



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 5^B

LICEO CLASSICO “CIELO D'ALCAMO”

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Rosanna Barbara

– ANNO SCOLASTICO 2020/2021 –

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Modalità di verifica in presenza
 - 1.3.5. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Didattica a distanza (DAD)
 - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
 - 1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)
 - 1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD
- 1.5. Attività con metodologia CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate al colloquio
- 4.2. Percorsi interdisciplinari
- 4.3. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n. 10 del 16-05-2020)

7. Il Consiglio di Classe

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 4: Tracce Elaborato – non reso pubblico
- Allegato 5: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 6: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (Allegato N 1)

A seguito dell'emergenza da Covid-19 in alcune parti dell'anno scolastico le lezioni si sono svolte in modalità mista o completamente a distanza. Per le programmazioni disciplinari si rimanda agli allegati al presente documento relativi alle singole materie.

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza

Attività	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo	X				
Discussione				X	
Verifiche				X	

1.3.2. Modalità di lavoro in presenza

Modalità	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza

Materiali	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Dispense (cartacee e digitali)					X

Uso della LIM				X	
Laboratori	X				
Incontri con esperti		X			
Software		X			

(•) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.3.4. Modalità di verifica in presenza

Tipologia	Disciplina											
	RELIGIONE	ITALIANO	LATNO	GRECO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	STORIA DELL'ARTE	ED. FISICA
Interrogazione lunga	1	5	5	5	5	4	4	5	5	3	4	1
Interrogazione breve	5	3	2	2	3	3	3	2	2	5	1	1
Relazione/breve saggio	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prova scritta (tip. A, B, C)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Traduzione	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1
Questionario/test	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Verifica scritta	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prova pratica	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5

1.3.5. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4. DIDATTICA A DISTANZA

1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	PIATTAFORME				
Registro elettronico (ARGO)					X
Google Hangout Meet					X
WhatsApp		X			
Classroom					X
Altro	X				

1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)

I docenti hanno effettuato valutazioni costanti, secondo i principi della tempestività e della trasparenza, informando gli alunni sui progressi fatti, sulla necessità di attività di recupero e di consolidamento o sulla possibilità di approfondimenti che potenzino le abilità già acquisite. Mediante verifiche informali e rilevazioni in itinere, nelle modalità che ragionevolmente hanno ritenuto più opportune, i docenti hanno verificato l'efficacia dell'attività svolta e monitorato la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, in un'ottica di personalizzazione e responsabilizzazione degli allievi e come momento indispensabile di verifica dell'attività svolta. Nel formulare una valutazione formativa sul percorso fatto, i docenti hanno tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

- Termina il lavoro nei tempi previsti, rispettando le scadenze
- Segue con attenzione le spiegazioni
- Fa domande, chiede chiarimenti per verificare se ha capito bene
- Esprime i suoi bisogni con chiarezza, ma senza prevaricare sugli altri
- Rispetta gli impegni e le scadenze
- Fa i compiti con regolarità
- È preciso, attento e responsabile nell'eseguire le consegne
- Si impegna per acquisire e migliorare le proprie capacità
- Sa utilizzare in maniera autonoma gli strumenti tecnologici della DAD
- Abilità/Competenza disciplinare:
 - Sa adeguare il suo linguaggio (orale o scritto) alla particolarità del contesto comunicativo
 - Sa elaborare e argomentare i contenuti presentati comprendendone i nodi concettuali
 - Sa sviluppare in maniera creativa gli spunti offerti dalle varie discipline
 - Affronta problemi e trova soluzioni secondo nessi di causa effetto

1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
STRUMENTI					
Feedback quotidiano					X
Colloqui brevi					X
Interventi pertinenti					X
Restituzione dei compiti assegnati			X		

1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata Scienze naturali (*delibera n.3 del Collegio dei Docenti del giorno 17 settembre 2020 punto n.2 dell'o.d.g.*).

La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata inferiore al 15%, a causa delle particolari condizioni didattiche dovute all'emergenza Covid-19. I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma di Scienze naturali allegato del presente documento.

PROFILO DELLA CLASSE

1.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B è costituita da venticinque alunni tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente. La maggior parte di essi risiede ad Alcamo, tranne due alunne pendolari, una da Camporeale e una da Balestrate. Nel corso del triennio la classe non ha registrato variazioni nella sua composizione e, sotto il profilo affettivo-relazionale, nel complesso è apparsa affiatata, gli alunni inoltre sono riusciti a mantenere salde le relazioni e l'organizzazione didattica anche nelle fasi di didattica a distanza o mista. Il rendimento medio è stato buono e, specialmente per tutto il triennio, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati e non si sono registrati debiti a fine anno. In particolare, la maggior parte degli alunni ha mostrato nel corso degli anni di aver acquisito comportamenti più maturi sia in relazione al metodo di lavoro che alle capacità di analisi e di studio critico degli argomenti affrontati. Anche i discenti che nei primi anni avevano evidenziato qualche difficoltà in alcune discipline hanno via via cercato di colmare le loro lacune e di affinare il loro metodo di studio, in vista delle esperienze accademiche e/o lavorative dopo il diploma. All'interno del gruppo classe sono comunque distinguibili fasce di rendimento diverse per risultati raggiunti, ma tutte caratterizzate dalla presenza di alunni che, pur nella diversità dello stile cognitivo e individuale, hanno evidenziato un percorso di crescita personale. Tutto ciò trova conferma nel miglioramento dei risultati medi ottenuti nel corso degli anni. Tuttavia, nell'ultima parte dell'anno scolastico, la classe ha evidenziato atteggiamenti di stanchezza e difficoltà nella gestione quotidiana dei carichi di lavoro; probabilmente ciò è da imputare, in massima parte, al protrarsi delle difficoltà di conduzione delle attività didattiche, nonché ai risvolti psicologici determinati dalla pandemia.

Il comportamento dei discenti è stato generalmente rispettoso delle regole scolastiche, dei compagni, degli insegnanti e del personale scolastico. Gli alunni hanno mostrato un comportamento consapevole delle regole del vivere civile, rispettando persone e cose anche quando hanno partecipato ad attività esterne (spettacoli, iniziative culturali, conferenze, viaggi d'istruzione). La classe inoltre è stata sempre molto attiva in occasione degli appuntamenti culturali annuali dell'istituto, come Concorso artistico e letterario "Cielo d'Alcamo", orientamento ed open-day.

Il Consiglio che ha accompagnato la classe nell'ultimo triennio non ha subito modifiche sostanziali se non per Italiano, Storia/Filosofia e Scienze motorie al quinto anno. Sono state comunque mantenute nel tempo l'intesa formativa con i discenti e una efficace attività didattica da parte dei docenti che hanno potuto seguire il percorso di formazione-maturazione della classe. Gli interventi dei docenti, inoltre, sono stati coadiuvati da un regolare raccordo con le famiglie, in occasione dei consigli di classe, dei colloqui scuola-famiglia e ogni qualvolta si fosse reso necessario.

Gli alunni hanno tutti completato il percorso dei PCTO. Anche in relazione a questo aspetto, la classe ha mostrato senso di responsabilità adempiendo ai propri obblighi e rispettando persone e luoghi per i progetti ed i percorsi proposti e realizzati, come dimostrano i report che sono stati molto positivi.

1.2. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (Allegato N 2 – non reso pubblico)

2. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	26		25	1		
Quarta	26		25	1		
Quinta	25					

3.2. Variazioni nel Consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Storia e Filosofia			X
Italiano			X
Scienze motorie			X

ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

2.1. ATTIVITÀ finalizzate al colloquio

La nuova normativa sull'Esame di Stato prevede, nella prima parte del colloquio, una discussione su un elaborato riguardante le materie di indirizzo, per la formulazione del quale si è ritenuto opportuno assegnare a ciascun candidato una tematica da sviluppare, tenendo conto degli argomenti svolti durante l'anno scolastico, del percorso suo personale nonché delle sue attitudini culturali, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, sentito anche il parere degli altri componenti del Consiglio di classe.

Per la scelta dei brani da sottoporre agli studenti nella seconda fase del colloquio si è garantita la presenza di testi di tutti gli autori studiati, preferendo quelli che presentano più spunti per un'analisi di tipo stilistico e contenutistico, nonché possibilità di collegamento con altri autori, testi o discipline.

Per la discussione di un breve testo di lingua e letteratura italiana, si propongono i seguenti brani:

Leopardi:

Dalle "Opere morali": "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere".

Dai "Canti": "L'infinito", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso", "A Silvia".

Verga:

Da "Vita dei campi": *La lupa*

Da "Novelle rusticane": *Libertà*

Da "I Malavoglia": *L'addio di Ntoni*

Pascoli:

Da "Myricae": *Novembre, L'assiuolo,*

Da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno,*

Da "Poemetti": *Digitale purpurea*

D'Annunzio:

Da "Alcyone": *I pastori, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto* Da "Il piacere": *Ritratto di Andrea Sperelli*

Svevo:

Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (da *Una vita*);

La "metamorfosi strana" di Angiolina (da *Senilità*);

La vita è una malattia (da *La coscienza di Zeno*).

Pirandello:

Da "Così è (se vi pare)": *Io sono colei che mi si crede,*

Da "Enrico IV": *La conclusione di Enrico IV,*

Da "Il fu Mattia Pascal": *Lo strappo nel cielo di carta.*

Ungaretti:

I fiumi, In memoria, San Martino del Carso.

Saba:

Città vecchia, Trieste, Goal, Ulisse.

Paradiso, III, 109-130: Costanza d'Altavilla.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Cittadinanza e Costituzione e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL); pertanto il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate.

2.2. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

1. DOPPIO

Italiano: Pirandello

Greco: Menandro e la commedia; Polibio e il volto sano e degenerare delle costituzioni; la metamorfosi di Lucio in asino nell'opera di Luciano di Samosata; il personaggio di Medea nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio.

Latino: Tacito; i tipi umani della satira; tragedia senecana; Apuleio (*Metamorfosi*).

Inglese: Stevenson, Wilde

Storia: La politica del "doppio volto" giolittiana.

Filosofia: Marx e la critica della civiltà moderna e del liberalismo.

Matematica: Simmetria delle funzioni.

Fisica: Isolanti e conduttori.

2. UMILI

Italiano: Verga

Latino: Seneca, Fedro, Marziale e la satira

Greco: *Ecale* di Callimaco, gli *Idilli* di Teocrito, gli epigrammi della scuola dorico-peloponnesiaca.

Storia: Questione sociale e riforme nell'età della "Sinistra storica".

Filosofia: Marx. "Il Manifesto del Partito comunista" (La storia come lotta di classe); "Il Capitale" (La dittatura del proletariato contro la borghesia).

Inglese: Dickens (*Oliver Twist*)

3. INETTITUDINE

Italiano: D'Annunzio, Svevo, Moravia

Inglese: Joyce

Storia: La politica eugenetica e della pura razza tedesca nella Germania nazista.

Filosofia: Marcuse. "L'uomo a una dimensione" (Il Grande Rifiuto).

Greco: Apollonio (*Argonautiche*, Giasone)

Latino: Lucano; gallerie degli *occupati* in Seneca; Persio (satira III)

Fisica: La dissipazione dell'energia.

4. PROGRESSO

Italiano: Leopardi, Verga

Filosofia: Hegel. Schopenhauer.

Storia: L'industrializzazione in Italia tra Otto e Novecento. *La Belle Epoque*.

Matematica: Le derivate delle funzioni.

Fisica: Macchine termiche e rendimento.

Greco: il metodo storiografico di Polibio, la "Novitas" come principio della poetica ellenistica.

Latino: Seneca (*Naturales Quaestiones*), Plinio Il Vecchio; Tacito (il *limes*)

Inglese: The Victorian Age

5. PEDAGOGIA

Italiano: Pascoli

Inglese: Education in the Victorian Age

Greco: Eroda (mimiambo del maestro), Polibio (Polibio e Scipione).

Latino: Quintiliano

Storia: Il fascismo e l'organizzazione del consenso di massa.

Filosofia: Il progetto della "filosofia dell'avvenire" in Feuerbach.

6. TEMPO

Italiano: Svevo, Montale

Inglese: Bergson

Greco: Asclepiade, Leonida e Polibio

Latino: Seneca

Storia: I "ruggenti anni venti" tra euforia collettiva e crisi.

Filosofia: Nietzsche e la visione ciclica del tempo.

Fisica: Corrente elettrica.

Matematica: Limite finito ed infinito.

7. POTERE E INTELLETTUALI

Italiano: Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Paradiso (canto XVII)

Storia: L'antifascismo in Italia.

Filosofia: La teoria critica della società nei pensatori della Scuola di Francoforte.

Inglese: Orwell (1984)

Greco: Callimaco, Teocrito e Polibio

Latino: Età di Nerone, Tacito (Agricola), Quintiliano

Matematica: Massimi e minimi assoluti.

8. DONNA

Italiano: Verga, D'Annunzio, Svevo, Montale, Paradiso (canto III)

Storia: La prima guerra mondiale: il fronte interno e il ruolo delle donne.

Inglese: Eveline

Greco: figure femminili della poesia ellenistica, Lisia, Euripide (Le Troiane)

Latino: Seneca (androcentrismo), Tacito, Petronio

9. VIAGGIO, AMBIENTE E PAESAGGIO

Italiano: Leopardi, Saba

Latino: Petronio ed Apuleio (labirinto), Marziale, Lucano

Greco: Apollonio, Teocrito e gli epigrammi della scuola dorico-peloponnesiaca

Filosofia: Hegel e la "Fenomenologia dello Spirito" come storia del cammino della coscienza.

Storia: L'emigrazione italiana tra Otto e Novecento.

Inglese: città nella Victorian Age; Eveline's journey as form of escape

10. GUERRA E PACE

Italiano: Svevo, Ungaretti

Filosofia: Hegel e il conflitto tra le autocoscienze nella "Fenomenologia" (Il rapporto servo-signore). Marx. Il materialismo storico e dialettico: forze produttive e rapporti di produzione.

