



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Al SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 5^a A

LICEO CLASSICO “CIELO D'ALCAMO”

IL COORDINATORE DI CLASSE

Donatella Bonanno

– ANNO SCOLASTICO 2021/2022 –

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Didattica a distanza (DAD)
 - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
- 1.5. Attività con metodologia CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Percorsi interdisciplinari
- 4.5. Educazione civica
- 4.6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n. 65 del 14-03-2022)

7. Il Consiglio di Classe

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione della prima prova
- Allegato 4: Griglia di valutazione della seconda prova (latino)
- Allegato 5: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 6: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 7: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico
- Allegato 8: tabelle di conversione credito e prove d'esame (OM. N 65 del 14-03.-2022)

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (Allegato N. 1 □ *Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti*).

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica

Attività	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo			X		
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2. Modalità di lavoro

Modalità	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3. Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Materiali				
Libri di testo					X
Dispense (cartacee e digitali)			X		
Uso della LIM				X	
Laboratori		X			
Incontri con esperti		x			
Software			X		

(•) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.3.4. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4. DIDATTICA A DISTANZA

A causa dell'emergenza sanitaria legata al COVID, le lezioni si sono svolte interamente a distanza per tutto il secondo quadrimestre del terzo anno e il primo quadrimestre del quarto anno, nel secondo quadrimestre del quarto anno si sono svolte a distanza per il cinquanta per cento della classe, mentre nell'ultimo anno, pur svolgendosi le lezioni in presenza per la totalità della classe, si è spesso fatto ricorso alla modalità mista, per la condizione di isolamento cui sono stati costretti alternativamente diversi alunni.

1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
PIATTAFORME					
Registro elettronico (ARGO)					X
Google Meet					X
Classroom					X
Altro			X		

1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata **Matematica** (*delibera n.11 del Collegio dei Docenti del giorno 14 settembre 2021 punto n.4 dell'o.d.g.*).

I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma allegato del presente documento.

Gli argomenti svolti sono riportati nel programma di **Matematica** allegato al presente documento.

1. PROFILO DELLA CLASSE

a. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, 6 ragazzi e 16 ragazze, provenienti da Alcamo o dai vicini comuni di Calatafimi e Vita. Quasi tutti gli alunni hanno potuto contare sul sostegno e sulle sollecitazioni della famiglia.

Il clima relazionale della classe è disteso, fra gli alunni c'è un buon grado di socializzazione e collaborazione.

Dal punto di vista disciplinare, nel corso del triennio gli alunni hanno mostrato un atteggiamento sostanzialmente rispettoso delle norme regolanti la vita scolastica e sono stati sensibili alle sollecitazioni dei docenti, pur in presenza di qualche caso di distrazione.

Buona parte della classe ha mostrato un positivo impegno nel lavoro scolastico e un motivato interesse ad apprendere. Un piccolo gruppo di alunni ha mostrato un impegno non sempre adeguato e un'attenzione in classe non sempre costante.

b. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (Allegato N 2 – non reso pubblico)

2. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	23	2	23			
Quarta	23		22	1		
Quinta	22		22			

3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe / Materia	III	IV	V
Inglese	Asta G.-	Luisa Melia	Asta
Italiano	Crimi	Crimi	Scorsone
Scienze Naturali	Grimaudo	Grimaudo	Provenzano
Educazione Fisica	Margagliotti	Margagliotti	Ingrassia

3. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

a. ATTIVITÀ finalizzate alla prima prova

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati alle tipologie previste per la prima prova scritta, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, sono state approntate specifiche griglie di valutazione (**Allegato N 3 griglia di valutazione prima prova**)

b. ATTIVITÀ finalizzate alla seconda prova

All'inizio del triennio le prove di latino sono state volte soprattutto a verificare la padronanza delle strutture linguistiche apprese al biennio e consolidate nel primo quadrimestre del terzo anno. Poi, durante il periodo della didattica a distanza, in seguito all'emergenza Covid, per un anno e mezzo le prove di traduzione sono state svolte soprattutto in forma laboratoriale e finalizzate all'esercizio e al mantenimento di abilità essenziali. All'inizio del quinto anno, si è cercato di stimolare gli alunni al rafforzamento delle capacità di interpretazione dei testi latini attraverso attività curriculari ed extracurriculari, come il laboratorio di traduzione di 6 ore, inserito nelle attività del Piano Estate.

Inoltre, durante le attività curriculari è stato possibile approfondire alcuni concetti disciplinari ed effettuare esercitazioni per la preparazione alla prova d'esame. Durante il secondo quadrimestre dell'ultimo anno i compiti in classe di Latino sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite, mediante esercizi di traduzione, commento ed analisi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli Esami di Stato. Per la suddetta prova, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR e della prova d'esame elaborata dai docenti di latino dell'istituto, è stata approntata una specifica griglia di valutazione, allegata alla prova stessa (**Allegato 4 griglia di valutazione seconda prova – latino**).

c. ATTIVITÀ finalizzate al colloquio

La normativa sull'Esame di Stato prevede che il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art.22 comma 5 O.M. n.65 del 14/03/2022. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Educazione civica e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; pertanto, il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate. (**Allegato N 5 griglia di valutazione colloquio**)

d. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

1. DOPPIO

Italiano: Pirandello

Greco: Polibio e il volto sano e degenerare delle costituzioni; il personaggio di Medea nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio.

Latino: Tacito; tragedia senecana.

Inglese: Wilde

Storia: La politica del “doppio volto” giolittiana.

Filosofia: Marx e la critica della civiltà moderna e del liberalismo.

Matematica: Simmetria delle funzioni.

Fisica: Isolanti e conduttori.

Scienze motorie: il sistema cardio-circolatorio, piccola e grande circolazione

2. UMILI

Italiano: Verga

Latino: Seneca, Fedro, Marziale

Greco: *Ecale* di Callimaco, gli *Idilli* di Teocrito, gli epigrammi della scuola dorico-peloponnesiaca.

Storia: Questione sociale e riforme in Italia tra 800 e 900.

Filosofia: Marx. “Il Manifesto del Partito comunista” (La storia come lotta di classe); “Il Capitale” (La dittatura del proletariato contro la borghesia).

Inglese: Dickens

Scienze motorie: fair play e rispetto delle regole

3. INETTITUDINE

Italiano: Pirandello, Svevo

Inglese: Joyce

Greco: Apollonio (*Argonautiche*, Giasone)

Latino: Lucano; gallerie degli *occupati* in Seneca

Fisica: La dissipazione dell'energia

Scienze motorie: kinesiologia muscolare: posture, muscoli e catene muscolari

4. PROGRESSO E TRADIZIONE

Italiano: Leopardi, Pirandello

Filosofia: Hegel, Schopenhauer

Storia: *La Belle Epoque*

Fisica: Motore elettrico

Greco: il metodo storiografico di Polibio, la “Novitas” come principio della poetica ellenistica

Latino: Seneca (*Naturales Quaestiones*), Plinio Il Vecchio

Inglese: *The Victorian Age*, Dickens

Scienze motorie: la tecnologia applicata allo sport

5. PEDAGOGIA

Italiano: Pascoli

Inglese: *Education in the Victorian Age*, Dickens

Greco: Eroda (mimiambo del maestro)

Latino: Quintiliano

Storia: Il fascismo e l’organizzazione del consenso di massa.

Filosofia: Il progetto della “filosofia dell’avvenire” in Feuerbach.

Scienze motorie: dal gioco allo sport

6. TEMPO

Italiano: Leopardi, Svevo

Inglese: Bergson, Joyce

Greco: Asclepiade, Leonida e Polibio

Latino: Seneca

Storia: I “ruggenti anni venti” tra euforia collettiva e crisi.

Filosofia: Bergson e il concetto di durata.

Fisica: Corrente elettrica, potenza elettrica

Matematica: Limite finito ed infinito.

Scienze motorie: Record e raggiungimento dei tempi

7. POTERE E INTELLETTUALI

Italiano: D’Annunzio, Pirandello

Storia: L’antifascismo in Italia

Inglese: Orwell

Greco: Callimaco, Teocrito e Polibio

Latino: Seneca, Lucano, Tacito (Agricola), Quintiliano, Plinio il Giovane

Scienze motorie: il CONI e le società sportive

8. DONNA

Italiano: Leopardi, D'Annunzio, Svevo

Storia: La prima guerra mondiale: il fronte interno e il ruolo delle donne.

Inglese: Joyce

Greco: figure femminili della poesia ellenistica (Medea in Apollonio Rodio), Lisia, Antigone (Sofocle)

Latino: Marziale, Petronio

Scienze motorie: il diritto delle donne allo sport

9. VIAGGIO, AMBIENTE E PAESAGGIO

Italiano: Leopardi, Verga, D'Annunzio

Latino: Petronio

Greco: Apollonio, Teocrito e gli epigrammi della scuola dorico-peloponnesiaca

Filosofia: Hegel e la "Fenomenologia dello Spirito" come storia del cammino della coscienza.

Storia: L'emigrazione italiana tra Otto e Novecento.

Inglese: Joyce, Victorian Age

Scienze motorie: Orienteering

10. GUERRA E PACE

Italiano: Ungaretti

Filosofia: Hegel e il conflitto tra le autocoscienze nella "Fenomenologia" (Il rapporto servo-signore).

Marx: Il materialismo storico e dialettico, forze produttive e rapporti di produzione.

Storia: I trattati di pace dopo la I guerra mondiale.

Latino: Tacito; Lucano

Inglese: Orwell

Scienze motorie: Olimpiade Berlino 1936

e. **EDUCAZIONE CIVICA**

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico i seguenti argomenti:

TITOLO: UDA 1. La Costituzione Italiana: storia, struttura, principi fondamentali.

TITOLO: UDA 2. Innovazioni e Infrastrutture

(Allegato N 6 registro con attività svolte nelle singole materie)

f. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) che in collaborazione con enti o poli universitari del territorio e non.

Il progetto PCTO inserito nel curriculum del nostro Istituto, "**Mi oriento per scegliere**", mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita, attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È un macro-progetto che funge da punto di riferimento per le proposte elaborate dai singoli consigli di classe, al cui interno i docenti svolgono il ruolo fondamentale di "facilitatori dell'orientamento", e punta a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Coerentemente con la "*Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*", a ciascuna competenza sono associate delle capacità, in relazione al contesto territoriale e all'indirizzo di studio, (si rimanda al PTOF)

Nello specifico gli alunni della classe hanno partecipato al progetto "Investire in cultura: progettare servizi per la gestione di un festival teatrale e la valorizzazione di siti archeologici" e hanno svolto

nel **terzo anno** il corso sulla sicurezza e di Diritto del lavoro, nel **quarto anno** l'intera classe ha partecipato in modalità online ai seminari Benessere a scuola, Enea: lo straniero, il Festival del Classico, la Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica, e a varie altre attività di approfondimento; nel **quinto anno** gli alunni hanno partecipato alle attività di orientamento universitario (10 h) e hanno steso la relazione finale (5 h).

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è allegato al presente documento (**Allegato N 7 – non reso pubblico**).

4. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

a. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia da Covid abbiano fortemente limitato le attività extracurricolari in presenza, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari, talvolta anche in modalità on line:

- corso di preparazione al conseguimento della certificazione *Cambridge*
- incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine per la promozione della cultura della legalità sul tema del contrasto alla criminalità organizzata;
- partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario.
- partecipazione alla *Giornata dello sport*;
- partecipazione alla *Giornata della memoria* e alle iniziative ad essa connesse;
- partecipazione alla manifestazione "Scienza ad Alcamo": passerella di esperimenti
- partecipazione alla redazione del Giornalino di Istituto *Ferro Times*
- incontri con l'autore;
- partecipazione al concorso artistico letterario "Cielo d'Alcamo"

5. CREDITO

a. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell'OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento

2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
 - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)
 - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

Tabella A
Tabella attribuzione dei crediti formativi
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

b. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO
(Allegato C - OM n. 65 del 14-03-2022)

Punteggio in base 40	21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
		2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate.

Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

Punteggio in base 50	26	28	29	30	31	33	34	35	36	38	39	40	41	43	44	45	46	48	49	50
-----------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

6. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 10 maggio 2022 è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE	
RELIGIONE	<i>Vallone Antonino</i>	
ITALIANO	<i>Scorsone Barbara</i>	
LATINO E GRECO	<i>Bonanno Donatella</i>	
INGLESE	<i>Asta Gesualda</i>	
STORIA E FILOSOFIA	<i>Stabile Gaspare Augusto</i>	
MATEMATICA	<i>Balistreri Roberta</i>	
FISICA	<i>Barbera Matteo</i>	
SCIENZE	<i>Provenzano Lara</i>	
STORIA DELL'ARTE	<i>Piccichè Liborio</i>	
ED. FISICA	<i>Ingrassia Antonio</i>	

Il Dirigente Scolastico

Allegro Giuseppe

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2021/2022

ALLEGATO N. 1

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Istituto d'Istruzione Superiore G. Ferro

A.S. 2021-2022

DOCENTE: Barbara Maria Scorsone

Classe: 5[^] sez. A

Materia d'insegnamento:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI DI PROGETTAZIONE in termini di COMPETENZE, ABILITÀ/CAPACITÀ E CONOSCENZE (formulati sulla base della programmazione di dipartimento)

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Competenze nella produzione scritta riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.	Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo Potenziamento delle abilità argomentative	Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso dantesco (3 canti). Conoscenza della letteratura italiana da Leopardi al Novecento
Collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e facendone un'interpretazione personale per affinare capacità valutative e critiche	Rielaborazione critica dei contenuti appresi	Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va da Leopardi al Novecento e in particolare gli sviluppi e le tendenze della poesia e della prosa del Novecento

METODOLOGIA ADOTTATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Lezione frontale; brainstorming; lettura e analisi di testi; discussioni guidate e lezioni dialogate; esercitazioni; attività laboratoriali di analisi, comprensione e produzione di varie; utilizzo di supporti multimediali (Presentazioni multimediali, brevi video, applicativi G-Suite in uso dalla scuola).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la modalità, il numero e la tipologia delle verifiche che potranno essere utilizzate, per il valore formativo che si attribuisce al momento della verifica, per i criteri di valutazione, si rimanda a quanto stabilito in sede dipartimentale. La tipologia di prove utilizzate è variata a seconda

dell'argomento trattato ed in relazione alle conoscenze, abilità, competenze che di volta in volta si intendeva verificare. Le prove sono state scelte tra le seguenti tipologie: interrogazione orale (indispensabile non solo per verificare il possesso sicuro dei contenuti ma anche per sviluppare importanti capacità come quella di sintesi, quella di stabilire inferenze e collegamenti, di esprimersi correttamente utilizzando una terminologia adeguata alla disciplina), prove strutturate o semistrutturate, prove di analisi testuale, prove di analisi e produzione di un testo argomentativo, produzione di testi scritti, altre prove di accertamento delle competenze.

Le griglie di valutazione utilizzate sono state quelle definite in sede dipartimentale.

Programma svolto

G. LEOPARDI

Vita e opere.

Zibaldone:

“Ricordi” (Zibaldone di pensieri, 50-1; 353-6)

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Paralipomeni della Batracomiomachia

Canti:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv.1-20; 61-104; 133-143)

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra (vv. 1-51; 111-157; 269-317)

Ciclo di Aspasia

Il positivismo: filosofia ed estetica; La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; I temi della letteratura e dell'arte

La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

G. VERGA

Vita e opere.

Vita dei campi:

Rosso Malpelo

I Malavoglia:

L'inizio dei Malavoglia

Novelle rusticane

Mastro Don Gesualdo

La prima notte di nozze

Il simbolismo francese

La nascita della poesia moderna.

C. BAUDELAIRE

I fiori del male:

L'albatro

Spleen

A. RIMBAUD

Lettera del veggente

Le vocali

Il decadentismo italiano

G. PASCOLI

Vita e opere.

Il fanciullino

Myricae:

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

X Agosto

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Poemeti

Poemi conviviali

G. D'ANNUNZIO

Vita e opere. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

Il piacere:

Andrea Sperelli

Laudi:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

L'incontro con Ulisse

Età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

L. PIRANDELLO

Vita e opere.

L'umorismo:

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

La «forma» e la «vita»

Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da L'esclusa a I vecchi e i giovani

Il fu Mattia Pascal:

Pascal porta i fiori alla propria tomba

Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

Uno, nessuno e centomila:

Il furto

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Ciàula scopre la luna

Sei personaggi in cerca di autore:

L' irruzione dei personaggi sul palcoscenico

Accenni ai grandi drammi: Enrico IV; L'uomo dal fiore in bocca; i Giganti della Montagna

I. SVEVO

Vita e opere.

Una vita:

Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

Senilità:

Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo

La coscienza di Zeno:

La Prefazione del dottor S

Lo scambio di funerale

Il fascismo: dall'ermetismo al neorealismo. Contesto storico e culturale

G. UNGARETTI

L'allegria, sezione "Il porto sepolto":

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Il dolore:

Non gridate più

U. SABA

Il canzoniere:

Città vecchia

Ulisse

E. MONTALE

Ossi di seppia:

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia, Paradiso:

I

III

XXXIII.

- ARGOMENTI AFFERENTI ALLE UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Innovazione e infrastrutture: “Uomo e macchina”

Quaderni di Serafino Gubbio Operatore e l'alienazione. La robotica umanoide. Ricerche individuali, realizzazione di ppt o produzioni sugli aspetti positivi e negativi della macchina, ieri e oggi.

La docente

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "FERRO"

Classe V A LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"

Anno scolastico 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Bonanno Donatella

La storia letteraria

1. La difficile eredità di Augusto e la dinastia giulio-claudia. La cultura e gli intellettuali, lo stoicismo come strumento ideologico, la fine del classicismo augusteo e la ricerca di forme letterarie nuove.
2. Poesia e prosa in età giulio-claudia: le declamationes e Seneca il vecchio, le *controversiae* e le *suasoriae*, storiografia filosenatoria e filoimperiale. La ricerca di nuove forme letterarie:
3. Prosa tecnica in età augustea (Celso, Pomponio Mela, Columella e Apicio)
4. La storiografia e l'aneddotica in età giulio-claudia. Gli "Astronomica" di Manilio. Fedro e il genere della favola.
5. Seneca: la vita, i temi della filosofia senecana. La produzione di Seneca: *Consolationes*, *Dialogi*, *De clementia*, *De beneficiis*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Naturales quaestiones*, *Apokolokyntosis*, le tragedie, lo stile.

Temi approfonditi: il tempo, la saggezza, la virtù, la felicità, il *tedium vitae*, l'esilio, la provvidenza, le passioni, gli schiavi, la morte, la natura, *otium e negotium*, il potere, il rapporto con Claudio e con Nerone, coerenza e incoerenza.

6. Lucano: la vita, il rapporto con Nerone, la *Pharsalia* (Bellum Civile), il rovesciamento del modello virgiliano e gli eroi del Bellum Civile. L'ideologia. Visione del principato, espressionismo e gusto del macabro, stoicismo e pessimismo.
7. Persio e lo sviluppo della Satira: la personalità, la scelta della satira e il rapporto con i modelli, le *Saturae*. La polemica letteraria, la critica ai costumi corrotti, lo stile "oscuro" e la "iunctura acris"
8. Il *Satyricon* di Petronio e i suoi enigmi: l'autore, la trama, il genere, la lingua. Il realismo e i temi del *Satyricon*: il sesso, il denaro, il cibo, la morte, un mondo degradato guardato con distacco.

9. L'età dei Flavi: ritorno all'ordine e restaurazione, i principi e la cultura (la scuola pubblica, la poesia cortigiana)
10. Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*. Scientificità e impostazione enciclopedica, curiositas, concezione della natura e dell'uomo, critica all'avidità degli uomini.
11. Quintiliano: la vita. L'*Institutio oratoria*, l'oratore ideale, il ruolo della filosofia, pedagogia e didattica. La decadenza dell'oratoria: cause e rimedi secondo Quintiliano, il modello ciceroniano, il giudizio su Seneca, tradizione e innovazione nella pedagogia.
12. Marziale: un poeta controcorrente, la vita, gli Epigrammi, il *Liber de spectaculis*, gli *Xenia* e gli *Apophoreta*, poetica e temi degli epigrammi. Temi e struttura degli epigrammi di Marziale, la brevità, l'*aprosdoketon* e il *calembour*, la vita quotidiana, i personaggi bizzarri, la morte, inquietudine e malinconia, realismo e intellettualismo.
13. Il contesto storico- culturale del II secolo: i principi d'adozione e il secolo d'oro dell'impero. L'età di Nerva e Traiano: il ritorno della *libertas* e gli "intellettuali soddisfatti".
14. Plinio il Giovane: intellettuale "soddisfatto", le *Epistole*, il *Panegirico*.
15. Tacito: il percorso umano e letterario di un intellettuale "inquieto", l'*Agricola*, la *Germania*, *Historiae* e *Annales*, il pensiero politico, il metodo storiografico, il *Dialogus de oratoribus*, lo stile. Temi: gli effetti della dittatura di Domiziano sulla cultura, il buon servitore dello stato e la sterile opposizione, l'imperialismo romano dal punto di vista dei vinti, Romani e barbari due civiltà a confronto, l'accettazione del principato, l'inconciliabilità tra principato e libertà, l'imparzialità nel metodo, una storiografia "umana" e "tragica", le cause politiche della crisi dell'eloquenza.
16. Svetonio: il genere della biografia, erudizione e curiosità.

- **Lettura antologica e analisi dei testi in traduzione italiana**

- Fedro: Il lupo e l'agnello; la volpe e l'uva.
- Seneca: *De Ira* 1,1-6, *De Tranquillitate animi* 1, 16,18; 2, 1,3 (su classroom); *Ep. Morales ad Lucilium* 47, 6-9 (gli schiavi); *Thyestes*, vv.254-250; 885-895 (il furor); vv. 973-1068 (Il pranzo di Tieste)
- Lucano: *Bellum civile* I vv. 1-32, Proemio: guerre più che civili
- Petronio: *Satyricon* 37-38 (Trimalcione, Fortunata e il mondo dei liberti); La cena scenografica (33-36 passim) La matrona di Efeso.

