



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO
LICEO SCIENTIFICO STATALE
“GIUSEPPE FERRO”
91011 ALCAMO**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA

SEZ. D

ANNO SCOLASTICO 2016/17

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Giuseppa Reina

INDICE

- 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**
 - 1.1. Obiettivi generali e trasversali
 - 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
 - 1.3. Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica
 - 1.3.2. Modalità di lavoro
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici
 - 1.3.4. Modalità di verifica
 - 1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate
 - 1.3.6. Valutazione degli apprendimenti
 - 1.4. Attività con metodologia CLIL
- 2. PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**
 - 3.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)
 - 3.2. Risultati dello scrutinio finale della classe III
 - 3.3. Risultati dello scrutinio finale della classe IV
 - 3.4. Composizione del Consiglio di Classe
- 4. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**
 - 4.1. Attività finalizzate alla prima prova d'esame
 - 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova d'esame
 - 4.3. Attività finalizzate alla terza prova d'esame
 - 4.3.1. Tipologia delle prove strutturate
 - 4.3.2. Simulazioni di terza prova scritta
 - 4.3.3. Griglia di correzione/valutazione terza prova
- 5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**
 - 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
 - 5.2. Attività di approfondimento
- 6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**
 - 6.1. Lingua e letteratura italiana
 - 6.2. Lingua e cultura latina
 - 6.3. Lingua e cultura inglese
 - 6.4. Storia e Educazione Civica
 - 6.5. Filosofia
 - 6.6. Matematica
 - 6.7. Fisica
 - 6.8. Scienze naturali
 - 6.9. Disegno e Storia dell'Arte
 - 6.10. Scienze motorie e sportive
 - 6.11. Religione/Attività alternativa
- 7. CREDITO**
 - 7.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
 - 7.2. Criteri di assegnazione per il credito formativo
- 8. CLASSE**
 - 8.1. Gli alunni della classe
 - 8.2. Il Consiglio di classe

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi ed esempi reali

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

1.3.3. Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Dispense – fotocopie			X		
Uso della Lim				X	
Laboratori			X		
Incontri con esperti	X				
Software	X				

(•) frequenza media: 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.3.4. Modalità di verifica

(frequenza media: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Tipologia	Disciplina									
	ITALIANO	LATNO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED. FISICA
Interrogazione lunga	5	5	5	5	5	4	4	5	3	2
Interrogazione breve	2	2	3	2	2	3	2	2	1	1
Tema/breve saggio	5	1	2	2	1	1	1	1	1	1
Questionario/test	2	3	4	1	3	1	3	4	3	3
Esercizi	1	2	5	1	1	5	4	3	5	5

1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate nell'intero anno scolastico

Materia	Verifiche (*)				
	Interrogazione	Analisi di testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione-Tema	Prova strutturata	Prova mista (quesiti a risposta, multipla, risposta aperta, esercizi...)	Problemi Casi Esercizi
ITALIANO	4	4	-		-
LATINO	4	-	1		4
LINGUA	4	-	2		2
STORIA	4	-	-		-
FILOSOFIA	6	-	3		-
MATEMATICA	4	-	-		6
FISICA	4	-	2		4
SCIENZE	4	-	4	4	-
DISEGNO - ARTE	2	-	2		4
ED. FISICA	2	-	-		4 prove pratiche

* numero medio di verifiche per ogni alunno

1.3.6. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri adottati al livello collegiale mediante l'uso delle griglie di correzione e valutazione presente negli allegati al PTOF.

1.4. Attività con metodologia CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 “Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei” e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 “Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15”, in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno del Consiglio di classe, in questa fase transitoria, nella classe quinta D, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera; la DNL individuata è stata Storia (delibera n.4 del 17.10.16 del Collegio dei Docenti e delibera n.46 del 24/10/2016 del Consiglio di Istituto). La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 15%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nel programma di Storia del presente documento.

Il docente di lingua straniera ha suggerito strategie e ha fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. Sintetica presentazione della classe

La classe VD è composta da 21 studenti, 11 ragazzi e 10 ragazze tutti provenienti dalla classe 4D.

La classe ha evidenziato, sin dall'inizio del percorso liceale, un atteggiamento serio e propositivo, animato da buona volontà, studio costante, puntualità nelle consegne e disponibilità ad aderire alle iniziative extracurricolari organizzate dalla scuola. Solo al terzo anno una lieve flessione nello studio, da parte di un gruppo di allievi, ha determinato un rallentamento dello svolgimento delle attività e la necessità di programmare attività di recupero e potenziamento per il quarto anno. Lodevole la capacità di interazione tra i discenti e la partecipazione serena e costruttiva alla vita scolastica.

Quest'ultima caratteristica ha fatto della classe un unico gruppo coeso che ha permesso al Consiglio di classe l'organizzazione e la gestione lineare delle attività curriculari, il coinvolgimento dell'intera classe in attività extracurricolari, la rimodulazione condivisa in itinere della programmazione per fronteggiare le situazioni problematiche. Ciascun allievo, sulla base degli interessi e delle passioni individuali, ha apportato il proprio contributo vivacizzando il dialogo educativo.

Il clima sereno ha determinato un ambiente favorevole all'apprendimento, soprattutto per gli alunni più fragili, che sono stati aiutati nel superare le difficoltà scolastiche incontrate, in parte dovute all'avvicinarsi negli anni di diversi docenti in una stessa disciplina.

Le peculiarità del gruppo classe e gli obiettivi formativi perseguiti da tutti i docenti della classe hanno permesso un'apprezzabile crescita sul piano culturale e umano di tutti gli allievi e soprattutto di quelli più fragili che, in tale clima sereno, hanno trovato l'ambiente favorevole per una crescita armoniosa.

In particolare un gruppo, valorizzando le proprie ottime capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una lodevole capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, è stato in grado di pervenire a risultati veramente apprezzabili e ha animato lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali significativi.

Ad un'ampia parte della classe va poi riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da costanza nell'impegno che ha comportato il conseguimento di risultati sicuramente apprezzabili, anche se non contrassegnati da particolari contributi individuali. Infine, un gruppo più ridotto di allievi è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata a essenziale capacità rielaborativa e a ritmi di studio più lenti rispetto a quelli della classe. Qualche alunno, meno costante e motivato, ha mantenuto talune fragilità nella preparazione. Per tutte le discipline sono stati svolti i contenuti previsti dalla programmazione di classe, seppure con risultati diversificati secondo gli interessi e le attitudini di ciascuno alunno.

Le attività didattico-educative dei docenti sono state finalizzate costantemente, oltre che al conseguimento di un'adeguata formazione culturale da parte degli allievi, anche all'accrescimento della sensibilità relazionale, alla disponibilità all'autocritica e all'autovalutazione, coinvolgendo anche le famiglie nel processo educativo dei loro figli.

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	23	1	17	0	6	1
Quarta	23	0	13	1	8	1
Quinta	21	0	-	0	-	-

3.2. Risultati dello scrutinio finale della classe III

Media dei voti								Studenti Non promossi
	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V≥9	
N. studenti	-	-	1	12	-	9	1	1

3.3. Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Media dei voti								Studenti Non promossi
	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V≥9	
N. studenti	-	2	-	12	-	6	2	1

3.4. Composizione del consiglio di classe

Classe Materia	I	II	III	IV	V
Religione	D'Angelo	D'Angelo	D'Angelo	D'Angelo	D'Angelo
Italiano	Navetta	Navetta	Narici	Narici	Narici
Latino	Labita	Di Stefano	Labita	Narici	Narici
Inglese	Tori	Tori	Tori	Tori	Tori
Storia	Labita	Labita	Pirrone	Pirrone	Castelli
Filosofia	-	-	Bertolino	Bertolino	Bertolino
Matematica	Cassarà	Cassarà	Messana V.zo	Reina	Reina
Fisica	Monaco	Cassarà	Curcurù	Ciulla	Reina
Scienze	Messana V.za				
Disegno/storia dell'arte	Ciacio	Ciacio	Ciacio	Ciacio	Ciacio
Educazione fisica	Buttiglieri	Buttiglieri	Buttiglieri	Buttiglieri	Buttiglieri

4 ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

4.1 Attività finalizzate alla prima prova d'esame

Tutte le verifiche scritte somministrate, nell'arco del triennio, hanno rispecchiato le diverse tipologie della prima prova d'esame

4.2 Attività finalizzate alla seconda prova d'esame

Nell'arco del triennio i compiti in classe di matematica sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli esami di stato.

Attività finalizzate alla terza prova d'esame

In ciascuna disciplina sono state svolte attività e verifiche finalizzate allo svolgimento della terza prova degli esami di Stato.

