



**Istituto di istruzione
Secondaria Superiore**
"Giuseppe Ferro" – Alcamo (TP)
LICEO SCIENTIFICO - LICEO CLASSICO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A
LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2017/18

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof. Gaetano Stellino

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Il curriculum del Liceo classico**
- 1.2. Risultati di apprendimento del Liceo Classico**
- 1.3. Obiettivi generali e trasversali**
- 1.4. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento**
- 1.5. Metodi e strumenti**
 - 1.5.1. Tipo di attività didattica**
 - 1.5.2. Modalità di lavoro**
 - 1.5.3. Materiali e strumenti didattici**
 - 1.5.4. Modalità di verifica**
 - 1.5.5. Numero di verifiche sommative effettuate**
 - 1.5.6. Valutazione degli apprendimenti**
- 1.6. CLIL**

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe**
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe**

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)**
- 3.2. Risultati dello scrutinio finale della classe III**
- 3.3. Risultati dello scrutinio finale della classe IV**
- 3.4. Variazioni nel consiglio di classe**

4. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova d'esame**
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova d'esame**
- 4.3. Attività finalizzate alla terza prova d'esame**
 - 4.3.1. Simulazioni di terza prova scritta**
 - 4.3.2. Frontespizio delle simulazioni della terza prova**

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1. Alternanza Scuola-Lavoro**
- 5.2. Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

- 6.1. Lingua e letteratura italiana**
- 6.2. Lingua e cultura latina**
- 6.3. Lingua e cultura greca**
- 6.4. Lingua e cultura inglese**
- 6.5. Storia e Educazione Civica**
- 6.6. Filosofia**
- 6.7. Matematica**
- 6.8. Fisica**
- 6.9. Scienze naturali**
- 6.10. Storia dell'Arte**
- 6.11. Scienze motorie e sportive**
- 6.12. Religione/Attività alternativa**

7. CREDITO

- 7.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico e formativo**

8. CLASSE

8.1. Gli alunni della classe

8.2. Il Consiglio di classe

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

1.1. IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Esso

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;

- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;

- *guida lo studente* ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 comma 1 DPR 89/2010).

PIANO ORARIO					
MATERIE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❑ avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ❑ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ❑ avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi

complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazione a un altro);
- capacità di decodifica del messaggio e capacità di interpretazione;
- capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove intesa come:

- capacità di applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- capacità di analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- capacità di sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- capacità di valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici, personali, ecc.).

Obiettivi relativi al comportamento:

- mostrare interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- assumere atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- eliminare la tendenza agli atteggiamenti dogmatici, sostituendoli con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- mostrare impegno e partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e a una assidua frequenza della scuola.

1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

1.5 METODI E STRUMENTI

1.5.1 Tipo di attività didattica

Frequenza media (°)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale			X		
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche					X

1.5.2 Modalità di lavoro

Frequenza media (°)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale				X	
Lezione applicazione *			X		
Lezione interattiva**			X		
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

1.5.3 Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (°)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Altri libri		X			
Dispense – fotocopie			X		
Uso della lim			X		
Laboratori		X			
Incontri con esperti		X			
Software	X				

(°) frequenza media: 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.5.4 Modalità di verifica
 (frequenza media: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Disciplina Tipologia	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	A R T E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	E D. F I S I C A	R E L I G I O N E
Interrogazione lunga	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	2	1
Interrogazione breve	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	1
Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo	5	1	1	3	3	2	3	1	1	1	1	1
Relazione/Recensione	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1
Prove pratiche	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	5	1
Versione	1	5	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Prova semistrutturata o strutturata	3	2	2	4	2	3	3	3	1	2	1	1
Esercizi	3	3	3	3	1	2	2	5	1	1	1	1

1.5.5 Numero di verifiche sommative effettuate nell'intero anno scolastico:

Verifiche Materia	Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi del testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione Tema	Prova semistrutturata e strutturata	Problema Versione Esercizi
ITALIANO	4	4	3	-
LATINO	4	-	2	5
GRECO	4	-	2	6
INGLESE	4	1	3	-
STORIA DELL'ARTE	4	-	-	-
STORIA	4	-	2	-
FILOSOFIA	4	-	-	-
MATEMATICA	4	-	-	4
FISICA	4	-	-	-
SCIENZE	5	-	1	-
SCIENZE MOTORIE	2	-	5	-
RELIGIONE	-	-	-	-

* numero medio di verifiche per ogni alunno

1.5.6 Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.6 Attività con metodologia CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei" e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua Straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei linguistici e nel quinto anno del Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a. s. 2014/2015," in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe V A la DNL individuata è stata la Matematica (delibera del Collegio dei docenti dell'11/09/2017, punto 6 all'o.d.g.). La percentuale di ore dedicate al CLIL è stata del 10%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione "programmi" del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

2 PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Sintetica presentazione della classe

La classe V, della sezione A, è composta da 25 alunni, di cui 15 femmine e 10 maschi. Durante il triennio la classe ha goduto della continuità didattica, ad eccezione del penultimo e dell'ultimo anno che hanno visto, rispettivamente, per la storia dell'arte e per le scienze la sostituzione del precedente insegnante con un altro titolare. Nel clima generale di collaborazione, che ha sempre caratterizzato la classe, si evidenzia la proficua partecipazione al dialogo educativo di un ampio gruppo di alunni. Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, tutti gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale e umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di attivo e maturo coinvolgimento. I docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente al dialogo in classe, favorendo il processo di maturazione globale della persona umana. A conclusione del percorso liceale gli alunni hanno raggiunto complessivamente un buon livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma di quanto appreso. La fisionomia della classe, sia per quanto riguarda l'impegno, sia per i livelli di profitto conseguiti, è abbastanza omogenea. Un consistente gruppo di alunni, infatti, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati, con punte anche di eccellenza. Una parte ha raggiunto un buon livello di conoscenze, competenze, abilità. La classe ha conseguito in generale un buon livello di preparazione, solo in un piccolo gruppo permane qualche difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti. La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, costante e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento dei programmi delle diverse discipline.

2.2 Elenco alunni che hanno frequentato la classe

1	Bastone Cristina	14	Lipari Filippo
2	Brucia Gloria	15	Messana Salvatore
3	Butera Virginia	16	Messina Giuseppe
4	Calamia Giuseppe	17	Miciletto Aurora
5	Cammisa Martina	18	Picciché Virginia
6	Caruso Federica	19	Pollina Giulia
7	Eterno Gioele	20	Rametta Sharon
8	Ferrara Dario	21	Raneri Benedetta
9	Filippi Davide	22	Riparia Liborio
10	Giangrasso Francesca M.	23	Rocca Martina
11	Giorlando Liberio	24	Trupiano Rocco
12	Guinci Simona	25	Tulbure Lavinia Andrea
13	Lipari Aurora		

3 SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Ammessi	Ritirati o trasferiti	Alunni con sospensione di giudizio	Non ammessi
Terza	25	-	25	-	-	-
Quarta	27	2	27	2	-	-
Quinta	25	-	-	-	-	-

3.2 Risultati dello scrutinio finale della classe III

Media dei voti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V=9	n. studenti non promossi
N. studenti	-	-	-	8	1	11	5	-

3.3 Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Media dei voti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V=9	n. studenti non promossi
N. studenti	-	-	-	7	-	15	5	-

3.4 Variazioni nel consiglio di classe

Materia \ Classe	III	IV	V
ITALIANO			
LATINO			
GRECO			
INGLESE			
STORIA DELL'ARTE	-	*	
STORIA			
FILOSOFIA	-		
MATEMATICA			
FISICA	-		
SCIENZE			*
RELIGIONE			
SCIENZE MOTORIE			

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.

* Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.

4 ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

4.1 Attività finalizzate alla prima prova d'esame

Per la prima prova dell'Esame di Stato gli alunni sono stati abituati sin dal terzo anno a svolgere saggi brevi e analisi del testo, oltre al tema di ordine generale.

4.2 Attività finalizzate alla seconda prova d'esame

Nell'arco del triennio gli alunni hanno svolto traduzioni di autori greci e latini con un grado di difficoltà via via crescente, volte a verificare le capacità di decodifica. Nell'ultimo anno gli alunni si sono cimentati nella traduzione di testi già assegnati agli Esami di Stato negli anni precedenti.

4.3 Attività finalizzate alla terza prova d'esame

Nelle discipline interessate sono state svolte attività e verifiche finalizzate allo svolgimento della terza prova degli esami di Stato.

4.3.1 Simulazioni di terza prova scritta

Durante il triennio gli studenti sono stati abituati a svolgere verifiche strutturate in quasi tutte le discipline, secondo le tipologie previste per lo svolgimento della terza prova d'esame.

Durante l'anno scolastico in corso oltre alle verifiche, indicate per numero e tipologia nelle tabelle precedenti, sono state programmate due simulazioni di terza prova (24/03/2018 e 3/05/2018) rispettando la tipologia, le modalità di lavoro e i criteri di valutazione delle singole discipline a cui gli allievi sono stati abituati nel corso del triennio. Per entrambe le simulazioni le materie proposte sono state FILOSOFIA, MATEMATICA, SCIENZE, LATINO E INGLESE. I tempi concessi sono stati di 90 minuti.

Per la correzione e valutazione degli elaborati è stata usata la griglia contenuta nel frontespizio delle simulazioni effettuate.

4.3.2 Frontespizio delle simulazioni di Terza prova

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA MISTA (B+C)
CLASSE V sez. A

Firma del candidato: _____

Materie coinvolte: Filosofia, Matematica, Scienze, Latino, Inglese.