Approfondimenti: il *Satyricon* di Fellini e *La Grande Bellezza* di Sorrentino; abitudini alimentari nell'antica Roma

- Plinio il Vecchio *Nat. hist. VII, 1-5*: La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?
- Quintiliano: *Inst. orat. X, 1* Il giudizio su Cicerone e quello su Seneca; I, 1, 1-2, Perché preferire l'insegnamento "pubblico"; I, 3, 14-15, L'oratore *vir bonus*, XII 1, 1-3; 36-Il profilo ideale del maestro di retorica II 2, 3-10.

- Marziale: *Epigrammata* I, 4 Versi lascivi, ma vita onesta; VIII, 3, Orgoglio di poeta I, 30, Medico o becchino?; X, 62, Un po' di vacanze per i poveri alunni; I, 38 Un pessimo lettore della poesia di Marziale; IV, 41, Un declamatore insopportabile; I, 10 Un innamorato... di eredità; VI, 12 La parrucca di Fabulla; II, 56; V, 34, Per la piccola Erotion.
- Plinio il Giovane: VI, 16 La morte di Plinio il Vecchio.

- Tacito, *Agricola* Il discorso di Calgaco contro l'imperialismo romano; *Historiae* 1-3, Proemio, la storiografia tra adulazione e odio; 4; *Annales* I, 1 Proemio, una storiografia senza pregiudizi; 2, XV, 62-64, La morte di Seneca.

- Svetonio, crudeltà di Caligola (*De vita Caesarum* 27, 28 passim).

- **Lettura antologica e analisi dei testi in lingua originale**

- Seneca: *Ep. Morales ad Lucilium* 95, 51-53 (homo sacra res homini); *Ep. Morales ad Lucilium* 47, 1-5; 10-13; 17 (gli schiavi); *De Brevitate Vitae* 12, 1-3 (gli occupati otiosi); *De Brevitate Vitae* 10, 2-6 (passato, presente e futuro); *Ep. Morales ad Lucilium* 1, 1-5 (Seneca fa i conti con il suo tempo)
Approfondimento: gli schiavi a Roma; la schiavitù e il cristianesimo.
- Tacito: XVI, 18-19 Il ritratto e la morte di Petronio

La lingua

Ripasso dei seguenti argomenti: funzioni del dativo e dell'ablativo, gerundio e gerundivo, perifrastica passiva

Le scelte lessicali e la ricodificazione in italiano, comprensione e analisi stilistica.

Traduzioni da Cicerone, Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane.

Educazione civica

Il rapporto intellettuale/potere nel passaggio da repubblica a principato e nell'età giulioclaudia (Seneca e Lucano)

Temi generali interdisciplinari

Il tempo, la natura, la precarietà della vita, gli intellettuali e il potere, l'educazione, la filosofia, la natura, la guerra e l'imperialismo, la virtù e le passioni umane, la follia, la donna, gli umili, il realismo.

Obiettivi

competenze
Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata
Saper operare confronti tra più testi, dello stesso autore o di autori diversi
Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate.
Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica
Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale
Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione

capacità
Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro funzione e tipologia testuale.
Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole.
Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.
Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.
Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento
Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna

Metodi e strumenti

Consapevoli dello statuto epistemologico della disciplina, che conosce il mondo antico soprattutto attraverso il canale linguistico, si è cercato di dedicare molto tempo allo sviluppo delle competenze linguistiche degli alunni, attraverso spiegazioni ed esercitazioni di traduzione e analisi dei testi, sia nell'ora specifica di grammatica sia durante la lettura dei classici. In modo particolare durante la “Settimana del recupero e del potenziamento” si sono proposte attività laboratoriali di traduzione, volte sia all'acquisizione del metodo più corretto ed efficace di approccio ai testi sia a sviluppare un'adeguata capacità di comprensione e di resa in lingua italiana dei testi latini. La scelta degli autori da tradurre è stata fatta cercando di ridurre lo scarto tra lettura e sviluppo della storia letteraria, mentre nell'individuazione dei singoli brani si è tenuto conto delle competenze linguistiche acquisite dagli alunni.

Al fine di preparare gli alunni allo svolgimento della seconda prova scritta, alcune esercitazioni in classe e le verifiche scritte del secondo quadrimestre sono state elaborate tenendo conto delle indicazioni ministeriali per suddetta prova.

Nello studio della storia letteraria si è proceduto essenzialmente secondo criteri cronologici, ma non si sono trascurati aspetti, come quelli relativi ai generi letterari o alle tematiche ricorrenti, che contribuiscono alla continuità della letteratura, facendo emergere affinità e divergenze tra gli autori studiati, anche di altre letterature. Si è cercato anche di favorire la partecipazione degli alunni, approfondendo tematiche verso cui hanno mostrato particolare interesse, in un costante e proficuo dialogo con la classe.

Per l'attuazione di questo piano di lavoro ci si è avvalsi, oltre che dei libri di testo adottati e del vocabolario, anche di materiali utili tratti da fonti varie (grammatiche, commenti, traduzioni, saggi critici, videolezioni ecc.), forniti agli alunni su Classroom. Al fine di aiutare la comprensione e l'apprendimento sono stati predisposti appunti e schemi visualizzabili sulla LIM e forniti agli alunni in formato digitale su Classroom.

L'uso delle piattaforme Meet, Argo, Whatsapp e Classroom ha consentito la condivisione di documenti, l'invio e la restituzione di compiti e di materiali e lo scambio continuo di informazioni, anche con gli allievi che, in certi periodi, hanno usufruito della DDI.

Alcamo, 9 maggio 2022

La docente

Donatella Bonanno

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. FERRO"

LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" – ALCAMO

Anno scolastico 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: lingua e cultura greca

Classe: V sezione A

Docente: Bonanno Donatella

Testi adottati: Briguglio S., Martina P. A., Pasquariello L., Rossi L., Rossi R., Xenia 2, Paravia; Briguglio S.- Martina P. A., Pasquariello L., Rossi L., Rossi R., Xenia 3, Paravia; Sofocle, *Antigone* Ed. Simone; Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, a cura di R. Randazzo, Società editrice Dante Alighieri.

Storia della letteratura

- **Oratoria e retorica ad Atene:** Lisia, Demostene, Isocrate (vita, orazioni principali, ideologia e stile)
- **L'Ellenismo**
Le coordinate politiche e culturali dell'Ellenismo
Per una definizione di "ellenismo"; cittadini del mondo. La corte, centro di cultura, i generi letterari nell'età ellenistica. Le caratteristiche della poesia ellenistica. Un pubblico scelto. Il rapporto con la tradizione. la definizione dei generi letterari, la nascita della filologia.
- **Dal teatro di attualità alla commedia privata**

Il mutato contesto politico e un nuovo pubblico. Da Aristofane alla commedia di mezzo. Le caratteristiche della commedia nuova.

- **Menandro**
Menandro tra biografia e leggenda. La riscoperta delle commedie (in generale). La drammaturgia. I personaggi. Il messaggio morale. Sobrietà e naturalezza. Trama ed interpretazione delle seguenti commedie: "Bisbetico", "Arbitrato".
- **Callimaco**
Una vita tra filologia e poesia. Le opere in versi. La poesia eziologica: gli *Aitia*. Gli *Inni*. Un'epica in miniatura: l'*Ecale*. Tra poetica e politica. Lingua e stile di una poetica innovativa.
- **Teocrito**

Vita di un poeta, il corpus teocriteo. Gli idilli bucolici. I mimi urbani e la vita cittadina. Gli epilli: la ricontestualizzazione del mito. La poesia encomiastica: la corte e il poeta. La poetica teocritea. Poesia per immagini. Virgilio: la ripresa del modello teocriteo.

- **Apollonio Rodio**

Una vita tra biblioteca e poesia. Le "Argonautiche". Un'epica nuova. Le tecniche narrative. La personalità del narratore. I personaggi. Medea, un personaggio in evoluzione. Le divinità distanti di Apollonio.

- **Il mimo, i mimiambi di Eroda e il *Lamento dell'esclusa***

Una poesia d'occasione. Eroda. Componenti sperimentali. La fruizione dei mimiambi. Il *Lamento dell'esclusa*: un insolito παρακλαυσίθρον; incerta definizione del genere.

- **L'epigramma: iscrizione, poesia, silloge**

Scritto su un oggetto: la nascita di un genere. La tradizione dell'epigramma. Le scuole dell'epigramma

-La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida, Anite e Nosside.

-La scuola ionico-alessandrina: la definizione del genere. Asclepiade di Samo e Posidippo di Pella.

-La scuola fenicia: gli intenti poetici comuni. Meleagro di Gadara.

- **Polibio**

Un'esistenza tra Grecia e Roma. Le "Storie": composizione e trasmissione. La struttura dell'opera. Dalla Grecia al mondo. Il metodo storiografico. Sulle tracce di Tucidide. La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo. Una prosa poco attraente.

Letture di testi in traduzione italiana

- Callimaco

"Aconzio e Cidippe" (vv. 10-55); "La chioma di Berenice"; "L'infanzia di Artemide" (vv.1-40 e vv.63-86).

- Teocrito

Id. II (L'Incantatrice), *Id.* XI (Il Ciclope innamorato); *Id.* XV (Le Siracusane).

- Eroda

"Il maestro di scuola"

- L'epigramma

Meleagro

Antologia poetica (A.P. IV,1); Una ghirlanda variegata (V, 147)

Leonida

"Epitafio di sé stesso" A. P. VII, 715; "Vita di pescatore" A. P. VII, 295.

Filodemo di Gadara

Incontro fugace (A.P. V 46)

Anite

"Piccole morti" A. P. VII, 190;

Nosside

"Donna tra le muse" A. P. VII, 718;

Asclepiade

"Perché queste lacrime?" A. P. XII, 50; "Attesa dolorosa" Asclepiade A. P. V, 189; Tormenti d'amore A.P. V, 64.

- **Polibio**

La teoria delle costituzioni” (*Storie*, VI 3, 4; 4, 1-10; 9, 10)

Incontro diretto con le opere in lingua originale

-Sofocle, *Antigone*: rapporti tra l'evento mitico e la storia del tempo, struttura e tono della tragedia. Temi sviluppati: il conflitto tra leggi scritte e leggi non scritte, conflitto tra Stato e ghenos, i limiti della legge umana, limiti del progresso umano.

Traduzione, analisi e commento dei vv. 1-77; 162-210; 441-443; 449-455; 508-525

-L'oratoria: le origini del genere, i tre generi, l'oratoria giudiziaria ad Atene, L'etopea.

-Lisia: un meteco ad Atene, l'attività di oratore, le strategie per vincere, al servizio del committente, un successo tutto antico.

Per l'uccisione di Eratostene: trama, impianto difensivo, personaggi principali, lingua e stile. Tema sviluppato: differenze di genere nella società greca.

Traduzione, analisi e commento dei paragrafi 1-14 (*Narratio*)

Linguistica

Esercitazioni linguistiche con revisione e approfondimento delle fondamentali strutture morfologiche e sintattiche: Il sistema del perfetto, il raddoppiamento, il perfetto primo, il perfetto secondo aspirato, apofonico e apofonico-aspirato. il perfetto e il piuccheperfetto mediopassivo. Gli aggettivi verbali.