Storia: I trattati di pace dopo la I guerra mondiale.

Greco: Euripide (Le Troiane)

Latino: la congiura dei Pisoni; *l'annus horribilis*; Tacito; Lucano.

Inglese: Orwell ("1984").

2.3. EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico il seguente curriculum:

TITOLO: Ordinamento dello Stato Italiano, le Istituzioni Europee e gli Organismi sovranazionali.

(Si allega registro con attività svolte nelle singole materie - Allegato 5)

2.4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(ex Alternanza Scuola-Lavoro)

I *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)* sono stati finalizzati alla motivazione allo studio e all'orientamento dei giovani, valorizzandone gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali. Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto, Corso di Formazione per l'acquisizione di competenze trasversali) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti, afferenti ai seguenti settori o ambiti: scientifico-tecnologico, economico-giuridico, imprenditorialità e management, educazione-formazione, socio-assistenziale, artistico-ambientale. Ciascun percorso ha mirato ad offrire agli studenti le seguenti possibilità:

- ✓ apprendere in situazioni formali e informali e assicurare loro, oltre alle conoscenze di base (fase teorica) anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro (fase pratica),
- ✓ favorire l'orientamento alla scelta universitaria o verso attività produttive anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro
- ✓ confrontare ciò che si studia tra i banchi di scuola e ciò che richiede il mercato del lavoro;
- ✓ arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- ✓ relazionarsi con il mondo lavorativo con approccio positivo verso l'altro, sviluppando capacità comunicative ed argomentative;
- ✓ mettersi alla prova di fronte alle criticità;
- ✓ assumere responsabilità rispetto ai compiti assegnati;
- ✓ portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi;

- ✓ dimostrare autonomia e capacità/abilità nell'utilizzo di metodi e strumenti anche informatici;
- ✓ riconoscere il valore del rispetto degli orari di lavoro e delle scadenze;
- ✓ conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio.

Nello specifico gli alunni della classe 5B hanno svolto nel **terzo anno** il progetto legalità con l'associazione "Giuseppe Bommarito contro le mafie". Nel **quarto anno** l'intera classe ha partecipato al progetto "Sicilia Mater" in collaborazione con la cooperativa "Valdibella" di Camporeale, nel **quinto anno** alcuni alunni, per completare le 90 ore, hanno seguito il progetto "Ben-essere- a scuola" promosso dalla "Università Giustino Fortunato".

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è allegato al presente documento (Allegato N. 6 – non reso pubblico).

3. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

3.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione a progetti di lingua inglese con relative certificazioni B1/B2 CAMBRIDGE
- Incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine nell'ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e della promozione della cultura della legalità
- Partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario con l'intervento di operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo (Orienta Sicilia)
- Partecipazione alle varie edizioni del Concorso Cielo D'Alcamo
- Partecipazione alle attività di orientamento e Open-day
- Partecipazione alla video-conferenza con lo storico dell'arte Liborio Palmeri sul tema: "Il sogno nell'arte e nella vita"
- Partecipazione al progetto "Teatro classico" (rappresentazioni classiche di Siracusa).

4. CREDITO

4.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell'OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate. Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
 - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)
 - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

Tabella A
Tabella attribuzione dei crediti formativi
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

4.2. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (OM n. 53 del 03-03-2021)

Tabella A (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell’Allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
M = 6	7 – 8	11 – 12
$6 < M \leq 7$	8 – 9	13 – 14
$7 < M \leq 8$	9 – 10	15 – 16
$8 < M \leq 9$	10 – 11	16 – 17
$9 < M \leq 10$	11 – 12	17 – 18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

Tabella B (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6 – 7	10 – 11
$M = 6$	8 – 9	12 – 13
$6 < M \leq 7$	9 – 10	14 – 15
$7 < M \leq 8$	10 – 11	16 – 17
$8 < M \leq 9$	11 – 12	18 – 19
$9 < M \leq 10$	12 – 13	19 – 20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11 – 12
$M = 6$	13 – 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 – 22

Tabella D (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11 – 12	12 – 13
$6 < M \leq 7$	13 – 14	14 – 15
$7 < M \leq 8$	15 – 16	16 – 17
$8 < M \leq 9$	16 – 17	18 – 19
$9 < M \leq 10$	17 – 18	19 – 20

5. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 11/05/2021 è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE
RELIGIONE	<i>Vallone Antonino</i>
ITALIANO	<i>Pipitone Giuseppe</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>Evola Ignazia</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	<i>La Colla Fabiana</i>
INGLESE	<i>Salvioli Maria Carmela</i>
FILOSOFIA e STORIA	<i>Bonanno Vincenzo</i>
MATEMATICA e FISICA	<i>Barbara Rosanna</i>
SCIENZE NATURALI	<i>Calandrino Leonardo</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Piccichè Liborio</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>Giliberto Giuseppe</i>

Il Dirigente Scolastico
Giuseppe Allegro

Allegato 1:

Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali

Liceo Classico "Cielo D'Alcamo"

- Anno scolastico 2020/2021

Materia: Lingua e letteratura Italiana

Docente: prof. Giuseppe Pipitone

- **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, “Le parole le cose”. Voll. 2 B, 3 A e 3B - Palumbo.

Dante Alighieri: *Divina Commedia: Per l'alto mare aperto*, a cura di A. Marchi, Paravia.

- **OBIETTIVI**

AREA LETTERARIA:

- . Comprensione del significato complessivo di un'epoca storica attraverso riferimenti all'intuizione letteraria.
- . Conoscenza dei vari generi letterari e delle loro caratteristiche.
- . Acquisizione di prospettive critiche e capacità di giudizio autonomo.
- . Utilizzazione del testo letterario come stimolo alla formazione di un'adeguata e personale consapevolezza di valori e di sistemi di valutazione della realtà.
- . Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.
- . Capacità di analizzare un testo sotto diversi aspetti: contenutistico, stilistico e metrico.

AREA LINGUISTICA:

- . Acquisizione di un'espressione corretta ed elaborata e di un lessico preciso e ricercato.
- . Capacità di produrre testi contenutisticamente e stilisticamente adeguati alle diverse situazioni comunicative.

- **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale e lezione interattiva organizzate in forma dialogica e problematica. Per la presentazione dei diversi periodi è stato privilegiato l'approccio storicistico, che ha consentito di fornire una visione d'insieme attraverso l'esame delle coordinate storiche, sociali, culturali. Dall'analisi dei testi (contenutistica, stilistica, metrica) sono emerse la poetica e l'ideologia dei singoli autori e si è coltivata negli alunni una sensibilità estetica capace di formulare giudizi autonomi.

Per l'approfondimento dei testi si è ricorso anche ad un approccio di tipo psicoanalitico, strutturalista o marxista.

□ STRUMENTI

Libri di testo. Appunti dalle lezioni, documenti forniti dal docente, approfondimenti on line. Sono stati utilizzati anche strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione: videolezione in diretta, audiolezioni su chat. E' stata utilizzata la piattaforma Gsuite.

□ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto del raggiungimento parziale o totale degli obiettivi e di tutti i dati sul comportamento, la partecipazione, l'impegno e il metodo di studio. Essa è stata operata a partire dall'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze: conoscenza degli argomenti in modo nozionistico; capacità di organizzare e argomentare le nozioni, di usare termini precisi, di sapere spiegare il significato, di operare collegamenti, di rilevare analogie e differenze, di esprimere giudizi critici.

La valutazione ha tenuto conto, più che dell'acquisizione di mere conoscenze, della partecipazione attiva alle lezioni, degli interventi critici e pertinenti, del ruolo propositivo all'interno della classe, della capacità di operare collegamenti tra opere, tra autori e tra contesti letterari, della correttezza espressiva e dell'uso di un lessico specifico.

□ CONTENUTI

Leopardi: dati biografici, il "sistema" filosofico, la poetica (dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero), lo *Zibaldone di pensieri*, le *Operette morali*, i *Canti*.

Testi:

Dallo "Zibaldone di pensieri": "La teoria del piacere".

Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese" e "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere".

Dai "Canti": "L'infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante

dell'Asia", "A se stesso".

Lettura critica: C. Bologna, "La poetica della lontananza".

Verga: dati biografici, le opere giovanili e i romanzi della prima maniera, "Nedda" e l'adesione al Verismo, gli scritti teorici, "Rosso Malpelo" e le altre novelle di "Vita dei campi", "I Malavoglia", "Novelle rusticane", "Mastro-don Gesualdo". Testi: *Prefazione al ciclo dei Vinti* (lettera a Salvatore Paola Verdura), *Prefazione a L'amante di Gramigna* (dedicatoria a Salvatore Farina), *RossoMalpelo*, *La lupa*, *Libertà*, *L'addio di Ntoni*, *La morte di Gesualdo*.

Pascoli: dati biografici, la poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese, "Myricae", i "Canti di Castelvecchio", i "Poemetti", la poesia latina: "Pomponia Graecina" e "Thallusa". Testi: *Il fanciullino*, *Temporale*, *Lavandare*, *X Agosto*, *Novembre*, *L'assiuolo*, *Il gelsomino notturno*, *Digitale purpurea*.

D'Annunzio: dati biografici, l'ideologia e la poetica, la scoperta della "bontà" e il "Poema paradisiaco", il grande progetto delle "Laudi", i temi di "Alcyone", "Il Piacere" e l'estetismo, i romanzi del superuomo. Testi: *I pastori*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Ritratto di Andrea Sperelli*.

Svevo: la vita e le opere; la cultura e la poetica; vicenda, temi e soluzioni formali in "Una vita"; "Senilità": un "quadrilatero perfetto" di personaggi; "La coscienza di Zeno": la situazione culturale triestina e il romanzo, il titolo, l'organizzazione del racconto, l'ironia, il tempo narrativo, la vicenda, scrittura e psicoanalisi, il significato della conclusione del romanzo.

Testi: *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* (da *Una vita*); *La "metamorfosi strana" di Angiolina* (da *Senilità*); *La Prefazione del dottor S.*, *Lo schiaffo del padre*, *La vita è una malattia* (da *La coscienza di Zeno*). *L'inetto*, un "abbozzo" dell'uomo futuro (da *L'uomo e la teoria darwiniana*).

Pirandello: la formazione, la vita e le opere; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*, i romanzi umoristici, le "Novelle per un anno", le opere teatrali: dalla fase del "grottesco" al "teatro nel teatro" al "pirandellismo". "Il fu Mattia Pascal": la composizione, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, la struttura e lo stile, i temi principali e l'ideologia.

Testi: *Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"*, *L'esempio della vecchia imbellettata*, *La vita "non conclude": ultimo capitolo di Uno*, nessuno e centomila, *Il treno ha fischiato*, *Io sono colei che mi si crede*, *La conclusione di Enrico IV*, *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*, *Lo strappo nel cielo di carta*.

Moravia: l'esperienza privata e letteraria tra fascismo e antifascismo. "Gli indifferenti" e "Agostino".

Ungaretti: la vita, la formazione e la poetica, *L'allegria*. Testi: *Allegria di naufragi, I fiumi, In memoria, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*.

Saba: la vita, la poetica e la cultura, "Il canzoniere": il titolo e la complessa struttura dell'opera. Testi: *Città vecchia, Trieste, La capra, Goal, Ulisse*. Confronto con F. De Andrè, "La città vecchia".

Montale: la vita e la formazione, la cultura e le fasi della produzione poetica; *Ossi di seppia*, l'allegorismo umanistico delle *Occasioni*, il quarto Montale: la svolta di *Satura*. Il nome di Clizia, e le altre donne di Montale.

Testi:

da "Ossi di seppia", "Non chiederci la parola", "Mia vita, a te non chiedo", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

dalle "Occasioni": "La casa dei doganieri".

da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Divina Commedia: la struttura del *Paradiso*.

Paradiso, I, 1-36; 70-72: la protasi, l'invocazione ad Apollo e il motivo dell'ineffabilità.

Paradiso, III, 109-130: Costanza d'Altavilla.

Paradiso, XI, 43-117: elogio di san Francesco.

Paradiso, XVII, 46-142: la profezia dell'esilio e la missione del poeta.

Percorso tematico: "Il rapporto uomo-luna nella letteratura italiana"

Leopardi, *Ultimo canto di Saffo, Alla luna, La sera del dì di festa, Il tramonto della luna*.

Pascoli, *L'assiuolo*

Pirandello, *Male di luna e Ciaula scopre la luna*

Calvino, *Distanza della luna*

D'avenia, *L'arte di essere fragili*

Il Docente
Giuseppe Pipitone

Liceo classico “c. D’alcamo”
Anno scolastico 2020/2021
Prof.ssa Evola Ignazia
Materia lingua e letteratura latina
classe V B
relazione finale

La classe V B è costituita da venticinque elementi tutti provenienti dalla stessa classe dell’anno scolastico precedente. Il livello della classe si può definire generalmente buono, sia nella padronanza dei contenuti disciplinari o interdisciplinari, sia nelle capacità di produzione scritta ed orale. L’andamento disciplinare è stato buono e collaborativo, tutti gli alunni si sono impegnati per migliorare il proprio rendimento e potenziare le competenze. Un terzo degli alunni può essere valutato di fascia medio-alta, anche per le competenze testuali. Un piccolo gruppo di alunni che presentano lacune di base ha mostrato la volontà di seguire l’insegnante nel percorso di recupero e rinforzo, puntando specialmente sulle interrogazioni di letteratura e classico per una valutazione complessiva che raggiungesse o superasse la semplice soglia della sufficienza. L’acquisizione di un metodo di studio adeguato alle discipline classiche, la prospettiva linguistico-filologica e quella storico-filosofica, i rimandi interdisciplinari sia diacronici che sincronici, le puntualizzazioni traduttive hanno costituito materia di apprendimento/insegnamento con un’attenzione allo sviluppo diacronico e sincronico dei generi letterari o dei temi proposti, attraverso la contestualizzazione degli autori nelle coordinate storico-culturali della loro epoca (conoscenze e competenze letterarie), senza mai perdere di vista le abilità trasversali, le capacità logiche, il senso critico, le capacità espositive ed argomentative. Per lo svolgimento delle attività programmate, è stata prevalentemente utilizzata la lezione frontale interattiva, non solo per spiegare gli argomenti, ma anche per organizzare e dirigere l’apprendimento. E’ stato attuato un metodo esplicativo-esercitativo di tipo prevalentemente induttivo, per avviare i ragazzi allo studio autonomo e ragionato. Sono stati usati i libri di testo, il dizionario, materiali di approfondimento proposti dall’insegnante, tutti gli strumenti multimediali usati ed attivati a livello di istituto per le fasi di didattica a distanza o mista. Il costante coinvolgimento degli alunni nell’attività didattica e le verifiche hanno permesso di tenere sotto controllo la situazione della classe. Le verifiche, intese come accertamento della regolarità del processo di apprendimento e come misurazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità del singolo alunno, sono state attuate attraverso interrogazioni, monitoraggi e traduzioni. La valutazione si è svolta come un processo costruito sotto il segno della trasparenza, in un clima di reciproca fiducia tra docente e studenti. Le verifiche, sia *in itinere* sia sommative, hanno notato anche l’attenzione, l’impegno, la sistematicità dello studio, l’acquisizione di un metodo di lavoro, i progressi rispetto alla situazione iniziale, il rispetto delle regolamenti della DDI. Si ritengono raggiunti gli obiettivi definiti in sede di programmazione di dipartimento.

