



Istituto di istruzione Secondaria Superiore
“Giuseppe Ferro” – Alcamo (TP)
LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Al SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. C

LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2017/18

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Domenico Neri

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Il curriculum del Liceo classico**
- 1.2. Risultati di apprendimento del Liceo Classico**
- 1.3. Obiettivi generali e trasversali**
- 1.4. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento**
- 1.5. Metodi e strumenti**
 - 1.5.1. Tipo di attività didattica**
 - 1.5.2. Modalità di lavoro**
 - 1.5.3. Materiali e strumenti didattici**
 - 1.5.4. Modalità di verifica**
 - 1.5.5. Numero di verifiche sommative effettuate**
 - 1.5.6. Valutazione degli apprendimenti**
- 1.6. CLIL**

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe**
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe**

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)**
- 3.2. Risultati dello scrutinio finale della classe III**
- 3.3. Risultati dello scrutinio finale della classe IV**
- 3.4. Variazioni nel consiglio di classe**

4. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova d'esame**
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova d'esame**
- 4.3. Attività finalizzate alla terza prova d'esame**
 - 4.3.1. Simulazioni di terza prova scritta**
 - 4.3.2. Frontespizio delle simulazioni della terza prova**

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1. Alternanza Scuola-Lavoro**
- 5.2. Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

- 6.1. Lingua e letteratura italiana**
- 6.2. Lingua e cultura latina**
- 6.3. Lingua e cultura greca**
- 6.4. Lingua e cultura inglese**
- 6.5. Storia e Educazione Civica**
- 6.6. Filosofia**
- 6.7. Matematica**
- 6.8. Fisica**
- 6.9. Scienze naturali**
- 6.10. Storia dell'Arte**
- 6.11. Scienze motorie e sportive**
- 6.12. Religione/Attività alternativa**

7. CREDITO

- 7.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico e formativo**

8. CLASSE

8.1. Gli alunni della classe

8.2. Il Consiglio di classe

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

1.1. IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Esso

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;

- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;

- *guida lo studente* ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 comma 1 DPR 89/2010).

PIANO ORARIO					
MATERIE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❑ avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ❑ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ❑ avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi

complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- ❑ sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- ❑ capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazione a un altro);
- ❑ capacità di decodifica del messaggio e capacità di interpretazione;
- ❑ capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove intesa come:

- ❑ capacità di applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- ❑ capacità di analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- ❑ capacità di sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- ❑ capacità di valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici, personali, ecc.).

Obiettivi relativi al comportamento:

- ❑ mostrare interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- ❑ assumere atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- ❑ eliminare la tendenza agli atteggiamenti dogmatici, sostituendoli con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- ❑ mostrare impegno e partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e a una assidua frequenza della scuola.

1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

1.5 METODI E STRUMENTI

1.5.1 Tipo di attività didattica

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale				X	
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche					X

1.5.2 Modalità di lavoro

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale				X	
Lezione applicazione *			X		
Lezione interattiva**			X		
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

1.5.3 Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Altri libri		X			
Dispense – fotocopie			X		
Uso della lim			X		
Laboratori		X			
Incontri con esperti		X			
Software	X				

(•) frequenza media: 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.5.4 Modalità di verifica
(frequenza media: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Disciplina Tipologia	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	A R T E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	E D. F I S I C A	R E L I G I O N E
Interrogazione lunga	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	2	1
Interrogazione breve	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	1
Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo	5	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	1
Relazione/Recensione	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1
Prove pratiche	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	5	1
Versione	1	5	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Prova semistrutturata o strutturata	3	2	2	4	2	3	3	3	3	2	1	1
Esercizi	3	3	3	3	1	2	2	5	3	1	1	1

**1.5.5 Numero di verifiche sommative effettuate nell'intero
anno scolastico:**

Verifiche Materia	Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi del testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione Tema	Prova semistrutturata e strutturata	Problema Versione Esercizi
ITALIANO	4	4	1	-
LATINO	4	-	2	4
GRECO	4	-	-	6
INGLESE	4	1	3	-
STORIA DELL'ARTE	4	-	1	-
STORIA	4	-	1	-
FILOSOFIA	4	-	1	-
MATEMATICA	4	-	-	4
FISICA	4	-	2	-
SCIENZE	4	-	1	-
SCIENZE MOTORIE	2	-	-	2
RELIGIONE	-	-	-	-

* numero medio di verifiche per ogni alunno

1.5.6 Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.6 Attività con metodologia CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei" e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua Straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei linguistici e nel quinto anno del Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a. s. 2014/2015," in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe V C la DNL individuata è stata la Matematica (delibera del Collegio dei docenti dell'11/09/2017, punto 6 dell'o.d.g.). La percentuale di ore dedicate al CLIL è stata del 10%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione "programmi" del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. Sintetica presentazione della classe

La classe V C è costituita da venticinque elementi, quattro maschi e ventuno femmine, tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente. La maggior parte di essi risiede ad Alcamo.

Nel corso del triennio superiore la classe non ha registrato sostanziali cambiamenti numerici. La sua fisionomia, relativamente al rendimento medio, è stata caratterizzata dalla presenza di alcuni alunni di fascia alta che ha influito positivamente sul percorso formativo dell'intero gruppo. In particolare, gli alunni hanno mostrato nel corso degli anni di aver acquisito comportamenti sempre più maturi sia in relazione al metodo di lavoro che alle capacità di analisi e di critica degli argomenti affrontati. Anche i discenti che nei primi anni avevano evidenziato qualche difficoltà in alcune discipline hanno via via cercato di colmare le loro lacune e hanno affinato il loro metodo di studio, in vista dell'esperienza accademica che li aspetta dopo il diploma. All'interno del gruppo classe sono quindi distinguibili fasce di rendimento diverse per risultati raggiunti, ma tutte caratterizzate dalla presenza di alunni che, pur nella diversità dello stile cognitivo individuale, hanno evidenziato un percorso di crescita personale. Tutto ciò trova conferma sia nel miglioramento dei risultati medi ottenuti di ogni singolo alunno nel corso degli anni, che nella riduzione progressiva del numero di alunni con debito scolastico.

Il comportamento dei discenti è stato sempre rispettoso delle regole scolastiche, dei compagni, degli insegnanti e del personale scolastico. Gli alunni hanno sempre mostrato un comportamento maturo e consapevole delle regole del vivere civile, rispettando persone e cose anche quando hanno

partecipato ad attività esterne all'ambiente scolastico (spettacoli, iniziative culturali, viaggi d'istruzione, ecc.).