<p><i>Prof. STABILE GASPARE</i> _____</p> <p><i>Prof. LONGO MATTEO</i> _____</p> <p><i>Prof. GRIMAUDDO GIOVANNI</i> _____</p> <p><i>Prof. STELLINO GAETANO</i> _____</p> <p><i>Prof. LO MONACO VALERIA</i> _____</p>	<p><i>Voto attribuito</i></p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">_____/15</p>
<p>Il Presidente della Commissione</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	

DISCIPLINE	Q. MULTIPLI				Q. SINGOLI			Punteggi		
	1	2	3	4	1	2	3	Disciplina	Totale	Voto
FILOSOFIA							X	/12	_____/60	_____/15
MATEMATICA							X	/12		
SCIENZE							X	/12		
LATINO							X	/12		
INGLESE	X	X	X	X				/12		

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla) sulle materie coinvolte indicate sopra. Per quattro materie vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. Per l'inglese vengono proposti tre quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Indicazioni operative:

Tempo a disposizione: 90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese bilingue.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 56 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 50 a 55	14/15
Da 45 a 49	13/15
Da 39 a 44	12/15
Da 35 a 38	11/15
Da 30 a 34	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 8 a 11	4/15
Da 5 a 7	3/15
Da 3 a 4	2/15
Da 0 a 2	1/15

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

5.1. Alternanza Scuola-Lavoro

Tutti gli alunni della classe V A hanno portato a termine l'intero percorso di A.S.L. nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Il percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti. Le schede personali attestanti la certificazione delle competenze acquisite da ogni singolo alunno nel percorso di Alternanza Scuola-Lavoro saranno compilate e sottoscritte dal Consiglio di Classe in sede di Scrutinio Finale, allegate al verbale dello stesso (e inserite nel fascicolo personale).

5.2. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- ❑ attività culturali connesse con il Concorso "Cielo d'Alcamo";
- ❑ concorso artistico-letterario "Pasqua Mirabella";
- ❑ visione del film su Van Gogh: "Loving Vincent";
- ❑ partecipazione alla manifestazione "Orienta Sicilia"- Palermo;
- ❑ attività di orientamento universitario;
- ❑ incontro con rappresentanti dell'associazione F.I.D.A.S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- ❑ incontro sulla mafia con i giornalisti Attilio Bolzoni e Salvatore Cusimano;
- ❑ incontro con alcuni neo-medici e una testimonianza sul tumore al seno;
- ❑ partecipazione alle attività del gruppo sportivo;
- ❑ partecipazione alla selezione per le Olimpiadi di filosofia;
- ❑ partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese sull'opera dello scrittore Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray";
- ❑ visita guidata a Palermo (Villa Niscemi, Palazzina cinese);
- ❑ visita guidata a Marsala (Fontana del vino di Salvatore Fiume);
- ❑ XI concorso letterario nazionale AMMI;
- ❑ partecipazione al *Certamen* di poesia greca di Reggio Calabria;
- ❑ viaggio di istruzione a Budapest;
- ❑ visione del film in lingua inglese Amlet di Shakespeare;
- ❑ partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese dell'Amleto di Shakespeare;
- ❑ visione del docu-film: Lorenzo dei Medici;
- ❑ viaggio di istruzione a Roma – Napoli – Caserta;
- ❑ partecipazione allo spettacolo teatrale dal titolo "Il visconte dimezzato" presso il Teatro Libero di Palermo.

6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

6.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Palermo Baldassare

Modulo 1: Giacomo Leopardi: il primo dei moderni

Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; il classicismo romantico di Leopardi; la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza e del caro immaginar; produzione letteraria; dall'erudizione al bello e dal bello all'arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; la poetica dell'anti-idillio.

Lo *Zibaldone di pensieri*: contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione, la teoria del piacere, del suono, della visione:

- Zibaldone, 165: *La teoria del piacere*; 4175-4177: *Il giardino*: il pessimismo cosmico e il ribaltamento del "locus amoenus".

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; genere; stile; modelli; temi; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*; la Natura "maligna";

- Un'altra operetta scelta dallo studente.

I *Canti*: composizione; contenuto; struttura; titolo; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia "filosofica"; il ciclo di Aspasia: l'esperienza dell'amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca agli endecasillabi sciolti e poi alla canzone libera; la poesia dell'anti-idillio.

- *L'infinito* (*Canti*, 12); la poetica del sensismo e del vago e dell'indefinito;

- *La sera del dì di festa* (*Canti*, 13); l'angoscia del poeta, l'indifferenza della donna amata e della natura;

- *A Silvia* (*Canti*, 21); il crollo della speme;

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, 23); le domande di senso senza risposta; verso l'anti-idillio;

- *La quiete dopo la tempesta* (*Canti*, 24); il piacere come assenza di dolore;

- *Il sabato del villaggio* (*Canti*, 25); il piacere come attesa;

- *A se stesso* (*Canti*, 28); la negazione definitiva dell'illusione;

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (*Canti*, 34): vv. 1-157; 297-317; la social catena e la solidarietà umana; il titanismo leopardiano.

Modulo 2: Il romanzo: evoluzione e trasformazione di forme e temi della prosa tra 800 e 900

Il romanzo e la "prosa del mondo"; il romanzo come "moderna epopea borghese"; il trionfo del romanzo e l'allargamento del pubblico.

Il romanzo realista

Dal romanzo storico di Walter Scott e Alessandro Manzoni al romanzo realista di ambientazione contemporanea (Auerbach, *Mimesis*); la grande stagione realista francese: brevi cenni sull'opera di Stendhal, Balzac e Flaubert; l'impersonalità di Flaubert; l'uso del discorso indiretto libero.

Il romanzo naturalista: riferimento essenziale per la letteratura del secondo Ottocento

Il Positivismo e l'esaltazione della scienza; l'evoluzionismo; il determinismo; l'evoluzionismo sociale; il Naturalismo francese; i fratelli De Goncourt; Zola: il ciclo dei Rougon-Macquart: *Assomoir*; E. Zola, *Il romanzo sperimentale*.

Il romanzo verista: l'impersonalità e la lotta per la vita nell'opera di Verga

Il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; brevi cenni su Capuana e De Roberto; Giovanni Verga: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; i romanzi pre-veristi o mondani; *Nedda* come primo passo verso il Verismo, ma opera non verista; l'adesione al Verismo; il pessimismo e il suo valore conoscitivo e

critico; il progetto del *Ciclo dei vinti*; lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della “Marea”; la rivoluzione stilistica e tematica; l’impersonalità; la regressione; l’eclissi dell’autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto;

- *Vita dei campi*: da *L’amante di Gramigna*: Prefazione; Dedicatoria a Salvatore Farina; una dichiarazione di poetica: impersonalità e regressione;

- *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; la prima opera verista; le differenze con *Nedda*;

- *Vita dei campi*: *Fantasticheria*: l’ideale dell’ostrica; l’abbozzo dei personaggi e dei luoghi dei Malavoglia e della religione della famiglia;

I Malavoglia: il titolo, una scelta di poetica; la vicenda; il sistema dei personaggi; Padron ‘Ntoni personaggio epico e ‘Ntoni personaggio romanzesco; le tematiche; la religione della famiglia; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; il che polivalente; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

- *I Malavoglia*: Prefazione; dichiarazione di poetica; i vinti e la fiumana del progresso;

- *I Malavoglia*, cap. I, incipit del romanzo: il mondo arcaico e l’irruzione della storia;

- *I Malavoglia*, cap. XI, contrapposizione tra ‘Ntoni e Padron ‘Ntoni;

- *I Malavoglia*, cap. XV: La conclusione e l’addio di ‘Ntoni; l’addio al mondo pre-moderno;

Novelle rusticane: l’acuirsi del pessimismo; l’ambiente sociale più vario;

- *La roba*: la religione della roba.

Mastro-don Gesualdo: analogie e differenze con *I Malavoglia*; la scomparsa del coro; il tema della roba;

- *La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. 5); il vinto che muore, quasi un “inetto”.

Il romanzo dell’Estetismo, della crisi e del superuomo

Il Decadentismo: i temi; la posizione dell’intellettuale e dell’artista; l’irrazionalismo; l’Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano;

- C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*: *Perdita dell’aureola*; il mutamento del ruolo dell’artista nel mondo moderno;

- G. D’Annunzio: *Il Piacere*: *Il verso è tutto*; l’esaltazione della parola e dell’arte;

Gabriele D’Annunzio: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l’ideologia e la poetica; il dannunzianesimo; l’approfondimento psicologico nella nuova struttura romanzesca; cenni sul romanzo dell’estetismo europeo ([À rebours](#) di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde); la produzione romanzesca dagli esordi alla fase del notturno:

Il Piacere: la trama; le tematiche; l’esteta e la *femme fatale*; romanzo dell’esteta e della sua crisi; dall’oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l’approfondimento psicologico; lo stile:

- *Il Piacere*, Libro I, cap. 2; il ritratto e la formazione dell’esteta;

Trionfo della morte: il romanzo della crisi e il tema dell’inefficienza; *Le vergini delle rocce*: la scoperta di Nietzsche e il romanzo del superuomo; il manifesto politico del superuomo; *Il fuoco*, manifesto estetico del superuomo; *Forse che sì forse che no* e la macchina; *Il notturno*.

Dall’opera chiusa all’opera aperta

Dall’opera chiusa a quella aperta; la trasformazione dei temi e delle forme nel romanzo novecentesco.

Italo Svevo

Italo Svevo: profilo biografico; formazione culturale; la cultura mitteleuropea e l’uso critico dei maestri; poetica; produzione letteraria; la psicanalisi come strumento di conoscenza e non terapeutico; i primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell’inetto, il romanzo in terzo persona; il caso svevo: dall’insuccesso alla progressiva affermazione.

La coscienza di Zeno: il romanzo come “opera aperta”; la struttura nuova; l’ordine tematico; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l’io narrante e l’io narrato; il tempo misto; l’inetto; l’inefficienza come disponibilità al cambiamento; la salute e la malattia; la verità e la bugia; *L’uomo e la teoria darwiniana*: l’elogio dell’abbozzo; il

significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell'inetto sveviano.

- *La coscienza di Zeno: Prefazione*; il narratore inattendibile;
- *La coscienza di Zeno: Il fumo*; il tema dell'ultima sigaretta e l'inefficienza.
- *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre moribondo*; l'inetto e il padre

antagonista;

- *La coscienza di Zeno: La salute "malata" di Augusta*; la presunta "sanità" borghese;
- *La coscienza di Zeno: Psico-analisi*: le ultime pagine del romanzo; la catastrofe finale; la riflessione sugli ordigni; salute e malattia.