PROGRAMMA SVOLTO

PERCORSO LETTERARIO

Satira e parresia.

L'età di Augusto e la dinastia dei Giulio-Claudi: quadro storico-culturale.

I letterati dell'età dei Giulio-Claudi: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo; Celso; Pomponio Mela; Columella; Apicio.

Fedro: vita, opere, pensiero, storia del genere letterario.

La filosofia a Roma. Seneca: vita, inquadramento storico-filosofico, stile, critica, opere (*Apokolokyntosis*, *Consolationes*, *Dialogi*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Trattati*, *Drammaturgia senecana*). A. Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*: caratteri generali del saggio.

Lucano: vita, *Pharsalia*, ideologia, stile, critica. E. Narducci, *La provvidenza crudele*: caratteri generali del saggio.

Persio: autore, opera, ideologia, profilo del genere satirico dall'età arcaica all'età imperiale; ossessione per il corpo, il "ventre malato" e la malattia in Persio e nel I sec. d. C.

Petronio: il romanzo greco-romano; vita, opera, modelli, stile, critica; visione di scene dal *Satyricon* di Fellini.

Quadro storico dai Flavi ad Adriano. Quadro storico di riferimento dagli Antonini alla tarda latinità.

Quintiliano: autore, opere, ideologia.

Plinio il Vecchio: autore, opera, ideologia. Cenni su Plinio il Giovane e il suo Epistolario.

Marziale: l'epigramma greco-latino; l'epigramma satirico; autore, opere, ideologia.

Tacito: vita, metodo storiografico e mondo ideologico, stile, critica, opere (*Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*, cenno al *Dialogus de oratoribus*). Confronti con la biografia.

Apuleio: autore, opere maggiori, ideologia; collegamenti con la cultura greco-romana e con la Seconda Sofistica (filosofia, religione, magia).

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE ITALIANA

Valerio Massimo: *Un comportamento admirabilis*.

Celso: *Il medico gratiosus*; *Deontologia medica*.

Fedro: *La novella della vedova e del soldato*; *Tiberio Cesare al portinaio*; *Il lupo e l'agnello*; *L'asino al vecchio pastore*; *Prologo*; *La volpe e l'uva*. Confronti con poesie dialettali di Trilussa.

Seneca: *Apokolokyntosis* capp. 3, 4, 5 e 12; *Epistulae morales ad Lucilium* 41 (Dio è dentro di te); 80, 5-10 (Il teatro della vita); *De ira* I, 1 (Patognomica dell'ira); *Naturales quaestiones*, VI, 2 (L'uomo fragile creatura); *Thyestes*, 254-270, 973-1021 (Macabro banchetto). *Phaedra* 431-564.

Lucano, *Pharsalia: Cesare, Pompeo e Catone I*, 109-152 (confronti con Sallustio); *Una scena di necromanzia VI*, 750-762; VII 761 ss. *Macabro banchetto*.

Persio: lettura di passi scelti dalla *Sat. III*.

Petronio: dal *Satyricon: La cena di Trimalchione* 32-33, 49, 69; *La morte* 34; *Fortunata* 37; *Il testamento di Trimalchione* 71; *Il lupo mannaro* 61-62; *La matrona di Efeso*.

Quintiliano, *Institutio oratoria: I*, 3, 1-7 *Il talento naturale*; I,3 *Inutilità delle punizioni corporali*; II, 2 *Il maestro*; II, 9 *I doveri degli allievi*; *Vantaggi della scuola pubblica: X*, 1, 93-94 *La satira*; X,1,85-88; 90 *La poesia epica*; X,1, 125-131 *Il giudizio su Seneca*.

Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia: VII*, 1-5 *La natura matrigna*; 36, 1-3 “*Natura/cultura*”

Plinio il Giovane: VI, 16 *Morte di Plinio il Vecchio*; X, 96 (*Sui cristiani*); III,16 (*Arria Maggiore*).

Marziale: lettura di epigrammi da *Xenia ed Apophoreta; Epigrammi X*, 4 “*Hominem pagina nostra sapit*”; V, 34 *Per Erotion*; *Epigrammi sui vari tipi umani* 1, 28 – 1, 33 – 11, 92 – 1, 47 – 5, 9 – 10, 62 – 1, 38 – 4, 41 – 6, 12 – 12, 81; *La villa di Faustino a Baia* 3, 58 e *Bilbilis* 12, 18.

Tacito: da *Agricola* 42-43 (*La vita e la morte sotto un malvagio principe*). Da *Germania* 7 (*In battaglia*); 11 (*L’assemblea*); 18-19 *Morigeratezza dei costumi*. Da *Historiae V* 4 (*Gli Ebrei*); I,1 (*Proemio*). Da *Annales VI* 50-51 (*Morte di Tiberio*); XIV 7-10 (*Morte di Agrippina*); XV 64 (*Morte di Seneca*); XVI 19 (*Morte di Petronio*); XV 44 (*I cristiani*); I, 9-10 (*Ritratto in negativo di Augusto*);

Apuleio: da *Metamorfosi*, 3, 23-25 *La metamorfosi*, 16, 5, 21-23 *Amore e Psiche*.

ANTOLOGIA IN LINGUA LATINA (CLASSICO E RINFORZO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE)

Seneca; *De brevitae vitae*, I, 1-4; II, 1-4; X, 2; *Ep. Ad Lucilium*, 1 (*Il tempo*) e 47, 1-5 (*I servi: confronti con Petronio, “Satyricon 71, 1-3”*).

Lucano, *Pharsalia: Proemio I*, 1-12; 21-29

Tacito: *Agricola*, 30, 1-5 (*Discorso di Calgaco; confronti con Cesare “De bello gallico” VII 77 Il discorso di Critognato*); da *Annales*, XV, 57 (*Epicari*).

ALCAMO, 11/05/2021

LA DOCENTE

IGNAZIA EVOLA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. FERRO"

LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" – ALCAMO

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: lingua e cultura greca

Classe: V sezione B

Docente: La Colla Fabiana

Testi adottati: Pintacuda M.-Venuto M., *Grecità 3*, G. B. Palumbo editore; Pintacuda M.-Venuto M., *Grecità 2*, G. B. Palumbo editore; Euripide *Le Troadi*, Società editrice Dante Alighieri; Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, a cura di R. Randazzo, Società editrice Dante Alighieri; Conti M., *Phronémata*, versioni greche per il triennio, Sansoni per la Scuola.

Storia della letteratura

- L'Ellenismo
Definizione del termine e limiti cronologici; il contesto storico e culturale: nuove dimensioni per il mondo greco; la diffusione di una lingua comune; l'uomo greco da cittadino a suddito; la cultura come *instrumentum regni* ed espressione di una ristretta *élite*; la nascita di filosofie rivolte all'individuo; il sincretismo religioso e la divinizzazione del sovrano; la maggiore importanza delle donne; nuove modalità di trasmissione della cultura; il rapporto scrittore-lettore; la nascita della filologia; orientamenti della cultura: individualismo e cosmopolitismo; i centri di diffusione dell'Ellenismo; la biblioteca di Alessandria ieri e oggi; la poetica ellenistica.

-Dalla commedia antica alla commedia nuova.

- Menandro
Cenni biografici; le opere, caratteri della commedia menandrea: innovazioni, schema fisso, elementi realistici, indagine psicologica, comicità non buffonesca, elementi scenici derivati da Euripide; mondo concettuale: bontà, fragilità e fallibilità della natura umana, solidarietà e ruolo dei giovani, sostanza ideologica; lingua e metrica. Approfondimenti relativi alla trama ed all'analisi delle seguenti commedie: "Misanthropo", "Arbitrato" e "Scudo"; cenni sulla "Tosata".
- Callimaco

Cenni biografici: vita di poeta alla corte dei Tolomei, le dichiarazioni di poetica e le polemiche letterarie; celebrazione di Berenice. Le opere e la poetica. i "Pinakes"; gli "Aitia": il prologo contro i Telchini, "La chioma di Berenice", "Aconzio e Cidippe". L' "Ecale"; gli "Inni": caratteristiche generali ed, in particolare, degli inni mimetici; i Giambi (in particolare I, IV e XIII); gli Epigrammi; caratteri dell'arte callimachea: l'arte per l'arte, la *brevitas*, la *novitas*, il *labor limae*, la *doctrina*, il "giocosio". Lingua e stile.

- Apollonio Rodio

Cenni biografici; una vita tra biblioteca e poesia; la presunta polemica con Callimaco; "Le Argonautiche": antefatto e sintesi del contenuto, l'argomento, realizzazione di uno statuto antierico, elementi di continuità e discontinuità con Omero, elementi callimachei, acronia e storicità del mito, assenza della dimensione epica tradizionale, connotazioni anti-eroiche di Giasone, il tema dell'amore, Medea diventa Medea, la nuova Medea nel IV libro, concezione degli dei; Giasone e la sua presunta anaffettività; fraintendimenti critici; elementi aristotelici, novità nei proemi; struttura tripartita dell'opera; uno spazio altro; un viaggio labirintico; focalizzazione ristretta ed anticipazione della psicanalisi, concezione degli dei, un'epica enigmatica. Lingua e stile.

- Teocrito e la poesia bucolica

Cenni biografici; l'invenzione del genere bucolico; il Corpus teocriteo; gli *Idilli* I, II, VII, XI, XIII, XIV e XV. Mondo concettuale: adesione alla poetica callimachea, scelta consapevole del nuovo genere bucolico, personaggi ed ambientazione dei carmi bucolici, il presunto "realismo", l'ἀσυχία, la centralità del tema amoroso, la ripresa del mito, la celebrazione di uomini politici. Lingua e stile.

- Il "Fragmentum Grenfellianum"

Un insolito παρακλαυσίθρον; incerta definizione del genere; confronti con la Simeta teocritea.

- Breve *excursus* sulla storia dell'epigramma; le caratteristiche dell'epigramma ellenistico; le raccolte.

-La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida, Anite e Nosside.

-La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade.

-Cenni sulla scuola fenicia.

- Eroda

- Cenni biografici; l'edizione del Kenyon; un autore misterioso; destinazione dei "Mimiambi"; contenuto del mimiambo III; modelli letterari; assenza di intenti socio-politici. Lingua e stile.
- La Seconda Sofistica: la retorica come spettacolo.
- Luciano
Cenni biografici; analisi del contenuto di alcune opere del corpus luciano: "I dialoghi dei morti", "Storia vera" e "Lucio o l'asino"; lingua e stile. Tema sviluppato: satira e demistificazione;

Contenuti trattati a proposito dell'argomento di educazione civica, "L'analisi delle costituzioni nel mondo antico":

- Cenni essenziali sulla storiografia precedente e contemporanea a Polibio.
- Polibio
Cenni biografici; le "Storie" e "Sulla tattica"; il metodo storiografico; il mondo concettuale, con particolare approfondimento della teoria delle costituzioni, modelli e novità rispetto alle formulazioni precedenti, la ripresa in età umanistica, superiorità della costituzione mista per quanto soggetta al declino, la prospettiva romanocentrica, il ruolo della Τύχη. Lingua e stile.

Lettura di testi in traduzione italiana

- Menandro
"La conversione di Cnemone" (vv. 666-747); "L'arbitrato: Davo contro Sirisco" (vv. 42-186); "Abrotono ed Onesimo" (vv. 254-380).
- Callimaco
"Prologo contro i Telchini", vv. 1-8; 17-28; "Aconzio e Cidippe", vv. 10-31, 50-52; "Inno ad Apollo", vv. 105-112, "Inno per i lavacri di Pallade", vv. 52-59, 68-89, 95-137; "Epigrammi" A.P. V 6, V 23, VII 80, XII 43, 102, VII 271, VII 453; Giambi, XIII, 30-33 Pfeiffer.
- Apollonio Rodio
"Argonautiche" I, vv. 1207-1264 (Eracle ed Ila); III, vv.442-471 (L'amore di Medea), vv. 616-664, vv.744-824 (La grande notte di Medea), vv. 948-1024 (L'incontro tra Medea e Giasone).

- Teocrito

Id. VII (Le Talisie), vv. 35-50; Id. II (L'Incantatrice), vv.1-47; 64-111; 139-165; Id. XV (Le Siracusane), 1-99; 145-149.

- Fragmentum Grenfellianum, lyrica adespota, fr. 1 Powell

- Scuola dorico-peloponnesiaca

A.P. V, 170; VI, 302, 321; VII, 190, 295, 455, 472, 718, 715, 726, 649, 736.

- Scuola ionico-alessandrina

A.P., V 85, 158; VII 217; XII, 46, 50.