Ed. Civica: Il ruolo della donna nell'Antica Grecia; il rapporto con il potere e il motivo encomiastico in letteratura

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di:

Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata	Saper decodificare un testo in greco e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo
Saper operare confronti tra più testi, dello stesso autore o di autori diversi	Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole
Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano	Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento
Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente sia per iscritto, in modo linguisticamente corretto e rispondente alla consegna	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

METODOLOGIA

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e partecipate, si sono attuate:

- a) traduzioni;
- b) lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- c) attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

L'impostazione metodologica si è sostanziata nel:

- a) fare ricorso a metodologie e strumenti diversificati;
- b) favorire la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- c) non demonizzare l'errore, ma servirsene per rendere l'alunno capace di capirne le cause.

STRUMENTI UTILIZZATI NELL'ATTIVITA' IN PRESENZA

- Libri di testo
- Supporti multimediali
- LIM
- Internet

- mappe concettuali, percorsi slide

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DDI (MODALITA' MISTA)

Sul piano metodologico si è cercato di dare maggiore spazio alla lezione interattiva che a quella frontale, stimolando la partecipazione degli alunni, direttamente coinvolti nella costruzione del sapere.

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- materiali di studio:
videolezioni sincrone, libri di testo, mappe concettuali, percorsi slide.
- piattaforme e canali di comunicazione:
Google Classroom, Registro elettronico Argo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni tradizionali con esposizioni dei contenuti disciplinari, analisi e commento dei testi studiati, interventi spontanei o richiesti. Le verifiche scritte hanno previsto la traduzione di testi dal greco all'italiano. La valutazione complessiva dell'alunno avrà come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno e sarà relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si terrà naturalmente conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Alcamo, 9 maggio 2022

La docente:

Donatella Bonanno

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"

LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO

Programma svolto classe 5A

a.s. 2021/2022

Docente : Prof. Stabile Gaspare Augusto

Materia: Storia (3 ore settimanali)

Libro di testo: Alberto Mario Banti "Tempo Nostro" vol.2-3 Storia dal 1900 a oggi

17. Il regno d'Italia

- La destra storica e l'eredità liberale di Cavour - Annessione del veneto la rottura tra Mazzini, Garibaldi e il governo- La presa di Roma - Sinistra al potere- La parabola politica di Francesco Crispi

19. Socialismo, nazionalismo, razzismo

- le origini del pensiero socialista e del movimento operaio (tranne socialisti e anarchici)

20. Il dominio coloniale nel XIX secolo

- La forza del colonialismo europeo- Crisi dell'impero ottomano e la penetrazione occidentale- L'india britannica

1. Le origini della società di massa

- Redditi e consumi- divertimento di massa- la chiesa cattolica di fronte al cambiamento

2. L'apogeo del dominio europeo

- Tensioni e alleanze in Europa

3. Età giolittiana

- La crisi di fine secolo in Italia - il riformismo giolittiano- anni cruciali per l'Italia: 1911/13

4. La grande guerra

- L'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze- il primo anno di conflitto e l'intervento dell'Italia - La società in guerra: il fronte e le retrovie- (tranne la guerra per i civili)- La brutalizzazione della società- La guerra per terra e per mare (tranne il dramma degli Armeni)- Un nuovo ordine mondiale

5. La Russia rivoluzionaria

- La fine del regime zarista e l'avvento del comunismo- L'Urss da Lenin a Stalin - Due facce dello stesso regime: paura e consenso

6. Il dopoguerra dell'occidente

- Le conseguenze economiche della Grande Guerra- Il "biennio rosso" nei paesi sconfitti- La Repubblica di Weimar in Germania - Regno Unito e Francia negli anni venti- Gli USA nei *Roaring*

twenties

7. Il fascismo al potere in Italia

- Il quadro politico nel primissimo dopoguerra- Le aree di crisi nel biennio 1919/20- La nascita del Fascismo- La marcia su Roma - Verso l'affermazione di un regime dittatoriale

9. La crisi economica e le democrazie occidentali

- La crisi del '29: dagli USA all'Europa - Il *New deal* di Franklin Delano Roosevelt - FDR, un presidente per il "popolo"

11. Regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa

- La crisi della democrazia- L'ascesa del Nazismo in Germania - Le strutture del regime Nazista- Politica e società della Germania Nazista- L'Urss di Stalin (tranne Politiche demografiche e politica estera)- L'instaurazione della dittatura franchista in Spagna

12. L'Italia Fascista

- Lo Stato fascista alla vigilia della grande crisi- L'Italia negli anni trenta- Fattori identitari del Fascismo

13. La seconda Guerra Mondiale

- L'Europa verso il conflitto- La guerra Lampo- La guerra "parallela" dell'Italia - La guerra su scala mondiale- Lo sterminio degli ebrei- La resistenza in Europa e il ripiegamento dell'Asse- La caduta del Fascismo e la guerra in Italia - La fine del conflitto

14. Un mondo diviso in due

- Le violenze postbelliche e il caso delle foibe istriane- L'Onu e le nuove istituzioni globali- la "guerra fredda"- La crescita economica e il Welfare State- Gli Stati Uniti- L'Europa occidentale- Il blocco sovietico

15. L'Italia nel secondo dopoguerra

- La Repubblica e la Costituente
- Il dominio della Democrazia Cristiana

18. La fine della "Guerra fredda"

- La stagflazione
- La crisi del blocco sovietico e il crollo del Muro di Berlino

19. Globalizzazione e neoliberalismo

20. L'Italia dal 1970 a oggi

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.
- Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
- Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica
- Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.
- Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

Modalità di insegnamento della Storia:

- Panoramica dell'argomento;
- Conversazione e dibattito con gli alunni sulle relazioni umane e sociali e sulle strutture economico-politiche del periodo considerato;
- Lettura di brani antologici di critica storica.
- Lettura e spiegazione del testo
- Lezioni frontali
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti
- Durante le attività in DAD sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici: libro di testo, video, video lezioni in diretta, registro elettronico.
- Piattaforme e canali di comunicazione: Google Suite, Google meet, Portale argo, Classroom

Le verifiche si sono articolate in:

- Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
- Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva.
- Prova di controllo
- Durante le attività in DAD si sono utilizzati i seguenti criteri di verifica e valutazione: colloqui brevi, feedback giornaliero, partecipazione attiva alla lezione, impegno.

La valutazione è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, ha valenze critiche.

Risultati conseguiti:

I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

Il docente

Stabile Gaspare Augusto

Programma svolto classe

5A a.s. 2021/2022

Docente: Stabile Gaspare

Augusto Materia: Filosofia (3 ore settimanali)

Testo di Filosofia: Abbagnano-Fornero "La ricerca del pensiero" 3A-3B, Paravia .

Unità 1

1. Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere (solo la tabella pag. 14)
- Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia
 - La sofferenza universale
 - L'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dal dolore
 - L'arte
 - L'etica della pietà
 - L'asceti
 - Testo 1: "Il mondo come rappresentazione"
 - Testo 2: "Il mondo come volontà"
 - Testo 3: "La vita umana tra dolore e noia"
 - Testo 4: "L'asceti" (Vv. 1-5)

2. Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
 - Dal primato della Ragione al primato del singolo: l'errore logico ed etico dell'idealismo
- Gli stadi dell'esistenza
 - La vita estetica e la vita etica

- La vita religiosa (pag.47 escluso “il cristianesimo e il significato dell’esistenza”)
- L’angoscia
- Disperazione e fede
- L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo
 - Testo 2: “La concretezza dell’etica”
 - Testo 3: “Lo scandalo del cristianesimo”

Unità 2

1. La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana
 - Conservazione o distruzione della religione?
 - Legittimazione o critica dell’esistente?
- Feuerbach
 - Vita e opere
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica alla religione
 - “L’uomo è ciò che mangia”: l’odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

2. Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo (pag 97 solo La falsa universalità dello Statomoderno)
- La critica all’economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale (pag 101 solo La religione come “oppio dei popoli”)
- La concezione materialistica della storia
 - Struttura e sovrastruttura
 - Il rapporto struttura-sovrastruttura
- Il manifesto del partito comunista
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
- Il capitale
 - Merce, lavoro e plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista (solo pag.125)
 - Testo 4: “Struttura e sovrastruttura”

Unità 3

Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Comte

- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia

Unità 4

La reazione al Positivismo: Bergson

1. Lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali (solo L'attenzione per la conoscenza)
- Bergson
 - Vita e scritti
 - Tempo e durata
 - L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
 - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
 - Lo slancio vitale
 - Istinto, intelligenza e intuizione
 - Società, morale e religione
 - Testo 2: "Lo slancio vitale" (Vv. 5-20)

Unità 6

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

1. La demistificazione delle illusioni della tradizione

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare del nietzscheano
- Il periodo giovanile
 - Tragedia e filosofia (tutto tranne "attualità della categoria del dionisiaco")
 - Storia e vita
- Il periodo "illuministico"
 - Il metodo genealogico
 - La filosofia del mattino
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (solo pag 401 Dio ovvero "la nostra più grande menzogna")
 - Testo: "Il grande annuncio" (Pag.402, testi analizzati)
 - Testo 1: "Apollineo e Dionisiaco"

2. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Il periodo di Zarathustra
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche
 - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
 - Testo 1: "Il superuomo e la fedeltà alla terra"
 - Testo 2: "La morale dei signori e quella degli schiavi"

Unità 7

La crisi dei fondamenti fisico-matematici

2. La rivoluzione psicoanalitica

- Freud
 - Vita e opere
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La teoria psicoanalitica dell'arte
 - La religione e la civiltà

Unità 8

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo

1. La fenomenologia

- Caratteri generali
- Husserl
 - Vita e scritti
 - La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico
 - L'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto

2. L'esistenzialismo

- Caratteri generali
 - L'esistenzialismo come atmosfera (solo pag 29 e 32)
 - L'esistenzialismo come filosofia

- Il primo Heidegger
 - Heidegger e l'esistenzialismo
 - Essere ed esistenza
 - L'esistenza inautentica
 - L'esistenza autentica: la morte (solo La morte)
- Sartre
 - Esistenza e libertà

Unità 10

1. La scuola di Francoforte

- Protagonisti e caratteri generali
- Marcuse
 - Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato
 - La critica del sistema e il "Grande rifiuto"
 - Testo 2: "La desublimazione, ovvero la nuova forma della repressione"

Unità 1 POPPER

- Vita e opere
- Popper e il neopositivismo
- Popper e Einstein
- La riabilitazione della filosofia
- Le dottrine epistemologiche
 - Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità
 - Le asserzioni-base e la precarietà della scienza
 - L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria dell'corroborazione
 - Testo 1: "La critica all'induzione"
 - Testo 3: "La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambitoscientifico"

Unità 12

- **Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche**

Unità 13

- **Wittgenstein**
 - Vita e scritti
 - Fatti e linguaggio

- Tautologie e logica
- La filosofia come critica del linguaggio
- La teoria dei giochi linguistici
- La filosofia come autoterapia
- Testo 2: “La teoria dei giochi linguistici”

Unità 14

- **Il Secondo Heidegger**

- La vita e gli scritti
- La metafisica, l’oblio dell’essere e il nichilismo

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Conoscere le periodizzazioni delle correnti filosofiche del pensiero moderno;
- individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati;
- individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane;
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- individuare "autore" e "destinatari" dei testi filosofici;
- comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- collegare testi filosofici a contesti problematici;
- conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi;

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali
- Ricerca guidata
- Lettura e spiegazione del testo
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Dizionario filosofico
- Enciclopedia (Wikipedia)
- Internet
- Durante le attività in DAD sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:
libro di testo, video, video lezioni in diretta, registro elettronico.
- Piattaforme e canali di comunicazione: Google Suite, Google meet, Portaleargo, Classroom.