Il Consiglio che ha accompagnato la classe nell'ultimo triennio non ha subito modifiche, ad eccezione del docente di Scienze Naturali; ciò ha reso possibile una migliore intesa formativa con i discenti e una più efficace attività didattica da parte dei docenti che hanno potuto seguire per intero il percorso di formazione-maturazione della classe. Gli interventi dei docenti, inoltre, sono stati coadiuvati da un regolare raccordo con le famiglie.

Gli alunni hanno tutti completato il percorso dell'alternanza scuola-lavoro. Anche in relazione a questo aspetto, la classe ha mostrato senso di responsabilità adempiendo ai propri obblighi e rispettando le aziende e le strutture dove hanno svolto gli *stages*, come dimostrano i report dei tutor aziendali, che sono stati generalmente positivi.

2.1 Elenco alunni che hanno frequentato la classe

1	Amato Federico	14	Guastella Giorgia
2	Artale Mauro	15	La Bruna Sofia
3	Blunda Susanna	16	Lanzarone Simona
4	Calamia Giulia	17	Laudicina Alessia
5	Calandrino Martina	18	Manno Francesco
6	Catania Angela	19	Modesto Francesca
7	Cipolla Elga Adriana	20	Muscolino Giulia
8	Cruciata Lorena	21	Naso Mariagusy
9	Di Cristina Francesca	22	Sammaritano Letizia
10	Domingo Myriam	23	Scala Paola
11	Donato Marika	24	Tuzzo Camilla
12	Faraci Silvia	25	Vaiasuso Giuseppe
13	Grande Francesca		

3 SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Ammessi	Ritirati o trasferiti	Alunni con sospensione di giudizio	Non ammessi
Terza	26	-	24	-	1	1
Quarta	25	-	25	-	-	-
Quinta	25	-	-	-	-	-

3.2 Risultati dello scrutinio finale della classe III

Media dei voti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V>=9	n. studenti non promossi
N. studenti	-	8	1	8		6	2	1

3.3 Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Media dei voti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V>=9	n. studenti non promossi
N. studenti	-	9	-	8	-	7	1	-

3.4 Variazioni nel consiglio di classe

Materia \ Classe	III	IV	V
ITALIANO	*		
LATINO	*		
GRECO	*		
INGLESE			
STORIA DELL'ARTE	-		
STORIA	-		
FILOSOFIA	-		
MATEMATICA			
FISICA	-		
SCIENZE			*
RELIGIONE			
SCIENZE MOTORIE			

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.

* Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.

4 ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

4.1 Attività finalizzate alla prima prova d'esame

Per la prima prova dell'Esame di Stato gli alunni sono stati abituati sin dal terzo anno a svolgere saggi brevi, articoli di giornale e analisi del testo, oltre al tema di ordine generale.

4.2 Attività finalizzate alla seconda prova d'esame

Nell'arco del triennio gli alunni hanno svolto traduzioni di autori greci e latini con un grado di difficoltà via via crescente, volte a verificare le capacità di decodifica. Nell'ultimo anno gli alunni si sono cimentati nella traduzione di testi già assegnati agli Esami di Stato negli anni precedenti.

4.3 Attività finalizzate alla terza prova d'esame

Nelle discipline interessate sono state svolte attività e verifiche finalizzate allo svolgimento della terza prova degli esami di Stato.

4.3.1 Simulazioni di terza prova scritta

Durante il triennio gli studenti sono stati abituati a svolgere verifiche strutturate in quasi tutte le discipline, secondo le tipologie previste per lo svolgimento della terza prova d'esame.

Durante l'anno scolastico in corso oltre alle verifiche, indicate per numero e tipologia nelle tabelle precedenti, sono state programmate due simulazioni di terza prova (24/03/2018 e 3/05/2018) rispettando la tipologia, le modalità di lavoro e i criteri di valutazione delle singole discipline a cui gli allievi sono stati abituati nel corso del triennio. Per entrambe le simulazioni le materie proposte sono state FILOSOFIA, FISICA, SCIENZE, LATINO E INGLESE. I tempi concessi sono stati di 90 minuti.

Per la correzione e valutazione degli elaborati è stata usata la griglia contenuta nel frontespizio delle simulazioni effettuate.

4.3.2 Frontespizio delle simulazioni di Terza prova

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA MISTA (B+C)
CLASSE V sez. C

Firma del candidato: _____

Materie coinvolte: Filosofia, Fisica, Scienze, Latino, Inglese.

<p><i>Prof. DOMENICO NERI</i> _____</p> <p><i>Prof. ANTONINO OLIVERI</i> _____</p> <p><i>Prof. GRIMAUDDO GIOVANNI</i> _____</p> <p><i>Prof. IGNAZIA EVOLA</i> _____</p> <p><i>Prof. GESUALDA ASTA</i> _____</p>	<p>Voto attribuito</p> <p>_____ /15</p>
<p>Il Presidente della Commissione</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	

DISCIPLINE	Q. MULTIPLI				Q. SINGOLI			Punteggi		
	1	2	3	4	1	2	3	Disciplina	Totale	Voto
FILOSOFIA							X	/12	_____ /60	_____ /15
FISICA							X	/12		
SCIENZE							X	/12		
LATINO							X	/12		
INGLESE	X	X	X	X				/12		

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla) sulle materie coinvolte indicate sopra. Per quattro materie vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. Per l'inglese vengono proposti tre quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Indicazioni operative:

Tempo a disposizione: 90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese bilingue.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 56 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 50 a 55	14/15
Da 45 a 49	13/15
Da 39 a 44	12/15
Da 35 a 38	11/15
Da 30 a 34	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 8 a 11	4/15
Da 5 a 7	3/15
Da 3 a 4	2/15
Da 0 a 2	1/15

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

5.1. Alternanza Scuola-Lavoro

Tutti gli alunni della classe V C hanno portato a termine l'intero percorso di A.S.L. nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Il percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti. Le schede personali attestanti la certificazione delle competenze acquisite da ogni singolo alunno nel percorso di Alternanza Scuola-Lavoro saranno compilate e sottoscritte dal Consiglio di Classe in sede di Scrutinio Finale, allegate al verbale dello stesso (e inserite nel fascicolo personale).