- Polibio

“La storia pragmatica” (*Storie*, IX 2 1-6), “La storia universale” (*Storie*, I 4, 7-11), “La teoria delle costituzioni” (*Storie*, VI 3-4, 9, sottoparagrafi 2-14); “Polibio e Scipione” (*Storie*, XXXI 23-24); “Il lamento di Scipione” (*Storie*, XXVIII 22, 1-3 *passim*).

- Luciano di Samosata

“Una storia vera che non ha niente di vero” (*Storia vera*, I, 4); “Il teschio di Elena!” (*Dialoghi dei morti* 18).

Incontro diretto con le opere in lingua originale

-Euripide, *Le Troiane*: rapporti tra l'evento mitico e la storia del tempo, struttura e tono della tragedia. Temi sviluppati: i limiti del codice bellico, le donne e la guerra, la maternità, la prospettiva dei vinti, grecità e barbarie, la poesia come riscatto.

Traduzione, analisi e commento dei vv. 740-779; 1156-1202.

L'oratoria, il potere della parola nel mondo greco; origine e sviluppo dell'arte oratoria: Il *logos* da via per la verità a strumento di persuasione. Differenza tra oratoria e retorica. I generi dell'oratoria, la struttura dell'orazione.

-Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*: trama, impianto difensivo, personaggi principali, il logografo e l'ethopoia, lingua e stile. Tema sviluppato: differenze di genere nella società greca.

Traduzione, analisi e commento dei paragrafi 6-26 (*Narratio*) e 47-50 (*Peroratio*).

Linguistica

Esercitazioni linguistiche con revisione e approfondimento delle fondamentali strutture sintattiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di:

Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata	Saper decodificare un testo in greco e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo
Saper operare confronti tra più testi, dello stesso autore o di autori diversi	Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole
Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano	Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento
Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente sia per iscritto, in modo linguisticamente corretto e rispondente alla consegna	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

METODOLOGIA

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e partecipate, si sono attuate:

- a) traduzioni;
- b) lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- c) attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

L'impostazione metodologica si è sostanziata nel:

- a) fare ricorso a metodologie e strumenti diversificati;
- b) favorire la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- c) non demonizzare l'errore, ma servirsene per rendere l'alunno capace di capirne le cause.

STRUMENTI UTILIZZATI NELL'ATTIVITA' IN PRESENZA

- Libri di testo
- Supporti multimediali
- LIM
- Internet

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DDI E NELLA MODALITA' MISTA

Sul piano metodologico si è cercato di dare maggiore spazio alla lezione interattiva che a quella frontale, stimolando la partecipazione degli alunni, direttamente coinvolti nella costruzione del sapere.

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- materiali di studio:
videolezioni sincrone, libri di testo, mappe concettuali, percorsi slide, lezioni presenti su YouTube.
- piattaforme e canali di comunicazione:
Google Classroom, Registro elettronico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono consistite in interrogazioni tradizionali con esposizioni dei contenuti disciplinari, analisi e commento dei testi studiati, interventi spontanei o richiesti. Non sono state effettuate verifiche scritte. La valutazione complessiva dell'alunno avrà come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno e sarà relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si terrà naturalmente conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Alcamo, 11 maggio 2021

La docente:

Fabiana La Colla

PROGRAMMA DEFINITIVO DI LINGUA INGLESE

A.S. 2020-21

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: PROF.SSA SALVIOLI MARIA

The Victorian age:

- Queen Victorian, An age of reforms, Workhouses, Chartism, Technological progress.
- The Victorian compromise (pag.7): “A complex age”, “respectability”
- Life in Victorian Britain (pag.8)
- Early Victorian thinkers (pag.12): “Evangelicalism”, “Bentham’s Utilitarianism”
- The late Victorians (pag 20): “Victorian urban society and women”
- The Victorian novel (pag.24): “Readers and writers”, “The publishing world”, The novelist’s aim
- Education in the Victorian age

Aestheticism and Decadence (pag.29):

1. “The birth of Aesthetic Movement”, “The English Aesthetic Movement”, “The theorist of English Aestheticism”
 - (pag. 30): “The features of Aesthetic world”, “The European Decadent Movement”, “The dandy”

Oliver Twist (C. Dickens) (pag.39)

2. Plot, setting and characters, the world of the workhouse
 - Pag.42 “Oliver wants some more”
 - Photocopy: “The art of telling”

R.L. Stevenson (pag.110)

- “Life and works”
- “The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”: plot, the double nature of the setting, good vs evil, style, sources,
 - Photocopy - Dr Jekyll and Mr Hyde: “What’s Jekyll wish?”, “A detective story”, “The theme of dualism”

Oscar Wilde (pag.124)

3. “Life and Works”,

- . (pag.125): “The rebel and the dandy”
- . The picture of Dorian Gray (pag.126): plot and setting, characters, allegorical meaning

The age of anxiety:

1. (pag.156): “The suffragettes”

- . (pag.161): “the crisis of certainties”, “Freud’s influence”
- . (pag.162): “a new concept of time”

The modern novel (pag.180):

- “The origins of the English novel”, “the new role of the novelist”, “experimenting with new narrative techniques”, “a different use of time”, “the stream of consciousness technique”

Dubliners (J.Joyce): Paralysis, escape

- . (pag.253): “Eveline”
- . “Eveline and the main theme of the Dubliners”, “Eveline’s epiphany”, “why Dublin?”

1984 (G.Orwell) (pag.276):

- Plot, historical background , setting, characters ,Themes. (pag 276 -277)

Animal Farm (G.Orwell) (Photocopies)

The Historical background ,Plot, The animals, The themes of Animal Farm.

4. Educazione civica: Brexit

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sono in grado di:

- Produrre testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla fluency e ad un uso del lessico pertinente e progressivamente più ampio.
- Comprendere testi orali diversificati per difficoltà, registro e contesto.
- Produrre varie tipologie di testo con capacità di sintesi e di rielaborazione.
- Esprimere punti di vista propri o di altri, confrontando e discutendo interpretazioni diverse.
- Parlare con altri ed inserirsi attivamente in gruppi di ascolto.

- Interpretare, analizzare e collocare nel contesto storico-culturale i testi letterari, mostrando di possedere spirito critico e capacità di comparazione con altre letterature moderne e classiche.

METODI DI INSEGNAMENTO.

Sono state utilizzate lezioni frontali e in videoconferenza , quanto piu possibile interattive Si è fatto ricorso a pairwork, group-work, letture, dibattiti, traduzioni. È stato seguito un percorso eclettico che fonda e integra armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale; che parte da un approccio comunicativo, senza trascurare la grammatica e l'ampliamento del lessico, che è diventato sempre più ricco e appropriato ai diversi contesti.

MEZZI E STRUMENTI.

Oltre al libro di testo, si è fatto uso di fotocopie fornite per approfondimento, LIM, videolezioni in diretta, Whatsapp, Hangouts Meet.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La docente ha svolto delle verifiche formative relative al processo di apprendimento, in cui si è fatto ricorso anche a metodi di registrazione informale, utili allo studente come stimolo ad un impegno continuativo e all'insegnante come controllo del proprio intervento didattico (traduzioni, produzioni orali). Per la valutazione finale si è fatto riferimento alla partecipazione attiva degli studenti, al loro impegno e alla loro costanza.

Il Docente
Salvioli Maria Carmela

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI SVOLTI DI FILOSOFIA E STORIA

CLASSE 5^AB – Indirizzo Liceo Classico

Docente: prof. Vincenzo Bonanno

Testi. Filosofia: Gentile-Ronga-Bertelli, *Sképsis*, voll. 2, 3 - Il Capitello.

Storia: Banti Alberto Mario, *Tempo Nostro*, voll. 2, 3 - Laterza.

Attività didattica

- 1) Obiettivi conseguiti: la classe nel suo insieme abbastanza omogenea per abilità, interesse, disponibilità al dialogo e allo studio, ha sviluppato nell'insieme in modo adeguato e soddisfacente le conoscenze e le competenze sui contenuti trattati nelle unità didattiche.
- 2) Competenze sviluppate: con esiti diversi per ciascun alunno, in Filosofia si sono trattati problemi filosofici e aspetti caratteristici del pensiero di alcuni autori rappresentativi dell'Ottocento che hanno influito sul pensiero del Novecento; in Storia si è cercato di far analizzare attraverso lo svolgersi di processi e fatti esemplari, gli intrecci politici, sociali, economici, religiosi di alcuni tra gli eventi più importanti del periodo compreso tra l'Ottocento e la prima metà del Novecento, stimolando, ove possibile, l'espressione di valutazioni critiche sui contenuti oggetto di studio. Inoltre, si è cercato per entrambe le discipline, di far utilizzare correttamente la terminologia specifica e di far esporre in modo personale e coerente i contenuti acquisiti.
- 3) Metodologie: lezione frontale, discussione organizzata, elaborazione di schemi e modelli di lezione, approfondimenti con documenti forniti dal docente.

A seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, poiché già nel mese di ottobre è stata introdotta la didattica a distanza, seguita, a partire da febbraio 2021 da lezioni in modalità mista (in presenza solo per il 50% della classe), e solo dalla fine di aprile da attività in presenza al 100%, alcuni contenuti previsti nella programmazione iniziale hanno subito una necessaria rimodulazione e si sono utilizzati ulteriori strumenti ritenuti più funzionali alle lezioni online: uso di sezioni digitali dei libri di testo, slide, schede predisposte dal docente, repertorio di fonti iconografiche, video-lezioni, podcast.

- 4) Criteri di valutazione: accertamento della volontà dell'impegno e partecipazione, dell'acquisizione e organizzazione delle conoscenze, della comprensione e uso di concetti e termini specifici, delle capacità d'analisi e sintesi.
-

Programma svolto di Filosofia

MODULO 1 – Hegel.



Unità didattica 1 – Hegel: i capisaldi del sistema.

Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura, spirito. Le tre sezioni della filosofia: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito.

Unità didattica 2 – La dialettica e i tre momenti del pensiero.

Il momento astratto o intellettuale, il negativo-razionale, lo speculativo o positivo-razionale. Il concetto di *Aufhebung*. La critica alle filosofie precedenti: gli illuministi e Kant; Hegel e i romantici.

Unità didattica 3 – La *Fenomenologia dello Spirito*: caratteri generali.

Disegno e significato dell'opera all'interno del sistema hegeliano: la *Fenomenologia* come storia delle vicissitudini della coscienza. La funzione introduttiva e pedagogica dell'opera.

Unità didattica 4 – La *Fenomenologia dello Spirito*: l'autocoscienza.

Il conflitto tra le autocoscienze e il rapporto *servo-signore*. L'inversione dialettica dei ruoli e i momenti della progressiva emancipazione del servo: il valore formativo del lavoro. Lo stoicismo, lo scetticismo. Dalla *coscienza infelice* e dalla separazione tra uomo e Dio alla *Ragione*.

Unità didattica 5 – *Enciclopedia delle scienze filosofiche*.

Lo Spirito oggettivo. L'eticità: la famiglia, la società civile, lo Stato. Lo Stato etico.

MODULO 2 – Continuità e rottura dell'idealismo hegeliano.



Unità didattica 1 – Destra e Sinistra hegeliana.

Dopo Hegel. Le correnti anti-hegeliane: le filosofie dell'irrazionalismo e il Positivismo.

Destra e Sinistra hegeliana: le interpretazioni dell'hegelismo in campo politico e il confronto in campo religioso.

Unità didattica 2 – Feuerbach: la critica all’hegelismo e alla religione.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. L’hegelismo come teologia mascherata. La critica alla religione. L’origine dell’idea di Dio: la distinzione tra individuo e specie, l’opposizione tra volere e potere; la dipendenza dell’uomo dalla natura. La religione come alienazione. L’ateismo come imperativo filosofico e morale.

Unità didattica 3 – Feuerbach e la filosofia dell’avvenire.

Umanismo e filantropismo; l’uomo di “carne e sangue”; la teoria dell’essenza sociale dell’uomo.



MODULO 3 – Schopenhauer: la reazione all’hegelismo.

Unità didattica 1 – Il mondo come volontà e rappresentazione.

Le radici culturali del sistema. L’interpretazione soggettivistica del pensiero kantiano. Il fenomeno come rappresentazione. Il mondo della rappresentazione come *velo di Maya*. Le forme a priori della conoscenza: spazio, tempo e causalità. La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé: la *volontà di vivere* come radice noumenica dell’universo.

Unità didattica 2 – La volontà.

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Le oggettivazioni della volontà: le idee e le realtà naturali. Il pessimismo: volere è soffrire; il carattere negativo del piacere; la noia. La sofferenza universale. L’illusione dell’amore: l’amore come strumento per perpetuare la specie.

Unità didattica 3 – Le vie di liberazione dal dolore.

Le vie di liberazione dal dolore: l’arte come contemplazione dell’universale e come catarsi. L’etica della pietà: la morale come compassione; la giustizia e la carità. L’ascesi e il nirvana.



MODULO 4 – Marx: la concezione critica e materialistica dell’esistenza.

Unità didattica 1 – Caratteristiche generali del marxismo.

La visione globale dell’analisi marxista della società e della storia. Il valore della prassi.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo.

Unità didattica 2 – La concezione materialistica e dialettica della storia.

La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione. La critica alla sinistra hegeliana e a Feuerbach. La religione come “oppio dei popoli”. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia: corrispondenza e contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione. Le grandi formazioni economico-sociali.

Unità didattica 3 – Il Manifesto del Partito Comunista.

La storia come lotta di classe e l’analisi della funzione storica della borghesia; il rapporto tra proletari e comunisti; la critica dei socialismi non scientifici; il rapporto tra comunisti e partiti di opposizione.

Unità didattica 4 – *Il Capitale*.

La critica dell'economia politica borghese. Merce, lavoro e plusvalore: il ciclo economico capitalistico e l'origine del plusvalore. Capitale variabile e capitale costante. Il saggio del plusvalore e del profitto. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

Unità didattica 5 – Il comunismo.

