzo anno. L'emergenza sanitaria da pandemia di Covid 19 ha investito duramente il mondo della scuola e

durante il periodo della didattica a distanza, per un anno e mezzo le prove di traduzione sono state svolte soprattutto in forma laboratoriale e finalizzate all'esercizio e al mantenimento di abilità essenziali. All'inizio del quinto anno, si è cercato di stimolare gli alunni al rafforzamento delle capacità di interpretazione dei testi latini attraverso attività curriculari ed extracurriculari, come il laboratorio di traduzione di 6 ore, inserito nelle attività del Piano Estate. L'attività laboratoriale è proseguita anche durante l'anno scolastico, dedicando molto tempo alla traduzione guidata in classe, approfondendo alcuni concetti disciplinari ed effettuando esercitazioni per la preparazione alla prova d'esame. In particolare durante il secondo quadrimestre sono stati proposti esercizi di traduzione, commento ed analisi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli Esami di Stato. Per la suddetta prova, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR è stata approntata una specifica griglia di valutazione (Allegato 4 griglia di valutazione seconda prova- latino)

### **c. ATTIVITÀ finalizzate al colloquio**

La normativa sull'Esame di Stato prevede che il colloquio si svolga a partire dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art.22 comma 5 O.M. n.65 del 14/03/2022. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Educazione civica e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; pertanto, il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate. (Allegato N 5 griglia di valutazione colloquio)

### **d. PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

#### **DOPPIO**

Italiano: Pirandello

Greco: Menandro e la commedia; Medea in Apollonio Rodio

Latino: Tacito; i tipi umani della satira; tragedia senecana

Inglese: O. Wilde

Storia: Guerra fredda

Filosofia: Nietzsche, Freud

Matematica: simmetria delle funzioni

Fisica: doppia natura della luce, specchi ed onde

#### **UMILI**

Italiano: Verga

Latino: Seneca, Fedro, Marziale, Giovenale

Greco: Ellenismo; Callimaco; Teocrito

Storia: Rivoluzione russa

Inglese: Dickens

Filosofia: Marx

#### **INETTITUDINE**

Italiano: Pirandello, Svevo

Inglese: Joyce



Storia: Conferenza di Parigi 1919  
Filosofia: Schopenhauer, Heidegger (esistenza inautentica)  
Greco: Apollonio  
Latino: Lucano; gallerie degli *occupati* in Seneca;  
Fisica: dissipazione dell'energia

#### PROGRESSO

Italiano: Leopardi, Pirandello  
Filosofia: Positivismo, epistemologia contemporanea  
Matematica: limiti e calcolo differenziale  
Fisica: elettricità e magnetismo, motore elettrico  
Latino: Seneca; Plinio Il Vecchio; Tacito  
Storia: La nascita della società di massa; Anni '20 e crisi del '29  
Greco: I stasimo dell'*Antigone*  
Inglese: The Victorian Age, Dickens; Modernism

#### L'EDUCAZIONE

Italiano: Pascoli  
Inglese: Dickens  
Greco: Eroda (mimiambro del maestro)  
Latino: Quintiliano  
Storia: Età Giolittiana (Riforma Scolastica), educazione scolastica dei regimi totalitari  
Filosofia: Freud

#### TEMPO

Italiano: Leopardi, Svevo  
Inglese: Bergson, Modernismo, Joyce  
Greco: Asclepiade; tempo e mito nelle *Argonautiche*  
Latino: Seneca  
Storia: seconda guerra mondiale (blitzkrieg)  
Filosofia: Schopenhauer, Bergson, Nietzsche  
Fisica: corrente elettrica, onde, induzione elettromagnetica  
Matematica: le derivate delle funzioni

#### DEMOCRAZIA IERI E OGGI: POTERE E CULTURA

Italiano: D'Annunzio, Pirandello  
Storia: Regimi totalitari  
Filosofia: Marx (rapporto struttura e sovrastruttura)  
Inglese: Orwell  
Greco: Tolomei, Polibio  
Latino: Età di Nerone; Età dei Flavi; Tacito, Quintiliano, Plinio il Giovane  
Matematica: massimi e minimi assoluti

#### DONNA

Italiano: Leopardi, D'Annunzio  
Storia: le donne nei regimi totalitari  
Inglese: Joyce (Eveline)  
Filosofia: Freud: complesso di Edipo, complesso di Elettra  
Greco: Antigone, Ellenismo, Lisia  
Latino: Seneca, Tacito, Petronio, Giovenale

#### GUERRA E PACE

Italiano: Ungaretti

Filosofia: la filosofia della storia hegeliana – Marx: la lotta di classe  
Greco: polemiche letterarie; Polibio  
Inglese: The Victorian Age  
Latino: la congiura dei Pisoni; l'*annus horribilis*; Tacito; Lucano.  
Storia: i trattati di pace dopo il primo conflitto mondiale

#### SPAZIO

Italiano: Pascoli, D'Annunzio, Svevo  
Latino: Petronio, Marziale, Lucano  
Greco: Apollonio (labirinto); Teocrito (idilli)  
Filosofia: Schopenhauer: spazio e tempo  
Storia: La conquista dello "spazio vitale" nella politica hitleriana  
Matematica: descrizione dei campi attraverso le funzioni  
Fisica: proprietà dello spazio: campi di forze  
Inglese: Dickens, Joyce

#### e. EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico i seguenti argomenti:

*UDA 1:* Protezione civile, volontariato, cittadinanza attiva

*UDA 2:* La Costituzione italiana e gli organismi internazionali: storia, struttura e principi fondamentali.

(Allegato N 6 registro con attività svolte nelle singole materie)

#### f. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) che in collaborazione con enti o poli universitari del territorio e non.

Il progetto PCTO inserito nel curriculum del nostro Istituto, "**Mi oriento per scegliere**", mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita, attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È un macro-progetto che funge da punto di riferimento per le proposte elaborate dai singoli consigli di classe, al cui interno i docenti svolgono il ruolo fondamentale di "facilitatori dell'orientamento", e punta a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Coerentemente con la “*Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l’apprendimento permanente*”, a ciascuna competenza sono associate delle capacità, in relazione al contesto territoriale e all’indirizzo di studio, (si rimanda al PTOF)

Nello specifico gli alunni della classe hanno partecipato al progetto “Investire in cultura: progettare servizi per la gestione di un festival teatrale e la valorizzazione di siti archeologici” e hanno svolto nel **terzo anno** il corso sulla sicurezza e di Diritto del lavoro, nel **quarto anno** l’intera classe ha partecipato in modalità online ai seminari del progetto Benessere a scuola, e alle attività del progetto “Valorizzazione della cultura classica” e a varie altre attività di approfondimento; nel **quinto anno** gli alunni hanno partecipato alle attività di orientamento universitario.

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell’arco del triennio è allegato al presente documento (Allegato N 7 – non reso pubblico).

#### **4. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

##### **a. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA**

Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia da Covid abbiano fortemente limitato le attività extracurricolari in presenza, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari, talvolta anche in modalità on line:

- coinvolgimento degli alunni nei progetti PON.;
- corso di preparazione al conseguimento della certificazione *Cambridge*;
- partecipazione alle varie edizioni del Concorso artistico-letterario “Cielo d’Alcamo”;
- incontri con esponenti delle Forze dell’Ordine e scrittori per la promozione della cultura della legalità sul tema del contrasto alla criminalità organizzata;
- partecipazione ad incontri ed attività per l’orientamento universitario;
- incontro con la responsabile del centro regionale trapianti sulla donazione degli organi;
- partecipazione alla *Giornata dello sport*;
- partecipazione alla *Giornata della memoria*;
- partecipazione alla manifestazione “Scienza ad Alcamo”: passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell’AIF svoltasi presso la cittadella dei giovani;
- incontro con operatori della Croce Rossa;
- partecipazione alla redazione del Giornalino di Istituto;
- incontri con gli autori e con gli attori.

#### **5. CREDITO**

##### **a. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO**

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell’OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all’attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento

2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline<sup>1</sup>)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
  - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi<sup>2</sup>; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)
  - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

<b>Tabella A</b>
<b>Tabella attribuzione dei crediti formativi</b>
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

**b. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO**  
(Allegato C - OM n. 65 del 14-03-2022)

Punteggio in base <b>40</b>	21	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
		2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

<sup>1</sup> Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate. Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

<sup>2</sup> Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte: non meno di 15 per le classi quinte)

Punteggio in base 50	26	28	29	30	31	33	34	35	36	38	39	40	41	43	44	45	46	48	49	50
----------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

## 6. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 10/05/2022 è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE	
Religione	Vallone Antonino	
Italiano	Scorsone Barbara	
Latino	Placenza Filippa	
Inglese	Asta Gesualda	
Storia e Filosofia	Neri Domenico	
Matematica e Fisica	Oliveri Antonino	
Scienze	Calandrino Leonardo	
Storia dell'arte	Piccichè Liborio	
Ed. Fisica	Cascio Giovanni	

**Il Dirigente Scolastico**

*Giuseppe Allegro*

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2021/2022

## ALLEGATO N 1

### CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

**Materia: Lingua E Letteratura Italiana**

**Docente: Barbara Maria Scorsone**

*Obiettivi di progettazione in termini di competenze, abilità/capacità e conoscenze (formulati sulla base della programmazione di dipartimento)*

<i>Competenze</i>	<i>Abilità/capacità</i>	<i>Conoscenze</i>
<i>Competenze nella produzione scritta riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</i>	<i>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo Potenziamento delle abilità argomentative</i>	<i>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso dantesco (3 canti). Conoscenza della letteratura italiana da Leopardi al Novecento</i>
<i>Collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e facendone un'interpretazione personale per affinare capacità valutative e critiche</i>	<i>Rielaborazione critica dei contenuti appresi</i>	<i>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va da Leopardi al Novecento e in particolare gli sviluppi e le tendenze della poesia e della prosa del Novecento</i>

#### **METODOLOGIA ADOTTATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

Lezione frontale; brainstorming; lettura e analisi di testi; discussioni guidate e lezioni dialogate; esercitazioni; attività laboratoriali di analisi, comprensione e produzione di varie; utilizzo di supporti multimediali (Presentazioni multimediali, brevi video, applicativi G-Suite in uso dalla scuola).

