

**RELIGIONE**  
**Docente: Vallone Antonino**

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

**METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

**STRUMENTI**

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di immagini e video.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ai fini della valutazione si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

A.Cardinali, M. Contadini, A. Marcuccini, *Nuovi Confronti*, Volume unico, Elledici, gennaio 2005.

**ITALIANO**  
**Docente: Palermo Baldassare**

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Gli alunni hanno acquisito discrete competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.°356 del 18/9/1998; riescono quindi a produrre testi scritti e orali corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle relative tecniche compositive;
- Gli alunni sanno leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici, conoscendo ed utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi in modo critico;

- Gli alunni sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche;
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e ad inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale;
- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale e di scrittura;
- Centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Dialogo e approfondimento partendo dal testo e dalla sua analisi.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libri in adozione;
- Fotocopie;
- Piattaforma Prometeo;
- Video di approfondimento sugli autori.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta di analisi del testo, saggio breve o articolo di giornale dei vari ambiti, tema di storia e tema di ordine generale;
- Test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento e partecipazione dell'alunno nel dialogo educativo; motivazione allo studio;
- Approfondimenti personali dei contenuti, regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica.

### **LIBRI IN ADOZIONE**

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Le parole e le cose*, vol. 3a e 3 b; *Leopardi, Il primo dei moderni*; Palumbo;
- Dante Alighieri, *La mente innamorata*, a cura di Gianluigi Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

**LATINO E GRECO**  
**Docente: Gaetano Stellino**

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Gli alunni sanno decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale.

- Sanno mettere in relazione la produzione letteraria latina e greca con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata. Conoscono la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari, relativi all'arco cronologico previsto dal programma.
- Sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche; conoscono un consistente numero di passi d'autore, letti in traduzione italiana e/o con testo a fronte e sanno inserirli nel contesto storico-letterario di riferimento.
- Sanno individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento. Conoscono alcune opere letterarie complete o parti significative di esse in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione.
- Sanno individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.
- Sanno individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva e partecipata.
- Attività laboratoriale (lettura, scrittura, traduzioni).
- Lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali.
- Dialogo e approfondimento partendo dal testo e dalla sua analisi.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libri in adozione;
- testi di consultazione
- fotocopie di brani significativi e di particolare interesse;
- riviste specializzate
- saggi critici
- supporti multimediali (computer software didattico)
- video proiettore/LIM

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Colloqui orali lunghi e brevi.
- Traduzione di testi greci e latini.
- Test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti.
- Approfondimenti personali dei contenuti, regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica.

### **LIBRI IN ADOZIONE**

#### **LATINO**

- G. DE BERNARDIS – A. SORCI, *Forum Romanum*, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2011, Volumi 2 e 3.
- M. CONTI, *Varia vertere*, Le Monnier Scuola, Milano 2013.

#### **GRECO**

- M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Grecità*, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2012, Volumi 2 e 3.

- EURIPIDE, *Ecuba*, a cura di A. Garzya, Società Editrice Dante Alighieri, Collana Traditio Serie Greca Volume V, Roma 2010.
- M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Synesis, Esercizi e versioni per lo studio del greco*, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2011.

## **INGLESE**

**Docente: Lo Monaco Valeria**

### **FINALITA' CONSEGUITE**

I 25 studenti (15 ragazze e 10 ragazzi) che compongono la 5<sup>a</sup> A hanno in generale maturato una più che discreta competenza comunicativa e capacità di riflessione analitica sui vari aspetti della lingua e della letteratura inglese, in ambito sia orale sia scritto. Un gruppo di studenti ha acquisito buona/ottima padronanza delle strutture grammaticali e sintattiche, fluency, capacità di articolare il proprio pensiero in maniera chiara e logica, nonché un lessico appropriato e corretto. Tutti gli studenti hanno mostrato interesse per gli argomenti e partecipato attivamente al dialogo educativo, creando un clima stimolante di confronto e collaborazione. Un certo numero di studenti è in possesso di certificazione B1 e B2.