La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista. Dal comunismo "rozzo" a quello "autentico".

MODULO 5 – La teoria critica della società: la Scuola di Francoforte.



Unità didattica 1 – Influssi culturali e coordinate storiche del marxismo.

Gli sviluppi del marxismo nel dibattito interno ai partiti socialisti europei tra Otto e Novecento.

La Scuola di Francoforte: contesto storico, oggetto di studio e finalità della scuola. **Horkheimer e Adorno:** l'eclisse della ragione e la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo.

L'ultimo Horkheimer e il giudizio critico sul marxismo; la nostalgia del *totalmente Altro*.

Unità didattica 2 – Adorno: la dialettica negativa.

La filosofia «dopo Auschwitz». La critica all'industria culturale; l'arte come denuncia e progetto di liberazione.

Unità didattica 3 – Marcuse: l'uomo a una dimensione della società contemporanea.

Eros e civiltà: la repressione e sublimazione del principio del piacere nella civiltà occidentale.

L'uomo a una dimensione della società capitalistica e il tema del "Grande Rifiuto".

MODULO 6 - Nietzsche.



Unità didattica 1 - Caratteri del pensiero e della scrittura.

La tendenza critico-demistificatrice e l'aspetto costruttivo del filosofare nietzscheano.

Le fasi del pensiero: il periodo giovanile. Nascita e decadenza della tragedia. Apollineo e dionisiaco.

Unità didattica 2 – Spirito libero e filosofia del mattino.

L'annuncio della "morte di Dio" in *Gaia Scienza* e la fine delle illusioni metafisiche.

Unità didattica 3 – "Morte di Dio" e avvento del superuomo.

Il periodo di *Zarathustra*: superuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno.

Programma svolto di Storia

MODULO 1 – Il passaggio dalla Destra alla Sinistra storica in Italia.



Unità didattica 1 – La Sinistra al potere. Protezionismo e politica riformatrice. Depretis e il trasformismo.

L'ascesa delle classi lavoratrici e la nascita del Partito socialista italiano. La dottrina sociale della Chiesa: la *Rerum Novarum*. La scelta coloniale e la Triplice Alleanza. La disfatta di Dogali e la crisi della Sinistra.



MODULO 2 – Politica e società in Italia alla fine dell'Ottocento.

Unità didattica 1 – L'Italia crispana: riformismo e politica autoritaria. L'alleanza tra proprietari terrieri e industriali. Le proteste dei lavoratori: i *Fasci siciliani* e la repressione governativa.

Unità didattica 2 – Una nuova fase della politica coloniale fino alla sconfitta di Adua. La crisi di fine secolo: dai tumulti di Milano all'assassinio di Umberto I.



MODULO 3 – L'età giolittiana.

Unità didattica 1 – Il programma liberal-democratico di Giolitti. Legislazione sociale e sviluppo industriale. Il Mezzogiorno e l'emigrazione. La politica interna tra socialisti e cattolici.

Unità didattica 2 – Il nuovo colonialismo italiano e l'impresa di Libia. La riforma elettorale e il patto "Gentiloni". Le elezioni del 1913 e la "settimana rossa".



MODULO 4 – Il difficile equilibrio europeo.

Unità didattica 1 – I rischi di guerra in Europa: il *revanscismo* francese. La rivalità austro-russa nei Balcani. La politica di Bismarck e il Congresso di Berlino. La Triplice Alleanza e la divisione dell'Europa in due blocchi.

Unità didattica 2 – L'imperialismo europeo in Africa e Asia. L'imperialismo americano in America e nel Pacifico. La guerra russo-giapponese e l'espansionismo in Asia.



MODULO 5 – Dalla Belle Epoque alla I guerra mondiale.

Unità didattica 1 – Le cause della guerra. La lunga crisi balcanica. L'attentato di Sarajevo. Il meccanismo dei blocchi contrapposti e delle mobilitazioni generali degli Stati. L'ultimatum dell'Austria alla Serbia e l'inizio della Grande guerra.

Unità didattica 2 – Dalla guerra lampo alla guerra di posizione: fronte occidentale e fronte orientale. L'iniziale neutralità dell'Italia. Neutralisti e interventisti. Il patto di Londra e l'inizio delle operazioni dell'esercito italiano: il fronte italiano del Trentino e del Carso.

Unità didattica 3 – La svolta del 1917/1918: il crollo dell'impero zarista, l'entrata in guerra degli Stati Uniti. La disfatta italiana di Caporetto. Dal "Piave" a "Vittorio Veneto". La controffensiva dell'Intesa e il crollo degli imperi centrali.

MODULO 6 – L'Europa dopo la I guerra mondiale.



Unità didattica 1 – La conferenza di pace e la Società delle Nazioni: i “quattordici punti” di Wilson. Obiettivi e logiche del trattato di Versailles.

Unità didattica 2 – Il trattato di Saint-Germain: la spartizione dell'impero austro-ungarico. Il riassetto dei confini italiani. Il trattato di Sèvres: la spartizione dell'impero ottomano tra Inghilterra e Francia.

MODULO 7 – La rivoluzione russa e la costruzione dell'Unione Sovietica.



Unità didattica 1 – La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione. I partiti di opposizione e gli obiettivi della lotta politica.

Unità didattica 2 – La rivoluzione di febbraio e l'abdicazione dello zar. Il rientro di Lenin dall'esilio e le “Tesi di aprile”. La rivoluzione d'ottobre e la nascita del governo bolscevico. **Unità**

didattica 3 – Lo scoppio della guerra civile e la vittoria bolscevica. Il “comunismo di guerra” e la nascita dell'Urss. La nascita del Comintern e dei partiti comunisti.

Unità didattica 4 – La “Nep”. L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione forzata, l'eliminazione dei kulaki, i piani quinquennali. Gli anni trenta: culto della personalità, regime del terrore e gulag.

MODULO 8 – L'Italia dallo Stato liberale al fascismo.



Unità didattica 1 – Gli effetti della guerra e le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione. Mussolini e la nascita del Movimento dei fasci di combattimento. Il mito della “vittoria mutilata” e la questione di Fiume.

Unità didattica 2 – La nascita del Partito popolare di don L. Sturzo. Le elezioni del 1919 e la vittoria dei partiti di massa. Occupazione delle fabbriche e crisi del compromesso giolittiano: il biennio rosso.

Unità didattica 3 – La nascita del Partito fascista. Crisi del Partito socialista e fondazione del Partito Comunista d'Italia. Le elezioni del 1921. La marcia su Roma.

MODULO 9 – L'Italia fascista.



Unità didattica 1 – Il delitto Matteotti. Il consolidamento del regime: dalla fase legalitaria alle leggi “fascistissime”. L'organizzazione del consenso: le organizzazioni giovanili, la scuola e le attività ricreative. Il fascismo e la Chiesa: i patti Lateranensi.

La politica economica dirigista degli anni '30: lo stato corporativo e la politica autarchica.

Unità didattica 2 – La politica estera: dalla conferenza di Stresa alla guerra d’Etiopia. L’alleanza con la Germania: dall’asse Roma-Berlino alle leggi razziali.



MODULO 10 – L’opposizione al fascismo.

Unità didattica 1 – Caratteri dell’antifascismo italiano. La diffusione del fascismo in Europa e la stagione dei fronti popolari in Francia e Spagna negli anni Trenta. Caratteri ideologici della guerra civile in Spagna.



MODULO 11 – La crisi economica del 1929.

Unità didattica 1 – Il ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista. I “ruggenti anni venti” tra boom economico e contraddizioni sociali. Il “giovedì nero”. La diffusione della crisi dagli Stati Uniti all’Europa. La scelta protezionistica. Il “New Deal” di Roosevelt: dal libero mercato all’intervento dello Stato nell’economia.



MODULO 12 – Il nazismo in Germania.

Unità didattica 1 – La repubblica di Weimar: crisi economica e disgregazione politica. Hitler dal *Mein Kampf* all’ascesa al potere del partito nazista. La persecuzione antiebraica: dalle leggi di Norimberga alla soluzione finale. Controllo sociale, dirigismo economico, politica di riarmo.



MODULO 13 – La Seconda guerra mondiale.

Unità didattica 1 – L’espansionismo della Germania: l’*Anschluss* e la questione dei Sudeti. La conferenza di Monaco e la politica dell’*appeasement* inglese. Il “patto d’acciaio” tra Italia e Germania. Il patto russo-tedesco e l’invasione della Polonia.

Unità didattica 2 – La strategia della guerra-lampo e la disfatta della Francia. L’Italia dalla non belligeranza all’intervento. La battaglia d’Inghilterra. La guerra nei Balcani e in Africa.

Unità didattica 3 – L’intervento americano e la svolta militare del 1942-43: lo sbarco alleato in Sicilia. La caduta del fascismo e il governo Badoglio. L’armistizio, la resistenza contro l’occupazione tedesca e la repubblica di Salò. Dalla liberazione di Roma al 25 aprile.

Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta della Germania. La fine del conflitto nel Pacifico e la resa del Giappone.



MODULO 14 - Il dopoguerra e la divisione del mondo.

Unità didattica 1 – L’egemonia economica degli Stati Uniti: gli accordi di Bretton Woods.

Il bipolarismo Usa-Urss e la logica di Yalta: il mondo diviso in sfere d’influenza. La spartizione della Germania e l’inizio della guerra fredda: "cortina di ferro" e “dottrina Truman”. La ricostruzione in Europa: il “piano Marshall”.

Cittadinanza e Costituzione

Sintesi storico-politica dell'evoluzione delle istituzioni italiane dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana.
Lettura, commento e discussione organizzata sui principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12).

Educazione Civica

Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana: caratteri generali.
Webinar: "Insieme per capire - La Costituzione spiegata ai ragazzi", organizzato dalla Fondazione Corriere della Sera e Amici di Scuola, con Giuliano Amato e Massimo Rebotti.
Per il "Giorno della memoria": approfondimento sulle interpretazioni storiografiche della Shoah e del totalitarismo del Novecento. (H. Arendt: "La banalità del male" e "Le origini del totalitarismo").
Contesto storico e caratteri della guerra partigiana in Italia. Approfondimento: A. Barbero e il significato politico e morale dell'anniversario del 25 aprile.
Gli organismi internazionali: l'ONU. L'Unione europea attraverso i suoi progetti ideali e i trattati fondativi: dalla "Dichiarazione Schumann" al Trattato di Lisbona.

Alc
am
o, 11/05/2021

Il docente
prof. Vincenzo Bonanno

Liceo Classico "Cielo D'Alcamo"
- Anno scolastico 2020/2021
Programma di Matematica svolto
Classe V Sezione B
Docente: Prof.ssa Barbara Rosanna

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta - Successioni numeriche - Progressioni aritmetiche - Progressioni geometriche.

I limiti

Insiemi di numeri reali - La definizione di limite finito per X che tende a X_0 - La definizione di limite ∞ per X che tende X_0 - La definizione di limite finito per X che tende ad ∞ - La definizione di limite ∞ per X che tende ad ∞ - Primi teoremi sui limiti.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti - Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Derivata di una funzione - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di una funzione composta - Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente e punti di non derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teoremi del calcolo differenziale - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Massimi, minimi, flessi orizzontale e derivata prima - Flessi e derivata seconda.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione razionale

RELAZIONE FINALE

Obiettivi

- Sviluppare un metodo di lavoro razionale, analitico e sintetico
- Acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Comunicare con linguaggio chiaro e preciso avvalendosi anche di simboli e rappresentazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico si sono svolte attività che hanno previsto metodologie quali il problem solving, le lezioni frontali, la discussione e il dibattito in classe. Si è utilizzato il libro di testo, la lavagna, sono stati proposti questionari, test, esercizi e brevi esposizioni orali.

Durante la didattica a distanza sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo, videolezioni in diretta, esercizi o dimostrazioni svolte, registro elettronico.

Sia nella prima che nella seconda parte dell'anno scolastico è stato costantemente assegnato un buon numero di esercizi da svolgere a casa e sono stati corretti quelli che hanno creato difficoltà, allo scopo di ribadire procedure di calcolo o concetti non appresi con chiarezza.

Verifiche e valutazione

In modo particolare nel periodo della didattica a distanza, si sono svolte attività di rilevazione in itinere degli apprendimenti seguendo varie metodologie: richieste quotidiane di correzione e commenti di esercizi, brevi colloqui, chiarimenti, rilevazione della frequenza di partecipazione e degli interventi atte a monitorare la serietà del lavoro degli studenti, la pertinenza degli interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni.

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di conoscenza degli argomenti, delle capacità di sintesi e di collegamento, dell'uso del linguaggio appropriato, della correttezza degli algoritmi di calcolo, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Il docente
Rosanna Barbara

Liceo Classico "Cielo d'Alcamo"
-Anno scolastico 2020/2021
Programma di Fisica svolto
Classe V Sez. B
Docente: Prof.ssa Barbara Rosanna

Termodinamica

Il primo principio della termodinamica

Introduzione alla termodinamica - Il primo principi: della termodinamica -
Trasformazioni termodinamiche - Trasformazione isobara - trasformazione isocora -
Trasformazione isoterma - Trasformazione adiabatica.

Il secondo principio della termodinamica

Il secondo principio della termodinamica per Clausius e Kelvin - I cicli
termodinamici - L'entropia - Il terzo principio della termodinamica.

Elettromagnetismo

Forze e campi elettrici

La carica elettrica - Isolanti e conduttori - La legge di Coulomb - Il campo elettrico -
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - Campi egnerati da distribuzioni di
carica - Schermatura elettrostatica e potere delle punte -

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico - La conservazione dell'energia
per i corpi carichi in un campo elettrico - Le superfici equipotenziali - I condensatori
- Immagazzinare energia elettrica.

La corrente elettrica

La corrente elettrica - La resistenza e le leggi di Ohm - Energia e potenza nei circuiti
elettrici - Resistenze in serie e in parallelo - Circuiti con condensatori - Circuiti RC.