4.2.1 Tipologia e numero delle prove strutturate effettuate

Tipo di Prove Materia	Trattazione sintetica di argomenti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Problemi a soluzione rapida	Mista: risp singola e multipla
LATINO	-	-	1	-	1
INGLESE	-	-	-	-	2
STORIA					-
FILOSOFIA	-			-	2
FISICA					2
SCIENZE					4
ED. FISICA					
DISEGNO-ARTE		2			

4.2.2 Simulazioni di terza prova scritta

Durante il triennio gli allievi sono stati abituati a svolgere verifiche strutturate in quasi tutte le discipline, secondo le tipologie previste per lo svolgimento della terza prova d'esame. Durante l'anno scolastico in corso oltre alle verifiche, indicate per numero e tipologia nelle tabelle precedenti, sono state programmate due simulazioni di terza prova rispettando la tipologia, le modalità di lavoro e i

criteri di valutazione delle singole discipline a cui gli allievi sono stati abituati nel corso del triennio. Per entrambe le simulazioni le materie proposte sono state Fisica, Inglese, Filosofia, Ed. Fisica. Relativamente ai tempi, per la seconda simulazione sono stati assegnati 90 minuti constatato che i 70 minuti della prima simulazione sono risultati inadeguati al completamento della prova. Per la correzione e valutazione degli elaborati è stata usata la seguente griglia.

4.2.3 Griglia di correzione/valutazione terza prova scritta (tipologia mista)

SIMULAZIONE TERZA PROVA

Tipologia mista: C (quesiti a scelta multipla) B (quesiti a risposta singola)

ALUNNO:	
CLASSE 5	SEZIONE D
DATA 10-05-2017	
VOTO /15	

<u>Obiettivi</u>	<u>Discipline</u>	<u>Tipologia</u>	<u>Numero quesiti</u>	<u>Punteggio max</u>	<u>Punteggio</u>	
- Conoscenza degli argomenti - Competenza linguistica e abilità applicative coerenti alla richiesta - Capacità di sintesi e di rielaborazione personale	<u>FISICA</u>	Quesiti a risposta singola P. 5	2	10		
		Quesiti a risposta multipla P. 1	5	5		
	<u>INGLESE</u>	Quesiti a risposta singola P. 5	2	10		
		Quesiti a risposta multipla P. 1	5	5		
	<u>FILOSOFIA</u>	Quesiti a risposta singola P. 5	2	10		
		Quesiti a risposta multipla P. 1	5	5		
	<u>ED.FISICA</u>	Quesiti a risposta singola P. 5	2	10		
		Quesiti a risposta multipla P. 1	5	5		
	<u>TOTALE</u>					.

Tempo a disposizione: 90 MINUTI

Procedure:

- **Per la tipologia C** – l'unica risposta esatta tra le quattro proposte per ogni domanda deve essere selezionata con una "x". In caso di errore scrivere "NO" vicino alla risposta errata e segnare quella che si ritiene corretta. E' consentita una sola correzione in tutta la verifica.

-**Per la tipologia B** – le risposte devono essere formulate sulle schede stampate rispettando il numero indicato di righe, devono essere scritte a penna, senza cancellature.

Non è consentito l'uso di correttore. E' consentito l'uso del vocabolario di Italiano e del vocabolario Inglese-Italiano e Italiano-Inglese.

CRITERI DI VALUTAZIONE

-Per la tipologia B

- punti per ogni risposta esauriente e strutturata: **5.0**
- punti per ogni risposta accettabile e adeguata al contesto: **4.0**
- punti per ogni risposta organica ma parziale: **3.0**
- punti per ogni risposta organica solo in parte e parziale: **2.0**
- punti per ogni risposta parziale e disorganica: **1.0**
- punti per ogni risposta non fornita o concettualmente errata: **0.0**

-Per la tipologia C

- punti per ogni risposta esatta: **1.0**
- punti per ogni risposta errata: **0.0**
- punti per ogni risposta non data: **0.0**

* * * * *

TABELLA DI CORRISPONDENZA

Punteggio max 60	Voto in quindicesimi
0-2	1
3-4	2
5-7	3
8-11	4
12-14	5
15-17	6
18-21	7
22-25	8
26-29	9
30-34	10
35-38	11
39-43	12
44-48	13
49-54	14
55-60	15

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di matematica”
- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di fisica”
- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di filosofia”
- Partecipazione a progetti di lingua inglese con relative certificazioni B1/ B2 CAMBRIDGE
- Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi nei vari anni scolastici
- Viaggio di istruzione a Praga
- Partecipazione al progetto “Incontro con l'autore” con Andrea Bajani (a.s. 2014/15) e Igiaba Scego (a.s. 2015/16), Cristiana Ruggeri (a.s. 2016/17)
- Partecipazione al “Progetto cinema”
- Partecipazione alla manifestazione “Scienza ad Alcamo”: passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell'AIF svoltasi presso l'ex Collegio dei Gesuiti
- Partecipazione a cineforum: visione del film “Il giovane favoloso”
- Incontro con rappresentanti dell'Associazione Talassemici con successivo prelievo finalizzato all'individuazione dell'eventuale condizione di portatore sano
- Incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine nell'ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e la promozione della cultura della legalità
- Partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario con l'intervento di Operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo
- Incontro con operatori della FIDAS per la sensibilizzazione alla donazione del sangue
- Partecipazione al progetto “David giovani”
- Partecipazione alle varie edizioni del π -day.
- Incontro con operatori della Croce Rossa

5.2. Attività di approfondimento

Durante l'anno scolastico sono stati realizzati alcuni incontri in ore pomeridiane di matematica, tenendo conto delle esigenze e degli interessi manifestati dagli allievi. In tali incontri è stato possibile approfondire alcuni concetti disciplinari o alcuni argomenti curriculari ed effettuare esercitazioni per la preparazione alla seconda prova scritta.

6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

6.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

□ **DOCENTE:** prof.ssa Sandra Narici

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Luperini- Cataldi-Marchiani-Marchese, "La letteratura come dialogo". Vol. 5 e 6, Ediz. rossa - Palumbo.

Dante Alighieri: Divina Commedia: Lo dolce lume, a cura di G. Tornotti. Ediz. Scolastiche Bruno Mondadori

□ **OBIETTIVI**

AREA LETTERARIA:

- Comprensione del significato complessivo di un'epoca storica attraverso riferimenti all'intuizione letteraria.
- Conoscenza dei vari generi letterari e delle loro caratteristiche.
- Acquisizione di prospettive critiche non ingenuie e capacità di giudizio autonomo.
- Utilizzazione del testo letterario come stimolo alla formazione di un'adeguata e personale consapevolezza di valori e di sistemi di valutazione della realtà.
- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di analizzare un testo sotto diversi aspetti: contenutistico, stilistico e metrico.

AREA LINGUISTICA:

- Acquisizione di un'espressione corretta ed elaborata e di un lessico preciso e ricercato.
- Capacità di produrre testi adeguati, sia nel contenuto che nello stile, alle diverse situazioni comunicative.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale e lezione interattiva organizzate in forma dialogica e problematica. Per la presentazione dei diversi periodi è stato privilegiato l'approccio storicistico, che ha consentito di fornire una visione d'insieme attraverso l'esame delle coordinate storiche, sociali, culturali. Dall'analisi dei testi (contenutistica, stilistica, metrica) sono emerse la poetica e l'ideologia dei singoli autori e si è coltivata negli alunni una sensibilità estetica capace di formulare giudizi autonomi. Per l'approfondimento dei testi si è ricorso anche ad un approccio di tipo psicoanalitico, strutturalista o marxista.

□ **STRUMENTI**

Libri di testo. Appunti dalle lezioni, fotocopie rilasciate dal docente, biblioteca scolastica e comunale, mezzi audio-visivi.

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dal raggiungimento parziale o totale degli obiettivi e di tutti i dati sul comportamento, la partecipazione, l'impegno e il metodo di studio. Essa è stata operata a partire dall'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze: conoscenza degli argomenti in modo nozionistico; capacità di organizzare e argomentare le nozioni, di usare termini precisi, di sapere spiegare il significato, di operare collegamenti, di rilevare analogie e differenze, di esprimere giudizi critici.

□ CONTENUTI

MANZONI: biografia, ideologia e poetica; l'adesione al vero; la conversione; il rifiuto delle unità aristoteliche di luogo e di tempo della tragedia. Giustificazionismo storico e responsabilità individuale.

opere: Odi civili; le Tragedie; Lettera sul Romanticismo; Lettere a M. Chauvet; Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia.

Letture, analisi e commento di:

- dalla *Lettere a M. Chauvet*: Storia e invenzione poetica.
- dalle *Odi*: Il cinque maggio
- dall'*Adelchi*: Coro dell'atto IV vv.97-10
- dalla *Storia della Colonna infame*: La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male.

LEOPARDI: biografia e ideologia: la teoria del piacere; le varie fasi del pessimismo leopardiano; stato di natura e civiltà; la critica all'antropocentrismo e al mito del progresso; la "social catena"; le illusioni. La poetica: la teoria del vago e dell'indefinito, la rimembranza, lo stile, la lingua. La struttura dei Canti pisano-recanatesi

opere: Zibaldone; Operette morali; Canti.