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per la modalità, il numero e la tipologia delle verifiche che potranno essere utilizzate, per il valore formativo che si attribuisce al momento della verifica, per i criteri di valutazione, si rimanda a quanto stabilito in sede dipartimentale. La tipologia di prove utilizzate è variata a seconda dell'argomento trattato ed in relazione alle conoscenze, abilità, competenze che di volta in volta si

intendeva verificare. Le prove sono state scelte tra le seguenti tipologie: interrogazione orale (indispensabile non solo per verificare il possesso sicuro dei contenuti ma anche per sviluppare importanti capacità come quella di sintesi, quella di stabilire inferenze e collegamenti, di esprimersi correttamente utilizzando una terminologia adeguata alla disciplina), prove strutturate o semistrutturate, prove di analisi testuale, prove di analisi e produzione di un testo argomentativo, produzione di testi scritti, altre prove di accertamento delle competenze.

Le griglie di valutazione utilizzate sono state quelle definite in sede dipartimentale.

### ***Programma svolto***

#### ***G. LEOPARDI***

*Vita e opere.*

##### Zibaldone:

“Ricordi” (Zibaldone di pensieri, 50-1; 353-6)

##### Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

##### Paralipomeni della Batracomiomachia

##### Canti:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv.1-20; 61-104; 133-143)

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra, vv. 1-51; 111-152; 269-317

##### Ciclo di Aspasia

***Il positivismo: filosofia ed estetica; La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; I temi della letteratura e dell'arte***

*La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.*

#### ***G. VERGA***

*Vita e opere.*

##### Vita dei campi:

Rosso Malpelo

##### I Malavoglia:

L'inizio dei Malavoglia

L'addio di 'Ntoni

##### Novelle rusticane

##### Mastro Don Gesualdo

La prima notte di nozze

##### ***Il simbolismo francese***

*La nascita della poesia moderna*

#### ***C. BAUDELAIRE***

##### I fiori del male:

L'albatro

Spleen

## **A. RIMBAUD**

Le vocali

*Il decadentismo italiano*

## **G. PASCOLI**

*Vita e opere.*

Il fanciullino

Myricae:

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

X Agosto

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Poemeti

Poemi conviviali

## **G. D'ANNUNZIO**

*Vita e opere. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo*

Il piacere:

Andrea Sperelli

Laudi:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

L'incontro con Ulisse

*Età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie*

## **L. PIRANDELLO**

*Vita e opere.*

L'umorismo:

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

La «forma» e la «vita»

*Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da L'esclusa a I vecchi e i giovani*

Il fu Mattia Pascal:

Pascal porta i fiori alla propria tomba

Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

Uno, nessuno e centomila:

Il furto

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Ciàula scopre la luna

Sei personaggi in cerca di autore:

L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

Accenni ai grandi drammi: Enrico IV; L'uomo dal fiore in bocca; i Giganti della Montagna



## **I. SVEVO**

*Vita e opere.*

### Una vita:

Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

### Senilità:

Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo

### La coscienza di Zeno:

La Prefazione del dottor S

Lo scambio di funerale

***Il fascismo: dall'ermetismo al neorealismo. Contesto storico e culturale***

## **G. UNGARETTI**

### L'allegria, sezione "Il porto sepolto":

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

### Il dolore:

Non gridate più

## **U. SABA**

### Il canzoniere:

Città vecchia

Ulisse

## **E. MONTALE**

### Ossi di seppia:

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## **DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia, Paradiso:**

*I, III (vv. 1-90), XXXIII.*

### • ARGOMENTI AFFERENTI ALLE UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

#### **Protezione civile, volontariato, cittadinanza attiva: "Cittadinanza attiva"**

Proposta di un articolo su Comunicazione e potere con svolgimento di un elaborato di analisi e produzione di un testo argomentativo;

#### **La Costituzione italiana e gli organismi internazionali: storia, struttura e principi fondamentali: "La Resistenza"**

Il silenzio del mare (Vercors). Riflessioni sul tema.

## **MATERIA: Lingua e letteratura latina**

DOCENTE: Prof.ssa Placenza Filippa

Libro di Testo: G. Agnello, A. Orlando, *Uomini e voci*, Ed. Palumbo, Palermo, Vol. 3.

Dalla fase di osservazione, attuata nelle prime settimane di lezione, dedicate al recupero dei contenuti e delle abilità acquisite nel corso dell'anno scolastico precedente, si evince che buona parte della classe mostra un positivo impegno nel lavoro scolastico e un motivato interesse a colmare le lacune emerse nella decodifica del testo latino, poiché, negli anni precedenti, pur prevedendo l'analisi di testi in lingua originale, la prassi della traduzione è stata inficiata dal prolungarsi della DAD. All'interno del gruppo-classe si possono individuare tre gruppi distinti: il primo è costituito da un nutrito gruppo di alunni che dimostrano di applicarsi costantemente e con profitto allo studio pur con qualche difficoltà nella decodifica, grazie anche alle conoscenze e competenze acquisite negli anni precedenti. Un secondo gruppo di alunni si distingue per l'impegno nello studio, ma incontra le normali difficoltà nell'apprendimento e nella decodifica dei testi. Un terzo gruppo è costituito da un numero esiguo di alunni che trovano ancora difficoltà ad organizzare in modo autonomo il proprio lavoro. Malgrado, rispetto alla programmazione iniziale, non sia stato possibile trattare alcuni argomenti (Apuleio e letteratura cristiana), gli obiettivi e le finalità perseguiti sono stati nel complesso raggiunti.

### **Finalità**

L'insegnamento della lingua e della letteratura latina si è proposto l'obiettivo generale di fornire agli allievi basi solide e storicamente fondate della propria identità culturale, attraverso l'individuazione delle fondamentali linee di sviluppo della civiltà occidentale, senza dimenticare l'importante apporto delle antiche civiltà del Vicino Oriente. In conseguenza di ciò, gli alunni hanno affinato il senso della storia e potenziato le loro abilità esegetiche, critiche ed interpretative della realtà. L'acquisizione di un metodo di interpretazione dei testi, attraverso il continuo esercizio di traduzione, ha rafforzato negli allievi le capacità logiche, ipotetico-deduttive, di approfondimento, di concentrazione e di intuizione.

### **Obiettivi**

Alla fine del terzo anno del triennio gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi specifici:

- Comprendere, tradurre e interpretare testi latini di crescente complessità;
- Affrontare consapevolmente i problemi della traduzione;
- Confrontare testi latini con relative traduzioni d'autore;
- Possedere la nozione di genere letterario e conoscere le principali tipologie testuali (sia in prosa che in poesia);
- Cogliere l'evoluzione della lingua latina nella prosa e nella poesia dell'età tardorepubblicana e augustea;
- Collocare autori e opere nel contesto storico e letterario di riferimento;
- Individuare aspetti lessicali, retorici, stilistici dei testi studiati;
- Individuare generi, tipologie testuali e tradizioni letterarie in riferimento ai testi e agli autori presi in esame;
- Identificare i rapporti della cultura latina con la cultura greca;
- Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea.

### **L'Età Giulio-Claudia: quadro storico –letterario**

Il contesto politico e socio-economico della prima età imperiale. La cultura e gli intellettuali, lo stoicismo come strumento ideologico, la fine del classicismo augusteo

La prosa tecnico scientifica: Columella, Celso, Mela, Apicio

La storiografia filoimperiale: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo

La ricerca di nuove forme letterarie: Fedro e il genere della favola.

La trasformazione e la decadenza dell'oratoria: Seneca il vecchio.

**Seneca:** cenni biografici

I *Dialogi*: caratteristiche generali

Altre opere filosofiche: il principe ideale, la gratitudine

Le *Naturales quaestiones*: la via verso la salvezza, lo specchio

L'*Apokolokyntosis*

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: la comprensione della debolezza umana

Il teatro: un messaggio etico-pedagogico

Le tragedie: caratteristiche generali

Approfondimento sui temi: *furor* e *regnum*, ira e *tyrannus*, tempo, *humanitas*, *clementia*, *beneficium*.. La libertà interiore: lo stoicismo.