Le tematiche approfondite in ambito letterario sono state incentrate su un approccio analitico e critico ai testi selezionati. E' stato affrontato lo studio di alcuni fra gli autori più emblematici del XIX e del XX secolo presentati nel libro di testo. Sono stati letti, analizzati e commentati i brani più significativi tratti da opere di tali autori, ritenuti congeniali agli interessi della classe ed utili al fine di un approccio interdisciplinare. Lo studio del Romanticismo, iniziato durante il quarto anno, è stato completato all'inizio del quinto anno per poi procedere con i movimenti letterari successivi. I brani, di cui è stata osservata la bellezza, originalità ed efficacia espressiva, recepito l'impatto culturale e civile, colto il "messaggio" dell'autore, hanno consentito di fare collegamenti con i contesti storici, sociali e culturali, ma anche confronti con le altre letterature Europee, nonché, talvolta, con altri ambiti artistici.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- E' stata potenziata la capacità di avvalersi della lingua inglese per la comunicazione globale.
- Sono state migliorate le quattro abilità di base.
- E' stata ampliata la conoscenza del metalinguaggio dell'arte e della letteratura.
- E' stata approfondita la capacità di analisi testuale e di interpretazione critica di testi in L2
- Il messaggio veicolato dal testo tramite i suoi elementi formali è stato oggetto di studio critico.
- E' stata incentivata la capacità di individuare collegamenti tra il contesto e l'autore, l'autore e le fonti.
- Gli studenti hanno raggiunto un livello di esposizione più autonomo e personale.
- Le capacità di lettura e comprensione e di ascolto e comprensione sono state rinforzate.

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

- Visione del film biografico "Wilde" sulla vita dell'artista in lingua originale; visione della versione teatrale di "The Picture of Dorian Gray" in inglese; ascolto e traduzione di canzoni.

### **METODI**

- Metodo comunicativo, lezione frontale e interattiva, debate, metodo induttivo, ascolto e comprensione, pair/group work, visione di film, studio di canzoni, uso di internet e app per ascolto di canzoni e/o letture di brani da parte dello stesso autore, per fare e condividere ricerche e approfondimenti.

### **MEZZI**

- Libro di testo, fotocopie, mappe concettuali; uso di sussidi didattici quali la LIM, DVD, internet, smartphone.

### **VERIFICA**

- Sistematica e continua, di tipo formativo in itinere tramite interventi, discussioni, correzioni di attività, di tipo sommativo tramite interrogazione orale, test scritti di tipo oggettivo e soggettivo, semi-strutturati, con quesiti a risposta aperta.

### **VALUTAZIONE**

- La valutazione ha tenuto conto del livello di padronanza dei mezzi espressivi, della conoscenza dei contenuti, dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, dei progressi e quindi dell'impegno e dell'interesse, della partecipazione alle attività didattiche.
- Si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di programmazione dipartimentale.

## **STORIA**

**Docente: Stabile Gaspare Augusto**

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.
- Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
- Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica
- Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.
- Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

### **Modalità di insegnamento della Storia:**

- Panoramica dell'argomento;
- Conversazione e dibattito con gli alunni sulle relazioni umane e sociali e sulle strutture economico-politiche del periodo considerato;
- Lettura di brani antologici di critica storica.
- Lettura e spiegazione del testo
- Lezioni frontali
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti

### **LE VERIFICHE SI SONO ARTICOLATE IN:**

- Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
- Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva.
- Prova di controllo

### **LA VALUTAZIONE**

è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, ha valenze critiche.

## **RISULTATI CONSEGUITI**

I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

## **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Valerio Castronovo, *MilleDuemila. Un mondo al plurale*, vol. 3 La Nuova Italia

## **FILOSOFIA**

**Docente: Stabile Gaspare Augusto**

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Conoscere le periodizzazioni delle correnti filosofiche del pensiero moderno;
- individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati;
- individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane;
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;
- individuare "autore" e "destinatari" dei testi filosofici;
- comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- collegare testi filosofici a contesti problematici;
- conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi;

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezioni frontali
- Ricerca guidata
- Lettura e spiegazione del testo
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo
- Dizionario filosofico
- Enciclopedia (Wikipedia)
- Internet

## **LE VERIFICHE SI SONO ARTICOLATE IN:**

- Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
- Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva, di "analisi" e "sintesi"
- Prova di controllo

## **LA VALUTAZIONE**

è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, problematizza, ha valenze critiche.