Letture, analisi e commento di:

- dallo *Zibaldone*:

353-6. Descrizione della propria madre

1025-26 Teoria del piacere

- Dai *Canti*:

L'Infinito;

A Silvia ;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

- Dal *Ciclo di Aspasia*

A se stesso;

La Ginestra, vv.111-135; 297-317

- dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese.

La scommessa di Prometeo

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

L'ITALIA POST-UNITARIA

La Scapigliatura: la protesta anti borghese; il rifiuto della tradizione; il dualismo; il rapporto controverso con il pubblico. Il Positivismo: Comte: materialismo e determinismo. Darwin e l'evoluzionismo. Spencer e il darwinismo sociale. Il Naturalismo: Hippolyte Taine e i tre fattori determinanti: la razza, l'ambiente e il momento storico. Zola e il "romanzo sperimentale". Il Verismo: differenze tra Verismo italiano e Naturalismo francese (diversità di posizione sociale e politica degli scrittori).

VERGA: biografia. Ideologia: la fase scapigliata e i primi romanzi; l'approdo al Verismo: l'ideale dell'ostrica, il darwinismo sociale, il progresso come "fiumana". L'impersonalità "*a parte obiecti*", l'"eclissi" dell'autore, lo straniamento e la regressione; la lingua e la struttura sintattica, il discorso indiretto libero. Le novelle di *Vita dei campi*: il tema dell'amore-passione. La "filosofia" e la missione di Rosso Malpelo "ultimo uomo del mondo" (Asor Rosa). *Il Ciclo dei Vinti*. I *Malavoglia*; il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*; la conclusione del romanzo e il conflitto delle interpretazioni. *Novelle rusticane* e il movente economico. *Mastro don Gesualdo* e il *self-made man*; dall'impressionismo dei *Malavoglia* all'espressionismo del *Mastro don Gesualdo*.

opere: I romanzi giovanili pre-veristi; *Vita dei campi*; I *malavoglia*;

Novelle rusticane; *Mastro Don Gesualdo*.

Lettura, analisi e commento

- da *Eva*:

Prefazione;

- da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo;

- dai *Malavoglia*:

l'addio di 'Ntoni

- da *Novelle Rusticane*:

La roba.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO

La crisi della razionalità politica, storica, economica, della scienza tradizionale, della geometria euclidea, dell'io. Il conflitto padre-figlio, la mercificazione dell'arte e il declassamento dell'artista: la perdita dell'"aureola" (Baudelaire). Nietzsche e la morte di Dio. Bergson e la concezione del tempo. Freud e la scoperta dell'inconscio. Simbolismo e Decadentismo.

D'ANNUNZIO: biografia: la vita inimitabile e il divismo. Ideologia: la tendenza estetizzante, il disprezzo delle masse e la ricerca del consenso, il mito superomistico; il teatro e il cinema. Il panismo e le componenti del rito panico. La concezione del progresso. Lo stile.

opere: *Il piacere*; *Le vergini delle rocce*; *Alcyone*

Lettura, analisi e commento di:

- dalle *Laudi*:

La pioggia nel pineto;

La sera fiesolana

- da *Il piacere*:

Andrea Sperelli

PASCOLI: biografia. Ideologia: il socialismo utopistico, l'ideale piccolo borghese, l'approdo al nazionalismo. I temi della poesia pascoliana. La poetica del "fanciullino": gli strumenti conoscitivi e l'analogia, contenuti e fini della scrittura poetica, la sinestesia e l'onomatopea. La sperimentazione linguistica, il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale (Contini)

opere: *Il fanciullino*; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi conviviali*; *La grande proletaria si è mossa*.

Lettura, analisi e commento di:

- da *Myricae*:

L'assiuolo

Novembre

Il lampo

Il tuono

X agosto

Temporale

- dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno;

- dai *Poemetti*:

Digitale purpurea.

- Da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente.

IL MODERNISMO

SVEVO: biografia. La cultura mitteleuropea: l'influenza di Darwin, Shopenhauer, Nietzsche, Marx e Freud. L'inetto e la sua evoluzione: l'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro. La poetica del "faro" e della "formica". La psicoanalisi. Principio di realtà e principio di piacere. Le soluzioni

narrative ne *La coscienza di Zeno*; l'io narrante e l'io narrato, il tempo misto. Il romanzo come opera aperta. "La responsabilità di Emilio", saggio argomentativo di F.Petroni.

opere: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*;

Lettura, analisi e commento di:

- da *Una vita*

cap. VIII, *Le ali del gabbiano*

- da *Senilità*

L'incipit del romanzo: inettitudine e senilità

- da *La coscienza di Zeno*:

La morte del padre e lo schiaffo.

Conclusione: la profezia di un'apocalisse cosmica.

- Da *L'uomo e la teoria darwiniana*:

L'elogio dell'abbozzo

PIRANDELLO: biografia. La poetica dell'umorismo, la "forma" e la "vita", persona e personaggi, le "maschere nude", la follia. Il "teatro del grottesco" e il "teatro nel teatro": il palcoscenico come "stanza della tortura" (G.Macchia). Il pirandellismo.

opere: *L'umorismo*; *Le novelle*; *I Romanzi*; *Il teatro*;

Lettura, analisi e commento di:

- dalle *Novelle*:

Il treno ha fischiato;

- dal *Il fu Mattia Pascal*:

Lo "strappo nel cielo di carta".

Pascal porta i fiori alla propria tomba

- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
cap.I-II: *Le macchine e la modernità*
- da *Uno, nessuno e centomila*

Conclusione: *Nessun nome*;

- dall'*Umorismo*:

La vecchia imbellettata

Le avanguardie: cenni sulle avanguardie europee con particolare attenzione al **Futurismo**. Il Manifesto sul Futurismo e il Manifesto Tecnico della letteratura.

Cenni sulla poesia crepuscolare: la "vergogna" di essere poeta.

UNGARETTI: biografia: lo sradicamento, l'esperienza della guerra, il tema dell'allegria. La poesia fra espressionismo e simbolismo. L'unanimismo. La rivoluzione formale dell'*Allegria*.

Opere: *Porto sepolto*; *Allegria di naufragi*;

Lettura, analisi e commento:

- da *L'Allegria*:

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

In memoria

Soldati

Mattina

SABA: biografia: l'infanzia inquieta e la triestinità, la nevrosi e la psicoanalisi, l'ossimoro esistenziale. La poetica dell'onestà, la parola che "nomina" e l'antinovecentismo.

Opere: *Canzoniere*;

Lettura, analisi e commento:

- dal *Canzoniere*

Amai

Mio padre è stato per me “l’assassino”

Città vecchia

Eroica

MONTALE: biografia, ideologia, poetica. L’allegorismo, il correlativo oggettivo, le figure femminili da Clizia a Mosca.

opere: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *Bufera ed altro*; *Satura*

Lettura analisi e commento di:

- da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato;

Non chiederci la parola;

- da *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

IL SECONDO DOPOGUERRA

PRIMO LEVI:

- da *Se questo è un uomo*: cap. II: Il canto di Ulisse.
- da *La tregua*: Perché i lager?

VITTORINI:

- da *Il Politecnico*: L’ “impegno” e la “nuova cultura”.
- da *Politica e cultura. Lettera a Togliatti*: Il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione.

CALVINO: biografia, ideologia, poetica. Le prime opere di Calvino tra neorealismo e componente fantastica: *Il sentiero dei nidi di ragno*; *I nostri antenati*; *La giornata di uno scrutatore*. Il secondo Calvino: la “sfida al labirinto”. L’intertestualità.

- da *La giornata di uno scrutatore*: capp.XII: Il padre che schiacciava le mandorle.

!

La Divina Commedia: il Paradiso.

Introduzione alla terza cantica. Struttura del Paradiso. La candida rosa, l’ordinamento gerarchico, razionalismo e misticismo, Dante poeta vate e il ruolo della poesia.

Lettura, analisi e commento:

Canto I, 1-18, Proemio e invocazione

37-48, 64-75, 87-93, Esperienza mistica e razionalismo

103-114, 127-135, Norma e libero arbitrio

Canto XVII, 13-27, 37-60, Profezia dell’esilio

112-142, Funzione etico-ideologica dell’opera di Dante

6.2. LINGUA E CULTURA LATINA

□ **DOCENTE:** prof.ssa Sandra Narici

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Diotti – Dossi – Signoracci *Res et fabula* vol 3, SEI

M. Menghi, *Novae Voces*. Lucrezio, Bruno Mondadori.

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

AREA LINGUISTICA:

Estendere e rafforzare le competenze morfologiche, sintattiche e semantiche.

Consolidare le abilità traduttive e le conoscenze linguistiche attraverso l'analisi dei testi.