**Lucano:** cenni biografici

La *Pharsalia*: la guerra civile tra Cesare e Pompeo

Novità e caratteri del poema

Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano

I personaggi dell'opera

Il declino di Roma e il prevalere degli egoismi

**Persio:** cenni biografici

Le satire – Il confronto con Orazio - Lingua e stile

Il verum come esigenza morale

**Petronio:** cenni biografici e la questione petroniana (datazione e genere letterario)

Il romanzo *Satyricon*

Le intersezioni tematiche del *Satyricon*

Il realismo di Petronio.

Un mondo capovolto

**L'Età Flavia: quadro storico letterario**

L'età dei Flavi: restaurazione e intellettuali, i generi letterari, l'affermazione della retorica e il declino della filosofia.

**Plinio il Vecchio** e la *Naturalis historia*. Scientificità e impostazione filosofica, concezione della natura e dell'uomo, critica all'avidità degli uomini.

**Marziale:** cenni biografici

*Gli Epigrammi*

Una lettura realistica della società romana

Un Marziale più intimo

Il gusto per la battuta a sorpresa

Il *Liber de spectaculis*

**Quintiliano:** cenni biografici

Il suo ruolo intellettuale

*L'Institutio oratoria*

La pedagogia e la centralità del *magister*

L'apprendimento e la socializzazione

Il canone dell'imitazione

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

**L'Età di Traiano e di Adriano: quadro storico letterario**

Il contesto storico- culturale del II secolo: i principi d'adozione e lo splendore dell'impero. il ritorno della *libertas* e gli "intellettuai soddisfatti".

**Plinio il Giovane:** intellettuale "soddisfatto", le *Epistole*, il *Panegirico*.

**Tacito:** cenni biografici

Il corpus tacitano

*L'Agricola*

La *Germania*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

Il *Dialogus de oratoribus*

**Giovenale:** cenni biografici

Le *Satire*: la poetica, *l'indignatio*, il mondo dei *clientes*, la satira contro le donne. L'arte di Giovenale.

**Studio di testi in traduzione**

Seneca: *Epistulae morales*, 28

Lucano: *Pharsalia*- Il Proemio, dal verso 9; I Ritratti di Cesare e Pompeo

Petronio: *Satyricon*- Il discorso di Agamennone, La matrona di Efeso; Trimalcione, un vero signore; Avere o essere, le preferenze di Trimalcione; Trimalcione e la morte; Trimalcione, Fortunata e il mondo dei liberti;

Marziale: *Epigrammata* I,47; V,34; VIII, 3; X 60, 62.

Quintiliano: I, 1, 4-7; I, 2, 9-10, 17-25; II, 2, 3-10; XII, 1, 1-3; X, 1, passim;

Tacito: *Agricola* 3; 30-32; 43-44

Tacito: *Historiae*, I-1-4, V, 3-5, *Annales*, XV, 44; XV 57; XVI,19.

Plinio il Giovane: *Epistulae*, VI, 16; *Panegirico* a Traiano, 2

**Studio di testi in lingua latina**

Seneca: *De brevitae vitae*- I 1-3-4; II,1-3; V 1-3; IX 1, XIV 1-2;

Seneca: *Epistulae morales*- 47,1-3; 7, 1-7; 95, 51-53; 87, 1-4;

Lucano: Proemio 1-9;

Petronio: *Satyricon*, 79-90;

Quintiliano: *Institutio oratoria*-I, 2, 6-8; I, 3, 8-12;

Tacito: *Germania* II, 2; *Annales*, I, 2, 1; II, 82, XV 63-64;

Giovenale, *Satire*, VI, 114-132

### **Nuclei tematici trasversali:**

L'orgoglio etnico: i Romani e gli altri (i Britanni, I germani, I Giudei). L'imperialismo e la guerra giusta.

La libertà e la democrazia. Censura e controllo totalitario.

Le istituzioni politiche e le forme di governo.

La dignità del lavoro: la triste condizione del *cliens* e degli schiavi.

Antisemitismo e nazismo.

Il principato e il rimpianto per la libertà a Roma

La scuola pubblica: diritti e doveri. L'educazione dei giovani.

Il tempo e la brevità della vita

Il piacere e le passioni

*Humanitas* e difesa dei diritti umani.

Ritratti di donne.

### **Grammatica**

Rinforzo delle strutture morfo-sintattiche e delle maggiori subordinate attraverso ore dedicate alla traduzione e attraverso il lavoro di Classico.

### **Percorso tematico di educazione civica**

“Solidarietà e cittadinanza attiva: le associazioni di volontariato” - Uda “Protezione civile, volontariato, cittadinanza attiva: 4h

### **Metodologia e strumenti**

Si è cercato di dedicare molto tempo allo sviluppo delle competenze linguistiche degli alunni, attraverso spiegazioni ed esercitazioni di traduzione e analisi dei testi, sia nell'ora specifica di grammatica sia durante la lettura dei classici. In modo particolare sia durante le attività del “Piano estate 2021” sia durante la “Settimana del recupero e del potenziamento” si sono proposte attività laboratoriali di traduzione, volte all'acquisizione del metodo più corretto ed efficace di approccio ai testi e a sviluppare un'adeguata capacità di comprensione e di resa in lingua italiana dei testi latini. Nell'individuazione dei singoli brani si è tenuto conto delle competenze linguistiche acquisite dagli alunni.

Al fine di preparare gli alunni allo svolgimento della seconda prova scritta, alcune esercitazioni in classe e le verifiche scritte del secondo quadrimestre sono state elaborate tenendo conto delle indicazioni ministeriali per suddetta prova.

Nello studio della storia letteraria si è proceduto essenzialmente secondo criteri cronologici, ma non si sono trascurati aspetti, come quelli relativi ai generi letterari o alle tematiche ricorrenti, che contribuiscono alla continuità della letteratura, facendo emergere affinità e divergenze tra gli autori studiati, anche di altre letterature. Si è cercato anche di favorire la partecipazione degli alunni, approfondendo tematiche verso cui hanno mostrato particolare interesse, in un costante e proficuo dialogo con la classe.

Per l'attuazione di questo piano di lavoro ci si è avvalsi, oltre che dei libri di testo adottati e del vocabolario, anche di materiali utili tratti da fonti varie (grammatiche, commenti, traduzioni, saggi critici, videolezioni ecc.), forniti agli alunni su Classroom. Al fine di aiutare la comprensione e l'apprendimento sono stati predisposti appunti e schemi visualizzabili sulla LIM e forniti agli alunni in formato digitale su Classroom.

L'uso delle piattaforme Meet, Argo, Whatsapp e Classroom, ha consentito la condivisione di documenti, l'invio e la restituzione di compiti e di materiali e lo scambio continuo di informazioni, anche con gli allievi che, in certi periodi, hanno usufruito della DDI.

Alcamo, 10/05/2022

La Docente  
Placenza Filippa

## **Disciplina: Lingua E Letteratura Greca**

### **Docente: Ignazia Evola**

La classe V C è costituita da ventuno elementi tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente. Per un alunno della classe è stato attivato un P.D.P. L'andamento disciplinare è stato buono, così come il rendimento, sia nella padronanza dei contenuti disciplinari o interdisciplinari, sia nelle capacità di produzione scritta ed orale. Un terzo degli alunni può essere valutato di fascia medio-alta, anche per le competenze testuali. Un piccolo gruppo di alunni che presentano lacune di base ha mostrato la volontà di seguire l'insegnante nel percorso di recupero e rinforzo, puntando specialmente sulle interrogazioni di letteratura e classico per una valutazione complessiva che raggiungesse o superasse la semplice soglia della sufficienza. L'acquisizione di un metodo di studio adeguato alle discipline classiche, la prospettiva linguistico-filologica e quella storico-filosofica, i rimandi interdisciplinari sia diacronici che sincronici, le puntualizzazioni traduttive hanno costituito materia di apprendimento/insegnamento con un'attenzione allo sviluppo diacronico e sincronico dei generi letterari o dei temi proposti, attraverso la contestualizzazione degli autori nelle coordinate storico-culturali della loro epoca (conoscenze e competenze letterarie), senza mai perdere di vista le abilità trasversali, le capacità logiche, il senso critico, le capacità espositive ed argomentative. Per lo svolgimento delle attività programmate, è stata prevalentemente utilizzata la lezione frontale interattiva, non solo per spiegare gli argomenti, ma anche per organizzare e dirigere l'apprendimento. E' stato attuato un metodo esplicativo-esercitativo di tipo prevalentemente induttivo, per avviare i ragazzi allo studio autonomo e ragionato. Sono stati usati i libri di testo, il dizionario, materiali di approfondimento proposti dall'insegnante, tutti gli strumenti multimediali usati ed attivati a livello di istituto per le fasi di didattica a distanza o mista. Il costante coinvolgimento degli alunni nell'attività didattica e le verifiche hanno permesso di tenere sotto controllo la situazione della classe. Le verifiche, intese come accertamento della regolarità del processo di apprendimento e come misurazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità del singolo alunno, sono state attuate attraverso interrogazioni, monitoraggi e traduzioni. La valutazione si è svolta come un processo costruito sotto il segno della trasparenza, in un clima di reciproca fiducia tra docente e studenti. Le verifiche, sia *in itinere* sia sommative, hanno notato anche l'attenzione, l'impegno, la sistematicità dello studio, l'acquisizione di un metodo di lavoro, i progressi rispetto alla situazione iniziale, il rispetto delle regolamenti della DDI. Si ritengono raggiunti gli obiettivi definiti in sede di programmazione di dipartimento.