Le verifiche si sono articolate in:

- Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concettifondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
- Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva, di "analisi" e "sintesi"
- Prova di controllo

La valutazione è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie ed differenze, problematizza, ha valenze critiche.

Durante le attività in DAD si sono utilizzati i seguenti criteri di verifica e valutazione: colloqui brevi, feedback giornaliero, partecipazione attiva alla lezione, impegno

Risultati conseguiti:

I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

Il docente

Stabile Gaspare Augusto

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Giuseppe Ferro" – Alcamo (TP)
LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO

Classe: 5B LICEO CLASSICO

Anno Scolastico:2021/22

Materia: RELIGIONE

❑ **DOCENTE:** prof. Antonino Vallone

❑ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

CLAUDIO CRISTIANI, *Non è nel cielo*, ED. LA SCUOLA

❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

❑ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

❑ **STRUMENTI**

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di video.

❑ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

❑ **CONTENUTI**

- ❑ Presentazione del programma. La giustizia, introduzione.
- ❑ Giustizia ambientale Economia e globalizzazione
- ❑ Economia ed etica: complici inconsapevoli dello sfruttamento delle persone nel Sud del mondo
- ❑ Banca etica. Yunus e il microcredito.
- ❑ Piacere e dolore. Solitudine e ricerca della felicità. Commento della poesia "Ed è subito sera"
- ❑ Aspetti negativi della globalizzazione: visione del film L'economia della felicità ,1^ parte e discussione in classe.
- ❑ Il valore del lavoro. Costituzione italiana art. 1 e art.4. Il lavoro come essere e il capitale come avere, il pensiero di Erich Fromm.
- ❑ Bioetica. Introduzione.
- ❑ Bioetica: la questione della maternità surrogata
- ❑ avere o essere come dimensioni dell'esistere Il Natale come essere con e essere per
- ❑ Aspetti etici nel calcolo dei rischi nella sperimentazione scientifica: il caso delle origini del sars covid 2.
- ❑ Bioetica e pena di morte
- ❑ Bioetica e biotestamento. Eutanasia. Posizione della Chiesa.
- ❑ Commento della sentenza n.242 del 2019 della Corte Costituzionale sul tema del suicidio assistito
- ❑ Autovalutazione benessere interiore
- ❑ La posizione della Chiesa sugli anticoncezionali. Il sesso e l'amore.
- ❑ Riflessione sui motivi profondi della guerra: Riferimento al testo classico: Enea fugge da Troia con Anchise e il figlio Ascanio.
- ❑ Riflessioni etiche sulla guerra e sulla legittima difesa: Pacifismo radicale e pacifismo relativo.
- ❑ Educazione civica: Visione cristiana del tempo e della natura e cultura scientifica
- ❑ La figura del padre ieri ed oggi nella nostra società
- ❑ Educazione civica. La tecnica nella storia della cultura occidentale (prof. Galimberti)
- ❑ Introduzione al rapporto tra etica e Intelligenza artificiale
- ❑ La guerra vista da un/a giovane studente/ssa ucraino/a. Attività cooperativa di scrittura creativa in classe: la lettera di uno/a studente/ssa ucraino/a ad uno/a amico/a italiano/a.
- ❑ Il valore umano ed evangelico dell'amicizia, come incontro con l'altro
- ❑ Educazione civica. Storia del rapporto tra scienza e fede cristiana. Il contributo del cristianesimo nell'approccio umanistico dell'arte medica.
- ❑ Il coraggio di essere se stessi con i propri limiti e le proprie incertezze come cifra del nuovo eroe moderno. Essere con e per l'altro in autenticità.

Alcamo, 09/05/2022

Firma Docente

Documento del docente : Balistreri Roberta

Disciplina : Matematica

Classe: 5°A Liceo Classico

Anno Scolastico: 2021-22

Obiettivi disciplinari

Conoscenze: Conoscere i contenuti della disciplina in modo concettualmente corretto.; Conoscere tecniche e procedure di calcolo.; Ampliare e rafforzare gli obiettivi raggiunti a conclusione del secondo biennio; Conoscere il linguaggio specifico della materia. Conoscere il formalismo matematico. Conoscere la costruzione e analisi dei modelli. Far acquisire contenuti tecnici minimi ed essenziali

Competenze: Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo al fine, anche, di ottimizzare lo svolgimento delle applicazioni. Utilizzare con una certa consapevolezza il metodo ipotetico-deduttivo. Utilizzare con sufficiente chiarezza il linguaggio specifico della materia. Sviluppare di abilità di calcolo numerico e letterale. Riconoscere e costruire semplici relazioni e funzioni. Acquisire attitudine alla generalizzazione, formalizzazione e astrazione; Acquisire consuetudine al rigore scientifico; Adoperare i metodi, e gli strumenti informatici introdotti.

Capacità: Utilizzare e comprendere il libro di testo. Essere in grado di organizzare con un certo ordine il lavoro. Raggiungere, nell'esposizione dei contenuti, concentrazione e attenzione appropriate. Acquisire un metodo di studio autonomo flessibile da favorire gli approfondimenti personali. Sviluppare ulteriormente l'intuizione matematica; Affinare le capacità logico-deduttive; Abituare alla rielaborazione critica personale degli argomenti trattati;

CRITERI DIDATTICI PER LA SCELTA E LO SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI

Metodologia,

Le lezioni frontali sono state integrate con numerosi esercizi svolti collettivamente in classe.

Per quanto riguarda il lavoro domestico, si è fatto in modo che questo non possa gravare eccessivamente sul carico totale delle varie discipline. Quasi tutti gli allievi hanno mostrato un

coinvolgimento attivo durante le lezioni e le interrogazioni. Alcuni hanno raggiunto sicurezza nell'applicazione, per altri permangono incertezze operative.

Interventi di recupero

Durante l'anno si sono dedicate numerose ore al recupero in itinere; l'intervento di sostegno e riallineamento, che si svolge durante le normali attività didattiche curriculari.

Mezzi didattici utilizzati

Il libro di testo è stato usato come manuale su cui ritrovare i contenuti spiegati durante la lezione e come eserciziario, a supporto del lavoro svolto in classe e a casa.

Criteri e Strumenti di verifica e di valutazione

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte e orali.

Per il livello minimo di sufficienza si è richiesto:

- conoscenza manualistica dei contenuti
- conoscenza di regole e principi
- competenza operativa su semplici esercizi
- capacità di orientarsi, se guidata.

Comunicazione degli esiti delle verifiche

La comunicazione degli esiti delle verifiche scritte avviene prima del compito successivo, in momenti dedicati alla riflessione e alla correzione della verifica. La comunicazione degli esiti delle verifiche se orali avvengono al fine della verifica stessa o subito dopo attraverso registro elettronico.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Obiettivi raggiunti

Purtroppo la classe ha perso numerose lezioni per la mancanza dell'insegnante titolare e successivamente si sono alternati altre due insegnanti perdendo la continuità ed il ritmo preso.

Si è dovuto sacrificare pertanto una parte di programma cercando maggiore acquisizione della parte svolta anche attraverso l'applicazione.

Anche per questo motivo nella classe si è riscontrato un calo di attenzione e di concentrazione per il lavoro da svolgere. Si può concludere che In linea generale gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti per la parte di programma svolto.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Contenuti sviluppati

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale - Le proprietà delle funzioni – Funzione inversa – Funzione composta. Funzione Pari e dispari. Dominio, della funzione, segno e zeri della funzione.

I LIMITI

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito - Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito (tutti senza verifica). Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto (tutti senza dimostrazione)

Calcolo dei limiti: teorema della somma e della differenza, teorema del prodotto, teorema del quoziente.

CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni con i limiti

Il calcolo dei limiti determinati e delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$;

Limiti notevoli, limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche. Infinitesimi, infiniti e loro confronti.

Documento del docente: Barbera Matteo

Disciplina: Fisica

Classe: 5°A Liceo Classico

Anno Scolastico: 2021- 22

Obiettivi disciplinari

Conoscenze Conoscere i fenomeni e le teorie che caratterizzano gli argomenti trattati; Conoscenza del significato del metodo scientifico; Riconoscere e costruire semplici relazioni e funzioni; Avere consapevolezza dell'ordine di grandezza dei valori assunti dalle grandezze fisiche in esame; Conoscere le interdipendenze tra scienza e tecnologia e come lo sviluppo dell'una abbia favorito quello dell'altra

Capacità e Competenze

Condurre un'esposizione orale logica e sintetica con particolare riguardo alla competenza lessicale ed al formalismo fisico-matematico; Condurre un'esposizione scritta focalizzata sulla domanda posta nel quesito; Schematizzare situazioni fenomenologiche diverse mediante la risoluzione di problemi; analizzare interpretare e comprendere un fenomeno un problema mediante il formalismo fisico matematico e l'uso di modelli astratti, Riuscire ad individuarne gli elementi significativi, le relazioni, e a collegare premesse e conclusioni; Evidenziare possibili collegamenti e/o analogie tra i diversi eventi fisici studiati inquadrando in un contesto unitario;

cogliere i collegamenti con le altre discipline. raccogliere dati e di esaminarli criticamente ricavandone informazioni significative; Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

Conoscenze: conoscenza dei concetti relativi all'elettrostatica; conoscenza dei concetti relativi all'elettrologia; conoscenza dei concetti relativi all'elettromagnetismo. applicazione della teoria alla risoluzione di semplici problemi con dati numerici;

Competenze: uso di un corretto linguaggio scientifico.

Capacità: capacità di elaborare relazioni matematiche i cui simboli sono associati a quantità aventi significato fisico; capacità di stabilire connessioni interdisciplinari; rigore espositivo.

CRITERI DIDATTICI PER LA SCELTA E LO SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI

Metodologia,

Durante la lezione frontale, i vari temi sono stati affrontati in modo semplice, ma rigoroso.

Si è trattata quasi esclusivamente la parte teorica a discapito della parte applicativa, sulla quale si sono svolti pochi e mirati esercizi. Il programma è stato svolto tenendo sempre conto delle capacità e dei tempi di apprendimento della classe. Gli allievi sono stati sempre invitati a partecipare facendo ipotesi personali e a verificarne la validità, ad esporre quanto appreso con linguaggio corretto e con uso appropriato della terminologia. Si è stimolato, quindi, il confronto fra diverse modalità esecutive per individuare le alternative migliori.