Modulo 3: Verso la lirica moderna

La letteratura francese: riferimento essenziale della nuova lirica italiana

Il Simbolismo europeo, una poetica del Decadentismo; la figura dell'artista nella cultura di massa; l'irrazionalismo.

- Charles Baudelaire: *I fiori del male: L'albatros*; la crisi del ruolo del poeta;
- Charles Baudelaire: *I fiori del male: Corrispondenze*; il manifesto della nuova poesia.

I poeti maledetti: l'analogia e la sinestesia; la poesia come musica; come illuminazione; l'importanza del significant.

Il superuomo e il fanciullino: espressioni antitetiche e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente

Gabriele D'Annunzio: il vitalismo e il panismo; la vasta produzione poetica; le *Laudi*: i primi due libri dell'opera; la poesia del superuomo; *Alcyone* come tregua del superuomo, non dal superuomo; la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa;

- *Alcyone: La sera fiesolana*;
- *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; l'uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il mondo dei simboli; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l'inizio del rinnovamento della poesia italiana nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l'onomatopea e il fonosimbolismo; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*; *Poemi conviviali*.

- *Il fanciullino* e la poetica pascoliana decadente;
- *Myricae: Lavandare; Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono*;
- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera*;
- *Poemetti: Digitale purpurea; L'eros e il divieto*.

L'età delle avanguardie storiche: il Futurismo

Il Futurismo; l'avvio del movimento; l'avanguardia organizzata; i manifesti; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; parole in libertà; cenni sui caratteri antitetici del Crepuscolarismo e sulle linee della poesia novecentesca: Novecentismo (Ermetismo) e Antinovecentismo.

- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (passi scelti);
- Aldo Palazzeschi: *Poesie: Chi sono?*; dal poeta vate al poeta saltimbanco; tra il Crepuscolarismo e il Futurismo;
- Aldo Palazzeschi: *L'incendiario: E lasciatemi divertire!*; l'arte come provocazione e divertimento.

Modulo 4: La vita e la forma nell'opera di Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità; personaggio e persona; la maschera; la maschera nuda; il relativismo filosofico; la vita come pupazzata; l'incomunicabilità; la poetica dell'umorismo; la "forma" e la "vita"; la pazzia; produzione letteraria; *L'esclusa*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, il rapporto con la macchina e la modernità; novelle e teatro;

- *L'umorismo*, II, 2: La differenza tra comicità e umorismo; passo scelto su forma e vita.

Novelle per un anno: la mancanza della cornice; il progetto; le ultime novelle; l'approdo al Surrealismo.

- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*: l'epifania dell'oltre;

Il fu Mattia Pascal: la vicenda; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull'io narrato; l'importanza delle due premesse: *Maledetto sia Copernico!*; le varie vite di Mattia; la dissoluzione e la nostalgia della propria identità; la lanterninosofia;

- *Il fu Mattia Pascal, incipit ed explicit*: la crisi dell'identità personale;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. IX*: Pascal-Meis forestiere della vita si aggira per Milano; la briga vana della vita; le macchine;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap XII*: Lo strappo nel cielo di carta;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap XIII*: La lanterninosofia;

Uno, nessuno e centomila: contenuto; forma; trama; temi; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda;

- *Uno, nessuno e centomila, Libro VIII, cap. 4*: Nessun nome; il rifiuto di ogni forma; la follia e l'identificazione "panica" con la natura; differenze con D'Annunzio;

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (borghese, grottesco, metateatrale, dei miti); l'esplosione del dramma borghese; il teatro grottesco; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: atto III, scene 7-9: il relativismo conoscitivo; la trilogia del teatro nel teatro; *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'autonomia dei personaggi, la riflessione sul teatro, l'impossibilità di scrivere e rappresentare un dramma; la modernità dell'opera; cenni su Enrico IV.

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (passi scelti): L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

Modulo 5: Alcune strade della narrativa italiana del Novecento

Il realismo degli anni 30: la linea meridionalistica; Ignazio Silone: *Fontamara* (1933): la vicenda; la narrazione affidata ai cafoni protagonisti della vicenda; da distinzione antropologica tra cafoni e cittadini; il fascismo; l'ignoranza; l'impegno; Berardo Viola; il tentativo di riscatto; lettura integrale.

Il realismo borghese ed esistenzialista di Alberto Moravia: *Gli indifferenti* (1929): la vicenda e i personaggi; il tema dell'indifferenza; il realismo critico; il sesso e il denaro; la mancata tragedia; passo scelto: *I pensieri di Michele*: inettitudine ed impossibilità di gesti tragici.

Il realismo mitico di Cesare Pavese; il mito e la poesia; *La casa in collina* (1948): la vicenda e i personaggi; Corrado e Pavese; la solitudine; la difficoltà della scelta e dell'impegno; la collina; la riflessione sulla guerra e il suo senso; passi scelti dal cap. III *La città dopo il bombardamento*: distacco e impotenza del protagonista; impossibilità di sottrarsi all'orrore della guerra; cap XXIII *"La conclusione del romanzo*: ogni guerra è una guerra civile.

Il Neorealismo non una scuola ma un clima: nascita; affermazione; temi; finalità; gli autori; i limiti del Neorealismo; la crisi; i registi e i film del Neorealismo; passi scelti dalla prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno* di Calvino.

Il realismo simbolico e lirico di Elio Vittorini: la letteratura come impegno; *Conversazione in Sicilia*: *Incipit*: gli astratti furori; dalla scoperta dell'offesa del mondo e dalla presa di coscienza di Silvestro all'impegno in *Uomini e no*; *Uomini e no* (1945): capp. 56-58: Berta e il vecchio, la liberazione di ognuno e del mondo; 99-105: Clemm e Giulaj; la contrapposizione metastorica tra il Bene e il Male; le parti in corsivo e la riflessione su ciò che uomo e ciò che non lo è; cenni sul Politecnico e la polemica con Togliatti.

Il realismo fiabesco di Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947): la vicenda e i personaggi; la Resistenza al di là della sua apologia o della sua denigrazione; la prospettiva spostata e abbassata su Pin e la trasfigurazione fiabesca.

L'importanza della memoria: Primo Levi: *Se questo è un uomo* (1947), lo studio quasi scientifico e antropologico delle dinamiche del lager; *Epigrafe*; *Prefazione*; *Il canto di Ulisse*: la letteratura e la memoria come recupero dell'umanità e resistenza all'azzeramento dell'essere.

Modulo 6: Divina Commedia: il Paradiso

Paradiso: Canti I; III, XXXIII, vv. 1- 54.

Testi in adozione

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Le parole e le cose*, vol. 3a e 3b; *Leopardi, Il primo dei moderni*; Palumbo

Dante Alighieri, *La mente innamorata*, a cura di Gianluigi Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

6.2. LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof. Gaetano Stellino

LIBRI DI TESTO

G. DE BERNARDIS – A. SORCI, *Forum Romanum*, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2011, Volumi 2 e 3. M. CONTI, *Varia vertere*, Le Monnier Scuola, Milano 2013.

LETTERATURA

TITO LIVIO

1. La vita
2. Il progetto storiografico
3. Livio e Augusto: un rapporto contraddittorio
4. Il metodo di Livio e i suoi limiti
5. Vicende eroi e valori
 - 5.1 Livio esalta Roma e i valori “augustei”
6. Le *Storie*: “epopea in prosa”
7. Lo stile e l’arte di Livio

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Lucrezia (*Ab urbe condita* I, 57, 4-11)
- b) Lucrezia, oltraggiata da Tarquinio, si dà la morte (*Ab urbe condita* I, 58, 1-12)
- c) L’eroica impresa di Orazio Coclite (*Ab urbe condita* II, 10, 5-10)
- d) Il coraggio di Muzio Scevola (*Ab urbe condita* II, 12, 6-11)
- e) Porsenna riconosce il valore di Muzio Scevola (*Ab urbe condita* II, 12, 12-16)

L’ETÀ DEI GIULIO-CLAUDI

1. I principi della dinastia giulio-claudia
 - 1.1 Una dinastia discussa
 - 1.2 Il principato di Tiberio (14-37 d.C.)
 - 1.3 Il principato di Caligola (37-41 d.C.)
 - 1.4 Il principato di Claudio (41-54 d.C.)
 - 1.5 Il principato di Nerone (54-68 d.C.)
- Stemma genealogico della dinastia giulio-claudia

SENECA

1. La vita
2. I *Dialogi*: il percorso verso la *sapientia*
 - 2.1 Le *Consolationes*: la morte, l’esilio, la lontananza
 - 2.2 *De brevitae vitae*: il tempo vissuto
 - 2.3 *De ira*: genesi e struttura di un sentimento moderno
 - 2.4 *De constantia sapientis*: l’inattaccabilità del saggio
 - 2.5 *De vita beata*: la virtù è la felicità
 - 2.6 *De tranquillitate animi*: la via per la saggezza
 - 2.7 *De otio*: contro i *negotia*
 - 2.8 *De providentia*: il male nel mondo

Per approfondire: Chi era Lucilio
3. Altre opere filosofiche: il principe ideale, la gratitudine
4. Le *Naturales quaestiones*: la via verso la salvezza
5. L’*Apokolokyntosis*: la speranza di tempi nuovi
6. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: la comprensione della debolezza umana

7. Seneca e la filosofia
8. Il teatro: un messaggio etico-pedagogico
 - 8.1 Gli argomenti delle tragedie
 - 8.2 L'*Octavia*: un'altra esortazione a Nerone
 - 8.3 L'*incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi
9. Gli epigrammi
10. Lo stile di Seneca

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La forza del saggio (*De constantia sapientis* 8, 2-3)
- b) Le ricchezze del saggio (*De vita beata* 23, 1-5)
- c) Una teoria di autogiustificazione (*De otio* 3, 2-5)
 - a) "Tengo pronta la clemenza" (*De clementia* I, 2-4)
 - b) La gratitudine fondamento della vita associata (*De beneficiis* IV, 18, 1-4)
- a) La disperazione di Tieste (*Thyestes* 1035-1068)
- b) L'*incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi, atto I, scene III e IX