### **PERCORSO LETTERARIO**

Il genere comico e la satira; approfondimento sul concetto di "parresia" (EDUCAZIONE CIVICA).

Scaletta del quadro storico di V/IV sec. a. C.

L'oratoria greca: tipologia, caratteri, tribunali e processi. Lisia: profilo biografico ed ideologico; maggiori orazioni; atticismo e stile. Demostene: profilo biografico ed ideologico; maggiori orazioni; stile. Confronti con l'oratoria latina di Cicerone e giudizi di Quintiliano su Lisia e Demostene.

L'Ellenismo da Alessandro Magno ai regni ellenistici: sfondo storico, cultura, società, antropologia, urbanistica.

I filologi alessandrini: la biblioteca di Alessandria d'Egitto e la nascita della filologia; il supporto dei Tolomei; sviluppi successivi fino all'invenzione della stampa. La letteratura alessandrina: cultura, scienza, mentalità.

Menandro: profilo biografico ed ideologico; drammaturgia, caratteri della sua opera; trama e analisi delle commedie *Il misantropo* e *L'arbitrato*. Confronti con la palliata latina.

Callimaco: profilo biografico ed ideologico, poetica; *Pinakes*; *Aitia*; *Giambi*; *Ecale*; *Inni*; *Epigrammi*. La poetica del *labor limae*, l'erudizione e la ricerca eziologica, studi sul mito, nuova sensibilità per la dimensione privata (donne, bambini, anziani, umili).

L'epigramma ellenistico: fasi, caratteri, scuole, antologie. Anite, Nosside, Asclepiade.

Apollonio Rodio: profilo biografico ed ideologico. *Argonautiche*: antefatto, trama dei 4 libri; epos ed anti-epos, confronti con Lucano; le fonti principali in Omero, Callimaco, Euripide. Temi sviluppati: Medea e il modello femminile ellenistico; l'inefficienza dell'eroe; nuova sensibilità ellenistica.

Teocrito: profilo biografico ed ideologico, poetica; idilli bucolici e mimi urbani. Idilli bucolici VII, *Le Talisie* e XI, *Il Ciclope*: trama e commento. Mimi urbani *L'incantatrice* e *Le siracusane*: trama e commento. Temi: la poesia pastorale ed il *locus amoenus*; sensibilità ellenistica; la donna soggetto d'amore; lo spaccato di vita urbana.

I mimiambi di Eroda: *Il maestro di scuola*, infanzia ed educazione.

Il *Fragmentum Grenfellianum*: notizie sull'identità del testo frammentario. Il modello femminile e la nuova sensibilità ellenistica. Confronti con la Simeta teocritea.

La storiografia ellenistica: Polibio, profilo biografico ed ideologico; la storiografia scientifica, pragmatica, *magistra vitae*, universale. La costituzione mista e la teoria della anaciclosi (confronti con Cicerone). Confronti con i modelli storiografici classici di Erodoto e Tucidide.

## ANTOLOGIA IN TRADUZIONE ITALIANA

LISIA, *Per l'invalido: parr. 10-14 e 21-27*.

DEMOSTENE, *Filippiche I, 8-11 Contro l'inerzia degli ateniesi; Orintica, II, 3-7 "Filippo, slealtà a mano armata"*

CALLIMACO: da *AITIA Il Prologo dei Telchini, Aconzio e Cilippe*. Da *EPIGRAMMI Odio il poema ciclico, Berenice la quarta Grazia*.

ASCLEPIADE: *Invito a bere*.

ANITE: *In morte di un grillo e di una cicala, Siedi tu*.

NOSSIDE: *Nulla è più dolce dell'amore*.

APOLLONIO RODIO: da *ARGONAUTICHE I, 1-22 Proemio, I, 1057-1077 "Un aition", III, 422-425 "Giasone, antieroe", III, 744-824 La grande notte di Medea*.

TEOCRITO: da *IDILLI URBANI L'incantatrice 1-166, Le siracusane 1-149*.

FRAGMENTUM GRENFELLIANUM.

ERODA, *Il maestro di scuola*.

POLIBIO: VI, 3 *La teoria delle costituzioni*; VI, 12-14 *La costituzione romana, Polibio e Scipione*.

## ANTOLOGIA IN LINGUA GRECA (CLASSICO)

*Per l'uccisione di Eratostene*: trama, impianto difensivo e riferimenti legislativi; personaggi principali; il logografo e l'etopoiia; temis, dike e nomos; lettura, analisi su tutti i livelli testuali e commento tematico e contenutistico dei paragrafi 1-26 e 47-50 dell'orazione. Approfondimenti: la



donna nel mondo greco specialmente classico; l'omicidio legittimo del moikos; la casa greca e altre testimonianze indirette sulla vita ateniese di pieno V secolo.

Schema riepilogativo sul teatro greco, aspetti storico-concettuali e tecnici. Sofocle: riepilogo su profilo biografico ed ideologico, drammaturgia. L' *Antigone*: gli episodi del dramma e i personaggi principali; realismo ed idealismo delle sorelle Antigone ed Ismene; il bivio tragico; pareri filologici; il mondo ctonio; Antigone ctonia; termini chiave e campi semantici; monoliticità dell'eroe sofocleo. Lettura, traduzione, analisi stilistica, lessicale, grammaticale e commento tematico dei seguenti passi della tragedia: *Antigone*, Prologo vv. 1-77; I episodio vv. 162-191; II episodio vv. 449-455; 508-525. Antologia dall'italiano: I stasimo, vv.332-375 e Kommos del IV episodio, vv. 891-915. Videolezioni di M. Bettini su Edipo e su Antigone.

## **GRAMMATICA**

Rinforzo delle strutture morfo-sintattiche e delle maggiori subordinate attraverso ore dedicate alla traduzione e attraverso il lavoro di Classico.

**Testi adottati:** Xenia, Paravia; Conti M., *Phronémata*, Sansoni per la Scuola.

**Alcamo, 09/05/2022**

**La docente: Ignazia Evola**

## **Materia: Lingua e cultura inglese**

Docente: Asta Gesualda

### **LETTERATURA:**

**The Victorian Age:** The dawn of the Victorian Age, The Victorian compromise, Life in Victorian Britain, The American Civil War, The later years of Queen Victoria's reign, The Victorian novel, the late Victorian novel, Aestheticism and Decadence.

**Charles Dickens:** "Oliver Twist" e "Hard Times".

**Thomas Hardy:** "Tess of the D'Urbervilles".

**Rudyard Kipling** "The white man's burden" (key idea).

**Oscar Wilde:** "The picture of Dorian Gray" e "The importance of Being Earnest".

**The Modern Age:** From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War, The age of anxiety, The inter-war years, The Second World War, The USA in the first half of the 20th century, Modernism, The modern novel, The interior monologue.

The War Poets: "The Soldier" di Rupert Brooke.

**James Joyce:** "Dubliners", "Eveline" e "Gabriel's epiphany".

"Ulysses" themes.

**George Orwell:** "Nineteen Eighty-Four" e "Animal Farm".

The present age: The post-war years, The Sixties and Seventies, The Irish Troubles, The Thatcher years: rise and decline, The USA after the Second World War, Contemporary drama.

**Samuel Beckett:** "Waiting for Godot"

**Grammatica:** Revisione dei verbi e della maggior parte delle strutture inglesi.

**Educazione Civica:** "costituzioni a confronto"

### **Relazione**

Tenendo conto dei risultati delle analisi sistematiche, delle indicazioni ministeriali, dei criteri generali approvati dal collegio dei docenti, dagli obiettivi fissati nelle riunioni di dipartimento e da quelli fissati dal consiglio di classe, sono stati acquisiti i seguenti obiettivi specifici della disciplina

- a) acquisizione di una competenza comunicativa che metta gli alunni in grado di comprendere e produrre messaggi di vita quotidiana, di carattere generale e per scopi personali.
- b) potenziamento delle capacità di analisi, di sintesi, e di valutazione personale.
- c) acquisizione della capacità di comprensione ed interpretazione di vari tipi di testi (narrativi, descrittivi, scientifici, letterari).
- d) saper comprendere una certa varietà di messaggi orali e scritti.
- e) saper dedurre il significato degli elementi lessicali non noti mediante tecniche di decodificazione lessicale.
- f) saper discriminare l'idea principale da elementi secondari.
- g) saper produrre oralmente in modo adeguato le forme linguistiche apprese applicandole alla sfera personale
- h) saper produrre in forma scritta, in maniera adeguata e corretta le forme linguistiche apprese.
- i) saper scrivere dialoghi e composizioni partendo da tracce date.
- l) saper tradurre testi dalla lingua straniera in italiano e viceversa.
- m) saper scrivere composizioni libere.
- n) conoscere le linee evolutive del sistema letterario straniero attraverso i suoi esponenti più rappresentativi.
- o) saper riferire su un testo letto.
- p) saper esprimere opinioni personali ed apprezzamenti critici su brani di autori presi in esame.