Interventi di recupero

Nonostante sin dall'inizio si è proceduto lentamente, alternando la spiegazione dell'insegnante con momenti di studio guidato e analisi del libro di testo, si è reso necessario dedicare alcune ore al recupero in itinere; l'intervento di sostegno e riallineamento, che si svolge durante le normali attività didattiche curriculari, è finalizzato allo sviluppo di competenze metodologiche e alla comprensione dei fenomeni studiati e delle relative applicazioni che si fossero rivelate deficitarie, o soltanto per rafforzare concetti esposti nelle unità precedenti. In seguito la maggior parte degli allievi è divenuta maggiormente autonoma, in grado di esporre con correttezza le modalità con cui si svolgono i vari fenomeni e con cui si esprimono le corrispondenti leggi, anche se permangono alunni che non sanno ancora affrancarsi da studio mnemonico.

Mezzi didattici utilizzati

Il libro di testo è stato usato come manuale su cui ritrovare i contenuti spiegati durante la lezione a supporto del lavoro svolto in classe e a casa. In alcune occasioni il materiale è stato integrato con altri testi e appunti forniti dall'insegnante e con esercizi mirati su un argomento.

Criteri e Strumenti di verifica e di valutazione

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche orali e scritte sotto forma di Test, domande a risposta aperta, domande a risposta breve, e semplici esercizi sulle formule più note (tipo le leggi di Ohm). Nella valutazione finale non si farà la media aritmetica delle votazioni riportate nelle singole verifiche, ma si terrà conto anche dell'impegno, della partecipazione in classe, delle domande poste al docente, della continuità dello studio e dell'evoluzione rispetto alla situazione iniziale.

Per il livello minimo di sufficienza si è richiesto:

- conoscenza manualistica dei contenuti
- conoscenza del lessico di base
- capacità di orientarsi, se guidata.

Per il livello discreto si è richiesta anche una corretta esposizione.

Per il livello buono si sono richieste acquisizione organica dei contenuti e capacità di analisi.

Per il livello ottimo si sono richieste, inoltre, capacità di sintesi.

Per il livello eccellente si sono richieste capacità di collegamento e di rielaborazione.

La valutazione assegnata ha sempre valorizzato il positivo, premiando la globalità e l'organizzazione della risposta al quesito, piuttosto che sottolineare le imperfezioni.

Comunicazione degli esiti delle verifiche

La comunicazione degli esiti delle verifiche scritte avviene prima del compito successivo, in momenti dedicati alla riflessione e alla correzione della verifica. Per una piena trasparenza, e per rendere consapevoli gli alunni dell'importanza e dell'impegno dedicato ad una giusta valutazione, questi momenti sono supportati da una griglia di valutazione che ne specifica il calcolo e il risultato.

La comunicazione degli esiti delle verifiche se orali avvengono al fine della verifica stessa facendo anche un'analisi dei punti di forza e delle lacune riscontrate.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Obiettivi raggiunti

In classe solo per alcuni elementi si è riscontrato un calo di attenzione e di concentrazione per il lavoro svolto, quando questo è stato accompagnato anche da un lavoro non costante e non calibrato sull'impegno richiesto ha prodotto esiti negativi, per questi motivi sono state necessarie delle ore dedicate al recupero. Diversi sono gli elementi di spicco e anche di eccellenza laddove vi era una predisposizione verso le materie scientifiche e laddove l'impegno è stato costante.

Si può concludere che In linea generale gli obiettivi programmati sono stati raggiunti.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Contenuti sviluppati

Legge di gravitazione universale e le tre Leggi di Keplero. Applicazione della legge di gravitazione universale

Cariche in equilibrio

Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione - Conduttori e isolanti - La carica elettrica - Polarizzazione degli isolanti - La legge di Coulomb - Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico - Il vettore campo elettrico - Linee di campo - Confronto tra campo elettrostatico e campo gravitazionale – Campo elettrico generato da cariche puntiformi - Flusso di \vec{E} - Teorema di Gauss per il campo elettrostatico – Dimostrazione del Teorema di Gauss (caso particolare del campo generato da una carica puntiforme)

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico - Potenziale di una carica puntiforme - Differenza di potenziale - Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale – Superfici equipotenziali - Conduttori in equilibrio elettrostatico - Capacità di un conduttore - Condensatore piano - Capacità di un condensatore piano (dimostrazione) - Condensatori in serie e in parallelo – Energia elettrica in un condensatore - Campo elettrico generato da un piano di carica (Dimostrazione caso: distribuzione piana infinita). – Campo elettrico generato da un filo carico (Dimostrazione caso: distribuzione lineare infinita).

La corrente elettrica continua

Intensità della corrente elettrica – Resistenza Elettrica - La 1° legge di Ohm - Resistività - Il circuito elettrico - Leggi di Kirchhoff (nodi e maglie) - I Resistori in serie e Parallelo (Dimostrazione) - Potenza Elettrica ed effetto Joule– Il Kilowattora - Forza elettromotrice - Generatori reale di tensione - La 2° legge di Ohm

Fenomeni e forze magnetiche – Campo Magnetico

Magneti naturali e artificiali - Le linee di campo magnetico - Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico – Forze tra Magneti e Correnti _ Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente- Esperienza di Faraday – Forze tra correnti – L'intensità del campo magnetico - La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme – Selettore di velocità - La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (Biot-Savart) – Campo Magnetico di una spira e di un solenoide – Motore elettrico.

Proprietà magnetiche dei materiali – Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche.

Alcamo 09 Maggio 2022

Prof. Matteo Barbera

Relazione finale

Presentazione della classe

La classe che seguo dal terzo liceo, durante il corso dell'anno ha evidenziato un ottimo rapporto con l'insegnante, ha seguito i percorsi didattici proposti con interesse e regolarmente in presenza ad eccezione di quei casi singoli che per brevi periodi hanno seguito le lezioni in DAD. La partecipazione attiva al dialogo educativo si è registrata solo per un gruppo di alunni maggiormente motivati che hanno anche dimostrato maggiore impegno e costanza nell'applicazione. La classe inoltre ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso non destando particolari problemi di carattere disciplinare. Diversi argomenti, previsti dalla programmazione, non sono stati svolti o in alcuni casi accennati nelle linee generali in ragione delle esigenze didattiche complessive della scuola e nel rispetto dei tempi e dei ritmi di apprendimento degli alunni.

Conoscenze competenze e abilità acquisite

In riferimento agli obiettivi disciplinari e nella misura dei livelli espressi dai voti gli alunni:

- *conoscono le opere rappresentative, ed i principali artisti delle correnti artistiche studiate in relazione al linguaggio figurativo ed al contesto storico.*
- *analizzano e descrivono le opere d'arte in riferimento allo stile, alle tecniche ed utilizzando il linguaggio specifico.*
- *comprendono l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, storico-culturali.*

Metodi e strategie didattiche

Nello svolgere le singole tematiche dei moduli si è cercato, nel rispetto dell'approccio storico, di evitare un taglio filologico e puramente nozionistico, focalizzando problematiche di carattere teorico-concettuale attraverso lo studio di opere rappresentative. Da un nucleo tematico quindi sono state sviluppate, contestualmente ai saperi specifici, le linee di connessione con altri ambiti disciplinari secondo una rete di collegamenti e percorsi non esclusivamente lineari o cronologici. In tal modo la lezione è stata concepita virtualmente aperta, come *work in progress* dove, l'impegno e l'interesse

dell'allievo, si misurano anche in termini di reattività agli input didattico-formativi, nella misura in cui lo stesso allievo partecipa attivamente a costruire la sua preparazione globale con ricerche, elaborazioni personali che scavalcano la dimensione strettamente manualistica della disciplina. Si è comunque privilegiato più che l'accumulo quantitativo degli argomenti la loro resa qualitativa per la formazione delle competenze necessarie alla comprensione delle opere d'arte, delle sue caratteristiche espressive e del linguaggio figurativo consolidatosi nei vari periodi della storia. Attraverso la lettura a più livelli semantici delle opere in relazione al loro contesto storico-culturale, sono stati evidenziati gli elementi di continuità rispetto ad altri ambiti disciplinari alternando lezioni frontali a lezioni dialogate. L'apprendimento concettuale delle problematiche è stato sempre supportato dal confronto visivo con l'opera d'arte al fine anche di indurre gli alunni alla formulazione di giudizi estetici consapevoli e motivati.

Verifiche e valutazioni

Attraverso i colloqui si è verificato: la linearità e correttezza dei processi di apprendimento, la validità del metodo di lavoro, il grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti e della terminologia specifica, le competenze specifiche in merito alla decodificazione del linguaggio visivo, la capacità argomentativa, la capacità di individuare relazioni interdisciplinari.

La valutazione è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati tenendo conto sia dei livelli di partenza dell'alunno sia degli obiettivi specifici e agli indicatori descritti per i singoli moduli; si sono in particolar modo valutate le conoscenze dei fenomeni artistici nelle linee generali e di un congruo numero di opere rappresentative, la comprensione delle problematiche connesse alle esigenze espressive, estetiche e ideologiche dei fenomeni stessi, nonché dei codici di rappresentazione che si configurano negli stili, la capacità di applicazione dei concetti acquisiti in contesti diversi con particolare riferimento al contesto territoriale dell'allievo, le competenze mostrate nella capacità di lettura del documento visivo, la capacità di relazionare gli argomenti con le altre discipline.

Per un riscontro più oggettivo della valutazione in termini di misurazione, si fa riferimento alla griglia d'osservazione dei livelli di *conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicazione* (vedi programmazione) da considerare orientativa e di riferimento per l'utenza, nella consapevolezza che il riconoscimento della qualità che sfugge alla mera misurazione quantitativa, è un puro atto intuitivo e che la valutazione globale delle qualità del discente, specie dove la conoscenza è consolidata da un rapporto didattico pluriennale deve disporre di orizzonti non riducibili a sterili ed impersonali schemi.

Mezzi e strumenti impiegati

Sono stati utilizzati: il libro di testo **L'Arte Svelata** volume terzo di Giuseppe Nifosi editori Laterza supporti audiovisivi e multimediali, schemi esplicativi alla lavagna, ricerche. In relazione alla DAD sono state impiegate le seguenti strategie didattiche: lezioni in video collegamento con condivisione di files, immagini, documenti video, studio autonomo e lezioni dialogate di consolidamento, sintesi in documento word dei percorsi didattici, verifiche orali.