PERSIO

1. La vita
2. La produzione poetica
 - 2.1 Le *Saturae*
 - 2.2 L'intransigenza morale di Persio e il suo posto nella satira
3. Lo stile e la ricerca di originalità

LUCANO

1. La vita
2. Gli argomenti della *Pharsalia*
3. La *Pharsalia*: la guerra civile fra Cesare e Pompeo
 - 3.1 Novità e caratteri del poema
4. Lo stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La morte di Pompeo (VI, 617-645)
- b) La figura di Catone (II, 380-391)
- c) La risurrezione di un cadavere (VI, 750-762)

PETRONIO

1. La vita e la "questione petroniana"
 - 1.1 Le travagliate vicende della tradizione del *Satyricon*
2. La trama del *Satyricon*
 - 2.1 La *Cena Trimalchionis*
 - 2.2 Il testamento di Trimalchione
 - 2.3 Di nuovo alla locanda
 - 2.4 Sulla nave di Lica
 - 2.5 A Crotona
3. Il *Satyricon* è un romanzo
4. Le intersezioni tematiche del *Satyricon*
5. Le modalità narrative
6. Il realismo di Petronio
7. Lo stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112)
- b) Il lupo mannaro (*Satyricon* 61, 6-9; 62)

L'ETÀ DEI FLAVI

- 1. L'anno dei quattro imperatori e la crisi istituzionale
- 2. La restaurazione di Vespasiano
- 3. L'effimero e sfortunato principato di Tito
- 4. L'assolutismo di Domiziano

MARZIALE

- 1. La vita
- 2. Gli epigrammi e la ricerca del successo letterario
 - 2.1. Una lettura realistica e satirica della società romana
 - 2.2. Un Marziale diverso, più intimo
- 3. Il gusto per la battuta a sorpresa
- 4. Il *Liber de spectaculis* o *spectaculorum*
- 5. La poesia di Marziale fra gusto del reale e gioco intellettualistico

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Che vergogna, Basso (I, 37)
- b) Medico o becchino (I, 47)
- c) A un oste truffaldino (I, 56)
- d) L'innamorato di Maronilla (I, 10)
- e) La moglie di Gallo (II, 56)
- f) Le amiche di Fabulla (VIII, 79)
- g) Che maestro insopportabile (IX, 68)

QUINTILIANO

- 1. La vita
- 2. Il suo ruolo di intellettuale
- 3. L'*Institutio oratoria*: una *summa* dell'*ars dicendi*
 - 3.1. La pedagogia e la centralità del *magister*
 - 3.2. L'apprendimento e la socializzazione
 - 3.3. Il canone dell'imitazione
 - 3.4. Il primo storico "formalista" della letteratura latina e la nascita di un vero e proprio canone
- 4. Il perfetto oratore: una sintesi di oratoria e moralità
- 5. Le opere perdute: il *De causis corruptae eloquentiae*
- 6. Lo stile: fra idealismo ciceroniano e influssi senecani

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Come si impartiscono i primi saperi (I, 1, 1-2)
- b) Come individuare nei bambini il talento naturale (I, 3, 1-7)
- c) Le percosse sono inutili (I, 3, 14-15)
- d) Doveri degli allievi (II, 9)
- e) L'ideale del perfetto oratore (I, *Praefatio* 9-10)

PLINIO IL VECCHIO

- 1. La vita e le opere perdute
- 2. La *Naturalis historia*
 - 2.1. La concezione della natura
 - 2.2. Plinio e i suoi limiti nello studio della natura

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- 1) La morte di Plinio il Vecchio (Plinio il Giovane, *Epistulae* VI, 16)
- 2) Gara fra due grandi pittori (XXXV, 65-68)
- 3) La natura matrigna (VII, 1-5)

L'ETÀ DI TRAIANO

1. La fine della dinastia flavia e il brevissimo regno di Nerva
2. Il principato di Traiano e il ritorno della *libertas*
3. Gli intellettuali e la *felicitas temporum*
4. Il sistema dei generi letterari e la nuova situazione politico-letteraria

TACITO

1. La vita
2. Il *corpus* tacitano
3. L'*Agricola*: elogio del buon servitore dello Stato
4. La *Germania*: Romani e barbari, due civiltà a confronto
5. La riflessione sul Principato e il pensiero politico
 - 5.1. Le *Historiae*: un'indagine sul Principato dei Flavi
 - 5.2. Gli *Annales*: alle origini dell'impero
6. Il metodo storiografico
7. L'artista: un poeta della storia
8. Il *Dialogus de oratoribus*: una valutazione politica sulla crisi dell'eloquenza
9. Lo stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Traiano al potere (*Agricola* III)
- b) Il discorso di Càlgaco (*Agricola* XXX-XXXI)
- c) Discorso di Galba in occasione della scelta di Pisone come successore (*Historiae* I, 15-16)
- d) Senza pregiudizi (*Annales* I, 1)
- e) L'incredibile matrimonio di Messalina (*Annales* XI, 27)
- f) Per Messalina è l'ora della resa dei conti (*Annales* XI, 37)
- g) La morte di Messalina (*Annales* XI 38, 1-3)
- h) Il ritratto di Poppea (*Annales* XIII 45)
- i) Astuzia e seduzione (*Annales* XIII, 46)
- j) La morte di Seneca (*Annales* XV 64, 1, 3-4)
- k) La morte di Lucano (*Annales* XV 70, 1)
- l) La morte di Petronio (*Annales* XVI, 19)

GIOVENALE

1. La vita
2. La produzione letteraria: il *corpus* delle satire
3. Una satira acre e risentita
4. Il linguaggio e lo stile
5. Il conflitto delle interpretazioni

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Un enorme pesce rombo per Domiziano (IV) (Introduzione)
- b) *Si natura negat, facit indignatio versum* (I) (Introduzione)

PLINIO IL GIOVANE

1. La vita
2. Plinio e il potere: fra opportunismo e adesione sincera
3. Il *Panegyricus*
4. Le orazioni
5. L'epistolario
 - 5.1. I temi
 - 5.2. Plinio e i cristiani
6. Lo stile

L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

1. Il Principato di Adriano, *restitutor orbis terrarum* (117-138 d.C.)
2. Il Principato di Antonino Pio (131-161 d.C.)
3. Il Principato di Marco Aurelio, l'imperatore filosofo (161-180 d.C.)
4. Il Principato di Commodo, l'Ercole romano (180-192 d.C.)

SVETONIO

1. La vita
2. *De viris illustribus*: tra biografia, aneddoti e pettegolezzi
3. Il *De vita Caesarum*: l'opera del "biografo imperiale"
4. La lingua e lo stile

APULEIO

1. La vita
2. Apuleio filosofo: il *Platonicus Madaurensis*
3. Apuleio oratore: il "sofista" latino
4. Apuleio romanziere: i *Metamorphoseon libri*
 - 4.1. Le *Metamorfosi*: la fonte e la struttura
 - 4.2. Il significato allegorico
 - 4.3. Il pubblico e lo stile
 - 4.4. Unità delle *Metamorfosi*

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La metamorfosi di Lucio in asino (*Metamorfosi* III, 24-26)
- b) La metamorfosi di Lucio-asino in uomo (*Metamorfosi* XI, 12-15)

CLASSICO

Seneca, *De brevitae vitae*

La struttura e l'organizzazione tematica

- 1) L'uomo rapito a se stesso
- 2) L'occasione dell'opera
- 3) Il destinatario
- 4) Il contenuto
- 5) Le tematiche: il problema del tempo, la saggezza, l'*otium*
- 6) Aperture di Seneca al pensiero di Epicuro
- 7) La forma e le modalità espositive

TESTI IN LINGUA LATINA

- a) La brevità della vita e il suo uso cattivo (I, 1-4)
- b) Gli uomini dissipano il tempo (II, 1-5)

- c) Rinviare è insensato (III, 1-5)
- d) Gli affaccendati illustri: Augusto (IV, 1-6)
- e) Gli affaccendati illustri: Cicerone (V, 1-3)
- f) Gli affaccendati illustri: Livio Druso (VI, 1-6)
- g) Gli uomini non conoscono il valore del tempo e lo sprecano (VIII, 1-5)
- h) Non rinviare a domani: potrebbe essere tardi (IX, 1-5)
- i) La vita degli affaccendati (X, 1-6)
- j) La stoltezza dei vecchi (XI, 1-2)
- k) L'identikit dell'affaccendato (XII, 1-9)
- l) Vive veramente solo il saggio (XIV, 1-5)

GRAMMATICA

Sintassi del verbo

Il verbo fare seguito da un infinito

Il presente storico

Il perfetto gnomico

L'anteriorità nel futuro

Indicativo latino al posto del condizionale italiano

L'imperativo e l'imperativo negativo

Il congiuntivo in frasi indipendenti

Esortativo, dubitativo, potenziale, concessivo, ottativo, suppositivo

L'infinito. Proposizione infinitiva. L'idea del futuro semplice in proposizioni dipendenti. L'idea di futuro anteriore in proposizioni indipendenti.

6.3. LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: prof. Gaetano Stellino

LIBRI DI TESTO

M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Grecità*, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2012, Volumi 2 e 3.

EURIPIDE, *Ecuba*, a cura di A. Garzya, Società Editrice Dante Alighieri, Collana Traditio Serie Greca Volume V, Roma 2010.

M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Synesis, Esercizi e versioni per lo studio del greco*, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2011.