5.2. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- ❑ attività culturali connesse con il Concorso "Cielo d'Alcamo";
- ❑ concorso artistico-letterario "Pasqua Mirabella";
- ❑ visione del film su Van Gogh: "Loving Vincent";
- ❑ partecipazione alla manifestazione "Orienta Sicilia"- Palermo;
- ❑ attività di orientamento universitario;
- ❑ incontro con rappresentanti dell'associazione F.I.D.A.S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- ❑ incontro sulla mafia con i giornalisti Attilio Bolzoni e Salvatore Cusimano;
- ❑ incontro con il giornalista-scrittore Giacomo Di Girolamo e presentazione del libro "Dormono sulla collina";
- ❑ presentazione del libro: "Papa Francesco Marxista?" di Diego Siracusa;
- ❑ incontro con alcuni neo-medici e una testimonianza sul tumore al seno;
- ❑ partecipazione alle attività del gruppo sportivo;
- ❑ partecipazione alla selezione per le Olimpiadi di filosofia;
- ❑ partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese sull'opera dello scrittore Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray";
- ❑ visita guidata a Palermo (Villa Niscemi, Palazzina cinese);
- ❑ visita guidata a Marsala (Fontana del vino di Salvatore Fiume);
- ❑ XI concorso letterario nazionale AMMI;
- ❑ partecipazione al Certamen Ciceronianum di Arpino;
- ❑ partecipazione al Certamen Sikelia di Palermo
- ❑ viaggio di istruzione a Budapest

6. PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE:

6.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Giacomo Leopardi: il pensiero e la poetica, il classicismo romantico, i Canti, le Operette morali, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, l'ultimo Leopardi.

Antologia:

- *Operette morali* Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez

- *Canti* La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra.

- ❑ L'età post-unitaria: il contesto storico e culturale, la Scapigliatura, il Naturalismo francese e Zola.

Antologia: *Preludio*

- ❑ Giovanni Verga e il Verismo: poetica e tecnica narrativa, l'ideologia, le opere, il ciclo dei Vinti e *I Malavoglia*.
- ❑ Il Decadentismo: il termine, la visione del mondo, la poetica.
- ❑ Giovanni Pascoli: la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, le raccolte poetiche.
- ❑ D'Annunzio: la vita, l'estetismo e *Il Piacere*, l'ideologia del Superuomo, il teatro, le *Laudi*.

Antologia:

Il Piacere: l'educazione di un esteta.

Le Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.

- ❑ Il primo Novecento (1900-1925): contesto storico e culturale e gli intellettuali.
- ❑ La poesia: tendenze avanguardistiche e avanguardie, il Futurismo.
- ❑ La narrativa: crisi del romanzo ottocentesco e nascita del romanzo novecentesco.
- ❑ Luigi Pirandello: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, la narrativa, il teatro.

Antologia:

Il fu Mattia Pascal: Pascal-Meis forestiere della vita, Oreste-Amleto, La lanterinosofia.

- ❑ Italo Svevo: intellettuale "anomalo", l'evoluzione dell'inetto, *La coscienza di Zeno*.

Antologia:

- *La coscienza di Zeno* Prefazione, la morte del padre, la catastrofe finale.

- ◆ Il secondo Novecento (1925-1950): contesto storico, culturale e letterario, ruolo degli intellettuali.
- ◆ Caratteri generali della narrativa e della poesia: linea novecentista e linea antinovecentista nella poesia.
- ◆ Eugenio Montale: vita e produzione, *Ossi di seppia*, temi e poetica.

Antologia:

- *Ossi di seppia* I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

- ◆ Dalla *Commedia* di Dante lettura, analisi e commento del canto III (vv. 19-30; 37-51; 64-75; 88-123) del *Paradiso*.

Libro di testo: *Le parole e le cose*, Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese

6.2. LINGUA E CULTURA LATINA

PERCORSO LETTERARIO

L'età di Augusto e la dinastia dei Giulio-Claudi: quadro storico-culturale.

I letterati dell'età dei Giulio-Claudi: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo; Germanico, Manilio, Celso.

Fedro: vita, opere, pensiero.

La filosofia a Roma. Seneca: vita, inquadramento storico-filosofico, stile, critica, opere (*Apokolokyntosis*, *Consolationes*, *Dialogi*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Trattati*, *Drammaturgia senecana*). A. Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca e Il tempo e la saggezza: caratteri generali dei saggi*.

Persio: autore, opera, ideologia, profilo del genere satirico dall'età arcaica all'età imperiale; ossessione per il corpo, il "ventre malato" e la malattia in Persio e nel I sec. d. C. con confronti sul tema della "diversità" nel mondo greco-latino.

Lucano: vita, *Pharsalia*, ideologia, stile, critica. E. Narducci, *La provvidenza crudele*: caratteri generali del saggio.

Petronio: il romanzo greco-romano; vita, opera, modelli, stile, critica; visione di scene dal *Satyricon* di Fellini.

Quadro storico dai Flavi ad Adriano. Quadro storico di riferimento dagli Antonini alla tarda latinità. I cristiani. Modulo tematico: obbedienza/disobbedienza.

Quintiliano: autore, opera, ideologia.

Plinio il Vecchio: autore, opera, ideologia.

Plinio il Giovane: autore, opera, ideologia.

Tacito: vita, metodo storiografico e mondo ideologico, stile, critica, opere (*Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*, *Dialogus de oratoribus*).

Marziale: l'epigramma greco-latino; autore, opere, ideologia.

Giovenale: autore, opera, ideologia.

Svetonio: il genere della biografia; autore, opera, ideologia.

Apuleio: autore, opere maggiori, ideologia; collegamenti con la cultura greco-romana e con la Seconda Sofistica.

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE ITALIANA

Fedro: *La novella della vedova e del soldato*; *Tiberio Cesare al portinaio*; *Il lupo e l'agnello*; *L'asino al vecchio pastore*; *La rana e il bue*.

Seneca: *Epistulae morales ad Lucilium* 41 (Dio è dentro di te); 80, 5-10 (Il teatro della vita); 16, 3-5 (Filosofia); *De ira* (Exegisti); *Naturales quaestiones*, VI,1-3 (Le cause del terremoto); *Thyestes*, 1035-1067 (La disperazione di Tieste). *Phaedra* 431-564.

Persio: lettura di passi scelti dalla *Sat. III*.

Lucano, *Pharsalia*: *Ritratto di Cesare e Pompeo I*, 109-152 (confronti con Sallustio); *Catone II*, 380-391; *Una scena di necromanzia VI*, 750-762; *La battaglia di Farsalo VII*, 617-645.

Petronio: dal *Satyricon*: *Condanna dell'eloquenza del tempo*, 1-2; *Il labirinto e l'eros* 79, 1-10; *Alle terme* 27-28; *La cena di Trimalchione* 32-36, 49; *Fortunata* 37; *Il testamento di Trimalchione* 71; *Il lupo mannaro*; *La matrona di Efeso*.

Quintiliano, *Institutio oratoria*: I, 3, 1-7 *Il talento naturale*; I,3 *Inutilità delle punizioni corporali*; II, 2 *Il maestro*; II, 9 *I doveri degli allievi*; I, 9-10 *L'ideale del perfetto oratore*; X, 1, 93-94 *La satira*; X,1, 109-112 *Cicerone e Demostene*; X,1,85-88; 90 *La poesia epica*; X,1, 125-131 *Il giudizio su Seneca*.

Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia*: VII, 1-5 *La natura matrigna*.

Plinio il Giovane: VI, 16 *Morte di Plinio il Vecchio*; X, 96 (*Sui cristiani*); III,16 (*Arria Maggiore*).

Tacito: da *Agricola* 42-43 (*La vita e la morte sotto un malvagio principe*); da *Germania* 7 (*I comandanti ed il comportamento in battaglia*); da *Dialogus* 36, 1-5 *La posizione di Materno*; da *Annales* VI 50-51 (*Morte di Tiberio*); XIV 7-10 (*Morte di Agrippina*); XV 64 (*Morte di Seneca*); XVI 19 (*Morte di Petronio*); XV 70 (*Morte di Lucano*); XV 44 (*I cristiani*); da *Historiae* V 4 (*Gli Ebrei*).

Marziale: lettura di epigrammi anche da *Xenia* ed *Apophoreta*.

Giovenale: IV, 68-97; 188-234 *Un rombo per Domiziano*; VI, 434-473 *Contro le donne*.

ANTOLOGIA IN LINGUA LATINA (CLASSICO E RINFORZO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE)

Fedro: *Prologo* I, 1-7

Seneca: *Apokolokyntosis capp.* 3, 4, 5 e 12; *De brevitae vitae*, I, 1-4; II, 1-4; X, 2; XII, 1-3; *Ep. Ad Lucilium*, 1 (*Il tempo*) e 47, 1-5; 10 (*I servi: confronti con Petronio, "Satyricon 71, 1-3"*).

Lucano, *Pharsalia: Proemio I*, 1-12; 21-32.

Tacito: *Agricola*, 30, 1-5 (*Discorso di Calgaco; confronti con Cesare "De bello gallico" VII 77 Il discorso di Critognato*); *Germania*, 11, 1-2 (*I principi e le assemblee*); *Historiae*, I, 1-4 (*Proemio*); da *Annales*, XV, 57 (*Epicari. Confronti con la figura di Ipazia e con l'inno a S. Eulalia del Peristephanon di Prudenzio*); I, 10 (*Ritratto di Augusto in negativo*).

Svetonio: dalla *Vita di Caligola*, 50,1 "*Ritratto di Caligola*".

Testo Adottato: De Bernardis – Sorci, *Forum Romanum*, vol. 3, Palumbo

6.3. LINGUA E CULTURA GRECA

Testi in adozione:

Pintacuda Venuto, *Grecità* 3, Palumbo

Pintacuda Venuto, *Synesis*, Palumbo

Sofocle *Antigone* Società Editrice Dante Alighieri

Lisia *Per l'uccisione di Eratostene* Simone

LETTERATURA

L'età ellenistica

La nozione di Ellenismo. La tesi del Droysen. Le imprese di Alessandro e i regni ellenistici (cenni). Caratteristiche dell'ellenismo. I nuovi centri di rielaborazione del sapere: le corti ellenistiche. Le biblioteche. La cultura del libro. Il nuovo pubblico. I nuovi generi letterari e la rielaborazione di quelli tradizionali. Il passaggio dall'oralità alla scrittura. La nuova condizione dell'uomo greco (cosmopolitismo ed individualismo).

La commedia

Evoluzione del teatro comico: dal teatro politico al teatro borghese. La Commedia Nuova: caratteristiche della nuova forma teatrale. Cause politiche del cambiamento.

MENANDRO

Biografia. I ritrovamenti papiracei. I soggetti, gli intrecci e i personaggi. Il messaggio morale ed il nuovo sistema di valori (la fiducia nell'uomo , il superamento dei luoghi comuni, l'approfondimento psicologico, solidarietà umana e ruolo dei giovani) La funzione del prologo ed i rapporti con Euripide. Dal personaggio- tipo al personaggio-individuo, (l'analisi di Propp e Forster). Lingua e stile.

La poesia ellenistica

Il gioco intellettuale della riflessione letteraria: eredità e modello. La poesia programmatica. La consapevolezza poetica.

CALLIMACO

Biografia. Callimaco poeta e critico letterario. Gli *Aitia*: struttura e contenuti dell'opera. I Giambi: lo sperimentalismo del genere, la poesia programmatica del Giambo XIII. Gli Inni: i rapporti con il *prooimion* epico. I contenuti. L'Ecale: una nuova forma di epos. L'arte per l'arte. Lo stile.

Il genere bucolico

Caratteristiche formali e contenutistiche. Origini del genere. Il *locus amoenus*. Motivazioni relative alla nascita del genere (la tesi del Rosenmeyer e del Van Groningen)

TEOCRITO

Biografia. Il Corpus teocriteo. L'Idillio VII ed il manifesto letterario. L'adesione alla poetica callimachea. La varietà di forme. L'ambientazione bucolica. Il rapporto con il mito. I Mimi urbani: l'ambiente cittadino. Il presunto "realismo teocriteo". Lingua e stile.

APOLLONIO RODIO

Biografia. Le Argonautiche: trama e struttura dell'opera. La violazione del codice epico. La nuova epica: brevità, formularità, psicologia ed eros. La presunta polemica con Callimaco. I rapporti con Omero. Le tecniche narrative: durata, spazio, tempo (acronia ed atemporalità, tempo della storia e tempo del racconto), ritmo, narratore. I personaggi: Giasone e Medea. La concezione degli dei. Lingua e stile.

L'Epigramma

Caratteristiche del genere. Dall'iscrizione arcaica (origine funebre, votiva, dedicatoria), all'epigramma ellenistico. Breve storia dell'epigramma funebre. Caratteristiche e struttura. Un testo antieroico. Le raccolte antologiche. L'Antologia Palatina. Le tendenze dell'epigramma ellenistico: la Scuola Dorico-Peloponnesiaca (Nosside di Locri, Anite di Tegea e Leonida di Taranto) e quella Ionico alessandrina (Asclepiade di Samo e Posidippo di Pella)

Il mimo

Origini e caratteristiche del genere. La definizione aristotelica. Le diverse forme di mimo

ERODA

Il papiro del Kenyon. I Mimiambi. Il realismo descrittivo. Il mimiambo VIII e la dichiarazione di poetica. Pregi e difetti. Assenza di intenti socio-politici

Il Fragmentum Grenfellianum

Contenuto, problemi d'interpretazione, stile allusivo.

Il contesto storico- culturale dei secoli II e I a.C.

La Grecia ai tempi della *repubblica imperiale*. Il rapporto con i vinti.