Programma svolto

M.0 Metodo

- Introduzione al contemporaneo: *il sistema dell'arte*
- Maurizio Cattelan: *Breath, Ghosts, Blind* (Hangar di Bicocca), *La Nona Ora, L.O.V.E.*
- Christo: *Impacchettamento dell' Arco de Etoile* (Parigi)
- JR: *Punto di fuga* (Roma, Palazzo Farnese)

M.1 Aspetti dell'Arte tra il '600 e il '700 (recupero)

- Il Manierismo: caratteri generali (sintesi)
- L'Età della controriforma (cenni)
- Arcimboldi: *Le teste composte*
- Bronzino: *Allegoria di Venere e Cupido*
- Caravaggio: *Canestra di frutta, La Vocazione di San Matteo*
- Il Barocco: caratteri generali (sintesi)
- Bernini: *L'Estasi di Santa Teresa, Cattedra di San Pietro*
- Baciccio: *Trionfo del Nome di Gesù,*
- Andrea Pozzo: *Gloria di Sant'Ignazio*
- Il Rococò: caratteri generali (sintesi)
- Fragonard: *L'altalena*
- Vanvitelli: *La Reggia di Caserta,*
- Juvarra: *La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica
- Canaletto: *Veduta di Venezia con il molo dalla Piazzetta*
- Architettura del verde: *Il giardino inglese e all'italiana* (cenni)

M.2 Arte e territorio

- Il terremoto ed il problema della ricostruzione: Gibellina, L'Aquila
- S. Settis: *Paesaggio, Costituzione, Cemento*
- Gibellina: *Il Grande Cretto di A. Burri*

M.3 Neoclassicismo e Romanticismo

- Winckelmann e gli aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- La Pittura Romantica in Italia
- I Preraffaelliti
- J. Ruskin, W. Morris: *Art and crafts*
- Turner e Constable (cenni)

autori e opere:

A. Canova: *Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*
 J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*
 Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*
 T. Gericault: *La zattera della Medusa*
 E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo*
 F. Hayez: *Il bacio, I Vespri Siciliani*

M.4 Il Modernismo

- Il Realismo
- L'Impressionismo
- Il Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- Le Secessioni

autori e opere:

F. Millet: *L'Angelus*

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba*

Monet: *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen*

Renoir: *Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi*

E. Munch: *Il grido, La pubertà, La fanciulla malata*

Gauguin: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo?, Dove andiamo?, La visione dopo il sermone,*

La Orana Maria

Cezanne: *La montagna di Saint Victoire* (rif. icon.)

G. Seurat: *La Grande Jatte*

Toulouse Lautrec: *la grafica pubblicitaria*

J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II* (cenni)

G. Klimt: *Giuditta I*

Von Stuck: *Il peccato*

M.5 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo e lo spleen decadente: *Die Brucke e Fauves*
- Il Cubismo (cenni)
- Il Dadaismo
- Il Futurismo (cenni)
- Surrealismo
- L'Informale
- La Land Art

Autori e opere :

Kirchner: *Scena di strada berlinese*

H. Matisse: *Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere*

Duchamp: *Tonsura, Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*

P.Picasso: *Guernica e l'EXPO del '37 a Parigi*

Magritte: *La condizione umana*

A. Burri: *Rosso plastica, Cretto, Il Grande cretto di Gibellina*

R. Smithson: *Spiral Jetty*

J. Pollock: *Pali blu*

Educazione Civica e attività di approfondimento

- *Paesaggio, Costituzione, Cemento*: definizioni
- *Il nuovo codice dei beni culturali e paesaggistici*
- *Invito al viaggio*: ascolto del brano musicale di Battiatto Sgalambro
- A. Shonberg: *Pierrot Lunaire* (ascolto frammento)
- A. Kourosawa: *Corvi* (cortometraggio su Van Gogh)
- *Il disagio giovanile*: intervista a U. Galimberti

Alcamo 15/05/2022

Il Docente

Prof. Liborio Piccichè

Programma 5A inglese

LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" A.S. 2021-2022

LETTERATURA:

The Victorian Age: The dawn of the Victorian Age, The Victorian compromise, Life in Victorian Britain, The American Civil War, The later years of Queen Victoria's reign, The Victorian novel, the late Victorian novel, Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens: "Oliver Twist" e "Hard Times".

Thomas Hardy: "Tess of the D'Urbervilles".

Rudyard Kipling: "The white man's burden" (key idea).

Oscar Wilde: "The picture of Dorian Gray" e "The importance of Being Earnest".

The Modern Age: From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War, The age of anxiety, The inter-war years, The Second World War, The USA in the first half of the 20th century, Modernism, The modern novel, The interior monologue.

The War Poets: "The Soldier" di Rupert Brooke.

James Joyce: "Dubliners", "Eveline" e "Gabriel's epiphany".

"Ulysses" themes.

George Orwell: "Nineteen Eighty-Four" e "Animal Farm".

The present age: The post-war years, The Sixties and Seventies, The Irish Troubles, The Thatcher years: rise and decline, The USA after the Second World War, Contemporary drama.

Samuel Beckett: the theatre of absurd-"Waiting for Godot"

GRAMMATICA: Revisione dei verbi e della maggior parte delle strutture inglesi.

EDUCAZIONE CIVICA: "costituzioni a confronto"

Tenendo conto dei risultati delle analisi sistematiche, delle indicazioni ministeriali, dei criteri generali approvati dal collegio dei docenti, dagli obiettivi fissati nelle riunioni di dipartimento e da quelli fissati dal consiglio di classe, sono stati acquisiti i seguenti obiettivi specifici della

disciplina

- a) acquisizione di una competenza comunicativa che metta gli alunni in grado di comprendere e produrre messaggi di vita quotidiana, di carattere generale e per scopi personali .
- b) potenziamento delle capacità di analisi, di sintesi, e di valutazione personale .
- c) acquisizione della capacità di comprensione ed interpretazione di vari tipi di testi (narrativi, descrittivi, scientifici, letterari).
- d) saper comprendere una certa varietà di messaggi orali e scritti .
- e) saper dedurre il significato degli elementi lessicali non noti mediante tecniche di decodificazione lessicale.
- f) saper discriminare l'idea principale da elementi secondari .
- g) saper produrre oralmente in modo adeguato le forme linguistiche apprese applicandole alla sfera personale
- h) saper produrre in forma scritta, in maniera adeguata e corretta le forme linguistiche apprese. i) saper scrivere dialoghi e composizioni partendo da tracce date.
- l) saper tradurre testi dalla lingua straniera in italiano e viceversa.
- m) saper scrivere composizioni libere.
- n) conoscere le linee evolutive del sistema letterario straniero attraverso i suoi esponenti più rappresentativi.
- o) saper riferire su un testo letto.
- p) saper esprimere opinioni personali ed apprezzamenti critici su brani di autori presi in esame.

Si è applicato un approccio comunicativo che ha dato modo agli alunni di apprendere ed utilizzare la lingua in contesti reali e per scopi veri . Nel corso dell'anno è stata approfondita l'analisi del testo narrativo, poetico e letterario e sono state riprese le cognizioni grammaticali già studiate anche negli anni precedenti. La verifica si è servita di procedure

sistematiche e continue e ha riguardato le quattro abilità linguistiche.

Tenendo conto dei risultati delle analisi sistematiche, delle indicazioni ministeriali, dei criteri generali approvati dal collegio dei docenti, dagli obiettivi fissati nelle riunioni di dipartimento e da quelli fissati dal consiglio di classe, sono stati acquisiti i seguenti obiettivi specifici della disciplina

- a) acquisizione di una competenza comunicativa che metta gli alunni in grado di comprendere e produrre messaggi di vita quotidiana, di carattere generale e per scopi personali .
- b) potenziamento delle capacità di analisi, di sintesi, e di valutazione personale .
- c) acquisizione della capacità di comprensione ed interpretazione di vari tipi di testi (narrativi, descrittivi, scientifici, letterari).
- d) saper comprendere una certa varietà di messaggi orali e scritti .
- e) saper dedurre il significato degli elementi lessicali non noti mediante tecniche di decodificazione lessicale.
- f) saper discriminare l'idea principale da elementi secondari .
- g) saper produrre oralmente in modo adeguato le forme linguistiche apprese applicandole alla sfera personale
- h) saper produrre in forma scritta, in maniera adeguata e corretta le forme linguistiche apprese. i) saper scrivere dialoghi e composizioni partendo da tracce date.
- l) saper tradurre testi dalla lingua straniera in italiano e viceversa.
- m) saper scrivere composizioni libere.

IL DOCENTE

Professoressa Gesualda Asta

RELAZIONE PER MATERIA

Materia: Scienze Motorie

Classe 5 A Classico

Prof. ANTONIO INGRASSIA

Libro di testo adottato: Corpo libero 2 (Fiorini,Coretti,Bocchi)

Obiettivi conseguiti:

- Consolidare la conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità al fine di proseguire quotidianamente la pratica motoria.

Competenze: Migliorare i propri punti di forza, attuare strategie per migliorare i punti di debolezza attraverso la scelta di attività motorie. Organizzare un'attività motoria complessa e adeguata ad una completa maturazione personale.

- Sviluppare un'attività motoria complessa adeguata alla maturazione personale. Favorire la conoscenza di varie metodologie di allenamento: circuit training, metodo tabata o percorsi motori per favorire la pratica motorie e sportive nel territorio.

Competenze: Utilizzare le conoscenze e le abilità per sviluppare un'attività motoria complessa, riconoscere gli aspetti scientifici e le tendenze.

- Promuovere attraverso la pratica degli sport una consuetudine all'attività motoria e sportiva. Affrontare il confronto agonistico con etica. Svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva e organizzativa. Sport e fair play.

Competenze: Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale il gioco della Pallavolo applicando le giuste strategie e dare il proprio contributo personale.

- Conoscere le informazioni relative alla tutela della salute. L'organizzazione dello sport in Italia.

Competenze: Conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni. Esame degli articoli della costituzione a tutela della salute. L'organizzazione del mondo dello sport in Italia

Strumenti e materiali didattici:

Piccoli attrezzi e attrezzi non decodificati, LIM, PC, Libro di testo e ricerche sul web, DVD, PPT di sintesi degli argomenti.

Metodologia:

- Metodo della comunicazione verbale;
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno;
- Verbalizzazione del gesto motorio per concettualizzare l'apprendimento motorio;

- Metodo deduttivo;
- Peer tutoring;
- Problem solving;
- Brainstorming;
- Cooperative learning;

Strumenti di verifica e valutazione:

Le verifiche svolte prevalentemente tramite prove pratiche sia individuali che di gruppo o personalizzate se opportuno, sono riferite agli obiettivi analizzati in termini di prestazioni e osservazioni. Si adottano le seguenti modalità: - verifiche pratiche e teoriche con colloqui sulle conoscenze acquisite - osservazioni sistematiche dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni (osservazione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali) - osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e delle regole condivise in riferimento anche all'uso della tuta o il non uso del cellulare - osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.

Valutazione

La valutazione sarà iniziale, formativa e sommativa in riferimento ai criteri inseriti nel PTOF. La valutazione della competenza ha tenuto conto: del prodotto realizzato/ compito eseguito, del progresso della partecipazione attiva alle attività proposte, delle capacità relazionali e comportamentali, interesse, impegno, e rispetto delle regole e dell'autovalutazione.

La valutazione sommativa sarà rappresentata per il 60% dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; Il restante 40% è dato dalla media delle verifiche disciplinari teoriche/pratiche riguardanti le conoscenze e le abilità

L'insegnamento di scienze motorie avendo solo due ore settimanali, pur mantenendo formule prevalentemente pratiche, si avvarrà anche di valutazioni orali sugli argomenti teorici. Per gli alunni esonerati anche temporaneamente sono previste prove orali e/o questionari su argomenti svolti in palestra e saranno valutati su compiti organizzativi di arbitraggio.