Maturare uno stile personale di traduzione.

AREA LETTERARIA:

Consolidare il senso storico attraverso lo studio della storia letteraria di Roma antica.

Saper correlare i testi esaminati ai contesti storico-culturali che ad essi sottendono.

Individuare le peculiarità linguistiche e stilistiche delle singole personalità studiate.

Approfondire la conoscenza del mondo latino, quale espressione dell'antico, per favorire la consapevolezza della funzione esercitata dalla cultura latina, oltre i limiti cronologici della storia romana, nella comunicazione fra esperienze diverse e distanti nel tempo e nello spazio.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

Nel conseguire gli obiettivi di ordine linguistico sono stati riservati, nei limiti consentiti, tempi dedicati al lavoro di traduzione e di esegesi di testi latini. Tale esercizio ha puntato al potenziamento generale delle conoscenze delle strutture linguistiche e del lessico fondamentale ed ha fornito conoscenze specifiche sul linguaggio degli autori proposti. Anche lo studio dei classici, non prescindendo dall'aspetto storico-culturale, ha offerto spunti di riflessioni sui caratteri letterari e stilistici per cogliere congegni retorici, il lessico, il rapporto forma-contenuto.

Per quanto concerne l'aspetto storico-letterario, si è completato lo studio della letteratura latina alternando momenti di informazione monodirezionale, ad altri di discussione sugli aspetti culturali, sociologici, antropologici, che via via hanno colpito la sensibilità degli allievi. A tale scopo è stata promossa la lettura in traduzione italiana di ampi stralci tratti dalle opere più significative degli autori oggetto di studio, presentando così agli studenti lo studio della cultura latina come indagine sulle nostre radici storiche e antropologiche.

□ **STRUMENTI**

Libri di testo. Appunti dalle lezioni, fotocopie rilasciate dal docente, dizionario.

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dal raggiungimento parziale o totale degli obiettivi e di tutti i dati sul comportamento, la partecipazione, l'impegno e il metodo di studio. Essa è stata operata a partire dall'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze: conoscenza degli argomenti in modo

nozionistico; capacità di organizzare e argomentare le nozioni, di usare termini precisi, di sapere spiegare il significato di quanto appreso, di operare collegamenti, di rilevare analogie e differenze, di esprimere giudizi critici.

Gli alunni sono stati sottoposti a due verifiche scritte per quadrimestre, a prove semi-strutturate e ad almeno due interrogazioni lunghe orali, più un numero variabile di interrogazioni brevi.

□ **CONTENUTI**

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

I nodi della storia; lo scontro tra princeps e senato. Società e cultura: il potere dei liberti. Generi letterari, scrittori e pubblico: la crisi dell'oratoria e il suicidio stoico.

Fedro: L'uomo e l'autore; Le Favole. Originalità della favola di Fedro; temi e struttura.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

I, 1 Il prologo;

I, 13 Il lupo e l'agnello;

I,5 L'asino e il vecchio pastore;

III,7, Il lupo magro e il cane grasso.

Seneca: L'uomo e l'autore: la spinta "verticale" ovvero la cura dell'io; l'espansione "orizzontale", giovare agli uomini. Le opere di argomento politico: *De clementia*, *De beneficiis*. Le opere di argomento filosofico: *De brevitae vitae*, *Ad Lucilium epistulae morales*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*. Il tempo e la morte, la concezione degli schiavi, il valore della ricchezza. Le tragedie: personaggi come *anti-exempla*. Le "*Naturales questiones*" e la concezione del progresso.

Lecture antologiche in latino come specificato alla voce "classico".

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

De clementia: I, 5, 2-5: La clemenza si addice ai potenti

De brevitae vitae, 3: Un amaro rendiconto

Lucano: L'uomo e l'autore. La *Pharsalia* come antieneide. I tre protagonisti e l'assenza di un eroe.

Le scelte stilistiche e l'anticlassicismo.

Lecture antologiche (in traduzione):

Pharsalia: I, 1-32 Canto guerre più che civili

VI, 750-830: La storia di Roma

I, 109-152: Cesare e pompeo

Petronio: L'uomo e l'autore. Ipotesi sull'identità dell'autore. Il *Satyricon*: la fusione di generi diversi e la dimensione parodica; la condanna del cattivo gusto. Cause della crisi dell'oratoria. Il realismo comico, lo stile.

Lecture antologiche (in traduzione):

Satyricon, 32-33: Trimalchione si unisce al banchetto;

34: Riflessioni sulla morte.

37-38: La descrizione di Fortunata

L'ETA' DEI FLAVI.

I nodi della storia: la lex de imperio e la restaurazione di Vespasiano; la diaspora e il dramma di Ercolano e Pompei. Società e cultura; generi letterari, scrittori e pubblico: il ritorno ai modelli classici e la rinascita dell'oratoria; erudizione e tecnica.

Quintiliano: L'uomo e l'autore. Le cause della decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'ideale di oratore e la preoccupazione pedagogica. Differenze tra scuola pubblica e scuola privata.

Lecture antologiche (in traduzione):

Institutio oratoria I, 2,1-8: Vantaggi dell'insegnamento collettivo.

I, 3, 6-13: tempo di gioco, tempo di studio

Plinio il Vecchio: L'uomo e l'autore. Scienza e tecnologia a Roma: le ragioni del ritardo tecnologico. Il rapporto tra uomo e natura: il determinismo geografico, la natura matrigna. La *Naturalis Historia*

Lecture antologiche (in traduzione):

Naturalis Historia, VII, 1-5: Il dolore dell'uomo

Marziale: L'uomo e l'autore. *Xenia*, *Apophoreta* e gli epigrammi. La condizione di cliente. La componente autobiografica, la dimensione lirica e quella comico-realistica. La poetica: il rifiuto dell'epica, la poesia come *lusus*, la *brevitas*.

Lecture antologiche (in traduzione):

Epigrammi, I, 4 Distinzione tra letteratura e vita;

X 4 *Hominem pagina nostra sapit*;

I, 47: Diaulo;

X, 8: Matrimoni di interesse.

V 34 : Alla piccola Erotion;

L'ETA' DI TRAIANO, DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

I nodi della storia: imperatori adottivi e provinciali. Società e cultura: un periodo tranquillo e prospero con i primi segni della crisi; Generi letterari, scrittori e pubblico: rifioriscono le lettere sotto Nerva e Traiano.

Tacito: L'uomo e l'autore. Il *Dialogus de oratoribus*: le ragioni della decadenza dell'oratoria. L'*Agricola*: definizione del genere, affinità tra Agricola e Tacito, il discorso di Calgaco e la critica all'imperialismo. La *Germania*: il genere, le finalità dell'opera, l'autoctonia dei germani e le strumentalizzazioni del nazismo. Le *Historiae* e gli *Annales*: la riflessione sul principato, il crescente pessimismo, il punto di vista senatorio, la componente psicologica, il metodo storiografico tra obiettività e parzialità.

Lecture antologiche (in traduzione):

Agricola, 30, 1-4. Il discorso di Calgaco

Germania: 7, I comandanti e il comportamento in battaglia

8, La battaglia e le donne

13, La cerimonia delle armi e il seguito dei capi

Annales, XIV, 7-10: Il matricidio.

Lecture antologiche in latino come specificato alla voce “classico”.

Svetonio: L'uomo e l'autore. *De viris illustribus e De vita Caesarum*. La biografia peripatetica e la biografia alessandrina, la struttura delle biografie di Svetonio, la de-sublimazione della figura degli imperatori. Confronto con Tacito.

Giovenale: L'uomo e l'autore. Le Satire: *castigare ridendo mores*. Gli argomenti delle Satire e l'*indignatio*. Contro l'elogio della povertà. La misoginia e la satira contro le donne.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Satirae, VI, 434-473: Contro le donne;

XV, 1-92: Un episodio di cannibalismo.

Apuleio: L'uomo e l'autore. L'Apologia. Le Metamorfosi: due chiavi di lettura. L'autore e il suo tempo: un'epoca di crisi spirituale. La favola di Amore e Psiche e la sua interpretazione secondo le tesi di V. Propp.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Metamorfosi, IV, 28-31: L'*incipit* della *fabula* di Amore e Psiche.

V, 21-23: Psiche contempla di nascosto Amore.

CLASSICO

Lucrezio: *De rerum natura*:

libro I, v v. 1 – 9; 28 - 43: Inno a Venere;

libro I, v v. 62 - 79: Elogio di Epicuro;

Seneca: *De brevitae vitae*:

I, 1-4: La vita non è breve.