La storiografia dell'età ellenistica

Le tendenze storiografiche mimetica e pragmatica

POLIBIO

Biografia: i rapporti con Roma. Le Storie: piano dell'opera. La storia universale, organica, pragmatica e vagliata. Il metodo storiografico. Polibio e Tucidide. Il moralismo polibiano. La ricerca delle cause. *L'anaclosi* e la teoria costituzionale. Lingua e stile.

La Seconda sofistica

La retorica come spettacolo. L'intellettuale-divo e l'oratoria *defunzionalizzata*

PASSI IN TRADUZIONE

Menandro

Dyskolos 666-747

La "conversione" di Cnemone

Callimaco

Aitia I fr.1 Pf. 1-38

Prologo

Inni V *Per i lavacri di Pallade* 52-107

Atena e Tiresia

Teocrito

Idilli VII *Le Talisie* 10-51

Simichida e Licida

XV *Le Siracusane* 1-77

Due amiche alla festa di Adone

Apollonio Rodio

Argonautiche I 1207-1264

Eracle e Ila

Nosside

A.P. V 170 Nulla è più dolce dell'amore

A:P: VII 718 Il mio nome è Nosside

Anite

A.P. VII 190 Il grillo e la cicala

Leonida

A.P. VII 504 La girella

A.P. VII 506 Lo squalo

Posidippo

A.P. XVI 275 Il Kairòs

Fragmentum Grenfellianum

Powell 1-40

Polibio

Storie I,1 Proemio, L'elogio della storia

CLASSICO

Sofocle *Antigone*

Lettura metrica, traduzione, commento ed analisi dei seguenti passi:

Antigone ed Ismene

Prologo 1-99

Il contrasto tra Antigone e Creonte

II episodio 497-551

Il confronto politico e generazionale (Emone e Creonte)

III episodio 718-765

Temi trattati: i contrasti dell'Antigone (stato-famiglia, democrazia-tirannide, padre-figlio, istinto-ragione, uomo-donna); l'ambiguità del lessico tragico; valenze semantiche dell'odio e dell'amore; la fiducia nelle istituzioni democratiche;

Lisia *Per l'uccisione di Eratostene*

Exordium 1-5

Narratio 6-20

Temi trattati: cenni sull'oratoria greca: origini e sviluppi. L'orazione: tipologie, fasi di stesura, struttura. Le assemblee deputate al giudizio e l'iter processuale. L'omicidio nel diritto greco. Il *fonos dikaios*. Il lessico dell'adulterio

GRAMMATICA

Morfologia del nome e del verbo. Sintassi del periodo. Memorizzazione dei paradigmi notevoli.

6.4. LINGUA E CULTURA INGLESE

- Victorian Age and the Great Exhibition
- Life in Victorian town
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens: *Oliver Twist* and *Hard Times* (plots, characters and themes)
- Brani: "The definition of a horse" (1-72) and "Coketown" (1-23) from *Hard Times*
- The role of the woman: angel or pioneer? (Florence Nightingale)
- The British Empire
- The mission of the coloniser (the concept of the white man's burden)
- Charles Darwin (the concepts of evolution and natural selection)
- New aesthetic theories and aestheticism
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (plot, characters and themes)
- Brano: "The interview" from *The Importance of Being Earnest*

- Thomas Hardy: Tess of the d'Urbervilles (plot, characters and themes)
- Brano: "The letter episode" from Tess of the d'Urbervilles
- The beginning of an American identity, the pioneers and the American frontier
- The question of slavery
- The American Civil War
- The Gilded Age
- The Edwardian age
- World War I
- Modern poetry: tradition and experimentation
- The War Poets: Rupert Brooke and "The Soldier"
- The Easter Rising and the Irish War of Independence
- A deep cultural crisis
- Sigmund Freud: a window on the unconscious
- The modern novel
- James Joyce and Dublin: Dubliners and Ulysses (plots, characters and themes)
- Brani: Eveline (1-131) and The Dead (28-103)
- The USA (World War I, "Roaring Twenties", "Jazz Age", Prohibitionism, the Wall Street Crash)
- Britain between the wars
- World War II and after
- The dystopian novel
- George Orwell and political dystopia: Nineteen Eighty-Four and Animal Farm (plots, characters and themes)
- Brano: "Physical Persuasion" (1-43)
- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett: Waiting for Godot
- Brano: "Waiting" (1-97)

GRAMMAR: Get Inside, M. Vince, Macmillian

Revision tenses and vocabulary

LITERATURE: Compact Performer Culture and Literature, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

6.5. STORIA

- Francia, U.S.A. e Russia nella seconda metà
- La nascita delle teorie socialiste e dei partiti socialisti
- Il nazionalismo. Le teorie razziste
- La società di massa: masse e diritti politici
- Le matrici e i caratteri dell'imperialismo
- Alleanze politiche e militari alla fine del XIX secolo in Europa
- Impero turco e Russia nei primi anni del '900
- L'Italia nell'età giolittiana: la crisi di fine secolo – Il riformismo giolittiano – Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913 –
- La Grande guerra: lo scoppio – La brutalità della guerra – Nelle retrovie e al fronte – Le prime fasi della guerra – L'Italia dalla neutralità all'intervento – Trincee e assalti – La fase conclusiva – Le conseguenze geopolitiche della guerra
- La Russia rivoluzionaria: Due rivoluzioni, una a febbraio l'altra a ottobre – La guerra civile – I comunisti al potere – Donne nuove, famiglie nuove – Paura e consenso
- Il dopoguerra dell'Occidente: Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra – Le

riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali – Il biennio rosso nell'Europa centrale – La Repubblica di Weimar

- Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra – Le aree di crisi nel biennio 1919-1920 – La nascita del fascismo – La marcia su Roma – Una fase transitoria – Il fascismo si fa Stato – Miti e rituali fascisti.
- Civiltà in trasformazione: La Cina contesa – Il Giappone imperiale – L'India di Gandhi – Il mondo islamico
- La crisi economica e le democrazie occidentali: La crisi del '29 – Il *New Deal* di F. D. Roosevelt – FDR, un presidente per il “popolo”.
- L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi: L'ascesa del nazismo – Le strutture del regime nazista – L'edificazione della *Volksgemeinschaft* – Il fascismo italiano negli Anni Trenta – La politica economica della Russia di Stalin – Repressione e conservatorismo staliniani – La guerra civile in Spagna – Regimi dittatoriali e regimi totalitari.
- La seconda guerra mondiale: Dall'*Anschluss* al patto di Monaco – Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia – La guerra lampo – Le guerre “parallele” – La Germania nazista attacca L'Unione Sovietica – La guerra nel Pacifico – L'*ordine nuovo* in Asia ed Europa – Lo sterminio degli ebrei – La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste – La svolta del 1942-'43 – La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia – La fine della guerra.
- Dopo la guerra: Ombre lunghe di una guerra appena conclusa – Un'Europa divisa – L'Occidente nell'immediato dopoguerra – L'Italia – Il blocco sovietico
- Democrazie occidentali e comunismo sovietico tra il 1950 e 1970