Si è applicato un approccio comunicativo che ha dato modo agli alunni di apprendere ed utilizzare la lingua in contesti reali e per scopi veri. Nel corso dell'anno è stata approfondita l'analisi del testo narrativo, poetico e letterario e sono state riprese le cognizioni grammaticali già studiate anche negli anni precedenti. La verifica si è servita di procedure sistematiche e continue e ha riguardato le quattro abilità linguistiche.

Il Docente

Professoressa Gesualda Asta

## **Materia: Filosofia**

Docente: Domenico Neri

Testo adottato: R. Caradonna - P. Pecere, *Filosofia – La ricerca della conoscenza*, A. Mondadori

### **Programma svolto**

- **G. W. F. Hegel:** Hegel e il suo tempo – La *Fenomenologia dello spirito* – Il sistema: *Scienza della logica e Enciclopedia delle scienze filosofiche*
- **La scuola hegeliana:** La sinistra hegeliana; Feuerbach: la critica della teologia e della filosofia speculativa.
- **K. Marx:** l'alienazione – la critica all'ideologia – la concezione materialistica della storia – la critica dell'economia politica: *“Il capitale”* - la società comunista.
- **A. Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione, le forme del conoscere; le idee e il corpo; il mondo come volontà; il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica, la redenzione.
- **S. A. Kierkegaard:** vita e opere, una filosofia senza metafisica; gli ideali della vita, la verità del singolo; angoscia e disperazione; il vero cristianesimo.
- **F. Nietzsche:** la nascita della tragedia; dalla filologia alla critica della cultura – Nietzsche critico della cultura – Nietzsche “illuminista” - la critica della morale: l'indagine scientifica sulla morale; genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi – il nichilismo – il superuomo – l'eterno ritorno – la volontà di potenza – il prospettivismo –
- **Caratteri generali del positivismo.** La teoria evoluzionistica di Darwin
- **S. Freud:** la nascita della psicoanalisi – all'origine della nevrosi – l'interpretazione dei sogni – la sessualità – il complesso di Edipo – l'immagine freudiana della psiche: le pulsioni; Es, Io, Super-io – psicoanalisi e razionalità – civiltà e cultura l'individuo e la massa.
- **H. Bergson:** il tempo e lo spazio – percezione e memoria – l'evoluzione creatrice.
- **E. Husserl:** l'oggetto della fenomenologia: il fenomeno come vissuto intenzionale di coscienza – la confutazione dello psicologismo e il problema della fondazione della logica – il metodo della fenomenologia: “epoché” e “riduzione” - l'idealismo fenomenologico-trascendentale – la temporalità -
- **M. Heidegger:** problema dell'essere e analitica esistenziale: *Essere e tempo* – l'essere nel mondo – autenticità e inautenticità: il decadimento dell'esserci e il “sì” impersonale, l'autenticità come scoperta della libertà – dall'incompletezza di *Essere e tempo* alla “svolta” – la storia dell'essere: metafisica, nichilismo, tecnica
- **La nascita dell'epistemologia:** convenzionalismo e strumentalismo. Il “Circolo di Vienna” e l'empirismo logico
- **K. R. Popper:** il falsificazionismo
- La dimensione storica della scienza: **T.Kuhn:** la teoria dei paradigmi scientifici

## **Materia: Storia**

Docente: Domenico Neri

Testo in adozione: Banti Alberto Mario – *Tempo nostro* – Editori Laterza

### **Programma svolto**

- ♣ Le origini della società di massa. Redditi e consumi – Divertimenti di massa – Una politica per le masse – La Chiesa cattolica di fronte al cambiamento.
- ♣ L'Europa e il mondo all'inizio del secolo. L'apogeo del dominio europeo – Tensioni ed alleanze in Europa – Il disfacimento dell'Impero ottomano e la crisi dei Balcani – Le potenze imperialiste nel quadrante del Pacifico (Giappone e Russia)
- ♣ L'Italia nell'età giolittiana: la crisi di fine secolo in Italia – Il riformismo giolittiano – Il ruolo

- del Partito socialista - Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913;
- ⤴ La Grande guerra. L'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze – Il primo anno di conflitto e l'intervento dell'Italia – La società in guerra: il fronte e le retrovie – La guerra per terra e per mare – Un nuovo ordine mondiale.
  - ⤴ La Russia rivoluzionaria. La fine del regime zarista – L'Urss da Lenin a Stalin – Due facce dello stesso regime: paura e consenso
  - ⤴ Il dopoguerra dell'Occidente: Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra – Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali – Il biennio rosso nell'Europa centrale – La Repubblica di Weimar
  - ⤴ Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra – Le aree di crisi nel biennio 1919-1920 – La nascita del fascismo – La marcia su Roma – Una fase transitoria – Il fascismo si fa Stato – Miti e rituali fascisti.
  - ⤴ Civiltà in trasformazione: La Cina contesa – Il Giappone imperiale – L'India di Gandhi – Il mondo islamico
  - ⤴ La crisi economica e le democrazie occidentali: La crisi del '29 – Il *New Deal* di F. D. Roosevelt
  - ⤴ L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi: L'ascesa del nazismo – Le strutture del regime nazista – L'edificazione della *Volksgemeinschaft* – Il fascismo italiano negli Anni Trenta – La politica economica della Russia di Stalin – Repressione e conservatorismo staliniani – La guerra civile in Spagna – Regimi dittatoriali e regimi totalitari.
  - ⤴ La seconda guerra mondiale: Dall'*Anschluss* al patto di Monaco – Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia – La guerra lampo – Le guerre “parallele” – La Germania nazista attacca L'Unione Sovietica – La guerra nel Pacifico – L'*ordine nuovo* in Asia ed Europa – Lo sterminio degli ebrei – La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste – La svolta del 1942-'43 – La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia – La fine della guerra.
  - ⤴ Dopo la guerra: le violenze postbelliche e il caso delle foibe istriane – L'ONU e le nuove istituzioni globali – La “guerra fredda” –
  - ⤴ L'Italia nel secondo dopoguerra. La Repubblica e la Costituente

## OBIETTIVI

### FILOSOFIA

- Individuare i fattori che hanno determinato il passaggio dal criticismo all'idealismo.
- Conoscere l'idealismo etico, estetico e dialettico.
- Individuare le varie correnti sviluppate in seno al movimento sorto contro la filosofia idealistica
- Individuare le ragioni storico-culturali che portano all'affermarsi della corrente positivista.
- La demistificazione della conoscenza e della morale nella filosofia nietzschiana
- La crisi del positivismo e l'affermarsi dello spiritualismo francese
- Conoscere la teoria freudiana relativa alla struttura della personalità evidenziando l'influenza che le istanze sociali esercitano su di essa.
- Conoscere le principali correnti epistemologiche del Novecento
- Conoscere il metodo dell'analitica esistenziale

### STORIA

- Usare concetti e termini specifici storici in rapporto ai contesti storico-culturali
- Individuare le cause significative nelle ricostruzioni storiche
- Costruire mappe concettuali

- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
- Ricercare la documentazione appropriata e ricostruire un fatto storico
- Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Acquisire maggiore consapevolezza dell'epoca attuale attraverso la conoscenza dei principali processi di trasformazione della società
- Acquisizione consapevole del metodo storico mediante l'accertamento dei fatti, l'interpretazione delle fonti, l'esposizione delle argomentazioni con un linguaggio specifico.

Nonostante la particolare situazione didattica dovuta all'emergenza Covid-19, le attività di verifica-valutazione si sono espletate con regolarità, permettendo di mantenere un proficuo dialogo educativo con discenti.

#### METODI

Al fine di far maturare negli alunni un maggior senso critico nei riguardi degli argomenti affrontati e di rafforzare l'abitudine ad uno studio critico e costruttivo, ho messo in atto strategie didattiche diversificate - apprendimento collaborativo, discussione, metodo del "problem based learning", didattica metacognitivo-autoregolativa - per tutto il corso dell'anno scolastico, compresi i periodi di attività didattica mista.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state costanti e finalizzate alla rilevazione delle competenze trasversali (metodo di studio, arricchimento del lessico, maturazione del senso critico, ecc.) e disciplinari. Le verifiche sono state effettuate sia mediante colloqui orali sia mediante test. La valutazione ha tenuto conto soprattutto della maturazione della maturazione degli strumenti critico-ermeneutici, della capacità di effettuare sintesi efficaci e di orientarsi, mediante opportuni collegamenti, in ambito disciplinare, interdisciplinare ed extra-disciplinare.

**Materia: Matematica**

Docente: Prof. Oliveri Antonino

**Funzioni, successioni e loro proprietà**

Funzioni reali di variabile reale - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta - Successioni numeriche - Progressioni aritmetiche - Progressioni geometriche

**I limiti**

Intervalli e intorno - Definizione di limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$  - Definizione di limite  $\infty$  per  $x$  che tende  $x_0$  - Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad  $\infty$  - Definizione di limite  $\infty$  per  $x$  che tende ad  $\infty$  - Primi teoremi sui limiti.

**Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Infinitesimi e infiniti - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti - Grafico probabile di una funzione - Modulo in modalità CLIL: "Limits of functions"

**Derivate**

Derivata di una funzione - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali – Regole di derivazione - Derivata di una funzione composta - Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente e punti di non derivabilità.

**Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**

Teoremi sul calcolo differenziale - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima - Flessi e derivata seconda.

**Studio delle funzioni**

Studio di una funzione razionale.

**Obiettivi**

- Sviluppare un metodo di lavoro razionale, analitico e sintetico
- Acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Comunicare con linguaggio chiaro e preciso avvalendosi anche di simboli e rappresentazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

**Metodologia e strumenti**

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico si sono svolte attività che hanno previsto metodologie quali il problem solving, le lezioni frontali, la discussione e il dibattito in classe. Si è utilizzato il libro di testo, la lavagna, sono stati proposti questionari, test, esercizi e brevi esposizioni orali. Per gli alunni che si sono trovati in didattica a distanza, sono state utilizzate: videolezioni in diretta, con condivisione della lavagna. Sia nella prima che nella seconda parte dell'anno scolastico è stato costantemente assegnato un buon numero di esercizi da svolgere a casa e sono stati corretti quelli che hanno creato difficoltà, allo scopo di ribadire procedure di calcolo o concetti non appresi con chiarezza.

**Verifiche e valutazione**

Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di trovare strategie risolutive e di sviluppare adeguatamente i procedimenti scelti.

Per gli alunni che si sono trovati in didattica a distanza, talvolta, si sono svolte delle verifiche formative relative al processo di apprendimento utili allo studente come stimolo ad un impegno continuativo ed all'insegnante come controllo del proprio intervento didattico.

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di conoscenza degli argomenti, delle capacità di sintesi e di collegamento, dell'uso del linguaggio appropriato, della correttezza degli algoritmi di calcolo, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Alcamo 09-05-2022

Il docente



## **Materia: FISICA**

Docente: Prof. Oliveri Antonino

### **Onde e suono**

Caratteristiche generali delle onde - Onde trasversali e longitudinali - Le onde sonore - L'intensità del suono - L'effetto Doppler - Sovrapposizione e interferenza di onde - Onde stazionarie.

### **Ottica geometrica e ottica fisica**

Natura corpuscolare e ondulatoria della luce - La riflessione e la rifrazione della luce - Gli specchi e le lenti - La dispersione della luce e i colori - Le proprietà della luce interpretabili con la teoria ondulatoria - L'esperimento di Young della doppia fenditura.

### **Forze e campi elettrici**

La carica elettrica - Isolanti e conduttori - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - Campi generati da distribuzioni di carica - Schermatura elettrostatica e potere delle punte.

### **Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico - La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico - Le superfici equipotenziali - I condensatori - Energia di un condensatore.

### **La corrente elettrica**

La corrente elettrica - La resistenza e le leggi di Ohm - Energia e potenza nei circuiti elettrici - Resistori e condensatori in serie e in parallelo - Circuiti con resistenze o con condensatori - Carica e scarica di un circuito RC.

### **Il magnetismo**

Il campo magnetico - La forza magnetica esercitata su una carica in movimento - Il moto di particelle cariche - Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti - Le interazioni tra magneti e correnti - La legge di Ampère - Campi magnetici e sorgenti

### **Cenni sull'induzione elettromagnetica – Equazioni di Maxwell**

Esperienze sull'induzione - Il flusso del campo magnetico - La legge dell'induzione di Faraday-Lenz - La circuitazione del campo elettrico - Generatori e motori elettrici - La corrente di spostamento e la legge di Ampere-Maxwell - Le equazioni di Maxwell

## **Obiettivi**



- Acquisire i fondamenti del metodo scientifico-sperimentale
- Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni
- Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici
- Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato a comunicare informazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

### **Metodologia e strumenti**

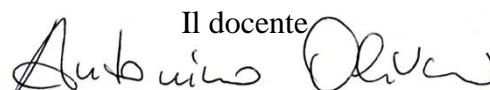
Lo studio della disciplina si è basato sull'analisi degli aspetti fenomenologici e, attraverso un iniziale approccio intuitivo, si è successivamente pervenuti agli aspetti formali matematici.

Nel corso di tutto l'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti il libro di testo e la lavagna. Per gli alunni che si sono trovati in didattica a distanza, sono state utilizzate: videolezioni in diretta, con condivisione della lavagna.

### **Verifiche e valutazione**

Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e della capacità di analisi critica. Per gli alunni che si sono trovati in didattica a distanza, talvolta, si sono svolte delle verifiche formative relative al processo di apprendimento utili allo studente come stimolo ad un impegno continuativo ed all'insegnante come controllo del proprio intervento didattico. Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti e algoritmi di risoluzione, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Alcamo 09-05-2022

Il docente  


**Materia: Scienze (chimica organica e scienze della terra)**

**Docente: Prof. Leonardo Calandrino**

Dai libri di testo:

Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - GIUSEPPE VALITUTTI, NICOLÒ TADDEI, GIOVANNI MAGA, MADDALENA MACARIO - CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH

Volume Unico + eBook multimediale - ISBN 9788808220653 ZANICHELLI edizione 2018  
Scienze della Terra - SCIENZE DELLA TERRA + DVD SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA SEI 9788805074853

## **CHIMICA**

### **CAPITOLO A1: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI**

1. I composti organici pagina A1
2. L'isomeria pagina A5
3. Le proprietà fisiche dei composti organici pagina A15
4. La reattività delle molecole organiche pagina A16
5. Le reazioni chimiche pagina A19
6. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani pagina A22
7. La nomenclatura degli idrocarburi saturi pagina A25
8. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi pagina A29  
*approfondimento: la dipendenza dal petrolio pagina A31*
9. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini pagina A33
10. Gli idrocarburi aromatici pagina A40  
*approfondimento: I composti aromatici: utilizzo e tossicità pagina A45*

## **SCIENZE DELLA TERRA**

**Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: da pag. 102 a 110** (esclusi gli approfondimenti)

Come si studia l'interno della terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche - le superfici di discontinuità Moho, Gutenberg, le discontinuità minori - il modello della struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo - ; calore interno e flusso geotermico: l'origine del calore interno della terra

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Protezione civile, volontariato, cittadinanza attiva:** Organizzazione della Protezione Civile e volontariato in Italia, Protezione Civile: Struttura, componenti istituzionali, attività, strutture volontariato, incontro con la istruttrice di Diritto Internazionale Umanitario dottoressa Veronica Amodeo

### METODOLOGIA UTILIZZATA

La metodologia è stata perseguita attraverso lo svolgimento di lezioni in presenza e a distanza con discussioni guidate, brainstorming, utilizzo di materiale audiovisivo presente nella biblioteca multimediale della scuola, appunti e slide elaborate dall'insegnante.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti programmati sono stati svolti in parte per le difficoltà dovute alla pandemia ma sono stati raggiunti comunque alcuni obiettivi trasversali di lungo termine come:

- Sviluppate le capacità di ragionamento logico, induttivo e deduttivo

- Acquisire una metodologia scientifica e valida per organizzare il lavoro e lo studio di qualsiasi disciplina
- Saper comprendere e usare un appropriato linguaggio tecnico
- Saper utilizzare e applicare i concetti di base e saperli trasmettere correttamente
- Saper comprendere e interpretare correttamente i fenomeni scientifici
- Acquisire un metodo di studio autonomo e critico

### SPAZI UTILIZZATI

Aula, spazi virtuali utilizzati in DAD (meet, Argo, Classroom ecc)

### SCELTA DEGLI STRUMENTI

Oltre al libro di testo si è fatto ricorso all'uso degli strumenti informatici e in particolare della lavagna LIM per la rappresentazione di dati, schede scientifiche, immagini, animazioni, audiovisivi e di internet attingendo da varie fonti compreso il materiale libero disponibile in rete. Tutto il materiale è stato condiviso su Classroom e quindi disponibile anche per i ragazzi in DAD.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state realizzate con prove orali. Le verifiche orali hanno consentito di rilevare in ogni studente la partecipazione attiva durante le discussioni e le spiegazioni dei vari argomenti scientifici, l'impegno profuso in tutti i vari processi di insegnamento-apprendimento e in particolare hanno permesso di dare un importante feedback su:

- 1) la capacità di esporre con chiarezza e correttezza un argomento;
- 2) la conoscenza e l'uso appropriato dei termini scientifici;
- 3) capacità d'analisi e di sintesi
- 4) Acquisizione di conoscenze, abilità/capacità e competenze proprie della disciplina

Alcamo, 09/05/2022

Il professore  
Leonardo Calandrino

**Materia: Storia dell'arte**

**Docente: Piccichè Liborio**

## **Relazione finale**

### **Presentazione della classe**

La classe che seguiva dal terzo liceo, durante il corso dell'anno ha evidenziato un ottimo rapporto con l'insegnante, ha seguito i percorsi didattici proposti con interesse e regolarmente in presenza ad eccezione di quei casi singoli che per brevi periodi hanno seguito le lezioni in DAD. La partecipazione attiva al dialogo educativo si è registrata solo per un gruppo di alunni maggiormente motivati che hanno anche dimostrato maggiore impegno e costanza nell'applicazione. La classe inoltre ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso non destando nessun problema di carattere disciplinare. Diversi argomenti, previsti dalla programmazione, non sono stati svolti o in alcuni casi accennati nelle linee generali in ragione delle esigenze didattiche complessive della scuola e nel rispetto dei tempi e dei ritmi di apprendimento degli alunni.