## **RISULTATI CONSEGUITI**

I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Abbagnano – Fornero, *La ricerca del pensiero*, Vol. III, Paravia

## MATEMATICA

**Docente: Longo Matteo**

### Competenze

<b>C1</b>	Portare gli alunni alla comprensione del concetto di limite e di funzione.
<b>C2</b>	Portare gli alunni a saper studiare una funzione e a tracciarne il grafico.

MOD	ABILITÀ/CONOSCENZE
1 Le Funzioni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire gli insiemi numerici, gli intervalli, gli intorni.</li> <li>• Saper tracciare il grafico delle principali funzioni elementari.</li> <li>• Determinare il dominio delle funzioni.</li> <li>• Capire bene il concetto di limite.</li> <li>• Sapere le proprietà e le operazioni sui limiti.</li> <li>• Caratterizzare le funzioni continue.</li> <li>• Evidenziare le proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso.</li> <li>• Ricavare le funzioni inverse.</li> <li>• Saper calcolare i limiti delle funzioni.</li> <li>• Riconoscere i tipi di discontinuità.</li> <li>• Conoscere il concetto di asintoto.</li> </ul>
2 Calcolo differenziale: derivate e studio di funzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire il concetto di derivata.</li> <li>• Interpretare il concetto di derivata.</li> <li>• Saper operare con le derivate.</li> <li>• Confrontare derivabilità e continuità.</li> <li>• Risolvere problemi con le derivate.</li> <li>• Utilizzare i principali teoremi del calcolo differenziale.</li> <li>• Riconoscere e determinare i massimi, minimi e flessi di una funzione.</li> <li>• Studiare le funzioni e tracciarne il grafico.</li> </ul>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni interattive volte alla scoperta di nessi, relazioni, leggi.
- Lezioni frontali per la sistematizzazione.
- Lavori di produzione in piccoli gruppi.
- Esercitazioni orali per abituare gli alunni al rigore espositivo.

### INTERVENTI DI RECUPERO

- Attività di recupero durante le ore curriculari
- Pausa didattica

## MATERIALI DIDATTICI

Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

- libro di testo
- appunti
- LIM

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Quello della valutazione è il momento in cui il docente verifica i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci. Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

<b>Diagnostica</b>	Viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi
<b>Formativa</b>	Viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica
<b>Sommativa</b>	Viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno
<b>Finale</b>	Viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- ✓ test a risposta multipla;
- ✓ verifiche scritte con quesiti a risposta breve;
- ✓ verifiche scritte con esercizi applicativi;
- ✓ verifiche scritte con risoluzione di problemi.

Le verifiche scritte di Matematica sono state 2 a quadrimestre.

Le verifiche orali, 2 a quadrimestre, hanno accertato la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,



- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,

### LIBRO DI TESTO

Bergamini-Trifone-Barozzi, *Matematica azzurro*, vol. 5, Zanichelli

## FISICA

**Docente: Longo Matteo**

### Competenze

<b>C1</b>	Portare gli alunni a comprendere i fenomeni di natura elettrica e ad estendere il concetto di campo.
<b>C2</b>	Portare l'alunno ad acquisire il concetto di campo magnetico, a comprendere le interazioni tra elettricità e magnetismo e, in ultima analisi, le analogie e le differenze tra i vari campi studiati.

MOD	ABILITÀ/CONOSCENZE
1 Elettricità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare e descrivere i diversi tipi di elettrizzazione.</li> <li>• Conoscere e applicare la legge di Coulomb.</li> <li>• Acquisire il concetto di campo elettrico.</li> <li>• Conoscere il campo elettrico di particolari distribuzioni di cariche.</li> <li>• Saper rappresentare il campo elettrico mediante linee di forza.</li> <li>• Conoscere il concetto di flusso e il teorema di Gauss.</li> <li>• Saper definire il potenziale e l'energia elettrica.</li> <li>• Conoscere il teorema di Coulomb.</li> <li>• Saper operare con conduttori e condensatori.</li> <li>• Saper definire l'intensità di corrente elettrica.</li> <li>• Conoscere le leggi di Ohm e le loro applicazioni ai circuiti.</li> <li>• Comprendere le applicazioni dell'effetto Joule.</li> </ul>
2 Elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rappresentare un campo magnetico mediante linee di forza.</li> <li>• Individuare analogie e differenze fra elettricità e magnetismo.</li> <li>• Saper descrivere e riconoscere le azioni tra magneti e correnti e tra correnti stesse.</li> <li>• Saper definire il vettore induzione magnetica.</li> <li>• Saper definire il flusso del vettore induzione magnetica.</li> <li>• Saper ricavare i campi magnetici di particolari circuiti percorsi da corrente.</li> <li>• Saper distinguere sostanze dia-para e ferromagnetiche.</li> <li>• Conoscere le esperienze di Faraday e saperle interpretare.</li> <li>• Saper applicare la legge di Lenz</li> </ul>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni interattive volte alla scoperta di nessi, relazioni, leggi.
- Lezioni frontali per la sistematizzazione.