Testo in adozione: Banti Alberto Mario – *Tempi e culture* – Editori Laterza

6.6. FILOSOFIA

- **La scuola hegeliana:** La sinistra hegeliana: l'autocritica della filosofia e l'appello alla prassi; il significato politico della polemica filosofica; la potenza dialettica e la “razionalità del reale”; Feuerbach: la critica della teologia e della filosofia speculativa.
- **K. Marx:** l'alienazione – la critica all'ideologia – la concezione materialistica della storia – la critica dell'economia politica: “*Il capitale*” - la società comunista.
- **A. Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione, le forme del conoscere; le idee e il corpo; il mondo come volontà; il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica, la redenzione.
- **S. A. Kierkegaard:** vita e opere, una filosofia senza metafisica; gli ideali della vita, la verità del singolo; angoscia e disperazione; il vero cristianesimo; Kierkegaard è un filosofo?
- **F. Nietzsche:** la nascita della tragedia; dalla filologia alla critica della cultura – Nietzsche critico della cultura – Nietzsche “illuminista” - la critica della morale: l'indagine scientifica sulla morale; genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi – il nichilismo – il superuomo – l'eterno ritorno – la volontà di potenza – il prospettivismo – Nietzsche politico?.
- **Caratteri generali del positivismo.** A. Comte - La teoria evoluzionistica di Darwin
- **S. Freud:** la nascita della psicoanalisi – all'origine della nevrosi – l'interpretazione dei sogni – la sessualità – il complesso di Edipo – l'immagine freudiana della psiche: le pulsioni; Es, Io, Super-io – psicoanalisi e razionalità – civiltà e cultura l'individuo e la massa.
- **H. Bergson:** il tempo e lo spazio – percezione e memoria – l'evoluzione creatrice.
- **B. Croce:** . critica ad Hegel; la dialettica dei distinti; gli pseudoconcetti.
- **E. Husserl:** l'oggetto della fenomenologia: il fenomeno come vissuto intenzionale di coscienza – la confutazione dello psicologismo e il problema della fondazione della logica – il metodo della fenomenologia: “epoché” e “riduzione” - l'idealismo fenomenologico-trascendentale e il problema della costituzione – la “crisi delle scienze europee” e il significato etico-pratico della fenomenologia: il concetto fenomenologico di mondo;

l'occultamento del mondo della vita da parte della scienza moderna; la matematizzazione galileiana della natura e la scissione tra scienza e vita pratica.

- **M. Heidegger:** problema dell'essere e analitica esistenziale – il confronto critico con Husserl – l'essere nel mondo – autenticità e inautenticità: la fonte aristotelica: *pòiesis* e *pràxis*; il decadimento dell'esserci e il “sì” impersonale, l'autenticità come scoperta della libertà - il secondo Heidegger: La differenza ontologica; il pensiero dell'essere come evento.
- **L'esistenzialismo francese. J. P. Sartre:** “La nausea: l'assurdo e il nulla nel giovane Sartre; “L'essere e il nulla” e il rapporto con l'altro; “L'esistenzialismo è un umanismo”

Testo adottato: A. La Vergata – F. Trabattoni - *Filosofia cultura e cittadinanza* – La Nuova Italia

6.7. MATEMATICA

Progressioni aritmetiche e geometriche.

Intervalli e intorno - Funzioni - funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, inverse, composte - concetto di funzione reale di una variabile reale - classificazione delle funzioni matematiche - concetto di funzione monotona, periodica, pari e dispari - rappresentazione analitica di una funzione - grafico di una funzione - insieme di esistenza di una funzione. Modulo CLIL sulle funzioni.

Approccio intuitivo al concetto di limite - limite finito per una funzione in un punto - limite infinito per una funzione in un punto - limite destro e sinistro di una funzione - limite all'infinito per una funzione - teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (solo enunciati) - funzioni continue e calcolo di limiti.

Teoremi sul calcolo dei limiti - limiti delle funzioni razionali - limiti notevoli goniometrici, esponenziali e logaritmici - forme indeterminate e calcolo di limiti - infinitesimi, infiniti e loro confronto.

Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, (solo enunciati) - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti e loro ricerca - grafico probabile di una funzione.

Derivata e suo significato geometrico - ricerca della tangente al grafico di una funzione in un punto - funzione derivata - derivate fondamentali - teoremi sul calcolo delle derivate e regole di derivazione - derivata seconda e derivate successive - differenziale di una funzione - applicazione del concetto di derivata in Fisica.

Continuità e derivabilità - punti stazionari - punti di non derivabilità - derivata di ordine superiore al primo - Teorema di Lagrange, Rolle, Cauchy e De L'Hôpital (enunciati) e applicazioni - funzioni derivabili crescenti e decrescenti - definizioni di massimo e minimo relativo e di punto di flesso - condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi delle funzioni derivabili - criterio sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi - concavità di una curva - ricerca di massimi, minimi e flessi mediante studio del segno delle derivate prima e seconda.

Schema generale per lo studio di una funzione - esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte. Cenni sugli integrali indefiniti e definiti.

Libro di testo: *Matematica (azzurro)* volume 5 - M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi - Zanichelli

6.8. FISICA

Termodinamica

Secondo principio della termodinamica: enunciati di Kelvin, Clausius e del rendimento - Teorema e ciclo di Carnot - Il frigorifero - La disuguaglianza di Clausius - la funzione entropia e la sua variazione tra due stati di equilibrio - Entropia di un sistema isolato - principio dell'aumento dell'entropia - entropia di un sistema non isolato. Stati macroscopici e microscopici - probabilità termodinamica di uno stato macroscopico, equazione di Boltzmann per l' entropia - terzo principio della termodinamica

Fenomeni luminosi e ondulatori

Le onde: generalità e onde periodiche - le onde sonore e le caratteristiche del suono - limiti di udibilità ed eco - le onde stazionarie - l'effetto Doppler - Generalità sulla luce - la riflessione e gli specchi piani - specchi curvi e costruzione delle immagini per gli specchi sferici - legge dei punti coniugati - rifrazione e riflessione totale - lenti sferiche, lenti sottili e ingrandimento. Onde e corpuscoli - interferenza della luce - esperimento di Young - diffrazione - colori e lunghezza d'onda - emissione e assorbimento della luce.