Il magnetismo

Il campo magnetico - La forza magnetica esercitata su una carica in movimento - Il
moto di particelle cariche - Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti
- Le interazioni tra magneti e correnti - La legge di Ampère - Campi magnetici e
sorgenti - Il magnetismo nella materia.

RELAZIONE FINALE

Obiettivi

- Acquisire i fondamenti del metodo scientifico-sperimentale
- Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni
- Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici
- Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato per comunicare informazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Lo studio della disciplina si è basato sull'analisi degli aspetti fenomenologici e, attraverso un iniziale approccio intuitivo, si è successivamente pervenuti agli aspetti formali matematici.

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti il libro di testo e la lavagna.

Durante la didattica a distanza, oltre questi, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: videolezioni in diretta, dimostrazioni svolte, registro elettronico.

Verifiche e valutazione

Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e della capacità di analisi critica.

Durante la didattica a distanza, inoltre, si sono svolte delle verifiche formative relative al processo di apprendimento utili allo studente come stimolo ad un impegno continuativo ed all'insegnante come controllo del proprio intervento didattico.

Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti e algoritmi di risoluzione, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Il Docente
Rosanna Barbara

RELAZIONE FINALE
SCIENZE (chimica organica e scienze della terra) (2 ore sett.)
CLASSE 5B LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO” A.S. 2020-2021

La classe 5B è composta da 25 studenti, quasi tutti con ottime e discrete capacità logiche, espressive e un discreto livello culturale. La partecipazione e l’interesse per le attività proposte sono stati costanti durante tutto il percorso didattico. Quasi tutti gli allievi si sono distinti nell’impegno raggiungendo risultati di buon livello. Malgrado le lezioni a distanza, spesso difficoltose per problemi vari e il peso della mancanza della lezione e del rapporto educativo in presenza a causa della pandemia, il giudizio globale sul conseguimento degli obiettivi didattici è da considerare pertanto soddisfacente.

METODOLOGIA UTILIZZATA

La metodologia è stata perseguita attraverso lo svolgimento di lezioni in presenza e a distanza con discussioni guidate, brainstorming, utilizzo di materiale audiovisivo presente nella biblioteca multimediale della scuola, appunti e slide elaborate dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti programmati sono stati svolti in parte per le difficoltà dovute alla pandemia ma sono stati raggiunti comunque alcuni obiettivi trasversali di lungo termine come:

- Sviluppare le capacità di ragionamento logico, induttivo e deduttivo
- Acquisire una metodologia scientifica e valida per organizzare il lavoro e lo studio di qualsiasi disciplina
- Saper comprendere e usare un appropriato linguaggio tecnico
- Saper utilizzare e applicare i concetti di base e saperli trasmettere correttamente
- Saper comprendere e interpretare correttamente i fenomeni scientifici
- Acquisire un metodo di studio autonomo e critico

SPAZI UTILIZZATI

Aula, spazi virtuali (meet, Argo, Classroom ecc)

SCELTA DEGLI STRUMENTI

Oltre al libro di testo si è fatto ricorso all'uso degli strumenti informatici e in particolare della lavagna LIM per la rappresentazione di dati, schede scientifiche, immagini, animazioni, audiovisivi e di internet attingendo da varie fonti compreso il materiale libero disponibile in rete.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state realizzate con prove orali. Le verifiche orali hanno consentito di rilevare in ogni studente la partecipazione attiva durante le discussioni e le spiegazioni dei vari argomenti scientifici, l’impegno profuso in tutti i vari processi di insegnamento-apprendimento e in particolare hanno permesso di dare un importante feedback su:

- 1) la capacità di esporre con chiarezza e correttezza un argomento;
- 2) la conoscenza e l'uso appropriato dei termini scientifici;
- 3) capacità d’analisi e di sintesi
- 4) Acquisizione di conoscenze, abilità/capacità e competenze proprie della disciplina

Alcamo, 10/05/2021

Il professore
Leonardo Calandrino

PROGRAMMA DI SCIENZE VB
SCIENZE (chimica organica) (2 ore sett.)

IST. G. FERRO - LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO” A.S. 2019-2020

Prof. Leonardo Calandrino

CONTENUTI SVOLTI

Dal libro di testo:

Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - GIUSEPPE VALITUTTI, NICOLÒ TADDEI, GIOVANNI MAGA, MADDALENA MACARIO CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH

Volume Unico + eBook multimediale - ISBN 9788808220653 ZANICHELLI edizione 2018

CHIMICA

CAPITOLO A1: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

1. I composti organici pagina A1
2. L'isomeria pagina A5
3. Le proprietà fisiche dei composti organici pagina A15
4. La reattività delle molecole organiche pagina A16
5. Le reazioni chimiche pagina A19
6. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani pagina A22
7. La nomenclatura degli idrocarburi saturi pagina A25
8. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi pagina A29
approfondimento: la dipendenza dal petrolio pagina A31
9. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini pagina A33
10. Gli idrocarburi aromatici pagina A40
approfondimento: I composti aromatici: utilizzo e tossicità pagina A45

EDUCAZIONE CIVICA

La tutela dell'ambiente e della salute nelle politiche dell'U. E. - La “green economy”.
Raccolta documentazione dal WEB e sintesi delle tematiche

CLIL

Dal carbonio agli idrocarburi
La dipendenza dal petrolio
La natura del carbonio
L'isomeria di struttura
Reazioni di addizione
Formule alcani, alcheni, alchini

Alcamo, 10/05/2021

IL DOCENTE
Prof. Leonardo Calandrino

STORIA DELL'ARTE

Relazione finale Classe VB

Presentazione della classe

La classe che segue dal terzo liceo, durante il corso dell'anno ha evidenziato un buon rapporto con l'insegnante ed ha seguito i percorsi didattici proposti con interesse. La partecipazione attiva al dialogo educativo si è registrata solo per un gruppo di alunni maggiormente motivati che hanno anche dimostrato maggiore impegno e costanza nell'applicazione. La classe ha mantenuto un comportamento corretto non destando particolari problemi di carattere disciplinare e nella fase della didattica a distanza ha mostrato anche spirito di collaborazione, partecipando alle attività effettuate in video collegamento. Tuttavia nel secondo quadrimestre la classe ha evidenziato, nonostante la comprensione del docente, stanchezza e difficoltà nella gestione del carico di lavoro, mostrandosi poco disponibile ai colloqui di verifica finale. Diversi argomenti, previsti dalla programmazione, non sono stati svolti o in alcuni casi accennati nelle linee generali in ragione della DAD nel rispetto dei tempi e dei ritmi di apprendimento imposti dalle video lezioni.

Conoscenze competenze e abilità acquisite

In riferimento agli obiettivi disciplinari e nella misura dei livelli espressi dai voti gli alunni:

- *conoscono le opere rappresentative, ed i principali artisti delle correnti artistiche studiate in relazione al linguaggio figurativo ed al contesto storico.*
- *analizzano e descrivono le opere d'arte in riferimento allo stile, alle tecniche ed utilizzando il linguaggio specifico.*
- *comprendono l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, storico-culturali.*

Metodi e strategie didattiche

Nello svolgere le singole tematiche dei moduli si è cercato, nel rispetto dell'approccio storico, di evitare un taglio filologico e puramente nozionistico, focalizzando problematiche di carattere teorico-concettuale attraverso lo studio di opere rappresentative. Da un nucleo tematico quindi sono state sviluppate, contestualmente ai saperi specifici, le linee di connessione con altri ambiti disciplinari secondo una rete di collegamenti e percorsi non esclusivamente lineari o cronologici. In tal modo la lezione è stata concepita virtualmente aperta, come *work in progress* dove, l'impegno e l'interesse dell'allievo, si misurano anche in termini di reattività agli input didattico-formativi, nella misura in cui lo stesso allievo partecipa attivamente a costruire la sua preparazione globale con ricerche, elaborazioni personali che scavalcano la dimensione strettamente manualistica della disciplina. Si è comunque privilegiato più che l'accumulo quantitativo degli argomenti la loro resa qualitativa per la formazione delle competenze necessarie alla comprensione delle opere d'arte, delle sue caratteristiche espressive e del linguaggio figurativo consolidatosi nei vari periodi della storia. Attraverso la lettura a più livelli semantici delle opere in relazione al loro contesto storico-culturale, sono stati evidenziati gli elementi di continuità rispetto ad altri ambiti disciplinari alternando lezioni frontali a lezioni dialogate. L'apprendimento concettuale delle problematiche è stato sempre supportato dal confronto visivo con l'opera d'arte al fine anche di indurre gli alunni alla formulazione di giudizi estetici consapevoli e motivati.

Verifiche e valutazioni

Attraverso i colloqui si é verificato: la linearità e correttezza dei processi di apprendimento, la validità del metodo di lavoro, il grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti e della terminologia specifica, le competenze specifiche in merito alla decodificazione del linguaggio visivo, la capacità argomentativa, la capacità di individuare relazioni interdisciplinari.

La valutazione è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati tenendo conto sia dei livelli di partenza dell'alunno sia degli obiettivi specifici e agli indicatori descritti per i singoli moduli; si sono in particolar modo valutate le conoscenze dei fenomeni artistici nelle linee generali e di un congruo numero di opere rappresentative, la comprensione delle problematiche connesse alle esigenze espressive, estetiche e ideologiche dei fenomeni stessi, nonché dei codici di rappresentazione che si configurano negli stili, la capacità di applicazione dei concetti acquisiti in contesti diversi con particolare riferimento al contesto territoriale dell'allievo, le competenze mostrate nella capacità di lettura del documento visivo, la capacità di relazionare gli argomenti con le altre discipline.

Per un riscontro più oggettivo della valutazione in termini di misurazione, si fa riferimento alla griglia d'osservazione dei livelli di *conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicazione* (vedi programmazione) da considerare orientativa e di riferimento per l'utenza, nella consapevolezza che il riconoscimento della qualità che sfugge alla mera misurazione quantitativa, è un puro atto intuitivo e che la valutazione globale delle qualità del discente, specie dove la conoscenza è consolidata da un rapporto didattico pluriennale deve disporre di orizzonti non riducibili a sterili ed impersonali schemi.

Mezzi e strumenti impiegati

Sono stati utilizzati: il libro di testo **L'Arte Svelata** volume terzo di Giuseppe Nifosi editori Laterza supporti audiovisivi e multimediali, schemi esplicativi alla lavagna, ricerche. In relazione alla DAD sono state impiegate le seguenti strategie didattiche: lezioni in video collegamento con condivisione di files, immagini, documenti video, studio autonomo e lezioni dialogate di consolidamento, sintesi in documento word dei percorsi didattici, verifiche orali.

Programma svolto

M.0 Metodo: introduzione al contemporaneo

- Funzione e sistema dell'arte contemporanea: critica, galleristi, museo
- Tendenze dell'arte contemporanea: *Treasures from the wreck of the unbelievable* di Damien Hirts (Venezia Palazzo Grassi), *Quando mi vidi non c'ero* di Vincenzo Agnetti (Milano Palazzo Reale)

Aspetti dell'Arte Barocca (recupero)

- Bernini: *Estasi di Santa Teresa*, *Monumento funebre di Alessandro VII*
- Caravaggio: *Canestra di frutta*, *La Vocazione di San Matteo*, *La morte della Vergine*, *Il seppellimento di Santa Lucia*
- Il Rococò: *La Reggia di Caserta*, *La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Veduta di Venezia con il molo della Piazzetta* (A. Canaletto), *Il Molo verso la Salute* (F. Guardi)
- Architettura del verde: *giardino inglese e all'italiana* (cenni)

M.1 Arte e territorio

- *Paesaggio, Costituzione, Cemento*: dal testo di S. Settis (Ed. Civica)
- *La tutela del Paesaggio*: sintesi della normativa italiana ed europea (Ed. Civica)

M.2 Neoclassicismo e Romanticismo

- Tendenze dell'Arte Neoclassica
- Tendenze dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia
- I Preraffaelliti (cenni)
- J. Ruskin e W. Morris
autori e opere:
A. Canova: *Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*
J. L. David: *Attilio Regolo*, *Il giuramento degli Orazi*, *La Morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi*
Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*
T. Gericault: *La zattera della Medusa*
F. Goya: *La fucilazione del 3 maggio 1808*
W. Turner: *La bufera di neve*
J. Constable: *il carro di fieno*
C. F. Friedrich: *Monaco sulla spiaggia*
F. Hayez: *Il bacio*, *I Vespri Siciliani*
Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*
J. E. Milais: *Ofelia*
Viollet le Duc : *Abbazia di Saint-Denis*, *Carcassonne* (riferimenti Iconografici)

M.3 Il Modernismo

- Il Realismo
- L'Impressionismo
- Il Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- Il Simbolismo e le Secessioni
- L'Art Nouveau (cenni)

autori e opere:

F. Millet: *L'Angelus*

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba*

Monet: *Impressione sole nascente, Regata ad Argenteuil, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Veduta di Arles, Il caffè di notte, La camera, Notte stellata, Campo*

di grano con volo di corvi

E. Munch: *La fanciulla malata, Il grido, Sera nel corso, La pubertà*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, L'onda*

G. Seurat: *La Grande Jatte*

J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II* (riferimento iconografico)

Garnier: *Teatro dell'Opera di Parigi* (riferimento iconografico)

G. Moreau: *Salomè* (rif. Icon.)

A. Bocklin: *L'isola dei morti* (rif. icon.)

F. v. Stuck: *Il peccato* (rif. icon.)

G. Klimt: *La Giuditta* (rif. icon.)

V Horta: *Casa Tassel*

M.4 Le Avanguardie Storiche

- L'Espressionismo: *Die Brucke e Fauves*
- Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Surrealismo (cenni e quadro d'insieme delle avanguardie)
- Il Dadaismo
- Il Funzionalismo nell'esperienza didattica della Bauhaus

Autori e opere :

Kirchner: *Scena di strada berlinese, Marcella*

H. Matisse: *Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere*

M. Duchamp: *Tonsura, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q (Gioconda coi baffi), Fontana*

Le Corbusier: *La Ville Savoye*

M. Breuer: *Poltrona Vassilij*, L. Mies van der Rohe: *Poltrona Barcellona*, G. T. Rietveld: *La sedia rossa e blu* (riferimenti iconografici)

Attività, approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza
- Museo Orangerie: visita virtuale sale Monet
- Caravaggio e Burri al MART di Rovereto (a cura di V. Sgarbi)
- A. Kourosawa: *Corvi* (visione guidata del cortometraggio su Van Gogh)
- *Il Sogno nell'arte e nella vita* (video conferenza con Liborio Palmeri)
- A. Shonberg: *Pierrot Lunaire* (ascolto frammento)
- F. Battiato e M. Sgalambro: *Invito al viaggio* (ascolto guidato del brano musicale)
- F. De Andrè: *Girotondo*
- A. Kourosawa: *Corvi* (visione guidata del cortometraggio su Van Gogh)
- Il Bacio nella comunicazione pubblicitaria: F. Seneca e *Il bacio perugina*

Alcamo 15/05/2021

Il Docente
Prof. **Liborio Piccichè**

Programma Scienze Motorie 5°B

La classe ha mostrato un atteggiamento collaborativo e partecipe verso il percorso didattico proposto, i risultati conseguiti nel complesso possono ritenersi soddisfacenti. La totalità degli alunni è riuscito a raggiungere le abilità, conoscenze e competenze programmate in modo più che soddisfacente.