### **Conoscenze competenze e abilità acquisite**

In riferimento agli obiettivi disciplinari e nella misura dei livelli espressi dai voti gli alunni:

- *conoscono le opere rappresentative, ed i principali artisti delle correnti artistiche studiate in relazione al linguaggio figurativo ed al contesto storico.*
- *analizzano e descrivono le opere d'arte in riferimento allo stile, alle tecniche ed utilizzando il linguaggio specifico.*
- *comprendono l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, storico-culturali.*

### **Metodi e strategie didattiche**

Nello svolgere le singole tematiche dei moduli si è cercato, nel rispetto dell'approccio storico, di evitare un taglio filologico e puramente nozionistico, focalizzando problematiche di carattere teorico-concettuale attraverso lo studio di opere rappresentative. Da un nucleo tematico quindi sono state sviluppate, contestualmente ai saperi specifici, le linee di connessione con altri ambiti disciplinari secondo una rete di collegamenti e percorsi non esclusivamente lineari o cronologici. In tal modo la lezione è stata concepita virtualmente aperta, come *work in progress* dove, l'impegno e l'interesse dell'allievo, si misurano anche in termini di reattività agli input didattico-formativi, nella misura in cui lo stesso allievo partecipa attivamente a costruire la sua preparazione globale con ricerche, elaborazioni personali che scavalcano la dimensione strettamente manualistica della disciplina. Si è comunque privilegiato più che l'accumulo quantitativo degli argomenti la loro resa qualitativa per la formazione delle competenze necessarie alla comprensione delle opere d'arte, delle sue caratteristiche espressive e del linguaggio figurativo consolidatosi nei vari periodi della storia. Attraverso la lettura a più livelli semantici delle opere in relazione al loro contesto storico-culturale, sono stati evidenziati gli elementi di continuità rispetto ad altri ambiti disciplinari alternando lezioni frontali a lezioni dialogate. L'apprendimento concettuale delle problematiche è stato sempre supportato dal confronto visivo con l'opera d'arte al fine anche di indurre gli alunni alla formulazione di giudizi estetici consapevoli e motivati.

### **Verifiche e valutazioni**

Attraverso i colloqui si è verificato: la linearità e correttezza dei processi di apprendimento, la validità del metodo di lavoro, il grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti e della terminologia specifica, le competenze specifiche in merito alla decodificazione del linguaggio visivo, la capacità argomentativa, la capacità di individuare relazioni interdisciplinari.

La valutazione è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati tenendo conto sia dei livelli di partenza dell'alunno sia degli obiettivi specifici e agli indicatori descritti per i singoli moduli; si sono in particolar modo valutate le conoscenze dei fenomeni artistici nelle linee generali e di un congruo numero di opere rappresentative, la comprensione delle problematiche connesse alle esigenze espressive, estetiche e ideologiche dei fenomeni stessi, nonché dei codici di rappresentazione che si configurano negli stili, la capacità di applicazione dei concetti acquisiti in contesti diversi con particolare riferimento al contesto territoriale dell'allievo, le competenze mostrate nella capacità di lettura del documento visivo, la capacità di relazionare gli argomenti con le altre discipline. Per un riscontro più oggettivo della valutazione in termini di misurazione, si fa riferimento alla griglia d'osservazione dei livelli di *conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicazione* (vedi programmazione) da considerare orientativa e di riferimento per l'utenza, nella consapevolezza che il riconoscimento della qualità che sfugge alla mera misurazione quantitativa, è un puro atto intuitivo e che la valutazione globale delle qualità del discente, specie dove la conoscenza è consolidata da un rapporto didattico pluriennale deve disporre di orizzonti non riducibili a sterili ed impersonali schemi.

### **Mezzi e strumenti impiegati**

Sono stati utilizzati: il libro di testo **L'Arte Svelata** volume terzo di Giuseppe Nifosi editori Laterza supporti audiovisivi e multimediali, schemi esplicativi alla lavagna, ricerche. In relazione alla DAD sono state impiegate le seguenti strategie didattiche: lezioni in video collegamento con condivisione di files, immagini, documenti video, studio autonomo e lezioni dialogate di consolidamento, sintesi in documento word dei percorsi didattici, verifiche orali.

## **Programma svolto**

### **M.0 Metodo**

- Introduzione al contemporaneo: *il sistema dell'arte*
- Maurizio Cattelan: *Breath, Ghosts, Blind* (Hangar di Bicocca), *La Nona Ora, L.O.V.E.*
- Christo: *Impacchettamento dell' Arco de Etoile* (Parigi)
- JR: *Punto di fuga* (Roma, Palazzo Farnese)

### **M.1 Aspetti dell'Arte tra il '600 e il '700 (recupero)**

- Il Manierismo: caratteri generali (sintesi)
- L'Età della controriforma e la pittura devozionale (cenni)
- Arcimboldi: *Le teste composte*
- Pontormo: *La Deposizione*
- Bronzino: *Allegoria di Venere e Cupido*
- Caravaggio: *Ragazzo con canestra di frutta, Canestra di frutta, La Vocazione di San Matteo*
- Il Barocco: caratteri generali (sintesi)
- Bernini: *L'Estasi di Santa Teresa, Cattedra di San Pietro*
- Baciccio: *Trionfo del Nome di Gesù,*
- Andrea Pozzo: *Gloria di Sant'Ignazio*
- Il Rococò: caratteri generali (sintesi)
- Fragonard: *L'altalena*
- Vanvitelli: *La Reggia di Caserta,*
- Juvarra: *La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica
- Canaletto: *Veduta di Venezia con il molo dalla Piazzetta*

- Architettura del verde: *Il giardino inglese e all'italiana* (cenni)

### M.2 Arte e territorio

- Il terremoto ed il problema della ricostruzione: Gibellina, L'Aquila
- P. P. Pasolini: *La forma della città*
- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- Gibellina: *Il Grande Cretto di A. Burri*

### M.3 Neoclassicismo e Romanticismo

- Winckelmann e gli aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia
- I Preraffaelliti
- J. Ruskin, W. Morris: *Art and crafts*
- Turner e Constable (cenni)

autori e opere:

A. Canova: *Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*

J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*

Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

H. Wallis: *Morte di Chatterton*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*

F. Hayez: *Il bacio, I Vespri Siciliani*

Viollet le Duc: *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Il Castello di Pierrefonds* (citazione M.4 II

### Modernismo

- Il Realismo
- L'Impressionismo
- Il Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- Le Secessioni

autori e opere:

F. Millet: *L'Angelus*

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Renoir: *Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi*

E. Munch: *Il grido, La pubertà, La fanciulla malata*

Gauguin: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo?, Dove andiamo?, La visione dopo il sermone*

Cezanne: *Le grandi bagnanti, La montagna di Saint Victoire*

G. Seurat: *La Grande Jatte*  
Toulouse Lautrec: *la grafica pubblicitaria*  
J.Paxston: *Il Palazzo di Cristallo*  
G. Eiffel: *Torre Eiffel*  
G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II* (cenni)  
G. Klimt: *Giuditta I*  
Von Stuck: *Il peccato*

### **M.5 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento**

- L'Espressionismo e lo spleen decadente: *Die Brucke e Fauves*
- Il Cubismo
- Il Dadaismo
- Il Futurismo (cenni)
- Surrealismo
- Decostruttivismo (cenni)
- L'Informale
- La Land Art

Autori e opere :

Kirchner: *Scena di strada berlinese*  
H. Matisse: *Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere*  
Duchamp: *Tonsura, Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*  
P.Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*  
U. Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio*  
Magritte: *la condizione umana*  
Dali: *La persistenza della memoria, Costruzione molle con fagioli bolliti*  
A. Burri: *Rosso plastica, Cretto, Il Grande cretto di Gibellina*  
R. Smithson: *Spiral Jetty*  
J. Pollock: *Pali blu*  
F. Ghery: *Guggenheim Bilbao* (cenni)

### **Educazione Civica e attività di approfondimento**

- *Paesaggio, Costituzione, Cemento*: definizioni
- *Il nuovo codice dei beni culturali e paesaggistici*
- P.P. Pasolini: *La forma della città* (video archivio RAI)
- A. Shonberg: *Pierrot Lunaire* (ascolto frammento)
- A. Kourosawa: *Corvi* (cortometraggio su Van Gogh)

## **Materia: Educazione Fisica**

Docente: prof. Cascio Giovanni

### Programma svolto

Il programma è stato svolto nelle sue varie forme. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti raggiunti. In particolare si è ottenuto: un miglioramento della funzione respiratoria, un rafforzamento dell'apparato muscolare e scheletrico, un miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e il consolidamento degli schemi motori.