Elettricità e magnetismo

Elettrizzazione per strofinio - Conduttori e isolanti - legge di Coulomb - Induzione - Il vettore campo elettrico - il campo elettrico di una carica puntiforme - rappresentazione del campo - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss - Energia potenziale elettrica - Potenziale elettrico e superfici equipotenziali - Deduzione del campo dal potenziale - Circuitazione del campo elettrico - Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - Carica e campo elettrico di un conduttore all'equilibrio - teorema di Coulomb - Capacità di un conduttore - condensatori - La corrente elettrica e i generatori di tensione - prima legge di Ohm - resistori in serie e in parallelo - le leggi di Kirchhoff - trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule - la forza elettromotrice - La corrente elettrica nei metalli - la seconda e la terza legge di Ohm - Forza magnetica e linee di campo magnetico - interazione magnete-corrente e corrente-corrente - l'intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart - Il motore elettrico - La forza di Lorentz - flusso e circuitazione del campo magnetico - Cenni sulle proprietà magnetiche della materia - La corrente indotta - La legge di Faraday-Neumann - La legge di Lenz - Autoinduzione - L'alternatore e la corrente alternata -Il trasformatore - Il campo elettrico indotto - il termine mancante - Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Libro di testo: U.Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, volume 3 - Zanichelli

6.9. SCIENZE NATURALI

Modulo 1 : Le biomolecole:

- Classificazione e caratteristiche dei carboidrati;
- Classificazione e caratteristiche dei lipidi;
- Classificazione e caratteristiche delle proteine;

- Classificazioni e caratteristiche degli acidi nucleici.

Modulo 2 : Il metabolismo energetico:

- Il metabolismo cellulare visione d'insieme;
- Fase endoergonica ed esoergonica della glicolisi, la fermentazione
- La respirazione cellulare
- Il ciclo di Krebs
- La fosforilazione ossidativa
- I complessi della catena respiratoria;
- La chemiosmosi;
- Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Modulo 3: La fotosintesi, energia dalla luce

- Caratteri generali della fotosintesi;
- Le reazioni della fase luminosa;
- Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri
- Gli adattamenti delle piante all'ambiente

Modulo 4: Visione d'insieme della chimica organica

- I composti del carbonio;
- Isomeria di struttura e di posizione;
- Stereoisomeria, gli isomeri geometrici e gli enantiomeri

Modulo 5: Gli idrocarburi

- Gli alcani;
- I ciclo alcani
- Gli alcheni e gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici

Modulo 6: Visione d'insieme dei derivati degli idrocarburi

- Caratteristiche principali degli alogenuri alchilici
- Sintesi della classificazione degli alcoli, eteri e fenoli;
- Principali caratteristiche degli aldeidi, dei chetoni e degli acidi carbossilici.
- Cenni sui derivati degli acidi carbossilici, le ammine ed i polimeri.

Il libro di testo in adozione: *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* (il carbonio, gli enzimi, il DNA) di D. Sadava, D.M.Hillis, H. Graig Heller, May R. Berenbaum e Vito Posca, Zanichelli Editore

6.10. STORIA DELL'ARTE

M.0 **Metodo:** introduzione al contemporaneo

- La funzione dell'arte e il sistema dell'arte contemporaneo
- Differenti modi di intendere l'arte *Treasures from the wreck of the unbelievable* di Damien Hirts (Venezia Palazzo Grassi), *Quando mi vidi non c'ero* di Vincenzo Agnetti (Milano Palazzo Reale)

Aspetti dell'arte tra Barocco e Rococò (recupero)

- Il Rococò: *La Reggia di Caserta, La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Il Canal Grande da Campo San Vio* (Canaletto), *Molo con la Libreria verso la Salute* (Guardi)

M.1 Arte e territorio

- Il terremoto ed il problema della ricostruzione: Gibellina, L'Aquila
- P. P. Pasolini: *La forma della città*
- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- Gibellina: *Il Grande Cretto di A. Burri*
- Ai Weiwei: il terremoto in Cina del 2008

M 2 Neoclassicismo e Romanticismo

- Aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruski

autori e opere:

E. Boullée: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*
 G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Carceri*
 A. Canova: *Venere e Adone, Le Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*
 J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*
 D. Friedrich: *Monaco in riva al mare*
 J. Constable: *Il carro del fieno*
 W. Turner: *Bufera di neve, Regolo*
 F. Goya: *La fucilazione del 3 maggio*
 Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*
 T. Gericault: *La zattera della Medusa*
 H. Wallis: *Morte di Chatterton*
 E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*
 Viollet le Duc: *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Il Castello di Pierrefonds*

M. 3 Il Modernismo

- Impressionismo
- Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico

- Il Divisionismo in Italia (cenni)

- Il Realismo (cenni)

autori e opere:

La Scuola di Barbizon

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouiller, La Cattedrale di*

Rouen, Lo stagno delle ninfee

Degas: *la lezione di danza, L'assenzio*

Renoir: *La Grenouillèr, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, La casa gialla, Veduta di*

Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

Gauguin: *Il Cristo giallo, L'onda, La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Monao tupapau*

E. Munch: *La fanciulla malata, Sera sul viale Karl Johan, Il grido, Pubertà*

Cezanne: *I giocatori di carte*

Toulouse Lautrec: *Ballo al Moulin Rouge*

G. Segantini: *Ave Maria a trasbordo*

G. Pelizza da Volpedo: *Il quarto stato*

J.Paxston: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II (cenni)*

G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

M.4 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo e lo spleen decadente:

Die Brucke e Fauves

- Il Cubismo

- Il Dadaismo

- Il Surrealismo: ricerche individuali

- L'Informale

- La Land Art

Autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada*

Duchamp: *Tonsura, Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*

P.Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

A. Burri: *Sacco e Rosso, Cretto nero*

J. Pollock: *Foresta incantata, Pali blu*

S. Fiume: cenni biografici e produzione artistica

Fontana: *Concetto spaziale*

P. Consagra: *Porta del Belice*

M. Paladino: *La montagna di sale*

Ai Weiwei: *Remembering, Straight*

R. Smithson: *Spiral Jetty*

W. De Maria: *The Lightning Field*

Christo: *Reichstag*

Approfondimenti multimediali e critici

- Villa Niscredi, Palazzina Cinese: visita guidata a Palermo
- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza
- P.P. Pasolini: *La forma della città* (video archivio RAI)
- *Love Vincent* : docu-film di Phil Grabsky
- *Una giornata particolare*: visione guidata del film di E. Scola sul fascismo
 - *Il postino Roulen* da G. C. Argan
- Estetica dell'espressionismo da G. C. Argan
- E. Petrolini: *Fortunello, Gastone* (video da internet)
- Museo Montermartini: *Achille Bonito Oliva commenta opere di M. Duchamp.* (video)

