



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Giuseppe Ferro" - Alcamo (TP)
LICEO SCIENTIFICO - LICEO CLASSICO



XL CONCORSO LETTERARIO "CIELO D'ALCAMO" PREMIO "PASQUA MIRABELLA"

Anno Scolastico 2017/2018

DESTINATARI

Tutti gli alunni del Biennio e del Triennio.

SEZIONI

Il Concorso si articola in quattro ambiti artistici e all'interno di ogni ambito prevede due sezioni (Biennio e Triennio):

1. Poesia in lingua italiana o in dialetto
2. Prosa
3. Arti figurative (disegno, pittura) e fotografia
4. Cortometraggi

Pag. 1 di 3

La fragilità, l'errore, il limite... come risorsa!

"C'è una crepa in ogni cosa. Ed è da lì che entra la luce"
(Leonard Cohen)

L'uomo, *"docile fibra dell'universo"* (Ungaretti), durante la sua esistenza deve fare i conti quotidianamente con la sua fragilità e la sua debolezza, che in alcuni momenti sembrano davvero estreme; egli sperimenta ogni giorno l'errore ed è costretto a vedersela con i limiti che scopre continuamente in sé e attorno a sé, e questi a volte appaiono davvero come alti muri ricoperti di *"cocci aguzzi di bottiglia"* (Montale). Tutto ciò può suscitare inquietudine, smarrimento, senso di impotenza, dolore, una vera e propria *"triste meraviglia"* (Montale)... Ma la fragilità, l'errore, l'imperfezione e il limite, se accettati, compresi e attraversati, possono rappresentare anche un'opportunità e una sfida! Di fronte ad un ostacolo ci si può bloccare e fermarsi, ma ogni ostacolo può diventare anche una pedana di lancio per una maggiore crescita, un'opportunità per ritrovare in noi stessi e attorno a noi le energie e la creatività che non immaginavamo di avere per fare un salto nuovo! Le Colonne d'Ercole interiori ed esteriori che ogni giorno ci si presentano, e che sembrano spesso limiti invalicabili, possono essere anche occasione per fare esperienza dell'oltre, per poter dire con l'Ulisse dantesco *"ma misì me per l'alto mare aperto"* e inoltrarsi verso orizzonti sconosciuti.

Come ci hanno insegnato molti eroi claudicanti e goffi della letteratura, che spesso tutto sembrano tranne che eroi (basti pensare a Zeno, protagonista de *La coscienza di Zeno* di Svevo), persino l'estrema fragilità e l'inettitudine possono trasformarsi in risorse inaspettate, per cui, quelle che ci appaiono solo come delle spiacevoli e dolorose crepe, nascoste tra le pieghe della nostra esistenza, possono diventare vere e inattese sorgenti di luce e di vita.

In Giappone esiste una pratica che consiste nell'utilizzo di oro o argento per la riparazione degli oggetti in ceramica (*kintsugi* o *kintsukuroi*, letteralmente "riparare con l'oro"): da cocci rotti e inutili di vasi, saldati con linee d'oro che seguono le crepe dei cocci, vengono fuori oggetti preziosi ed unici che sono l'evidente dimostrazione di come ogni ferita ed ogni crepa possano diventare l'occasione per un maggiore grado di perfezione e di bellezza.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1. Non sono ammessi lavori di gruppo per le sezioni poesia, prosa e arti figurative. Sono ammessi per la sezione cortometraggio, ma il gruppo non deve superare il numero di 5 componenti. È possibile che gli attori siano più di 5, ma gli ideatori, coloro che scrivono la sceneggiatura, che girano e che montano i pezzi, e quindi coloro che partecipano al concorso, non devono essere più di 5;
2. I lavori in prosa non dovranno superare le due cartelle dattiloscritte (ricordare di "giustificare" il testo);
3. Per la poesia, ogni composizione **non dovrà superare i 30 versi**;
4. I lavori grafici potranno essere realizzati su materiali e con tecniche a scelta del partecipante;
5. I cortometraggi non dovranno andare oltre la durata di 10 minuti. Non saranno accettate semplici presentazioni in power-point;

6. Gli elaborati dovranno essere consegnati in **4 copie non firmate** ed essere inseriti in una busta grande, dentro la quale verrà inserita una busta piccola, con all'interno i dati personali del partecipante (cognome, nome, classe); **al di fuori della busta grande bisogna scrivere l'ambito (Biennio o Triennio), la sezione (Poesia, Prosa, Arti figurative o Cortometraggi) e il titolo del lavoro. Anche le foto devono avere un titolo.** Per le foto e, naturalmente, per i lavori grafici, basta una sola copia del lavoro;
7. Per la sezione cortometraggi, bisogna consegnare in una busta grande il dvd non firmato e una busta piccola, contenente i dati personali del o dei partecipanti (cognome, nome, classe); al di fuori della busta bisogna scrivere l'ambito (Ginnasio o Liceo), la sezione (Cortometraggi) e il titolo del lavoro;
8. **Per ogni lavoro scegliere un titolo;**
9. Ogni partecipante potrà presentare fino ad un massimo di un lavoro per ogni sezione, quindi, complessivamente, fino ad un massimo di quattro lavori;
10. Non verranno tenuti in considerazione dalla Commissione giudicatrice lavori frutto di plagio e lavori che non rispettano le indicazioni del presente bando;
11. Si procederà alla premiazione delle singole sezioni solo se saranno consegnati un minimo di 6 lavori.

TERMINI DI CONSEGNA

Gli elaborati dovranno essere consegnati ai docenti Evola, Di Benedetto, La Colla, Marsala; Melia; Palermo; Piccichè; Placenza; Salvioli, Stellino, improrogabilmente, entro il 02 dicembre 2017.

PREMI

Ai primi tre classificati di ciascun ambito (distinti in Biennio e Triennio) saranno assegnati come premi dei libri o premi di altro genere. La vittoria concorrerà all'attribuzione del credito scolastico.

Il Dirigente Scolastico

Giuseppe Allegro

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993