### Obiettivi conseguiti

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza

### Contenuti

- Corsa in regime aerobico
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilizzazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare (contrazione isotonica e isometrica)
- Esercizi di respirazione
- Esercizi addominali e corpo libero
- Esercizi di ginnastica isometrica

### Contenuti teorici

- Lavoro aerobico e anaerobico – metodo di allenamento delle capacità motorie – Il cuore – Apparato respiratorio – Apparato locomotore – Sicurezza e primo soccorso – Capacità e abilità motorie
- Il fumo – Alcool – Doping – Droghe – Corretta alimentazione – Bulimia e Anoressia
- Calcio a 11 – Calcio a 5 – Pallavolo – Tennis – Tennis tavolo – Pallanuoto – Badminton – Pallamano – Pallacanestro – Atletica leggera – Corse – Lanci - Salti

### Metodo di insegnamento

- La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:
- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale

### Mezzi

- Spazio esterno all'aperto



## Verifiche

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

## Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

## **MATERIA: Religione**

DOCENTE: prof. Antonino Vallone

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

CLAUDIO CRISTIANI, *Non è nel cielo*, ED. LA SCUOLA

### ❑ OBIETTIVI CONSEGUITI

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

### ❑ METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

### ❑ STRUMENTI

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di video.

### ❑ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

### ❑ CONTENUTI

Presentazione dei principali temi etici del programma: economia, lavoro, bioetica, ambiente.
La giustizia e il concetto di equità sociale. Lettura e commento dell'art. 3 della Costituzione. Finanza etica.
Educazione civica: il volontariato cattolico a servizio dei migranti
Ed. civica: Volontariato sociale. Ricerca sul web e presentazione su classroom
Banca etica
Economia e giustizia: il microcredito, un esempio di credito a persone povere in India.
I monti di pietà inventati dai francescani nel '400. Etica e finanza.
Il commercio equo e solidale

L'Economia della felicità, visione film
Educazione civica. La volontà di essere utili agli altri...Il SERMIG di Torino
Bioetica: la maternità surrogata
Bioetica: l'esigenza di una scala dei valori etici che fondi razionalmente le priorità da rispettare nei casi in cui si debba scegliere tra quali diritti della persona privilegiare a scapito di altri. Ripresa della questione della maternità surrogata. Accenno al tema dell'eutanasia.
Bioetica e origini della pandemia da covid-19
Gli alunni hanno continuato a vedere il film I fiori della guerra iniziato nelle ore precedenti sul tema della 2 <sup>a</sup> guerra mondiale
Educ. civica. Il volontariato di stampo cattolico: la comunità di sant'Egidio
Appello emotivo. Vivere la vita nella modalità dell'essere e non dell'avere.
Anticoncezionali e maternità responsabile: la posizione della Chiesa Cattolica.
La sofferenza nella vita umana
Valutazioni etiche sulle premesse di un certo pacifismo radicale.
Suicidio assistito e questione etiche
Educazione civica. La libertà religiosa nella Costituzione italiana art.19. La libertà religiosa nella genesi dei diritti umani: padri pellegrini nel nord-America e rivoluzione francese. Il riconoscimento della pratica religiosa e il pluralismo religioso nel nostro ordinamento giuridico.
Educazione civica La situazione della libertà religiosa nel mondo oggi
Il livello di benessere emotivo Algoetica Il fallimento e il senso di colpa

Alcamo, 09/05/2022

Il Docente

Vallone Antonino

**Griglia di valutazione prima prova scritta  
TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Capacità di comprendere ed interpretare correttamente il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
<b>Scarso</b>	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
<b>Insufficiente</b>	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
<b>Sufficiente</b>	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
<b>Buono</b>	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
<b>Ottimo</b>	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

**NB. Il punteggio totale in cinquantiesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.**

**TIPOLOGIA B**  
**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Individuazione corretta della tesi, delle argomentazioni e dell'eventuale antitesi nel testo proposto.	Scarso	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, utilizzando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

**NB. Il punteggio totale in cinquantiesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.**

### TIPOLOGIA C

#### RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7

	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
<b>Ottimo</b>	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

**NB. Il punteggio totale in cinquantesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.**



Griglia di valutazione della prova scritta di latino triennio  
(Per la prova mista con commento e analisi dei testi)

<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	<b>2</b>	<b>1,75</b>	<b>1,5</b>	<b>1,25</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	<b>1,5</b>	<b>1,25</b>	<b>1</b>	<b>0,75</b>	<b>0,50</b>	<b>0,25</b>
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	<b>1,5</b>	<b>1,25</b>	<b>1</b>	<b>0,75</b>	<b>0,50</b>	<b>0,25</b>
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	<b>2</b>	<b>1,75</b>	<b>1,5</b>	<b>1,25</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>/10</b>		

Nel caso in cui il compito risulti non svolto autonomamente o plagio di un testo altrui, verrà attribuito il punteggio minimo pari a 1/10.

Al fine di rendere la valutazione il più possibile oggettiva e di valorizzare al massimo i risultati conseguiti dagli alunni, sarà possibile attribuire un punteggio accresciuto di uno 0.25 per uno o più descrittori, qualora il docente rilevi nell'elaborato un livello intermedio tra il descrittore di riferimento e quello sottostante.

**Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Registro con argomenti di educazione civica  
a.s. 2021-2022**

**Docente referente: Prof. Domenico Neri**

**UDA1****TITOLO:** Protezione civile, volontariato, cittadinanza attiva

<b>Disciplina</b>	<b>Ore</b>	<b>Docente</b>	<b>Nuclei concettuali programmati</b>	<b>Argomenti trattati</b>
Latino	4	Placenza Filippa	Solidarietà e cittadinanza attiva: le associazioni di volontariato	Il volontariato: ratio, legislazione, organizzazione.
				Le Onlus e le organizzazioni di volontariato
				Esperienze di volontariato
				Restituzione dei lavori di gruppo
Greco	3	Evola Ignazia	La parresia	Oratoria, mondo giudiziario ed esercizio della libertà di parola nel mondo greco.
				Oratoria, mondo giudiziario ed esercizio della libertà di parola nel mondo classico (confronti con la satira latina).
				Oratoria, mondo giudiziario ed esercizio della libertà di parola tra mondo classico e modernità.
Scienze naturali	4	Calandrino Leonardo	Eventi climatici estremi e protezione civile	Eventi calamitosi e cambiamenti climatici
				Organizzazione della Protezione civile e volontariato in Italia
				Verifiche
				Incontro con l'istruttrice di Diritto Internazionale Umanitario, dott.ssa V. Amodeo
Religione	4	Vallone Antonino	Volontariato di stampo religioso	Il volontariato cattolico a servizio dei migranti
				Volontariato sociale. Ricerca sul web e presentazione su classroom

				La volontà di essere utili agli altri. Il SERMIG di Torino
				Il volontariato di stampo cattolico: la comunità di sant'Egidio
Italiano	2	Crimi Manuela Scorsone Barbara	Cittadinanza attiva	Cittadinanza attiva. Proposta di un articolo su Comunicazione e potere con svolgimento di un elaborato di analisi e produzione di un testo argomentativo
				Esposizione dei lavori di gruppo.

## UDA 2

**TITOLO:** La Costituzione italiana e gli organismi internazionali: storia, struttura e principi fondamentali.

Disciplina	Ore	Docenti	Nuclei concettuali programmati	Argomenti svolti
Storia	8	Domenico Neri	La costituzione italiana: origine e struttura. Gli organismi internazionali	L'ONU: il contesto storico in cui è sorta
				la difesa della democrazia nel pensiero di Popper
				La nascita dell'ONU, gli organismi collegati
				Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana.
				Analisi dei primi 12 articoli della Costituzione
				La comunità europea: origini
Storia dell'Arte	2	Picciché Liborio	Tutela del paesaggio	Paesaggio, territorio, ambiente: riferimenti legislativi
				Beni culturali e ambientali: il nuovo codice
Religione	2	Vallone Antonino	Libertà religiosa nella Costituzione	La libertà religiosa nella Costituzione italiana art.19. La libertà religiosa nella

				<p>genesi dei diritti umani: padri pellegrini nel nord-America e rivoluzione francese. Il riconoscimento della pratica religiosa e il pluralismo religioso nel nostro ordinamento giuridico.</p> <p>La situazione della libertà religiosa nel mondo oggi</p>
Inglese	3	Asta Gesualda	Costituzioni a confronto	<p>La Costituzione italiana</p> <p>La Costituzione italiana vs la costituzione inglese</p> <p>La Costituzione italiana vs la costituzione americana</p>
Italiano	2	Barbara Scorsone	La Resistenza	<p>La Resistenza. Lettura e analisi di alcuni estratti dell'opera "Il silenzio del mare" (Vercors)</p> <p>Visione e commento delle relazioni individuali e dei ppt realizzati dagli alunni</p>

## Tabelle di conversione

### Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico  
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio  
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio  
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10