- Libro di testo, lavagna, schede di lavoro.

#### INTERVENTI DI RECUPERO

- Attività di recupero durante le ore curricolari
- Pausa didattica

#### MATERIALI DIDATTICI

Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

- libro di testo
- LIM
- appunti

#### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Quello della valutazione è il momento in cui il docente verifica i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci. Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

<b>Diagnostica</b>	Viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi
<b>Formativa</b>	Viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica
<b>Sommativa</b>	Viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno
<b>Finale</b>	Viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);

Le verifiche orali, 2 a quadrimestre, hanno accertato la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva.

- Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati della prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,

quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

## LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica*, vol. 3, Zanichelli

## SCIENZE

**Docente: Grimaudo Giovanni**

### OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli allievi hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Saper identificare i principali tipi di biomolecole (glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici)
- Essere in grado di illustrare la reazione di condensazione e di idrolisi nelle biomolecole.
- Saper descrivere le strutture delle proteine, la struttura dei glucidi, lipidi, acidi nucleici ed illustrare la struttura del DNA e RNA
- Spiegare le principali vie metaboliche ed il metabolismo energetico
- Saper comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici
- Essere in grado di comprendere come i gruppi funzionali influiscano sul comportamento chimico delle sostanze organiche
- Conoscere la composizione e la struttura delle molecole presenti negli organismi viventi ed il loro comportamento chimico
- Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico da proprio gruppo funzionale
- Mettere in relazione il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche
- Descrivere la polimerizzazione di addizione e quella di condensazione
- 

### METODI DI INSEGNAMENTO, MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Il metodo è stato finalizzato a favorire un apprendimento di tipo attivo. Gli alunni si impegnano in prima persona nella ricerca e nell'impostazione delle ipotesi, dall'osservazione di un fenomeno all'interpretazione delle cause. Per stimolare la curiosità degli alunni e portarli alla riflessione, si è partiti da osservazioni tratte dalla realtà. Nello svolgere i contenuti, per facilitare la comprensione di argomenti complessi si è fatto uso di schematizzazioni attraverso l'utilizzo della lavagna multimediale, sono state elaborate mappe concettuali ed individuate delle parole/concetti chiave, si è proceduto all'uso di schede in power point ed a slide riepilogative. Inoltre, si è utilizzato il libro di testo come supporto didattico per coordinare ed integrare le spiegazioni.

### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Quello della valutazione è il momento in cui il docente verifica i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

<b>Diagnostica</b>	E' stata condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo ed ha permesso di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi.
<b>Formativa</b>	E' stata condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo ed ha consentito di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica
<b>Sommativa</b>	E' stata condotta alla fine del processo e ha avuto lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno
<b>Finale</b>	Effettuata alla fine del processo ed ha permesso di esprimere un giudizio sulla

qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati
--

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- ✓ Utilizzo di una simulazione della terza prova come momento di controllo delle conoscenze acquisite.

## **VALUTAZIONE**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,

## **LIBRO DI TESTO**

D. Sadava, D.M.Hillis, H. Graig Heller, May R. Berenbaum e Vito Posca, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie il carbonio, gli enzimi, il DNA*, Zanichelli editore.

## **STORIA DELL'ARTE** **Docente: Picciché Liborio**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe che seguo dal quarto liceo, durante il corso dell'anno ha avuto un rapporto didattico e relazionale con l'insegnante complessivamente buono. Non tutti gli alunni hanno seguito i percorsi culturali proposti con adeguato interesse e impegno anche se nel complesso, pur nei differenti livelli di profitto, tutti hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari, e si sono resi disponibili ai colloqui di verifica. La classe inoltre ha mantenuto un comportamento complessivamente corretto, non destando particolari problemi di carattere disciplinare. Lo svolgimento del programma, articolato nei contenuti per moduli, ha subito qualche rallentamento al fine di conciliare le diverse esigenze ed impegni didattici della complessiva vita scolastica.