LETTERATURA

I Modulo: LA COMMEDIA

LA COMMEDIA ANTICA

1. La questione delle origini
2. La struttura della commedia antica
3. Le fasi della commedia attica

ARISTOFANE

1. Notizie biografiche e opere
2. Le commedie di Aristofane
 - 2.1. *Acarnesi*
 - 2.2. *Nuvole*
 - 2.3. *Pace*
 - 2.4. *Lisistrata*
3. Mondo concettuale e drammaturgia
4. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Chi fa la guerra e chi fa l'amore (*Acarnesi* 1069-1234)
- b) Il pensatoio di Socrate (*Nuvole* 222-322)
- c) Le ragioni del Discorso Migliore (*Nuvole* 961-990)
- d) Mirrina e Cinesia (*Lisistrata* 829-953)

LA COMMEDIA DI MEZZO

LA COMMEDIA NUOVA

MENANDRO

1. Notizie biografiche
2. Le opere
 - 2.1. *Dyskolos*
 - 2.2. *Epitrepontes*
 - 2.3. *Perikeiromène*
3. Caratteri della commedia menandrea
4. Mondo concettuale
5. Lingua e metrica

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La “conversione” di Cnemone (*Dyskolos* 666-747)
- b) L’arbitrato: Davo contro Sirisco (*Epitrepontes* 42-186)

II Modulo: LA STORIOGRAFIA

ERODOTO

- 1. Notizie biografiche
- 2. L’opera
- 3. Il problema della composizione delle *Storie*
 - 3.1. La questione erodotea
- 4. Il metodo storiografico erodoteo
 - 4.1. Le fonti
 - 4.2. Mezzi e criteri dell’indagine erodotea
 - 4.3. Il problema dell’attendibilità di Erodoto
- 5. Mondo concettuale
 - 5.1. Il pensiero politico
 - 5.2. Il pensiero religioso
 - 5.3. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La novella di Gige e Candaule (I, 8-12)
- b) Creso e Solone (I, 30-33)
- c) L’anello di Policrate (III, 39-43)

TUCIDIDE

- 1. Notizie biografiche
- 2. Struttura e composizione dell’opera
- 3. Il metodo storiografico tucidideo
- 4. Mondo concettuale
 - 4.1. L’uomo, gli dei
 - 4.2. Il pensiero politico
- 5. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Un possesso per sempre (II, 22)
- b) L’epitafio di Pericle (II, 36-41,2)
- c) Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (V, 85-111) (Introduzione)

SENOFONTE

- 1. Notizie biografiche
- 2. Le opere
- 3. Mondo concettuale
- 4. Limiti e pregi dell’opera di Senofonte
- 5. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Isomaco e sua moglie (*Economico* 7, 10-29)

POLIBIO

- 1. Notizie biografiche
- 2. Le opere

3. Il metodo storiografico di Polibio
4. Mondo concettuale

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La teoria delle costituzioni (*Storie* VI, 3, 5-9)
- b) La costituzione romana (*Storie* VI 12-14)

PLUTARCO

1. Notizie biografiche
2. Le opere
 - 2.1. Le *Vite parallele*
 - 2.2. I *Moralia*
3. Mondo concettuale
4. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Storia e biografia (*Vita di Alessandro I*)
- b) L'uccisione di Clito (*Vita di Alessandro* 50-52,7)

III Modulo: LA POESIA

L'ELLENISMO

1. Introduzione storica
2. La situazione politica
3. Caratteristiche dell'Ellenismo
4. I nuovi centri della cultura

CALLIMACO

1. Notizie biografiche
2. Le opere e la poetica callimachea
 - 2.1. Opere erudite
 - 2.2. Gli *Àitia*
 - 2.3. I *Giambi*
 - 2.4. L'*Ecale*
 - 2.5. Gli *Inni*
 - 2.6. Gli *Epigrammi*
3. Caratteri dell'arte callimachea
4. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Il prologo contro i Telchini (*Àitia* fr. 1 Pfeiffer 1-38)
- b) Aconzio e Cidippe (*Àitia* fr. 75 Pfeiffer 1-77)
- c) Atena e Tiresia (*Inno per i lavacri di Pallade* V 52-142)
- d) Due epigrammi erotici (A.P. V 6; V 23)
- e) Due epigrammi letterari (A.P. VII 80; XII 43)
- f) Alcuni epigrammi funerari (A.P. VII 271, 453, 459, 524, 525)

APOLLONIO RODIO

1. Notizie biografiche e opere
2. Le *Argonautiche*

3. L'antecedente del mito: Frisso e Elle; Esone e Pèlia
4. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Eracle e Ila (I 1207-1264)
- b) L'amore di Medea (III 442-471)
- c) La grande notte di Medea (III 616-664; 744-824)

TEOCRITO

1. Notizie biografiche
2. Le opere
 - 2.1. Gli *Idilli*
3. Mondo concettuale
4. Lingua e stile
5. Approfondimento sul mito di Adone

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) *L'incantatrice* (II)
- b) Simichida e Licida (VII *Talisie*)
- c) *Il Ciclope* (XI)
- d) *Le Siracusane* (XV)

L'EPIGRAMMA ELLENISTICO

1. Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico
2. Le raccolte
3. Le scuole

LA SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA

LEONIDA

1. Notizie biografiche e opere
2. Mondo concettuale
3. Lingua e stile

ANITE

NOSSIDE

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La *Litotes* (Leonida, A.P. VI 302; VII 472)
- b) La vecchia Maronide (Leonida, A.P. VII 455)
- c) Epitafi (Leonida, A.P. VII 295; 657; 726)
- d) Autoepitafio (Leonida, A.P. VII 715)
- e) L'infanzia e gli animali (Anite, VI 312; VII 190)
- f) *Mors immatura* (Anite, A.P. VII 646)
- g) *Locus amoenus* (Anite, A.P. XVI 228)
- h) Nulla è più dolce dell'amore (Nosside A.P. V 170)
- i) Ritratto di Melinna (Nosside A.P. VI 353)
- j) Il mio nome è Nosside (Nosside A.P. VII 718)

LA SCUOLA IONICO-ALESSANDRINA

ASCLEPIADE

1. Notizie biografiche e opere
2. Mondo concettuale

3. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Ritrosia e volubilità (Asclepiade, A.P. V 85; V 158)
- b) Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeanassa (Asclepiade, A.P. V 153, 210, VII 217)
- c) Sofferenze d'amore (Asclepiade, A.P. V 189; XII 50; 135)
- d) Stanchezza di vivere (Asclepiade, A.P. XII 46)

LA SCUOLA FENICIA

MELEAGRO

1. Notizie biografiche e opere
2. Mondo concettuale
3. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) A Eliodora (Meleagro, A.P. V 147; 155; VII 476)
- b) A Zenofila (Meleagro, A.P. V 152; 174)
- c) Eros, selvaggio demonio (Meleagro, A.P. V 179; XII 48)
- d) Autoepitafio (Meleagro, A.P. VII 417)

IV Modulo: L'ORATORIA

ORIGINI DELL'ORATORIA E SUE TIPOLOGIE

1. Le origini dell'oratoria
2. I tipi di oratoria
 - 2.1. L'oratoria giudiziaria
 - 2.2. L'oratoria politica
 - 2.3. L'oratoria epidittica
3. Il processo ad Atene

LISIA

1. Notizie biografiche e opere
2. Mondo concettuale
3. Lingua e stile

DEMOSTENE

1. Notizie biografiche e opere
2. Mondo concettuale
3. Lingua e stile

ISOCRATE

1. Notizie biografiche
2. Opere
 - 2.1. Il *Panegirico*
 - 2.2. L'*Antidosi*
 - 2.3. Il *Panatenaiico*
3. Mondo concettuale
4. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Lisia contro Eratostene (Lisia, *Contro Eratostene* 4-23)
- b) Contro l'inerzia degli Ateniesi (Demostene, *Filippiche I* 1-12)
- c) Elogio della cultura ateniese (Isocrate, *Panegirico* 43-50)

CLASSICO

EURIPIDE, *ECUBA*

1. Struttura tematica della tragedia
2. Lettura in lingua greca, traduzione, analisi e commento di
 - a) Prologo, vv. 1-58 (Il fantasma di Polidoro)
 - b) Primo episodio, vv. 218-443 (Ecuba, Odisseo, Polissena)
 - c) Secondo episodio, vv. 518-628 (Rhesis di Taltibio e reazione di Ecuba)
 - d) Terzo Stasimo, vv. 905-952 (La fatale ora di Troia)
 - e) Esodo, vv. 1132-1182 (Rhesis di Polimestore)

MORFOSINTASSI

Le proposizioni interrogative dirette e indirette

Le forme nominali (Il participio, l'infinito, gli aggettivi verbali)

Le proposizioni enunciative (Infinitiva e dichiarativa)

Determinazioni di luogo e di tempo

Ripasso del verbo eimi = io vado

Proposizioni finali

Completive con i verba curandi, timendi, impediendi

Ripasso di oida = io so e di istemi = sto, colloco

Proposizioni consecutive

Proposizioni causali

Proposizioni temporali

Ripasso del sistema del futuro

Ripasso di alcuni verbi dell'VIII classe (i verbi politematici)

Ripasso del sistema dell'aoristo

Periodo ipotetico

Proposizioni relative

6.4. LINGUA E CULTURA INGLESE

Insegnante: Valeria Lo Monaco

Finalità conseguite

I 25 studenti (15 ragazze e 10 ragazzi) che compongono la 5^a A hanno in generale maturato una più che discreta competenza comunicativa e capacità di riflessione analitica sui vari aspetti della lingua e della letteratura inglese, in ambito sia orale sia scritto. Un gruppo di studenti ha acquisito buona/ottima padronanza delle strutture grammaticali e sintattiche, fluency, capacità di articolare il proprio pensiero in maniera chiara e logica, nonché un lessico appropriato e corretto. Tutti gli studenti hanno mostrato interesse per gli argomenti e partecipato attivamente al dialogo educativo, creando un clima stimolante di confronto e collaborazione. Un certo numero di studenti è in possesso di certificazione B1 e B2.

Le tematiche approfondite in ambito letterario sono state incentrate su un approccio analitico e critico ai testi selezionati. E' stato affrontato lo studio di alcuni fra gli autori più emblematici del XIX e del XX secolo presentati nel libro di testo. Sono stati letti, analizzati e commentati i brani più significativi tratti da opere di tali autori, ritenuti congeniali agli interessi della classe ed utili al fine di un approccio interdisciplinare. Lo studio del Romanticismo, iniziato durante il quarto anno, è stato completato all'inizio del quinto anno per poi procedere con i movimenti letterari successivi. I brani, di cui è stata osservata la bellezza, originalità ed efficacia espressiva, recepito l'impatto culturale e civile, colto il "messaggio" dell'autore, hanno consentito di fare collegamenti con i contesti storici, sociali e culturali, ma anche confronti con le altre letterature Europee, nonché, talvolta, con altri ambiti artistici.