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

6.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Corsa a diverse andature ed intervallate;
- esercizi per la rielaborazione degli schemi motori di base;
- esercizi di coordinazione statica e dinamica;
- esercizi di ritmo e agilità:
- esercizi di potenziamento delle capacità condizionali (forza, resistenza e velocità);
- attività varie tendenti ad un armonico sviluppo psico-fisico, a corpo libero, al suolo individuale, a coppie e in gruppo;
- attività sportive individuali e di squadra: pallacanestro, pallamano, pallavolo, calcio e calcetto;
- attività sul rispetto delle regole;
- esercizi di ginnastica respiratoria;
- lezioni frontali e dialogiche relative a:

rispetto dei compagni e delle regole del gioco, sviluppo del senso civico e dell'integrazione con gli altri, tutela della propria salute, conoscenza e rispetto delle norme igienico-sanitarie (apparato cardio-circolatorio), regole dei grandi sport di squadra, sport ed educazione alimentare (principi fondamentali della corretta alimentazione), gli integratori alimentari e il doping nello sport, corpo umano, terminologia ginnastica, qualità motorie, abilità motorie, atletica leggera (corse, salti, lanci), pronto soccorso, i traumi, nuoto, tennis tavolo, badminton, pallanuoto.

6.12. RELIGIONE

□ LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

A. Cardinali, M. Contadini, A. Marcuccini, *Nuovi Confronti*, Volume unico, Elledici, gennaio 2005.

□ OBIETTIVI CONSEGUITI

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

□ METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

❑ STRUMENTI

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di immagini e video.

❑ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

❑ CONTENUTI

- morale sociale: la guerra e la pace
- la felicità e la pace
- pacifismo radicale e pacifismo relativo
- la guerra vista dagli occhi di una ragazzina F. Zlata
- teoria e pratica della non-violenza: Gesù, Gandhi, M.L. King
- la giustizia: in Sofocle, nella Bibbia e secondo l'art. 3 della nostra Costituzione
- giustizia e carità nei documenti del magistero della chiesa
- Giustizia sociale ed economia: le radici bibliche e cristiane.
- Il divario Nord e Sud del mondo
- il microcredito e Banca etica
- dignità dell'uomo nel lavoro, la globalizzazione e l'interculturalità
- l'altro, il diverso e la cultura della convivenza democratica
- lo straniero
- la Comunità di Sant'Egidio
- IL razzismo
- visione film sul razzismo: Mudbound

7. CREDITO

7.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

L'attribuzione del punteggio di credito avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n° 42 del 22-05-2007 secondo le griglie presenti nel PTOF (allegato n. 19 tabelle credito scolastico e formativo).

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo, per gli alunni del triennio:

- agli studenti, la cui parte decimale della media risulti pari o superiore a 0,50, sarà attribuito un punteggio pari a 0,20 che andrà sommato ai punteggi ottenuti nelle tabelle B e C (per quest'ultima fino ad un massimo di 0,20);

- agli studenti, la cui parte decimale della media risulti inferiore a 0,50, sarà attribuito il credito previsto dalla banda di oscillazione stabilita dalla Tabella A, valutando la somma dei punteggi ottenuti dalle tabelle B e C (per quest'ultima fino ad un massimo di 0,20):

Se la somma dei punteggi riportati nelle tre tabelle risulterà pari o superiore a 0,50, sarà attribuito il massimo punteggio previsto dalla banda.

Se la somma risulterà inferiore a 0,50, sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda.

Agli alunni ammessi a maggioranza agli Esami di Stato o ammessi a maggioranza alla classe quarta o quinta allo scrutinio di agosto sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione della Tabella A.

Tabella A (DM 99/2009)

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
M=6	3 4	3 4	4 5
6<M≤7	4 5	4 5	5 6
7<M≤8	5 6	5 6	6 7
8<M≤9	6 7	6 7	7 8
9 < M ≤ 10	7 8	7 8	8 9

Tabella B**Voci che concorrono a determinare il credito scolastico**

Media dei voti decimali Da 0 a 0,49 Da 0,50	0,00 0,20
Frequenza • Discontinua (oltre il 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline ¹) • Assidua	0,00 0,20
Interesse e partecipazione al dialogo educativo 1. Scarso 2. Attivo	0,00 0,10
Impegno in progetti di Alternanza scuola-lavoro 1. Scarso 2. Attivo	0,00 0,10
Attività complementari/integrative (Giochi studenteschi ² ; progetti POF frequentati per almeno il 75% delle ore di corso, redazione del “Giornale d’Istituto”, pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero di Agorà, il giornale di Istituto, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)	0,10
Per coloro che si avvalgono dell’insegnamento della Religione cattolica o di attività alternative didattiche e formative , con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”	0,10

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate. Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte: non meno di 15 per le classi quinte)

Tabella C

Voci che concorrono a determinare il credito formativo:

Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico) - max 1	0,20
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore - max 1	0,10
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1 - max 1	0,20
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore - max 1	0,10
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato) - max 1	0,10
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali - max 1	0,20
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore - max 1	0,10
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc...) - max 1	0,20

NOTE

- Le assenze, i ritardi e le uscite verranno contabilizzati a prescindere dalle modalità di giustificazione (direttamente dai genitori, con certificato medico ecc.). Verrà comunque presa in particolare considerazione la posizione di alunni portatori di patologie gravi che comportino degenze in ospedale o ricorrenti cicli terapeutici.
- Le certificazioni delle varie attività svolte dal 15 maggio al 31 agosto saranno valutate per l'anno scolastico successivo.

8. LA CLASSE

8.1. Gli alunni della classe

Il consiglio di classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento definitivo è stato pubblicato sul sito web della scuola.

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	Amato Federico	
2	Artale Mauro	
3	Blunda Susanna	
4	Calamia Giulia	
5	Calandrino Martina	
6	Catania Angela	
7	Cipolla Elga Adriana	
8	Cruciata Lorena	
9	Di Cristina Francesca	
10	Domingo Myriam	
11	Donato Marika	
12	Faraci Silvia	
13	Grande Francesca	
14	Guastella Giorgia	
15	La Bruna Sofia	
16	Lanzarone Simona	
17	Laudicina Alessia	
18	Manno Francesco	
19	Modesto Francesca	
20	Muscolino Giulia	
21	Naso Mariagusy	
22	Sammaritano Letizia	

23	Scala Paola	
24	Tuzzo Camilla	
25	Vaiasuso Giuseppe	