Gioco e Sport

Il gioco

La pallavolo

La pallacanestro

Storia dello Sport

Il mondo ellenico e i giochi panellenici

I moderni giochi Olimpici

Il Cio

Olimpiadi antiche e moderne

Le Olimpiadi del 1936

Le Olimpiadi del 1960

I boicottaggi

La guerra fredda

Il ruolo delle donne nelle Olimpiadi

Sport e Disabilità

Paraolimpiadi

Piani e assi di movimento e terminologia

I movimenti nello spazio

Obiettivi Raggiunti

Il Corpo		La percezione di sé e della funzionalità.	
Obiettivo specifico	Competenza	Conoscenza	Abilità

<p>Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità.</p>	<p>Maggiore consapevolezza del proprio corpo e della sua funzionalità. Consapevolezza dei movimenti nei diversi contesti.</p>	<p>L'organizzazione del corpo umano. L'anatomia: ossa e muscoli principali. Struttura e funzionalità del Cuore Il linguaggio specifico della disciplina posizioni, atteggiamenti, movimenti.</p>	<p>Riconosce e distingue la differenza tra stiramento e contrazione del muscolo Controlla il movimento nei diversi piani dello spazio. Utilizza consapevolmente il proprio corpo nel movimento. Utilizza il lessico specifico della disciplina. Realizza movimenti che associano o dissociano le diverse parti del corpo, la vista con movimenti di parti del corpo.</p>
<p>Standard: Avere consapevolezza del proprio corpo, riconosce le variazioni fisiologiche.</p>	<p>LIVELLO 3: Mostra adeguate conoscenze e realizza movimenti differenti in modo armonico ed adeguato.</p>	<p>LIVELLO 2: Conosce la propria funzionalità , esegue differenti azioni motorie, utilizza correttamente modelli proposti mettendo alla prova le proprie capacità.</p>	<p>LIVELLO 1: Conosce le parti del proprio corpo, mette in atto gli adattamenti necessari riferiti ad un attività motoria sperimentale.</p>

<p>Il Movimento</p>	<p>Completamento delle capacità motorie e acquisizione di schemi motori complessi anche in ambiente naturale e attraverso l'uso di tecnologie.</p>
----------------------------	---

Obiettivo specifico	Competenza	Conoscenza	Abilità
Favorire il produttivo sviluppo delle competenz e motorie di base, amplia le cap. coordinative e condizionali per realizzare schemi motori complessi utili durante le competizioni sportive.	Utilizza gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta. Orientamento in contesti diversificati	Gli schemi motori. Le capacità motorie (coordinative e condizionali). Conoscere le nozioni di orientamento.	Utilizzare schemi motori semplici e complessi in situazione varie. Adattare il movimento alle variabili spazio-tempo ritmo. Controllare e dosare l'impegno in relazione alla durata della prova. Sapersi orientare è in grado di raggiungere punti segnati sulla carta scegliendo il percorso più utile.
Standard: Si applica e si orienta negli ambiti motori e sportivi riconoscendo le proprie potenzialità e si impegna nelle azione motorie per arginare le difficoltà .	LIVELLO 3: Padroneggia autonomamente azione motorie complesse, rielaborando le informazioni di cui dispone anche in contesti non programmati.	LIVELLO 2: Mette in atto differenti azioni motorie, utilizzando le informazioni di cui dispone adeguandole al contesto e alle proprie potenzialità.	LIVELLO 1: Esegue azione motorie e sportive utilizzando indicazioni date, applicandole al contesto e alle proprie potenzialità

Gioco e Sport Lo sport, le regole e il fair play

Obiettivo specifico	Competenza	Conoscenza	Abilità
---------------------	------------	------------	---------

<p>Promuove l'aspetto educativo della competizione e favorire le situazioni per un sano confronto agonistico da tenere in campo e nella vita quotidiana.</p> <p>Sperimentare compiti di giuria e arbitraggio.</p> <p>Collaborare con il gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.</p>	<p>Essere in grado di utilizzare le abilità tecniche di un'attività motoria specifica o di uno sport</p> <p>Saper interagire con i compagni e il docente nell'organizzazione e nello svolgimento delle esercitazioni</p>	<p>I fondamentali degli sport praticati.</p> <p>La terminologia e le regole degli sport praticati.</p> <p>Le regole dello sport e il fair play.</p>	<p>Eseguire e controllare i fondamentali di base degli sport.</p> <p>Applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali.</p> <p>Adattarsi agli spazi per consentire la partecipazione di tutti.</p> <p>Adeguare il comportamento motorio al ruolo svolto.</p> <p>Accettare le decisioni arbitrali con serenità.</p> <p>Rispettare le indicazioni, regole e turni.</p>
<p>Standard:</p> <p>Eseguire i gesti tecnici in situazione di gioco semplificato, rispettando le regole e ricoprendo ruoli diversi.</p>	<p>LIVELLO 3:</p> <p>Mostrare elevata abilità nella pratica delle attività sportive con personale apporto interpretativo del fair Play.</p>	<p>LIVELLO 2:</p> <p>Possiede sufficiente abilità nella pratica delle attività sportive mostrando il fair Play e il rispetto delle regole.</p>	<p>LIVELLO 1:</p> <p>Conosce le regole e le tecniche degli sport praticati, partecipa con Fair play anche nelle funzioni arbitrali.</p>

Salute e benessere		Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	
Obiettivo specifico	Competenza	Conoscenza	Abilità

<p>Conoscere i principi fondamentali e i comportamenti generali di primo soccorso e di prevenzione e sicurezza da applicare in palestra a casa che per strada.</p>	<p>Saper applicare comportamenti idonei di prevenzione, di sicurezza e di igiene.</p>	<p>I principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso.</p> <p>Le norme della sicurezza stradale.</p> <p>Norme igieniche durante la pratica sportiva- Principi per una corretta alimentazione</p>	<p>Rispetta le regole di comportamento in palestra e il regolamento d'istituto. Rispetta il materiale scolastico. Rispetta i tempi di esecuzione di tutti i compagni.</p> <p>Presta assistenza ai compagni.</p> <p>Applicare i comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, l'igiene, l'alimentazione e la sicurezza.</p>
--	---	--	---

<p>Distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta.</p>	<p>Saper gestire lo sforzo e l'impegno fisico richiesto durante l'attività.</p>	<p>Conoscere la fase Warm up e cool down.</p> <p>Conoscere l'anatomia: ossa e muscoli</p> <p>Conoscere la respirazione toracica e diaframmatica.</p>	<p>Mantenere una corsa continua a velocità costante.</p> <p>Applicare correttamente la respirazione diaframmatica o toracica.</p> <p>Applicare es. di rilassamento</p>
<p>Standard:</p> <p>Utilizza comportamenti idonei a preservare la propria sicurezza e riconosce il valore dello sport per la salute, esegue un gesto motorio semplificato.</p>	<p>LIVELLO 3:</p> <p>Adottare comportamenti attivi, in sicurezza, consapevole della loro utilità per il benessere. Possiede alcune conoscenze di primo soccorso. Esegue il movimento anche in maniera originale e creativa.</p>	<p>LIVELLO 2:</p> <p>Svolge attività nel rispetto della pratica e dell'altrui incolumità. Riconosce i danni causati dall'utilizzo scorretto dei carichi o dall'esecuzione di gesti motori errati. Conosce le nozioni base di primo soccorso. Esegue il movimento richiesto.</p>	<p>LIVELLO 1:</p> <p>Utilizza in modo appropriato struttura e attrezzi, riconosce un'esecuzione corretta da una non in se e negli altri. Esegue il movimento anche in maniera adattata alle proprie potenzialità. Applica alcune tecniche di assistenza. Assume comportamenti attivi in sicurezza per se e gli altri.</p>

Metodologia

Si sono adottati le seguenti metodologie al fine di far conseguire il successo formativo a tutti gli alunni tenendo conto dei diversi ritmi, tempi e stili di apprendimento.

Prescrittivo direttivo; Lezione frontale; Brainstorming; Metodo induttivo; Problem solving; Cooperative Learning; Peer tutoring; Role playing;

Mezzi e Strumenti

Piccoli e grandi attrezzi, attrezzi non decodificati, LIM, PC, Libro di testo, DVD, PPT di sintesi degli

argomenti. **Verifiche**

Le verifiche: verifiche pratiche e teoriche stati con colloqui sulle conoscenze acquisite-osservazioni sistematiche dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni (osservazione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali) - osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e delle regole condivise in riferimento anche all'uso della tuta - osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale..

Valutazione

La valutazione è stata sommativa in riferimento ai criteri inseriti nel PTOF. La valutazione della competenza ha tenuto conto: del prodotto realizzato/ compito eseguito, del progresso della partecipazione attiva alle attività proposte, delle capacità relazionali e comportamentali, interesse, impegno, e rispetto delle regole e dell'autovalutazione.

La valutazione sommativa è stata rappresentata per il 50% dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; Il restante 50% è dato dalla media delle verifiche formative disciplinari teoriche/pratiche riguardanti le conoscenze e le abilità. Sarà previsto almeno due valutazioni pratiche e una orale a quadrimestre. Per gli alunni esonerati anche temporaneamente sono previste prove orali e/o questionari su argomenti svolti in palestra e saranno valutati su compiti organizzativi e di arbitraggio.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Attività per il miglioramento delle capacità di gestione del canale cinestetico, tattile, visivo, uditivo.
- Attività ed esercizi per il miglioramento dell'equilibrio in situazioni statiche e dinamico .
- Esercizi di mobilità articolare, allungamento muscolare.
- Attività in circuito per il miglioramento delle capacità condizionali.
- Attività sportive individuali: atletica leggera, ginnastica artistica, orienteering.
- Attività sportive e pre-sportive di squadra: pallacanestro, pallavolo, pallamano, Dodgeball e OffBall, pallamano.
- Attività e giochi di orientamento.
- Giochi di movimento polivalenti e giochi sportivi semplificati.
- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra. Informazione e conoscenze relative:
 - Il corpo umano: Piani e assi di movimento.
 - La respirazione .
 - Il linguaggio specifico della disciplina posizioni, atteggiamenti, movimenti.
- Conoscenze essenziali per quanto riguarda le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni in caso di incidente sia a scuola che in strada.
- Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate, regole e regolamenti.
- I benefici dell'attività fisica.

Il docente
Giuseppe Giliberto

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
“Giuseppe Ferro” – Alcamo (TP)
LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO

Classe: 5B LICEO CLASSICO CIELO D`ALCAMO

Anno Scolastico: 2020/2021

Materia: RELIGIONE

❑ **DOCENTE:** prof. Antonino Vallone

❑ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

Porcarelli A. – Timbaldi M., *La sabbia e le stelle*, editrice SEI.

❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;

- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;

- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;

- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

❑ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

❑ **STRUMENTI**

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di video.

❑ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

□ CONTENUTI

- morale sociale
- la dottrina sociale della chiesa
- i quattro principi:
 5. il rispetto della dignità della persona umana
 6. l'orientamento al bene comune
 7. la sussidiarietà
 8. la solidarietà
- Dimensioni morali della vita economica
- Destinazione universale dei beni della terra.
- La dignità del lavoro
- Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori
- Il divario Nord e Sud del mondo
- dignità dell'uomo nel lavoro, la globalizzazione e l'interculturalità
- l'altro, il diverso e la cultura della convivenza democratica
- lo straniero
- La bioetica: le radici storiche
- Morale e medicina: il giuramento di Ippocrate e il pensiero di Galeno
- Origini della bioetica contemporanea: i crimini contro l'umanità (il codice di Norimberga), le sperimentazioni selvagge (la Dichiarazione di Helsinki), lo sviluppo delle biotecnologie.
- Diversi paradigmi a confronto: la bioetica della sacralità della vita e quella della qualità della vita
- L'aborto, l'eutanasia e la maternità surrogata.

Alcamo, 06/05/2021

Firma Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Anton Volturne". The signature is written in a cursive, flowing style with some capital letters.

REGISTRO CLIL A.S. 2020/2021

Liceo Classico

Classe 5

Sezione B

SCIENZE - prof. Leonardo Calandrino - 5 ore

Dal carbonio agli idrocarburi

Data	Attività svolta
13/03/2021	L'isomeria di struttura
20/03/2021	Reazioni di addizione
24/04/2020	Formule generali degli alcani degli alcheni e degli alchini
30/04/2021	La dipendenza dal petrolio
07/05/2021	Verifica sugli argomenti trattati in modalità CLIL

Purtroppo non è stato possibile realizzare quanto programmato (9 ore) a causa della pandemia

Modalità didattiche utilizzate: Le attività sono state realizzate con la collaborazione dell'insegnante di lingue responsabile dell'accuratezza lessicale e grammaticale. I ragazzi, attraverso la metodologia del problem solving e vari metodi interattivi, hanno raccolto le informazioni e gli approfondimenti sugli argomenti trattati, confrontandosi tra di loro e con l'insegnante della disciplina, utilizzando il testo in adozione e il Web. A conclusione del percorso hanno trasferito quanto appreso in un test finale.