### **OBIETTIVI**

*Conoscenze, competenze e abilità acquisite*

In riferimento agli obiettivi disciplinari e nella misura dei livelli espressi dai voti, gli alunni:

- conoscono i contenuti delle correnti artistiche studiate e le opere rappresentative degli artisti
- analizzano e descrivono le opere d'arte con riferimento alle tecniche, al linguaggio figurativo utilizzando correttamente il linguaggio specifico
- comprendono l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, storico-culturali
- comprendono il rapporto arte-territorio
- hanno maturato il loro senso critico ed estetico

### **METODI E STRATEGIE DIDATTICHE**

Nello svolgere le singole tematiche dei moduli si è cercato, nel rispetto dell'approccio storico, di evitare un taglio filologico o puramente nozionistico, focalizzando problematiche di carattere teorico-concettuale attraverso lo studio di opere rappresentative. Da un nucleo tematico quindi sono state sviluppate, le linee di connessione con altri ambiti disciplinari secondo una rete di collegamenti e percorsi non esclusivamente cronologici. In tal modo la lezione è stata concepita virtualmente aperta, come *work in progress* dove, l'impegno e l'interesse dell'allievo sottolineano la sua reattività agli input didattico-formativi in termini di partecipazione attiva al percorso formativo con ricerche, elaborazioni personali che scavalcano la dimensione strettamente manualistica della disciplina. Si è comunque privilegiato, più che l'accumulo quantitativo degli argomenti, la loro resa qualitativa per la formazione delle competenze necessarie alla comprensione dell'opera d'arte, delle sue caratteristiche espressive e dei linguaggi figurativi consolidatisi nei vari periodi storici. La spiegazione concettuale delle problematiche è stata sempre supportata dal confronto visivo con l'opera d'arte e dai continui riferimenti all'attualità ed al territorio al fine di far comprendere l'influenza dell'arte nelle trasformazioni ambientali e indurre gli alunni alla formulazione di giudizi estetici consapevoli e motivati.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Attraverso i colloqui si è verificato: la linearità e correttezza dei processi di apprendimento, la validità del metodo di lavoro, il grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti e della terminologia specifica, le competenze specifiche in merito alla decodificazione del linguaggio visivo, la capacità argomentativa, la capacità di individuare relazioni interdisciplinari.

La valutazione è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati tenendo conto sia dei livelli di partenza dell'alunno sia degli obiettivi specifici e degli indicatori descritti per i singoli moduli.

Per un riscontro più oggettivo della valutazione in termini di misurazione, si fa riferimento alla griglia d'osservazione dei livelli di *conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicazione* (vedi programmazione) da considerare orientativa e di riferimento per l'utenza, nella consapevolezza che il riconoscimento della qualità, che sfugge alla mera misurazione quantitativa, è un puro atto intuitivo e che la valutazione degli studenti, specie dove la conoscenza è consolidata da un rapporto didattico pluriennale deve disporre di orizzonti non riducibili a sterili ed impersonali schemi.

### **MEZZI E STRUMENTI IMPIEGATI**

Sono stati utilizzati: il, supporti audiovisivi e multimediali: internet, lavagna LIM, schemi esplicativi alla lavagna, ricerche.

### **LIBRO DI TESTO**

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume terzo, Zanichelli

## **EDUCAZIONE FISICA** **Docente: Cascio Giovanni**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Il programma è stato svolto nelle sue varie forme. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti raggiunti. In particolare si è ottenuto: un miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria, un rafforzamento dell'apparato muscolare e scheletrico, un miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e il consolidamento degli schemi motori.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari

- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due discipline individuali e due sport di squadra

### **METODO DI INSEGNAMENTO**

- La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:
- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale e di gruppo

### **MEZZI**

- Palestra
- Palloni di pallavolo e pallacanestro, piccoli e grandi attrezzi

### **VERIFICHE**

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

### **VALUTAZIONE IN ITINERE E FINALE**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

### **LIBRO ADOTTATO**

G. Fiorini – S. Coretti – S. Bocchi, *Corpo libero due*, 2 voll. Movimento e salute + Gli sport. Marietti Scuola.