Obiettivi raggiunti

- È stata potenziata la capacità di avvalersi della lingua inglese per la comunicazione globale.
- Sono state migliorate le quattro abilità di base.
- È stata ampliata la conoscenza del metalinguaggio dell'arte e della letteratura.
- È stata approfondita la capacità di analisi testuale e di interpretazione critica di testi in L2
- Il messaggio veicolato dal testo tramite i suoi elementi formali è stato oggetto di studio critico.
- È stata incentivata la capacità di individuare collegamenti tra il contesto e l'autore, l'autore e le fonti.
- Gli studenti hanno raggiunto un livello di esposizione più autonomo e personale.
- Le capacità di lettura e comprensione e di ascolto e comprensione sono state rinforzate.

CONTENUTI

Dal libro di testo M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, COMPACT PERFORMER – CULTURE AND LITERATURE, Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

The sublime vs the beautiful. The Gothic Novel. Is it Romantic? Emotion vs reason. A new sensibility. The emphasis on the individual.

William Wordsworth

Daffodils
My Heart Leaps Up (fotocopie)

THE VICTORIAN AGE

Historical context. The first half of Queen Victoria's reign. Life in the Victorian town. The Victorian Compromise. The theme of education in Victorian England. The British Empire. Charles Darwin and evolution. The mission of the coloniser. New aesthetic theories. The Pre-Raphaelite Brotherhood. Walter Pater and the Aesthetic Movement.

Charles Dickens

from *Hard Times: Coketown*
The definition of a horse
from *Oliver Twist: Oliver wants some more*

Oscar Wilde

from *The Picture of Dorian Gray:*
I would give my soul (photocopies from the 2nd chapter)

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

THE TWENTIETH CENTURY

The Edwardian Age. World War I. Modern poetry: tradition and experimentation. Stream of Consciousness and Modernism. The War Poets. A deep cultural crisis. Sigmund Freud, a window on the unconscious. The modern novel. Britain between the wars. World War II and after. The dystopian novel. The theatre of the Absurd

James Joyce

from *Dubliners: Eveline*
from *Ulysses: The funeral*

T. S. Eliot

from *The Waste Land:*
The Burial of the Dead (April is the cruellest month)
The Fire Sermon (At the violet hour)

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

Rupert Brooke

The Soldier

George Orwell

from *Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you* (LIM + testo)

Samuel Beckett

from *Waiting for Godot: Nothing to be done*

Sylvia Plath

Daddy (LIM, internet, photocopies)

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Visione del film biografico "Wilde" sulla vita dell'artista in lingua originale; visione della versione teatrale di "The Picture of Dorian Gray" in inglese; ascolto e traduzione di canzoni.

METODI

Metodo comunicativo, lezione frontale e interattiva, debate, metodo induttivo, ascolto e comprensione, pair/group work, visione di film, studio di canzoni, uso di internet e app per ascolto di canzoni e/o letture di brani da parte dello stesso autore, per fare e condividere ricerche e approfondimenti.

MEZZI

Libro di testo, fotocopie, mappe concettuali; uso di sussidi didattici quali la LIM, DVD, internet, smartphone.

VERIFICA

Sistematica e continua, di tipo formativo in itinere tramite interventi, discussioni, correzioni di attività, di tipo sommativo tramite interrogazione orale, test scritti di tipo oggettivo e soggettivo, semi-strutturati, con quesiti a risposta aperta.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di padronanza dei mezzi espressivi, della conoscenza dei contenuti, dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, dei progressi e quindi dell'impegno e dell'interesse, della partecipazione alle attività didattiche.

Si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di programmazione dipartimentale.

6.5. STORIA

Docente : Prof. Stabile Gaspare Augusto

Libro di testo :Valerio Castronovo, Mille Duemila Un mondo al plurale, vol. 2 vol. 3 La Nuova Italia

12. L'unificazione dell'Italia

- Le condizioni politiche ed economiche all'indomani del 1848
- I protagonisti, i progetti politici, gli eventi
- Verso l'unità
- Il difficile esordio del nuovo Stato
-

13. L'età dell'industrializzazione

- La prima industrializzazione
 - Il sistema della fabbrica e la nascita della classe operaia
 - Il socialismo utopistico
- La seconda rivoluzione industriale
- Le trasformazioni sociali
- Nuove ideologie politiche e sociali

16. Il complesso itinerario dell'Italia

- L'avvento della Sinistra costituzionale
- Tra tensioni sociali e miraggi coloniali
- La crisi di fine secolo

17. Un difficile tornante economico e la corsa alle colonie

- Dalla crisi all'espansione economica
 - Il tandem tra le banche e l'industria
 - La Grande depressione

1. All'alba del secolo tra euforia e inquietudini

- Gli sviluppi della grande impresa
- L'organizzazione scientifica del lavoro
- Una società in movimento
- L'esordio della società di massa
- L'internazionalismo socialista
- Le prime forme di protezione sociale

2. Uno scenario mondiale in evoluzione

- L'Europa tra democrazia e nazionalismi
 - Nazionalisti e radicali in Francia
 - Il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra
 - Le ambizioni della Germania di Guglielmo II

- Nuovi attori sulla scena internazionale
- Gli Stati Uniti diventano una potenza mondiale

3. L'Italia nell'età giolittiana

- Il sistema giolittiano
- Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
- Giolitti al governo
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Il decollo industriale e la politica economica
- Il divario tra Nord e Sud
- Tra questione sociale e nazionalismo
- L'epilogo della stagione giolittiana

4. La Grande guerra

- Il 1914: verso il precipizio
- Da crisi locale a conflitto generale
- Da guerra di movimento a guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: un'immane carneficina
- Una guerra di massa
- All'insegna della tecnologia
- L'economia e la società al servizio della guerra
- Le svolte del 1917
- L'epilogo del conflitto
- I trattati di pace

5. I fragili equilibri del dopoguerra

- Economia e società all'indomani della guerra
- I complessi problemi dell'economia postbellica
- Le finanze e gli scambi internazionali
- La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar
- Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica
- La rivoluzione bolscevica

6. La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

- Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal
- Gli "anni ruggenti"
- La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street
- Dalla "grande depressione" al New Deal
- L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

7. Il regime fascista di Mussolini

- Il difficile dopoguerra
- Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini

- I primi provvedimenti di Mussolini
 - La costruzione dello Stato fascista
 - La fascistizzazione
 - I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
 - L'organizzazione del consenso
 - Economia e società durante il fascismo
 - Lo "Stato interventista"
 - La politica estera ambivalente di Mussolini
 - L'antisemitismo e le leggi razziali
 - Documento 2: "Discorso del bivacco" di Benito Mussolini
 - Documento 3: "A me la colpa" di Benito Mussolini
8. Le dittature di Hitler e Stalin
- La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich
 - La scalata al potere di Hitler
 - La struttura totalitaria del Terzo Reich
 - L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista
- Il Patto atlantico e l'istituzione della NATO
 - La Germania divisa in due
9. Verso la catastrofe
- Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei
 - La guerra civile spagnola
 - Tra l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
 - Verso il conflitto
 - Documento 2: "Il Patto d'acciaio" di Galeazzo Ciano
10. Un immane conflitto
- Le prime operazioni belliche
 - L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
 - La "Battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse
 - L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
 - L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
 - L'ordine nuovo del Terzo reich
 - La Battaglia di Stalingrado
 - La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
 - Lo sbarco in Normandia
 - Documento 3: "Il verbale della conferenza di Wannsee"
11. L'Italia spaccata in due
- Il neofascismo di Salò
 - La resistenza
 - La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano
 - La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale
 - Le operazioni militari e la liberazione
 - La guerra e la popolazione civile
 - L'Italia occupata
 - Le "foibe" e il dramma dei profughi
12. Un mondo diviso in due blocchi

- Verso un nuovo ordine internazionale
- Le nuove organizzazioni mondiali
- I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
- L'inizio della guerra fredda
- Il piano Marshall
- Due politiche per due blocchi
 - Documento 1: "L'Europa divisa da una <<cortina di ferro>>" di Winston Churchill
 - Documento 2: "La dottrina Truman" di Harry Truman
 - Documento 3: "Un programma comune per L'Europa" di George Marshall
 - Documento 4: "L'imperialismo americano" di Andrej Zdanov

17. l'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta

- Un nuovo scenario politico
- Il Paese all'indomani della guerra
- La rinascita dei partiti
- L'avvio della stagione democratica
- Gli esordi della Repubblica italiana
- La Costituzione e le istituzioni repubblicane
- La rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948
- Il trattato di pace di Parigi
- La drammatica situazione del Paese
- La fine dell'unità antifascista
- Le elezioni del 1948: uno scontro ideologico
- Il Fronte popolare delle sinistre
- La vittoria democristiana
- L'attentato a Togliatti
- La nascita del CISL e UIL
- Gli anni del centrismo
- La politica interna
- Il "miracolo economico"
- Il Sessantotto e l'autunno caldo

6.6. FILOSOFIA

Docente: Stabile Gaspare Augusto

Testo di Filosofia: Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, 3A-3B, Paravia

Unità 1

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

1. Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il “velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia
 - La sofferenza universale
 - L’illusione dell’amore
- Le vie della liberazione dal dolore
 - L’arte
 - L’etica della pietà
 - L’asceti
 - Testo 1:”Il mondo come volontà e rappresentazione”
 - Testo 4:”L’asceti”

2. Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L’esistenza come possibilità e fede
- La critica all’hegelismo:
 - Dal primato della Ragione al primato del singolo
 - L’errore logico ed etico dell’idealismo
- Gli stadi dell’esistenza
 - La vita estetica e la vita etica
 - La vita religiosa
- L’angoscia
- Disperazione e fede
- L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo

Unità 2

Dallo spirito all’uomo: Feuerbach e Marx

1. La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana
 - Caratteri generali
 - Conservazione o distruzione della religione?
 - Legittimazione o critica
- Feuerbach
 - Vita e opere

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- “L’uomo è ciò che mangia”: l’odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

2. Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all’economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Dall’ideologia alla scienza
- Struttura e sovrastruttura
- Il rapporto struttura-sovrastruttura
- La dialettica della storia
- La critica agli “ideologi” della Sinistra hegeliana
- Il capitale
- Economia dialettica
- Merce, lavoro e plusvalore
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo

Unità 3

Scienza e progresso: il Positivismo

1. Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Comte
- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- La divinizzazione della storia dell’uomo

Unità 4

La reazione al Positivismo: Bergson

1. Lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Bergson
- Vita e scritti
- Tempo e durata
- L’origine dei concetti di “tempo” e “durata”
 - Testo 2: “Lo slancio vitale”
 - Testo 3: “Società chiusa e società aperta”
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione

Unità 6

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

1. La demistificazione delle illusioni della tradizione

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare del nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita
- Il periodo “illuministico”
 - Il metodo genealogico
 - La filosofia del mattino
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

2. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Il periodo di Zarathustra
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno

Unità 7

La crisi dei fondamenti fisico-matematici

2. La rivoluzione psicoanalitica

- Freud
 - Vita e opere
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La religione e la civiltà

Unità 8

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo

1. La fenomenologia

- Caratteri generali
- Husserl
 - Il rapporto logica-psicologia
 - La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico
 - L'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto
 - L'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo
- Sartre
 - Esistenza e libertà
 - Dalla <<nausea>> all'<<impegno>>

2. L'esistenzialismo

- Caratteri generali
 - L'esistenzialismo come atmosfera
 - L'esistenzialismo come filosofia
- Il primo Heidegger
 - Essere ed esistenza

- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica: la morte

Unità 10

1. La scuola di Francoforte

- Marcuse
- Eros e civiltà
- L'uomo a una dimensione e la desublimazione repressiva

Unità 11

3. Popper

- Teoria della falsificabilità

Unità 12

3.I filosofi di fronte all'Intelligenza Artificiale

- I presupposti e le problematiche
- L'IA e la filosofia
- Da un'IA forte ad un'IA debole

Unità 14

1.Il secondo Heidegger

- La vita e gli scritti (dal 1930 al 1975)
- L'incompletezza di "Essere e Tempo" e la svolta

6.7. MATEMATICA

Docente: Prof. Matteo Longo

Funzioni reali di una variabile reale.

- Concetto di funzione reale di una variabile reale.
- Classificazione delle funzioni.
- Funzione composta.
- Dominio di una funzione.
- Zeri di una funzione. Insieme di positività.
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche.
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Funzione inversa. Grafico funzione esponenziale e funzione logaritmica ($a > 1$)

Limiti delle funzioni.

- Intervalli nell'insieme dei numeri reali.
- Intorno di un numero o di un punto.
- Intorno di infinito.
- Definizione e verifica del limite di una funzione.
 - Limite finito per x che tende ad un valore finito. Le funzioni continue.
 - Limite finito per x che tende ad infinito. Asintoto orizzontale.
 - Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale.
 - Limite infinito per x che tende ad infinito.
 - Limite destro e limite sinistro.
- Limiti delle successioni
- Teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- Teorema della permanenza del segno (enunciato e applicazioni)

Calcolo dei limiti.

- Le forme indeterminate.
 - La forma $+\infty - \infty$.
 - La forma ∞/∞ .
 - La forma $0/0$.
- Limiti notevoli.
 - Il limite che calcola il numero di Nepero.
 - Dimostrazione con il teorema di De L'Hospital dei seguenti limiti:
 - Limite per $x \rightarrow 0$ del rapporto $\frac{\sin x}{x}$
 - Limite per $x \rightarrow 0$ del rapporto $\frac{\ln(1+x)}{x}$
 - Limite per $x \rightarrow 0$ del rapporto $\frac{e^x - 1}{x}$
- Infinitesimi e infiniti e loro confronto.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui di una funzione.
- Intersezioni con gli assi e zeri di una funzione.
- Studio della funzione omografica.

La derivata di una funzione.

- Il rapporto incrementale.
- La definizione della derivata.
- Punti stazionari.

- Punti di non derivabilità.
- Continuità e derivabilità.
- Le derivate fondamentali.
- Retta tangente ad una curva in un punto.
- Regole sul calcolo delle derivate.
 - Derivata del prodotto di una costante per una funzione.
 - Derivata della somma di funzioni.
 - Derivata del prodotto di funzioni.
 - Derivata del quoziente di funzioni.
 - Derivata di una funzione composta.
 - Derivate di ordine superiore al primo.
- Teoremi sulle funzioni derivabili (enunciati).
 - Teorema di Lagrange.
 - Teorema di Rolle.
 - Teorema di De L'Hospital.

Lo studio delle funzioni.

- Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo.
- Massimi, minimi e flessi.
 - Massimi e minimi assoluti.
 - Massimi e minimi relativi.
 - La concavità di una curva.
 - Flesso a tangente orizzontale.
 - Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale con la derivata prima.
- Flessi a tangente obliqua e derivata seconda.
 - Concavità e segno della derivata seconda
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni razionali intere e fratte.

Argomenti di Matematica sviluppati in lingua Inglese (CLIL)

Docente: Prof. Matteo Longo

- Le funzioni e loro classificazione.
- Infinitesimi e infiniti.
- Asintoti.
- Intersezioni con gli assi. Zeri di una funzione.
- Schema generale per lo studio di funzioni.

6.8. FISICA

Docente: Prof. Matteo Longo

Carica elettrica.

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Trasferimento di elettroni. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. Equilibrio elettrostatico dei conduttori. L'induzione elettrostatica. Fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione). Polarizzazione di un dielettrico per deformazione e per orientamento. La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo.

Campo elettrico.

Vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da dipoli elettrici di segno concorde e di segno opposto. Rappresentazione: linee di forza di un campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Campo elettrico di un conduttore piano. Il condensatore piano. Calcolo del campo elettrico all'interno di un condensatore piano utilizzando il teorema di Gauss.

Il potenziale e la capacità.

Lavoro di un campo elettrico uniforme. Lavoro del campo generato da una carica. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico calcolati nel campo elettrico generato da una sola carica e all'interno di un condensatore. Il campo elettrico è conservativo. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Potenziale elettrico di un conduttore sferico. Superfici equipotenziali. Capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La resistenza elettrica. I resistori. Circuito elettrico elementare. Prima e seconda legge di Ohm. Circuiti elettrici. Forza elettromotrice e generatori elettrici. I due teoremi di Kirchhoff: Teorema dei nodi e Teorema della maglia. Resistenza interna di un generatore. Resistenze in serie e in parallelo. Amperometro. Voltmetro. Potenza elettrica. Effetto Joule.

Il magnetismo.

Campo magnetico di un magnete. Linee di forza di un campo magnetico. Poli magnetici e cariche elettriche. Forza generata da un campo magnetico agente su un filo percorso da corrente. Intensità o induzione \mathbf{B} di un campo magnetico. Unità di misura di \mathbf{B} . Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (Esperienza di Oersted). Legge di Ampere (forza fra due correnti). Permeabilità magnetica del vuoto. Legge di Biot-Savart. Equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete. Campo di un solenoide. Forza di Lorentz. La corrente indotta. Esperienza di Faraday. Variazione del flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann sulle correnti indotte. Verso della corrente indotta. Legge di Lenz (segno negativo della legge di Faraday-Neumann).

Nota: dal programma è esclusa la parte applicativa che riguarda gli esercizi.

6.9. SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Giovanni Grimaudo

Modulo 1 : Le biomolecole:

Classificazione e caratteristiche dei carboidrati;
Classificazione e principali caratteristiche dei lipidi;
Classificazione e principali caratteristiche delle proteine;
Classificazioni e caratteristiche degli acidi nucleici.

Modulo 2 : Il metabolismo energetico:

Il metabolismo cellulare visione d'insieme;
Fase endoergonica ed esoergonica della glicolisi, la fermentazione
La respirazione cellulare
Il ciclo di Krebs
La fosforilazione ossidativa
I complessi della catena respiratoria;
La chemiosmosi;
Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Modulo 3: La fotosintesi, energia dalla luce

Caratteri generali della fotosintesi;
Le reazioni della fase luminosa;
Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri
Gli adattamenti delle piante all'ambiente

•

Modulo 4: Visione d'insieme della chimica organica

I composti del carbonio;
Isomeria di struttura e di posizione;
Stereoisomeria, gli isomeri geometrici e gli enantiomeri

Modulo 5: Gli idrocarburi

Gli alcani;
I ciclo alcani
Gli alcheni e gli alchini
Gli idrocarburi aromatici

Modulo 6: Visione d'insieme dei derivati degli idrocarburi

Sintesi della classificazione degli alcoli, eteri e fenoli;
Principali caratteristiche degli aldeidi, dei chetoni e degli acidi carbossilici.
Cenni sui derivati degli acidi carbossilici, le ammine ed i polimeri.