Epistulae ad Lucilium:

47, 1-4: Gli schiavi sono uomini

1, 1-2: Vindica te tibi

Tacito: Germania, 4: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani

37: Da tanto tempo la Germania viene sconfitta

Annales, XV, 44, 4-5: Atroci condanne

6.3. LINGUA E CULTURA INGLESE

- **DOCENTE:** Prof.ssa Annunziata Tori
- **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Performer 2 e 3 Spiazzi – Tavella ed. Zanichelli
Grammar in Progress Bonci- Howell ed. Zanichelli

□ **CONTENUTI**

The Age of Revolutions- Specification 7

The Gothic Novel

Mary Shelley: *Frankenstein “The Creation of the monster”*

The Romantic Spirit – Specification 8

A new sensibility

William Wordsworth: *Daffodils*

The Novel of Manners

Jane Austen: The Novel and The Theme of Love

Pride and Prejudice

The Victorian Age

Life in Victorian towns – The Victorian Compromise

The Victorian Novel

Charles Dickens: *A Christmas Carol*

Aestheticism

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

The Modern Novel

James Joyce *Dubliners “Eveline”*

George Orwell: “1984”

Samuel Beckett the Theatre of the Absurd

“*Nothing to be done*”

Durante l’anno scolastico sono state utilizzate circa 20 ore di lezione per la preparazione degli alunni agli esami PET e FCE Cambridge, con attività di Listening e Use of English.

6.4. STORIA

□ **DOCENTE: Prof. Castelli Ignazio**

□ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO: MILLEDUEMILA di Valerio Castronovo, edizione La Nuova Italia vol.3**

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

1. Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.
2. Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
3. Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica tratti dal testo in adozione.
4. Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato quando è stato richiesto, simulazioni, problem solving.

E' stato offerto ampio spazio al tipo di lezione frontale nel corso della quale non sono mancate osservazioni sui grandi temi di attualità sul piano politico, sulla globalizzazione dell'economia e sul potere della scienza e della tecnica. Inoltre sono state affrontate discussioni sulla globalizzazione dell'economia con riferimenti alla crisi del '29 e gli eventuali rapporti con la crisi del 2008 delle banche americane e le ripercussioni in Europa e in Italia.

□ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Strumenti di verifica e di valutazione

Le verifiche sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati, avendo rispetto dei processi e delle modalità attraverso i quali tali risultati sono stati raggiunti dagli allievi rispetto ai livelli di partenza

□ **CONTENUTI**

L'Italia nell'età giolittiana

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

Giolitti al governo. Il decollo industriale e la politica economica. Il divario fra Nord e Sud. Tra questione sociale e nazionalismo. L'epilogo della stagione giolittiana

La Grande guerra

Da una crisi locale a un conflitto generale. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'ingresso in guerra dell'Italia: tra interventismo e neutralismo, il patto di Londra, le "radiose giornate di maggio". La carneficina: l'andamento del conflitto sul versante italiano, i massacri di Verdun e della Somme, la guerra sottomarina. Una guerra di massa all'insegna della tecnologia. L'economia e la società al servizio della guerra. La svolta del 1917. L'epilogo del conflitto.

I complessi nodi del dopoguerra

I trattati di pace e il nuovo scenario europeo. La mancata stabilizzazione dell'Europa, le conseguenze della "pace punitiva" e la difficile applicazione del principio di nazionalità. La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar: la Costituzione. Gli spartachisti, il piano Dawes. Dalla rivoluzione bolscevica alla nascita dell'Unione Sovietica: il ritorno di Lenin, la repubblica dei Soviet, la Terza internazionale, la rivolta di Kronstadt e la dittatura bolscevica. La Cina fra nazionalisti e comunisti

L'eclissi del sistema liberale

Le ipoteche del dopoguerra in Italia, il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche. La fine della leadership liberale, l'occupazione di Fiume, la mediazione di Giolitti, la nascita del partito comunista e del partito popolare. La genesi del movimento fascista: i "fasci di combattimento", l'ingresso dei fascisti in Parlamento. L'avvento al potere di Mussolini, la marcia su Roma, la legge Acerbo e le elezioni del '24, delitto Matteotti. "La secessione dell'Aventino".

Il dopoguerra extraeuropeo

Gli "anni ruggenti" negli Stati Uniti, l'espansione dei consumi" *american way of life*. Il proibizionismo, l'espansione dei consumi, razzismo e xenofobia.

L'indebolimento dell'Europa e la forza degli Stati Uniti

I problemi dell'economia post-bellica: recessione e disoccupazione, l'aumento del debito pubblico in Europa, il "Gold exchange standard" il piano Dawes (1924).

La crisi del '29 e la grande depressione

Il crollo di Wall Street, le ripercussioni drammatiche sull'economia interna americana. Le conseguenze della "grande crisi" in Europa. il New Deal riformista di Roosevelt. L'interventismo dello stato e le terapie di Keynes.

L'Europa fra totalitarismo e autoritarismo

La scalata al potere di Hitler, la ricostituzione del partito nazista (NSDAP), il Mein Kampf, il consenso crescente al nazismo, la notte dei lunghi coltelli, rogo dei libri. La struttura totalitaria del Terzo Reich, lo "spazio vitale" (lebensraum). L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista. I regimi autoritari nell'Europa dell'Est (Austria, Polonia, Ungheria, Bulgaria, Grecia; le dittature in Spagna e in Portogallo, M. Primo de Rivera e A. de O. Salazar. L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano, piani quinquennali, la guerra ai "Kulaki". Controllo sulla società, le "purghe" e l'"arcipelago gulag".

Il regime fascista

La costruzione dello stato fascista: il rapporto tra stato e partito, superamento dei conflitti tra capitale e lavoro, l'ordinamento corporativo, l'antifascismo tra opposizione e repressione, la clandestinità e l'esilio, i comunisti italiani, i rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi: L'organizzazione del consenso. L'economia e lo "Stato interventista": abbandono del liberismo, il "dirigismo" IMI e IRI. La società italiana tra arretratezza e sviluppo. La politica estera ambivalente di Mussolini: gli accordi di Stresa e la vocazione imperiale dell'Italia, l'Abissinia e L'etiopia. La nascita dell'impero. L'antisemitismo: le leggi razziali. Le interpretazioni del Fascismo: R. De Felice: Fascismo-movimento e fascismo regime. B. Croce: Il Fascismo come "malattia morale". Letture antologiche B. Mussolini: "Il discorso del bivacco". Il discorso di G. Matteotti alla Camera (1924).

Verso la catastrofe

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei. La guerra civile spagnola: la sinistra al governo e il colpo di stato militare; la guerra civile e la dittatura franchista. L'epilogo della guerra civile: il bombardamento di Guernica. Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto anticomintern. La politica dell'*appeasement*. Verso il conflitto: la Conferenza di Monaco (1938), lo smembramento della Cecoslovacchia, le rivendicazioni tedesche sulla Polonia, l'invasione italiana dell'Albania. Patto d'acciaio (1939). Il patto Ribbentrop-Molotov.

Una guerra totale

L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia, la Francia di Vichy, l'attacco italiano alla Francia. La "battaglia d'Inghilterra" e prime difficoltà per l'Asse. L'attacco italiano in Africa: guerra parallela; la subordinazione degli italiani ai tedeschi. L'operazione Barbarossa, la controffensiva sovietica. L'attacco giapponese a Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli Stati Uniti, il Patto delle Nazioni Unite: conferenza di Washington. I progetti di Hitler per un "Nuovo ordine europeo" la "soluzione finale" della questione ebraica. La svolta del conflitto e le prime vittorie degli alleati (1942-43) Stalingrado e El Alemein. La caduta del Fascismo in Italia e l'armistizio dell'Italia Il governo Badoglio e l'8 settembre. La repubblica di Salò, la linea Gustav. Lo sbarco in Normandia i bombardamenti in Germania e la fine di Hitler. La resa del Giappone e la bomba atomica.

Un paese spaccato in due

Il neofascismo di Salò, i partiti antifascisti e la Resistenza. La rinascita dei partiti, partito d'Azione, il PCI, PSUP, i CLN. Il movimento partigiano. Le brigate Garibaldi e brigate Matteotti La "svolta di Salerno" di Togliatti e il governo di unità nazionale. Lo sbarco degli alleati e la liberazione (25 aprile 1945).

Un mondo diviso in due blocchi

La conferenza di Yalta, S. Francisco. I trattati di pace e contrapposizione UDA-URSS, i processi di Norimberga. L'inizio della guerra fredda, le due Germanie e la NATO. La sovietizzazione dell'Europa orientale.

CLIL: History activities

Unit 1: Italy from neutrality to war.

Unit 2: The first world war

Unit 3: The trench system, letters from the trenches

Unit 4: Hitler's consolidation of power. Antisemitism and expansionist policy

Unit 5: Technology at war.

6.5. FILOSOFIA

□ **DOCENTE: Prof.ssa Bertolino Roberta**

□ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** “La ricerca del pensiero” di N. Abbagnano e G. Fornero - Ed. Paravia

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- conoscere periodizzazioni le correnti filosofiche del pensiero moderno, con particolare riferimento al Novecento;
- individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo;
- individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane;
- analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento;
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;
- formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;
- individuare "autore" e "destinatari" dei testi filosofici;
- comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- collegare testi filosofici a contesti problematici;
- Conoscere alcune delle principali teorie ermeneutiche;
- conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi;
- formulare tesi e argomentazioni in opposizione a quelle dei filosofi;
- produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezioni frontali
- Ricerca guidata
- Simulazione con questionari a risposta multipla o a risposta singola.

□ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Tutti i materiali del corso La ricerca del pensiero
- Dizionari filosofici
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Internet

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione, dati gli obiettivi che privilegiavano la comprensione dei problemi, il seguire costruire percorsi e l'analisi di un testo filosofico completo, sono stati orientati verso l'accertamento delle abilità più complesse, contenute nelle categorie "analisi" e "sintesi". Le prove orali hanno voluto accertare la capacità dell'alunno di “navigare” sulle rotte del pensiero, muovendosi in modo logico e consapevole, problematizzando e argomentando passaggi e tesi.

□ **CONTENUTI**

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il «velo di Maya»
- Tutto è volontà
- Dall'assenza del mio corpo all'essenza del mondo

- Caratteri e manifestazione della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione del dolore
- Dalla sfortuna al successo

Testi analizzati:

Da "Il mondo come volontà e rappresentazione":

- La vita umana tra dolore e noia
- L'ascesi
- Il mondo come volontà

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

Lettura dell'opera:

- Diario del seduttore
- Analisi dell'introduzione di Remo Cantoni

Testi analizzati

Da "Esercizio del Cristianesimo":

- Lo scandalo del cristianesimo

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

- Vita e opera
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- «L'uomo è ciò che mangia»: l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

Testi analizzati

Da "Essenza del Cristianesimo":

- Cristianesimo e alienazione religiosa

Da "Tesi provvisorie per la riforma della filosofia"

- La necessità di ricapovolgere la filosofia

Marx

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- "Critica della filosofia del diritto di Hegel": La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- "Manoscritti economico-filosofici": La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach
- "Ideologia tedesca": La concezione materialistica della storia

- “Il Manifesto del partito comunista”: borghesia, proletariato e lotta di classe
- “Il Capitale”: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Testi analizzati:

Dai “Manoscritti economico-filosofici”:

-L’alienazione

Da “Per la critica dell’economia politica”:

-Struttura e sovrastruttura

Dal “Manifesto del partito comunista”:

-Classi e lotta tra classi

Da “Il Capitale”:

-Il plusvalore

Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Comte:
 - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
 - La sociologia
 - La dottrina della scienza
 - Empirismo e razionalismo in Comte
 - La divinizzazione della storia dell’uomo

Testi analizzati:

Dal “Discorso sullo spirito positivo”:

-Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi

La reazione al Positivismo: lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Bergson:
 - Vita e scritti
 - Tempo e durata
 - L’origine dei concetti di tempo e durata
 - La polemica con Einstein
 - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
 - Lo slancio vitale
 - Istinto, intelligenza e intuizione
 - Società, morale e religione

Testi analizzati:

Da “L’Evoluzione creatrice”:

-Lo slancio vitale

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
 - Tragedia e filosofia
 - Storia e vita
- Il periodo “illuministico”
 - Il metodo genealogico
 - La filosofia del mattino
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L’eterno ritorno
- L’ultimo Nietzsche
 - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
 - La volontà di potenza
 - Il problema del nichilismo e il suo superamento
 - Il prospettivismo

Testi analizzati:

Da “La gaia scienza”:

-L’uomo folle

-Aforisma 341

Da “La nascita della tragedia”:

-Apollineo e dionisiaco

Da “Al di là del bene e del male”:

-La morale dei signori e quella degli schiavi

-Volontà di potenza e filosofia

Da “Così parlò Zarathustra”:

-La visione e l’enigma

La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi: Freud

- Vita e opere
- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell’inconscio e la via per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell’arte
- La religione e la civiltà

Testi analizzati:

Da “Introduzione alla psicoanalisi”:

-L’Es ovvero la parte oscura dell’uomo

Da “Il disagio della civiltà”:

-Pulsioni, repressioni e civiltà

Hannah Arendt

- Vita e opere
- “Le origini del totalitarismo”

- “La Banalità del male”

L'esistenzialismo

- Caratteri generali
 - L'esistenzialismo come “atmosfera”
 - L'esistenzialismo come filosofia
- Jaspers:
 - Vita e scritti
 - Esistenza e situazione
 - Trascendenza, scacco e fede

Testi analizzati:

Da “Filosofia”:

-Il naufragio dell'esistenza

- Sartre:
 - Esistenza e libertà
 - Dalla «nausea» all' «impegno»
 - La critica della ragione dialettica

Testi analizzati:

Da “L'esistenzialismo è un umanismo”:

-L'essenza e l'esistenza

Filosofia ed epistemologia

Il neopositivismo

I tratti generali e il contesto culturale

Il Circolo di Vienna

Popper

- Il fallibilismo e il falsificazionismo
- Il rifiuto dell'induzione
- Le dottrine politiche
 - La teoria della democrazia
 - Il riformismo gradualista

Testi analizzati

Da “La miseria dello storicismo”:

-Contro le leggi dello sviluppo

Il post-positivismo: Kuhn, Lakatos e Feyerabend

- Kuhn:Paradigmi e rivoluzioni scientifiche
- Lakatos:I programmi di ricerca
- Feyerabend:L'anarchismo metodologico

Testi analizzati

Da “La struttura delle rivoluzioni scientifiche”

-Le anomalie e le rivoluzioni scientifiche

6.6. MATEMATICA

□ **DOCENTE:** prof.ssa Reina Giuseppa

□ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Bergamini Trifone Barozzi - **Matematica.blu.2 Ed. Zanichelli**

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Lo svolgimento degli argomenti di matematica ha avuto come obiettivo quello di fare acquisire agli allievi un'adeguata formazione matematica, intesa come acquisizione di abilità di calcolo, di concetti, di linguaggio specifico, per rispondere sia ad esigenze culturali generali, sia alla qualità richiesta dai livelli formativi successivi. In particolare gli obiettivi perseguiti e raggiunti, anche se a livelli diversi per i singoli discenti, possono essere così schematizzabili:

- Potenziamento e consolidamento delle attitudini verso gli studi scientifici,
- Maturazione dei processi di astrazione e formazione dei concetti,
- Attitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto appreso e conosciuto;
- Sviluppo di capacità di sintesi e di valutazione.

Per tale motivo, anche se tutti gli argomenti sono stati approfonditi in uguale misura, un ruolo centrale ha avuto il concetto di funzione. Tale concetto ha permesso di richiamare concetti di geometria analitica e di goniometria svolti negli anni precedenti, di cogliere lo scopo e l'unitarietà dell'analisi matematica, e nello stesso tempo, ha permesso il raggiungimento degli obiettivi sopraindicati.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi.
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare analogie e connessioni tra argomenti apparentemente diversi.
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

□ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo, schede didattiche di sintesi sulla Lim.

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche sull'applicazione degli argomenti teorici trattati, per controllare la capacità degli allievi di impostare e risolvere problemi;

Interrogazioni orali, anche brevi per verificare l'acquisizione del linguaggio scientifico e le capacità logiche e argomentative.

□ **CONTENUTI**

▪ **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

1- Le funzioni reali di variabile reale 2- Le proprietà delle funzioni 3- la funzione esponenziale e le sue proprietà, 4- la funzione logaritmica e le sue proprietà

▪ **I LIMITI DELLE FUNZIONI**

1- La topologia della retta 2- la definizione di limite finito di una funzione reale a variabile reale in un punto finito 3- la definizione di limite infinito di una funzione reale a variabile reale in un punto

finito 4- la definizione di limite finito di una funzione reale di variabile reale che tende all'infinito 5- la definizione di limite infinito di una funzione reale di variabile reale che tende all'infinito 6- Primi teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

▪ **IL CALCOLO DEI LIMITI**

1- Le operazioni con i limiti 2- Le forme indeterminate 3- I limiti notevoli fondamentali 4- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto 5- Funzioni continue 6- I punti di discontinuità di una funzione 7- La ricerca degli asintoti

▪ **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

1- La derivata di una funzione 2- La retta tangente al grafico di una funzione 3- La continuità e la derivabilità 4- Le derivate fondamentali 5- I teoremi sul calcolo delle derivate 6- La derivata di una funzione composta 7- La derivata della funzione $y = f(x)^{g(x)}$ 8- La derivata della funzione inversa 9- Le derivate di ordine superiore al primo 10- Il differenziale di una funzione

▪ **I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

1- Il teorema di Rolle 2- Il teorema di Lagrange 3- Il teorema di Cauchy 4- La regola di De L'Hospital.

▪ **I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI**

1- Le definizioni 2- Massimi, minimi flessi e la derivata prima 3- Flessi e derivata seconda 4- Massimi, minimi flessi e derivate successive 5- Problemi di massimo e minimo.