Il docente

Leonardo Calandrino

RELAZIONE PCTO a.s. 2020/2021

Prof. Leonardo Calandrino

Alla classe 5B del Liceo Classico, nel corso dell'ultimo triennio, sono stati proposti tre percorsi. Nel terzo anno è stata svolta un'attività sulla legalità insieme alla “Associazione Giuseppe Bommarito Contro le Mafie” con sede a Balestrate (Pa). La legalità - afferma un documento della CEI del 1991 - «è un'esigenza fondamentale della vita sociale per promuovere il pieno sviluppo della persona umana e la costruzione del bene comune».

L'educazione alla legalità è quindi capacità di riconoscimento, di ascolto, di reciprocità, d'incontro, di accoglienza. Nella consapevolezza che la diversità è la vita, la sua essenza e la sua ricchezza.

Al quarto anno l'esperienza PCTO è stata avviata con il progetto "Sicilia Mater" in collaborazione con la cooperativa Valdibella di Camporeale, una cooperativa agricola locale, che opera nel settore dell'agricoltura biologica, all'interno di un progetto sostenibile: coltivare la terra e le relazioni umane nel rispetto degli equilibri naturali e sociali. La cooperativa sostiene l'associazione “Addiopizzo”, a favore di un'economia libera dalla mafia, promuovendo lo strumento del consumo critico. Il 26 marzo 2021 è stato effettuato un incontro in remoto con la dottoressa Katia Lo Bocchiaro, responsabile della coop. Valdibella, per ridefinire i punti cardine dell'idea di produrre in armonia con l'ambiente e con un forte impegno sociale.

Nell'anno 2020/2021, la scuola ha accolto con favore la proposta “BEN-ESSERE A SCUOLA”, un progetto che si inserisce all'interno del macro progetto “**Mi oriento per scegliere**”. Quest'ultimo è parte integrante del curriculum del nostro Istituto, e mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita.

Al fine di motivare l'impegno nell'approfondimento delle tematiche proposte dalla scuola e proprio per potenziare la centralità dello studente nell'azione educativa è stata data la possibilità a ciascun alunno di approfondire e elaborare proprie considerazioni e riflessioni scegliendo uno dei temi trattati nel triennio.

FINALITA' DEI PCTO
Sviluppare abilità, promuovere e/o migliorare le capacità di studenti (nel definire obiettivi, risolvere problemi, comunicare in modo assertivo, negoziare, cooperare e controllare gli impulsi.
Una buona occasione per affrontare e risolvere problematiche inerenti la crescita psico-fisica, la dispersione scolastica, l'insuccesso, il bullismo, ma anche uno spazio in cui fare prevenzione rispetto alle situazioni di disagio e sofferenza.
La finalità è quindi quella di migliorare la qualità della vita degli studenti, con riflessi positivi sia nel contesto familiare dell'alunno che in quello scolastico, favorendo nella scuola benessere e successo, promuovendo quelle capacità relazionali che portano a una comunicazione assertiva e collaborativa.

Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare

- ✓ Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- ✓ Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- ✓ Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- ✓ Capacità di mantenersi resilienti
- ✓ Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

Competenze in materia di cittadinanza

- ✓ Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico

Competenza imprenditoriale

- ✓ Creatività e immaginazione
- ✓ Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- ✓ Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza
- ✓ Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi
- ✓ Capacità di accettare la responsabilità

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- ✓ Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
- ✓ Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali
- ✓ Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente

In particolare il progetto implementato nell'anno scolastico 2020/2021 ha le seguenti caratteristiche

AZIENDA PARTNER

Università “ Giustino Fortunato”

Viale Raffaele Delcogliano n. 12

82100 Benevento

tel: 0824 – 316057

RISULTATI ED IMPATTO

- migliorare la qualità della vita degli studenti, con riflessi positivi sia nel contesto familiare dell'alunno che in quello scolastico, favorendo nella scuola benessere e successo, promuovendo quelle capacità relazionali che portano a una comunicazione assertiva e collaborativa.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ PREVISTE

- Il progetto prevede la partecipazione a 7 seminari/webinar in modalità online della durata di 2 e 30 ciascuno. (iscrizione/registrazione al link fornito, seminario, dibattito finale).
Gli argomenti dei seminari e il calendario sono contenuti nella locandina di seguito inserita



UNIVERSITÀ GIUSTINO FORTUNATO
D.M. 13 aprile 2006 - G.U. n° 104 del 6/05/2006 - TELEMATICA



“BEN-ESSERE A SCUOLA”

Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento

Obiettivo del progetto è sviluppare abilità, promuovere e migliorare le capacità di studenti (e docenti) nel definire obiettivi, risolvere problemi, comunicare in modo assertivo, negoziare, cooperare e controllare gli impulsi. Una buona occasione per affrontare e risolvere problematiche inerenti la crescita psico-fisica, la dispersione scolastica, l'insuccesso, il bullismo, ma anche uno spazio in cui fare prevenzione rispetto alle situazioni di disagio e sofferenza al fine di migliorare la qualità della vita degli studenti, con riflessi positivi sia nel contesto familiare dell'alunno che in quello scolastico.

Lunedì 23 Novembre 2020, ore 16.00

“I disturbi del comportamento alimentare”

Prof. Vincenzo Giallonardo

Docente di Psicopatologia Unifortunato

Venerdì 11 Dicembre 2020, ore 16.00

“Noi bulli siamo così...”

Prof. Roberto Ghiaccio

Docente di Neuropsichiatria infantile Unifortunato

Venerdì 15 Gennaio 2021, ore 16.00

“I disturbi del comportamento in adolescenza”

Prof. Domenico Dragone

Docente di Neuropsichiatria infantile Unifortunato

Giovedì 4 Febbraio 2021, ore 16.00

“Quando il piacere mi porta un dispiacere: i rischi connessi all'uso di sostanze”

Prof. Giovanni Tagliaferro

Docente di Psicologia delle dipendenze Unifortunato

Mercoledì 24 Marzo 2021, ore 16.00

Educazione all'affettività e alla sessualità

Prof.ssa Federica Micco

Docente di Psicologia clinica Unifortunato

Lunedì 12 Aprile 2021, ore 16.00

“Relazione e comunicazione nel gruppo dei pari e nel sistema familiare. Strategie e tecniche per una comunicazione efficace”

Prof.ssa Marilisa Quarantiello

Docente di Psicologia della comunicazione Unifortunato

Giovedì 13 Maggio 2021, ore 16.00

“Strategie per un apprendimento efficace”

Prof.ssa Leonarda Vinci

Docente di Psicologia e neuroscienze Unifortunato

Tutti gli incontri si terranno in modalità online

Iscrizioni

Per aderire al Percorso “BEN-ESSERE A SCUOLA” è necessario inviare una mail di adesione a p.palumbo@unifortunato.eu
Gli istituti scolastici aderenti dovranno indicare via mail il numero totale degli studenti partecipanti con gli anni di corso, gli indirizzi di studio ed i contatti del referente scolastico del Progetto. Tutti gli iscritti riceveranno un link per la registrazione e per le credenziali di accesso all'aula virtuale degli incontri. Tutte le attività sono gratuite.

www.unifortunato.eu / www.spaziolegalita.it

Tutor PCTO

prof. Leonardo Calandrino

ALLEGATO 3 Griglia di valutazione del colloquio

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CLASSE 5 SEZ B LICEO CLASSICO

REGISTRO CON ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia: RELIGIONE Docente: Antonino Vallone

N ore 3

Data	Attività svolta
13/04/2021	Educazione civica: Organismi della Chiesa Cattolica. Lo Stato della Città del Vaticano, gli organismi della Santa Sede.
20/04/2021	Educazione civica. Organizzazioni ecclesiali internazionali: la Caritas Internationalis (origine, missione e progetti realizzati, esempio in Siria). Il Progetto Policoro: un esempio di solidarietà per combattere la disoccupazione giovanile nel sud da parte della Chiesa Italiana.
27/04/2021	Educazione civica. La presenza della Chiesa Cattolica e dello Stato di Città del Vaticano presso l'ONU e presso la UE (COMECE). La Comunità di Sant'Egidio come organizzazione cattolica con attività sociali internazionali

Il docente
Antonino Vallone

Materia: italiano Docente Giuseppe Pipitone

N ore 4

Data	Attività svolta
12/12/2020	Riflessi dell'Unità d'Italia e della questione meridionale nell'opera verghiana: lettura della novella "Rosso Malpelo" (2 h)
19/12/2020	Riflessi dell'Unità d'Italia e della questione meridionale nell'opera verghiana: lettura della novella "La lupa"
21/12/2020	Riflessi dell'Unità d'Italia e della questione meridionale nell'opera verghiana: lettura della novella "Libertà"

Il docente
Giuseppe Pipitone

Materia: LATINO Docente Evola Ignazia N ore 3

Data	Attività svolta
28/09/2020 (1 h)	Introduzione al concetto di PARRESIA.
01/10/2020 (1 h)	Parresia e satira nel mondo greco-romano. Confronti con il mondo moderno.
05/10/2020 (1 h)	Parresia e satira nel mondo in Seneca. Confronti con il mondo moderno.

Il docente
Ignazia Evola

Materia: lingua e cultura greca Docente: F. La Colla N. ore finora svolte: 2 e mezza / 3

Data	Attività svolta
13-04-2021 (30 minuti)	Lezione frontale: excursus sul genere storiografico: dai logografi a Tucidide; considerazioni sul rapporto tra storiografia e politica. Attività asincrona di esame del materiale relativo a Polibio e all'anaciclosi presente sul testo.
17-04-2021 (1h)	Lezione frontale sull'analisi delle costituzioni nel mondo antico. Polibio e l'anaciclosi, riferimenti alla tradizione precedente e alla ripresa in età umanistica. Storia come "magistra vitae".
24-04-2021 (1h)	Lezione frontale con lettura e commento di passi in traduzione italiana sulla teoria delle costituzioni.

N.B. I rimanenti trenta minuti saranno dedicati alla verifica che sarà effettuata nelle prossime settimane ed annotata sul registro elettronico.

Il docente
Fabiana La Colla

Materia: Storia – Docente: Bonanno Vincenzo – n° ore: 7

Data	Attività svolta di Ed. Civica
Giovedì 12/11/2020 (1 ora)	Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana: caratteri generali.
Lunedì 14/12/2020 (2 ore)	Webinar: “Insieme per capire - La Costituzione spiegata ai ragazzi”, organizzato dalla Fondazione Corriere della Sera e Amici di Scuola, con Giuliano Amato e Massimo Rebotti.
Martedì 26/01/2021 (1 ora)	Per il "Giorno della memoria": approfondimento sulle interpretazioni storiografiche della Shoah e del totalitarismo del Novecento. (H. Arendt: "La banalità del male" e "Le origini del totalitarismo"; AA.VV. "Storia della Shoah, Utet; R. Hilberg, "La distruzione degli ebrei d'Europa").
Venerdì 23/04/2021 (1 ora)	Contesto storico e caratteri della guerra partigiana in Italia. Approfondimento: A. Barbero e il significato politico e morale dell'anniversario del 25 aprile.
Giovedì 29/04/ 2021 (1 ora)	Caratteri e struttura della Costituzione italiana. Lettura e commento dei Principi fondamentali (artt. 1-12).
Venerdì 30/04/2021 (1 ora)	Gli organismi internazionali: l'ONU. L'Unione europea attraverso i suoi progetti ideali e i trattati fondativi: dalla "Dichiarazione Schumann" al Trattato di Lisbona.

Il docente
Vincenzo Bonanno

Materia: Lingua Inglese Docente: Salvioli Maria Carmela N. ore: 4

Data	Attività svolta
18.11.2020	What's Brexit ?
26.11.2020	Five reasons to leave the European Union
07.12.2020	Why Brexit
25.02.2021	The consequences of Brexit

Il docente
Maria Carmela Salvioli

Data	Attività svolta
02-02-2021 (1h)	Organismo internazionale scientifico I.C.S.U.
03-02-2021 (1h)	Organismo internazionale scientifico I.C.S.U.
05-02-2021 (1h)	Organismo scientifico internazionale C.N.R.
06-02-2021 (1h)	Organismo scientifico internazionale C.N.R.

Il docente
Rosanna Barbara

Materia: SCIENZE - prof. Leonardo Calandrino - 5 ore

Data	Attività svolta
08/01/2021	EDUCAZIONE CIVICA (1/5). La tutela dell'ambiente e della salute nelle politiche dell'U. E. - La "green economy". Raccolta documentazione dal WEB e sintesi delle tematiche
09/01/2021	EDUCAZIONE CIVICA (2/5). Att. asincrona - La tutela dell'ambiente e della salute nelle politiche dell'U. E. - La "green economy".
15/01/2021	EDUCAZIONE CIVICA (3/5): attività asincrona: compilazione questionario
16/04/2021	EDUCAZIONE CIVICA (4/5): rivisitazione argomenti di Ed. Civica per la verifica
17/04/2021	EDUCAZIONE CIVICA (5/5): Verifica Google Moduli sul Green New Deal

Il docente
Leonardo Calandrino

Materia: Storia dell'Arte Docente Prof. Piccichè Liborio N ore 2

Data	Attività svolta
27/10/2020 (1h)	La tutela del paesaggio (art.9 Costituz)
11/05/2021 (1h)	La tutela del paesaggio:sintesi della normativa italiana ed europea

Il docente
Liborio Piccichè

Materia: Scienze motorie Docente Giliberto Giuseppe N ore 2

Data	Attività svolta
10/12/2020 (1h)	Il CIO
17/12/2020 (1h)	Il CIO

Il docente
Giuseppe Giliberto