Il libro di testo in adozione: Chimica organica, biochimica e biotecnologie (il carbonio, gli enzimi, il DNA) di D. Sadava, D.M.Hillis, H. Graig Heller, May R. Berenbaum e Vito Posca. Zanichelli editore

6.10. STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Liborio Picciché

M.0 Metodo: introduzione al contemporaneo

La funzione dell'arte e il sistema dell'arte contemporaneo

Differenti modi di intendere l'arte *Treasures from the wreck of the unbelievable* di Damien Hirts (Venezia Palazzo Grassi) *Quando mi vidi non c'ero* di Vincenzo Agnetti (Milano Palazzo Reale)

Aspetti dell'Arte Barocca (recupero)

- Il Rococò: *La Reggia di Caserta, La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Il Canal Grande da Campo San Vio* (Canaletto), *Molo con la Libreria verso la Salute* (Guardi)
- Architettura del verde: *giardino inglese e all'italiana* (cenni)

M.1 Arte e territorio

- Il terremoto ed il problema della ricostruzione: Gibellina, L'Aquila, riferimenti iconografici: *La Fontana dell'Elefante di Catania, L'Obelisco della Minerva, I diluvi* di Leonardo da Vinci
- P. P. Pasolini: *La forma della città*
- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- Gibellina: *Il Grande Cretto di A. Burri*
- Marsala: *La fontana del vino* di S. Fiume
- Ai Weiwei: il terremoto in Cina del 2008

M. 2 Neoclassicismo e Romanticismo

- Aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia

autori e opere:

E. Boullée: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*

G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Carceri*

A. Canova: *Venere e Adone, Le Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*

J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*

D. Friedrich: *Monaco in riva al mare*

J. Constable: *Il carro del fieno*

W. Turner: *Bufera di neve, Regolo*

J. H. Füssli: *L'Incubo*

W. Blake: *Elohim crea Adamo*

F. Goya: *La fucilazione del 3 maggio*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

H. Wallis: *Morte di Chatterton*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*

F. Hayez: *La Congiura dei Lampugnani, Il bacio*

Viollet le Duc: *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Il Castello di Pierrefonds*

M. 3 Il Modernismo

- Impressionismo
- Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- Il Divisionismo in Italia (cenni)
- Il Realismo (cenni)

autori e opere:

La Scuola di Barbizon

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *Quattro ballerine in blu, L'assenzio*

Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

E. Munch: *La fanciulla malata, Il grido, La pubertà*

Gauguin: *Il Cristo giallo, L'onda, La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Monao tupapau*

Cezanne: *I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, le grandi bagnanti*

G. Seurat: *La Grande Jatte*

Toulouse Lautrec: *Ballo al Moulin Rouge*

G. Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*

G. Pelizza da Volpedo: *Il quarto stato*

J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II (cenni)*

G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

M.4 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo e lo spleen decadente:
Die Brücke e Fauves
- Il Cubismo
- Il Dadaismo
- Il Surrealismo: ricerche individuali
- L'Informale
- La Land Art

Autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada*

H. Matisse: *La danza*

Duchamp: *Tonsura, Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*

P.Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, La vita, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

A. Burri: *Sacco e Rosso, Cretto nero*

J. Pollock: *Foresta incantata, Pali blu*

Fontana: *Concetto spaziale*

P. Consagra: *Porta del Belice*

M. Paladino: *La montagna di sale*
Ai Weiwei: *Remembering, Straight*
R. Smithson: *Spiral Jetty*
W. De Maria: *The Lightning Field*
Christo: *Reichstag*

Approfondimenti multimediali e critici

- *Villa Niscemi, Palazzina Cinese*: visita guidata a Palermo
- Marsala: *Fontana del vino* di Salvatore Fiume
- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza
- P.P. Pasolini: *La forma della città* (video archivio RAI)
- *Loving Vincent* : docu-film di Phil Grabsky
- *Il postino Roulen* da G. C. Argan
- Estetica dell'espressionismo da G. C. Argan
- *Frida*: visione guidata del film su Frida Kahlo
- E. Petrolini: *Fortunello, Gastone* (video da internet)
- Museo Montermartini: *Achille Bonito Oliva commenta opere di M. Duchamp* (video)

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

6.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. Cascio Giovanni

- Corsa a diverse andature e intervallata
- Esercizi per la rielaborazione degli schemi motori di base
- Esercizi di coordinazione statica e dinamica
- Esercizi di ritmo e agilità
- Esercizio di potenziamento delle capacità condizionali (forza, resistenza velocità)
- Attività varie tendenti ad un armonico sviluppo psico-fisico, al corpo libero, al suolo individuale, a coppie e in gruppo
- Attività sportive individuali e di squadra: volley, basket, calcio, calcetto, pallamano
- Attività sul rispetto delle regole
- Esercizi di ginnastica respiratoria
- Lezioni frontali e dialogiche relative a:
rispetto dei compagni e delle regole del gioco, sviluppo del senso civico e dell'integrazione con gli altri, tutela della propria salute, conoscenza e rispetto delle norme igienico-sanitarie (apparato cardio-circolatorio), regole dei grandi sport di squadra, sport ed educazione alimentare (principi fondamentali di una corretta alimentazione), gli integratori alimentari e il doping nello sport, corpo umano, terminologia ginnastica, qualità motorie, abilità motorie, atletica leggera (corse, salti, lanci), pronto soccorso, i traumi, nuoto, tennis tavolo, badminton, pallanuoto.

6.12. RELIGIONE

DOCENTE: prof. Antonino Vallone

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

A. Cardinali, M. Contadini, A. Marcuccini, *Nuovi Confronti*, Volume unico, Elledici, gennaio 2005.

□ OBIETTIVI CONSEGUITI

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

□ METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

□ STRUMENTI

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di immagini e video.

□ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

□ CONTENUTI

- morale sociale: la guerra e la pace
- la felicità e la pace
- pacifismo radicale e pacifismo relativo
- la guerra vista dagli occhi di una ragazzina F. Zlata
- teoria e pratica della non-violenza: Gesù, Gandhi, M.L. King
- la giustizia: in Sofocle, nella Bibbia e secondo l'art. 3 della nostra Costituzione
- giustizia e carità nei documenti del magistero della chiesa
- Giustizia sociale ed economia: le radici bibliche e cristiane.
- Il divario Nord e Sud del mondo
- il microcredito e Banca etica
- dignità dell'uomo nel lavoro, la globalizzazione e l'interculturalità
- l'altro, il diverso e la cultura della convivenza democratica

- lo straniero
- la Comunità di Sant'Egidio
- Il razzismo
- visione film sul razzismo: Mudbound

7. CREDITO

7.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

L'attribuzione del punteggio di credito avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n° 42 del 22-05-2007 secondo le griglie presenti nel PTOF (allegato n. 19 tabelle credito scolastico e formativo).

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo, per gli alunni del triennio:

- agli studenti, la cui parte decimale della media risulti pari o superiore a 0,50, sarà attribuito un punteggio pari a 0,20 che andrà sommato ai punteggi ottenuti nelle tabelle B e C (per quest'ultima fino ad un massimo di 0,20);

- agli studenti, la cui parte decimale della media risulti inferiore a 0,50, sarà attribuito il credito previsto dalla banda di oscillazione stabilita dalla Tabella A, valutando la somma dei punteggi ottenuti dalle tabelle B e C (per quest'ultima fino ad un massimo di 0,20):

Se la somma dei punteggi riportati nelle tre tabelle risulterà pari o superiore a 0,50, sarà attribuito il massimo punteggio previsto dalla banda.

Se la somma risulterà inferiore a 0,50, sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda.

Agli alunni ammessi a maggioranza agli Esami di Stato o ammessi a maggioranza alla classe quarta o quinta allo scrutinio di agosto sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione della Tabella A.

Tabella A (DM 99/2009)

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M=6$	3 4	3 4	4 5
$6 < M \leq 7$	4 5	4 5	5 6
$7 < M \leq 8$	5 6	5 6	6 7
$8 < M \leq 9$	6 7	6 7	7 8
$9 < M \leq 10$	7 8	7 8	8 9

Tabella B**Voci che concorrono a determinare il credito scolastico**

Media dei voti decimali Da 0 a 0,49 Da 0,50	0,00 0,20
Frequenza <ul style="list-style-type: none">• Discontinua (oltre il 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)• Assidua	0,00 0,20
Interesse e partecipazione al dialogo educativo <ol style="list-style-type: none">1. Scarso2. Attivo	0,00 0,10
Impegno in progetti di Alternanza scuola-lavoro <ol style="list-style-type: none">1. Scarso2. Attivo	0,00 0,10
Attività complementari/integrative (Giochi studenteschi ² ; progetti POF frequentati per almeno il 75% delle ore di corso, redazione del “Giornale d’Istituto”, pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero di Agorà, il giornale di Istituto, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)	0,10
Per coloro che si avvalgono dell’insegnamento della Religione cattolica o di attività alternative didattiche e formative , con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”	0,10

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate. Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

Tabella C

Voci che concorrono a determinare il credito formativo:

Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico) - max 1	0,20
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore - max 1	0,10
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1 - max 1	0,20
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore - max 1	0,10
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato) - max 1	0,10
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali - max 1	0,20
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore - max 1	0,10
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc...) - max 1	0,20

NOTE

- Le assenze, i ritardi e le uscite verranno contabilizzati a prescindere dalle modalità di giustificazione (direttamente dai genitori, con certificato medico ecc.). Verrà comunque presa in particolare considerazione la posizione di alunni portatori di patologie gravi che comportino degenze in ospedale o ricorrenti cicli terapeutici.
- Le certificazioni delle varie attività svolte dal 15 maggio al 31 agosto saranno valutate per l'anno scolastico successivo.

8. LA CLASSE

8.1. Gli alunni della classe

Il consiglio di classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento definitivo è stato pubblicato sul sito web della scuola.

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	Bastone Cristina	
2	Brucia Gloria	
3	Butera Virginia	
4	Calamia Giuseppe	
5	Cammisa Martina	
6	Caruso Federica	
7	Eterno Gioele	
8	Ferrara Dario	
9	Filippi Davide	
10	Giangrasso Francesca M.	
11	Giorlando Liberio	
12	Guinci Simona	
13	Lipari Aurora	
14	Lipari Filippo	
15	Messana Salvatore	
16	Messina Giuseppe	
17	Miciletto Aurora	
18	Picciché Virginia	
19	Pollina Giulia	
20	Rametta Sharon	
21	Raneri Benedetta	
22	Riparia Liborio	

23	Rocca Martina	
24	Trupiano Rocco	
25	Tulbure Lavinia A.	

8.2. IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	Vallone Antonino	
ITALIANO	Palermo Baldassare	
LATINO	Stellino Gaetano	
GRECO	Stellino Gaetano	
INGLESE	Lo Monaco Valeria	
STORIA	Stabile Gaspare Augusto	
FILOSOFIA	Stabile Gaspare Augusto	
MATEMATICA	Longo Matteo	
FISICA	Longo Matteo	
SCIENZE	Grimaudo Giovanni	
STORIA DELL'ARTE	Piccichè Liborio	
EDUCAZIONE FISICA	Cascio Giovanni	

**Il Dirigente Scolastico
Giuseppe Allegro**

Prot.n. 4134 del 14/05/2018