▪ **LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

1- Campo di esistenza e simmetrie evidenti, 2- Intersezioni con gli assi e insieme di positività, 3- La ricerca degli asintoti 4- Lo studio della derivata prima e seconda, 5- Rappresentazione grafica della funzione 6- Applicazioni dello studio di una funzione la risoluzione approssimata di un'equazione mista

▪ **GLI INTEGRALI INDEFINITI**

1- L'integrale indefinito 2- Gli integrali indefiniti immediati – 3- L'integrazione per sostituzione 4- L'integrazione per parti 5- L'integrazione di funzioni razionali fratte. 6- L'integrazione di funzioni irrazionali particolari

▪ **GLI INTEGRALI DEFINITI**

1- L'integrale definito 2- Il teorema fondamentale del calcolo integrale 3- Il calcolo delle aree di superfici piane 4- Il calcolo di volumi 5- Applicazioni degli integrali alla fisica 6- Gli integrali impropri.

▪ **LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

1- Definizione di equazione differenziale 2- Equazioni differenziali del primo ordine 3- Equazioni differenziali del tipo $y = f(x)$ 4- Equazioni a variabili separabili 5- Equazioni lineari del primo ordine

▪ **CALCOLO COMBINATORIO**

1- I raggruppamenti 2- Disposizioni semplici e con ripetizione 3- Permutazioni semplici e con ripetizione 4- La funzione $n!$ 5- Combinazioni semplici e con ripetizioni 6- I coefficienti binomiali

6.7. FISICA

□ **DOCENTE: Prof.ssa Giuseppa Reina**

□ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Caforio Ferilli, “Fisica! le regole del gioco”**
Vol. 2-3 – Le Monnier scuola

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Lo svolgimento del programma di fisica ha avuto come obiettivo quello di portare l'allievo a cogliere il rapporto tra percezione e descrizione scientifica, il legame tra osservazione- esperimento-teoria e la funzione previsionale di una teoria, sviluppando le seguenti capacità di:

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e verifica sperimentale;
- Analizzare e schematizzare situazioni reali;
- Interpretare problemi riguardanti gli argomenti più significativi del programma;
- Usare un linguaggio corretto e sintetico;
- Comprendere la funzione, i limiti di validità e l'evoluzione di un modello fisico.

Per la fisica, il filo conduttore è stato il concetto di campo che ha facilitato, mediante analogie e differenze, l'introduzione dei concetti di elettromagnetismo.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare le analogie e le connessioni tra argomenti apparentemente diversi
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

□ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo - laboratorio di fisica per semplici esperimenti qualitativi e quantitativi –la Lim e l'utilizzo di video lezioni scelte in rete, Materiale audiovisivo di fisica in possesso della scuola.

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Interrogazioni orali, anche brevi, per verificare l'acquisizione del linguaggio scientifico e le capacità logiche e argomentative.
- Test strutturati e semistrutturati

□ **CONTENUTI**

Unità 19: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. La corrente indotta/Forza elettromotrice indotta
2. La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz
3. Mutua induttanza e autoinduttanza
4. I circuiti RL e l'energia degli induttori
5. I circuiti elettrici a corrente alternata
6. La trasformazione delle tensioni oscillanti

Unità 20: LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

1. Il campo elettromagnetico
2. La propagazione delle onde elettromagnetiche
3. Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche

4. Lo spettro elettromagnetico
5. Le equazioni di Maxwell (scheda)

Unità 21 : LO SPAZIO-TEMPO RELATIVISTICO DI EINSTEIN (videolezioni)

1. Storia dell'etere
2. I fondamenti della relatività ristretta
3. La composizione relativistica delle velocità
4. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
5. Il concetto di simultaneità
6. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
7. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
8. Le trasformazioni di Lorentz
9. L'effetto Doppler relativistico

Unità 22: LA MASSA-ENERGIA RELATIVISTICA E LA RELATIVITA' GENERALE

1. La massa, la quantità di moto e la forza nella dinamica relativistica
2. La massa come forma di energia

Unità 23: LE ORIGINI DELLA FISICA DEI QUANTI (videolezioni)

1. La scoperta dell'elettrone
2. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
3. La teoria corpuscolare della luce
4. La spettroscopia
5. I primi modelli atomici
6. Quantizzazione dell'atomo nucleare: il modello di Bohr
7. Il modello di Bohr e le righe spettrali degli atomi
8. L'ipotesi atomica
9. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
10. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
11. I raggi X
12. La crisi della fisica classica

Unità 24: LA MECCANICA QUANTISTICA DELL'ATOMO (videolezioni)

1. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella
2. La diffusione del fotone e l'effetto Compton
3. La meccanica ondulatoria di Schrodinger
4. Il principio di indeterminazione di Heisenberg
5. L'effetto tunnel quantistico.
6. Applicazioni: il laser e il microscopio elettronico

Unità 26: IL NUCLEO E LA RADIOATTIVITA'

1. La struttura del nucleo atomico
2. La radioattività naturale
3. Il decadimento radioattivo
4. Gli effetti biologici delle radiazioni ionizzanti
5. La fissione nucleare
6. La fusione nucleare

6.8. SCIENZE NATURALI

□ **DOCENTE: prof.ssa Vincenza Maria Messina**

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- David Sadava, David M.Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, Vito Posca
“Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie” – ed. Zanichelli.

-Cristina Pignocchino Feyles, “Scienze della terra” - SEI

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Conoscenza intesa come capacità di:

- richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, concetti, fatti, procedimenti, classificazioni, criteri, principi, leggi, teorie e testi scientifici.

Competenza intesa come capacità di:

- analizzare correttamente e in modo non solo ripetitivo, dati, schemi, testi di complessità crescente e saperli interpretare

- saper riconoscere e stabilire relazioni

-utilizzare un linguaggio adeguato o anche rigoroso

- organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico

Capacità intese come capacità di:

- analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate;

- sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese;

- discriminazione: stabilire una gerarchia d'informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli studenti e l'intervento personale attraverso la problematizzazione come stimolo alla motivazione. Recupero in itinere.

Le lezioni frontali sono state accompagnate molto frequentemente dalla proiezione di slide, utilizzo di schematizzazioni alla lavagna, elaborazione di mappe concettuali, con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.

□ **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

1. Verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale e la logica che guida l'esposizione, la quantità di nozioni assimilate e la precisione del linguaggio.
2. Verifiche scritte (scelta multipla, vero o falso, completamento di frasi, domande aperte) per valutare conoscenze e abilità (applica le conoscenze.)

In generale, nella valutazione delle eventuali prove scritte, sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- conoscenze specifiche (degli argomenti, delle definizioni, delle leggi, ecc.);
- applicazione delle conoscenze;
- competenze comunicative:
 - ordine, chiarezza e precisione dello svolgimento
 - correttezza nell'uso del linguaggio specifico;
- abilità di analisi e sintesi.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

□ **CONTENUTI**

MODULO N°1 CHIMICA ORGANICA.

Ibridazione del carbonio.

Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani.

L'isomeria: di struttura e ottica.

La nomenclatura degli idrocarburi saturi.

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, le reazioni di combustione e di alogenazione.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura degli idrocarburi insaturi, l'isomeria geometrica degli alcheni, la reazione di addizione elettrofila degli alcheni e la regola di Markovnikov.

Gli idrocarburi aromatici, la sostituzione elettrofila aromatica.

I gruppi funzionali.

Gli alogenoderivati.

Alcoli, fenoli ed eteri e loro nomenclatura, proprietà fisiche di alcoli fenoli ed eteri, reazioni con rottura del legame C-O, reazioni di ossidazione.

Aldeidi e chetoni, la loro nomenclatura, la reazione caratteristica di aldeidi e chetoni è l'addizione nucleofila.

Gli acidi carbossilici e i loro derivati, la nomenclatura degli acidi carbossilici, le proprietà fisiche degli acidi carbossilici, le proprietà chimiche degli acidi carbossilici. Le reazioni degli acidi carbossilici.

Esteri: nomenclatura, reazione di sintesi degli esteri, reazione di saponificazione.

Acidi carbossilici polifunzionali.

Le ammine e le ammidi: classificazione e nomenclatura.

MODULO N°2 La biochimica: le biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi (disaccaridi), polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

La chiralità: le proiezioni di Fisher e di Haworth

I lipidi: lipidi saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi) e lipidi insaponificabili (steroidi, vitamine liposolubili)

le reazioni dei trigliceridi.

Gli amminoacidi: struttura, chiralità, nomenclatura, classificazione, zwitterione, proprietà fisiche e chimiche.

I peptidi sono polimeri di amminoacidi.

Le proteine: modalità di classificazione, struttura (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria).

Nucleotidi e acidi nucleici.

MODULO N°3 Le biotecnologie.