Contenuti

Esercitazione pratica:

- Rielaborazione degli schemi motori di base.
- Esercizi per l'affinamento degli schemi motori di base.
- Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative.
- Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali.
- Esercizi per il miglioramento della scioltezza muscolare.
- Esercizio per stimolare l'equilibrio e la proprioccezione.
- Esercizi di base della ginnastica posturale, il metodo delle tre squadre.
- Esercizi di respirazione diaframmatica.
- Esercizi di rinforzo del CORE.
- Esercizi per migliorare il lavoro di squadra.
- Esercizi per migliorare l'applicazione dei fondamentali della pallavolo.
- Compiti di arbitraggio a rotazione.
- Organizzazione di una partita/ torneo interscolastico di pallavolo.

Parte Teorica:

- Teoria della pallavolo
- Teoria della pallacanestro.
- Ripasso del sistema scheletrico e localizzazione dei principali muscoli del corpo.

- Cenni sulla terminologia sportiva più comunemente usata.
- ABC del primo soccorso: Traumi e alterazioni dell'apparato scheletrico, dell'apparato - articolare, del sistema muscolare, dell'apparato cardiocircolatorio
- La salute e l'attività fisica, le alterazioni posturali e il mal di schiena.
- La respirazione diaframmatica e la respirazione toracica.
- Dal gioco allo sport, le caratteristiche dei giochi di squadra con la palla.
- Il Fair play nello sport e nella vita.
- Le capacità condizionali.
- L'allenamento e le sue tre fasi principali.
- La tutela della salute negli articoli della nostra costituzione.
- L'organizzazione del mondo dello sport in Italia
- (Coni e Sport e salute, cenni: Enti di promozione sportiva e Federazioni, Associazionismo sportivo, Società sportiva)
- La tecnologia a servizio dello sport.
- Storia delle Olimpiadi.

Docente
Antonio Ingrassia

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO" - LICEO CLASSICO
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE
CLASSE 5 SEZ. A - DOCENTE: LARA PROVENZANO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Libri di Testo: Valitutti ed altri, *Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli. Pignocchino Feyles, *ST plus Scienze della Terra*, SEI.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi che seguono sono stati nel complesso raggiunti, con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica.

Competenze:

- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.
- Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, regole e leggi.
- Interpretare dati e informazioni provenienti da fonti diverse.
- Apprendere l'organizzazione e la regolazione degli esseri viventi a livello molecolare.
- Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei derivati del carbonio e della loro reattività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione fondamentale.

Abilità - conoscenze

- Comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici.
- Comprendere come i gruppi funzionali determinano il comportamento chimico delle sostanze organiche.
- Conoscere la composizione e la struttura delle molecole presenti negli organismi viventi ed il loro comportamento chimico e fisico.
- Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico dal proprio gruppo funzionale.
- Mettere in relazione il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche.
- Descrivere la polimerizzazione di addizione e quella di condensazione.
- Identificare i principali tipi di biomolecole (glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici).
- Illustrare la reazione di condensazione e di idrolisi nelle biomolecole.
- Descrivere le strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria) delle proteine, la struttura dei glucidi, lipidi, acidi nucleici.
- Classificare gli enzimi.
- Spiegare l'azione catalitica specifica degli enzimi.
- Illustrare la struttura del DNA e RNA.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Il metodo è stato finalizzato a favorire un apprendimento di tipo attivo. Gli alunni si sono impegnati in prima persona nella ricerca e nell'impostazione delle ipotesi, dall'osservazione di un fenomeno all'interpretazione delle cause. Per stimolare la curiosità degli alunni e portarli alla riflessione, si è partito da osservazioni tratte dalla realtà. Nello svolgere i contenuti, per facilitare la comprensione di argomenti complessi si è fatto uso di schematizzazioni alla lavagna, elaborazione di mappe concettuali, individuazione delle parole/concetti chiave.

Si è utilizzato il libro di testo come supporto didattico per coordinare ed integrare le spiegazioni; si è fatto uso di sussidi audiovisivi, strumenti multimediali, riviste scientifiche ecc., per allargare e approfondire le conoscenze. Per agevolare anche gli alunni in DAD si è fatto uso della piattaforma google (meet, classroom, drive, moduli). Si sono utilizzati i libri digitali e la LIM.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

L'obiettivo della valutazione è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci. Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

- Diagnostica: viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi.
- Formativa: viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica.
- Sommativa: viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno.
- Finale: viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati.

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- produzione di presentazioni su argomenti trattati;
- test a risposta multipla;
- verifiche scritte con quesiti a risposta breve;
- verifiche scritte con esercizi applicativi;

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
- i risultati della prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Riepilogo.** Il modello atomico ad orbitali. I numeri quantici. L'ordine di riempimento degli orbitali.

CHIMICA ORGANICA

- **Dal carbonio agli idrocarburi.** I composti organici. L'isomeria. Proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche. Le reazioni chimiche. Gli idrocarburi saturi: gli alcani e i cicloalcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. L'alterazione del ciclo del carbonio. La società dei combustibili fossili. L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente.

- **Dai gruppi funzionali ai polimeri.** I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati. Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici e i loro derivati. Esteri e saponi. Le ammine. Composti eterociclici. I polimeri di sintesi.

-

BIOCHIMICA

- **Le biomolecole: struttura e funzione.** Dai polimeri alle biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. I polisaccaridi con funzione strutturale. I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I trigliceridi. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili. Le proteine. Gli aminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine. Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi.

Alcamo, 10/05/2022

La docente

Lara Provenzano

ALLEGATO 3 Griglia di valutazione prima prova scritta

**TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Capacità di comprendere ed interpretare correttamente il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9

	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10
--	---	----

NB. Il punteggio totale in cinquantiesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Individuazione corretta della tesi, delle argomentazioni e dell'eventuale antitesi nel testo proposto.	Scarso	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, utilizzando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

NB. Il punteggio totale in cinquantiesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

NB. Il punteggio totale in cinquantesimali, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

ALLEGATO 4 Griglia di valutazione della seconda prova

INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2,5	2	1,5	1	0,5
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/ con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	2	1,75	1,5	1,25	1	0,5
Individuazione delle strutture morfosintattiche	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	1,5	1,25	1	0,75	0,50	0,25
Comprensione del lessico specifico	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	1,5	1,25	1	0,75	0,50	0,25
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	2	1,75	1,5	1,25	1	0,5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/10		

Nel caso in cui il compito risulti non svolto autonomamente o plagio di un testo altrui, verrà attribuito il punteggio minimo pari a 1/10.

Al fine di rendere la valutazione il più possibile oggettiva e di valorizzare al massimo i risultati conseguiti dagli alunni, sarà possibile attribuire un punteggio accresciuto di uno 0.25 per uno o più descrittori, qualora il docente rilevi nell'elaborato un livello intermedio tra il descrittore di riferimento e quello sottostante.

Allegato 5 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 6 EDUCAZIONE CIVICA

<p>U.D.A. 1 TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA. “LA COSTITUZIONE ITALIANA: STORIA, STRUTTURE E PRINCIPI FONDAMENTALI” ATTIVITA’ SVOLTE</p>	
MATERIA	ARGOMENTI SVOLTI
Greco (2 ½ ore)	<p>Il passaggio ai regni ellenistici: riflessi in letteratura</p> <p>Il ruolo della donna nell'Antica Greci: letture critiche di Eva Cantarella</p> <p>L’episodio della Chioma di Berenice in Callimaco (esempio di poesia encomiastica)</p>
Latino (2 ore)	<p>Le tragedie di Seneca (il giudizio sul <i>regnum</i>)</p> <p>Lucano e l’opposizione al potere</p>
Storia (7 ore)	<p>Art. 11 il principio pacifista</p> <p>Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale</p> <p>Art. 2 i diritti della persona</p> <p>Art. 4 il principio lavorista</p> <p>Dallo Statuto albertino alla costituzione repubblicana</p> <p>Art. 3 il principio di uguaglianza</p> <p>I principi fondamentali della costituzione art. 1-2</p>
Inglese (3 ore)	<p>American Constitution.</p> <p>The concept of the pursuit of happiness.</p> <p>British constitution and the Windsor dynasty.</p>
Scienze motorie (5 ore)	<p>Educazione civica: Sport e costituzione. Creazione dei gruppi studio in maniera libera. Presentazione sommaria degli argomenti da ricercare. Scelta degli argomenti. Creazione di un PPT condiviso sul drive. Inizio della ricerca dei contenuti. Osservazione sistemica del processo.</p>

	<p>Educazione civica: Sport e costituzione. Brainstorming iniziale. Ricerca dei contenuti, selezione e organizzazione del materiale. Osservazione sistemica del processo.</p> <p>Educazione civica: Sport e costituzione. Brainstorming iniziale. Ricerca dei contenuti, selezione e organizzazione del materiale. Inizio creazione dei PPT. Osservazione sistemica del processo.</p> <p>Educazione civica: Sport e costituzione. Brainstorming iniziale . Creazione dei PPT. Osservazione sistemica del processo. Verifica</p> <p>Ed. civica: Presentazione degli indicatori per la valutazione .Presentazione attraverso l'esposizione orale del prodotto realizzato in PPT e caricato sul classroom . Valutazione e autovalutazione</p>
Storia dell'arte (2 ore)	La tutela del paesaggio: definizione e riferimenti legislativi. I beni culturali e paesaggistici.

Registro con argomenti di **Educazione civica** classe 5A

a.s. 2021-2022

Docente referente: prof. Stabile Gaspare Augusto

<p>U.D.A. 2 TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.</p> <p>“INNOVAZIONE E INFRASTRUTTURE”</p> <p>ATTIVITA’ SVOLTE</p>	
MATERIA	ARGOMENTI SVOLTI
Fisica(2 ore)	<p>Introduzione al motore elettrico e conversione dei moti rotatori e traslatori attraverso gli accoppiamento ruota dentata cremagliera.</p> <p>Il motore elettrico. Funzionamento nel dettaglio e inversione del verso della corrente attraverso contatti striscianti.</p>
Scienze (4 ore)	<p>L’alterazione del ciclo del carbonio. La società dei combustibili fossili. L’impatto dell’agricoltura intensiva sull’ambiente. Lavoro di gruppo: realizzazione di power point sulle seguenti tematiche: La carbon footprint; Lo sfruttamento delle sabbie bituminose; L’impatto ambientale dell’atrazina. Esposizione dei power point sulle tematiche affrontate. Esposizione dei power point sulle tematiche affrontate.</p>
Filosofia (2 ore)	<p>La difesa della Democrazia nel pensiero di Popper</p> <p>Popper le asserzioni base e la precarietà della scienza</p>
Italiano (2 ore)	<p>Quaderni di Serafino Gubbio Operatore e l'alienazione. La robotica umanoide.</p> <p>Visione e commento delle relazioni individuali e dei ppt realizzati dagli alunni</p>
Scienze motorie (ore)	<p>L'uso della tecnologia nello sport: il drone racing e l'hi-tech degli allenatori.</p> <p>Verifica: lavoro di gruppo sulla tecnologia nel tennis, volley, basket e calcio.</p>
Religione (3 ore)	<p>Visone cristiana del tempo e della natura e cultura scientifica</p> <p>La tecnica nella storia della cultura occidentale</p> <p>Storia del rapporto tra scienza e fede cristiana. Il contributo del cristianesimo nell'approccio umanistico dell'arte medica</p>

ALLEGATO 8

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10