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi serve a ricucire il DNA; i vettori plasmidici servono a trasportare i geni da un organismo all'altro; il clonaggio di un gene, i virus come vettori; i geni sono isolati a partire dall'RNA messaggero; le librerie di cDNA e le librerie genomiche; la PCR; l'elettroforesi su gel permette di separare i frammenti del DNA, Southern blotting; sequenziare il DNA con il metodo Sanger. Applicazioni delle biotecnologie: cenni.

6.9. MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

□ **DOCENTE: Prof. Ciacio Onofrio**

□ **LIBRI DI TESTO:**

Storia dell'arte

G.Cricco – F.P. Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE, casa editrice Zanichelli

Disegno

F. Formisani – SPAZIO IMMAGINI, casa editrice Loescher

□ **-OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Abituare l'alunno alla percezione estetica e simbolica dell'opera d'arte
- Contestualizzare l'opera d'arte nel periodo storico artistico per avere una percezione completa dei fenomeni che comprendono un'epoca.
- Conoscere i processi intellettuali, sociali ed estetici che portano alla conformazione artistica di un'epoca e delle singole opere d'arte.
- Educazione alla ricerca formale del bello, all'estetica alla sua conservazione e al suo recupero mediante l'analisi, l'individuazione e la risoluzione di problematiche.
- Educazione alla lettura dei manufatti oltre che nelle linee generali nei particolari attraverso il rilievo di opere d'arte o elementi architettonici.
- Sapere analizzare le condizioni di un manufatto mettendo in evidenza i livelli di degrado.

□ **-METODI DI INSEGNAMENTO**

Utilizzazione sia del metodo induttivo che deduttivo. Proposte di tracce per l'individuazione degli elementi essenziali dei periodi artistici e dei singoli artisti e delle relative opere. Indicazione sui contenuti da evidenziare nella riproduzione di opere d'arte di autori studiati, al fine di ottenere una visione più approfondita della stessa opera e del suo autore.

Spiegazione attraverso proiezioni di schede con foto, uso del computer per la risoluzione di problematiche tecniche.

□ **-STRUMENTI DI LAVORO**

Si sono utilizzati sia strumenti tradizionali come libri di testo, attrezzature varie per il disegno, che strumenti multi mediatici come computer proiettore etc.

□ **-STRUMENTI DI VERIFICA**

Storia dell'Arte

Per la verifica si sono effettuate una serie di prove strutturate a risposta breve integrate da interrogazioni orali.

La valutazione è avvenuta prendendo in considerazione i livelli di apprendimento raggiunti anche in funzione della situazione di partenza di ciascuno alunno e soprattutto dell'impegno profuso durante lo svolgimento delle lezioni.

Disegno

Si sono fatte una serie di verifiche di disegno mediante la valutazione della qualità delle opere riprodotte e del grado di lettura in esse riscontrato.

Valutazione

Le prove effettuate sulla conoscenza dei vari argomenti trattati hanno avuto un valore predominante per la sua determinazione, mentre quelle di lettura e approfondimento un valore di orientamento.

□ **CONTENUTI**

Storia Arte

MODULO 1

- **G.B. Tiepolo-** caratteristiche generali; quadraturismo; Salone delle feste di palazzo Labia: Banchetto di Antonio e Cleopatra; Residenz di Wurtzburg: volta dello scalone (cenno); Sacrificio di Ifigenia (cenno).
- **Il Vedutismo-** caratteristiche generali, la camera ottica, il paesaggio;
- Canaletto- caratteristiche artistiche generali; Canal grande verso ovest; Eton college (cenno),
- F. Guardi- caratteristiche artistiche generali; Il molo con libreria, confronto con la stessa opera del Canaletto; Laguna vista da Murano (cenno)
- Il Neoclassicismo- caratteristiche generali; Il Winkelmann: Valore Estetico, Valore Etico
- Antonio Canova- caratteristiche artistiche, tecnica; Teseo su Minotauro; Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese; Adone e Venere (cenno); Il monumento sepolcrale: Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria
- David- caratteristiche artistiche; Accademia nudo virile (cenno); Il Giuramento degli Orazi, L'uccisione di Marat, le Sabine (cenno); Leonida alle termopoli (cenno);
- Architettura Neoclassica- caratteristiche generali; Kledeston Hall; Walhalla dei tedeschi (cenno); il teatro della Scala di Milano;
- Romanticismo- caratteristiche artistiche generali, Sturm un Drang, il genio, il sublime, temi; Pittura: caratteristiche generali; rapporto neoclassicismo e romanticismo;
- Gericault- La zattera della Medusa;
- Delacroix- Libertà che guida il popolo;
- Goya- Fucilazione del tre maggio;
- Realismo- caratteristiche generali;
- G. Courbet- caratteristiche generali; Lo spaccapietre; L'atelier del pittore (cenno); Fanciulle sulla riva della Senna;
- I Macchiaioli- caratteristiche generali e artistiche, temi, rapporto uomo animale e natura;
- G. Fattori- caratteristiche generali e artistiche; concezione artistica, la macchia;
- La rotonda di Palmeri; Bovi al carro; La vedetta (cenno); Campo italiano alla battaglia di Magenta (cenno);
- Architettura romantica- Storicismo e Eclettismo: caratteristiche e parallelismo;
- Palazzo del Parlamento a Londra (cenno), Padiglione Reale a Brighton (cenno); Opera Parigi (cenno); il Monumento a Vittorio Emanuele II (cenno).
- Architettura del Ferro-

- caratteristiche costruttive e artistiche; architetto e ingegnere; la scienza delle costruzioni; elementi strutturali travi a T; grandi strutture,
- Palazzo di cristallo a Londra; Torre Eiffel; Galleria V. Emanuele a Milano (cenno stilistico).
- Viollet-le-Duc- caratteristiche generali; il restauro conservativo;
- Il Gotic revival; restauro di Carcassonne; restauro del castello di Pierrefonds (cenno); Chiesa di S. Denise (cenno);
- Il restauro Romantico- caratteristiche generali; J. Ruskin (cenno)

MODULO 2

- L'Impressionismo-
- Le ville lumiere; Gruppo di Batignol; caratteristiche general visione della realtà, i temi, luce, colore, l'acqua;
- La fotografia- prime ricerche, il ruolo della chimica,
- J. N. Nièpce- metodo, Veduta dalla finestra a la Gras (cenno);
- la daggherotipia; il negativo; le lastre fotografiche; la sequenza fotografica: Cavallo che salta un ostacolo (cenno); I Fratelli Alinari: apparecchi basculabili;
- Rapporto fotografia ed arte- generalità, rapporto con impressionismo; fotografia e pittura; Ritratto di Sara Bernhardt (cenno);
- Impressionisti
- Manet: caratteristiche artistiche; Colazione sull'erba; Olympia (cenno), Il Bar alle folies Bergère.
- Monet- Caratteristiche artistiche; Impression sole nascente (cenno); La gazza (cenno); Le Serie: significato; Cattedrale di Rouen; Le ninfee: stagno delle ninfee;
- Degas - caratteristiche artistiche; differenze con l'impressionismo; La lezione di ballo; L'assenzio; Quattro ballerine in blu (cenno)
- Renoir- caratteristiche artistiche; Renoir e Monet: La grenouillère, parallellismo; Moulin de la Gallette; Colazione dei canottieri; secondo periodo; Le bagnanti: caratteristiche comuni; Bagnanti.
- Il postimpressionismo- caratteristiche generali; tratti comuni, nuove ricerche;
- Cézanne- caratteristiche artistiche; La casa dell'impiccato (cenno); I bagnanti (cenno); I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire, paragone con la stessa opera di Renoir.
- Seurat- il puntillismo, caratteristiche generali e artistiche; il disegno;
- Un bagno ad Asnieres (cenno); Una domenica pomeriggio su l'isola della grande Jatte (cenno)
- Van Gogh- Caratteristiche generali e artistiche; Studio di albero (cenno); I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Periodo di Arles: Il ponte di Langlois (cenno), Veduta di Arles con iris in primo piano (cenno); Notte stellata, cipresso e paese (cenno); Campo di grano con volo di corvi.
- L'Art Nouveau- caratteristiche artistiche e formali; storia e condizioni sociali;
- W. Morris: arts & Craft; decorativismo; rapporto arti minori e maggiori;
- ringhiera hotel Solvay (cenno)
- La Secession- caratteristiche artistiche;
- J.M. Olbrich- Palazzo della Secession;
- G. Klimt- caratteristiche generali e artistiche; Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae; la Culla.
- Avanguardie del '900; motivazioni e caratteristiche generali;
- I Fauves- caratteristiche generali e artistiche;
- H. Matisse- caratteristiche artistiche; Donna con cappello; La stanza rossa; La gitana (cenno); La danza (cenno);
- L'espressionismo- caratteristiche generali e artistiche;
- Edvard Munch- caratteristiche artistiche, visione della vita: Fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johan(cenno); Il grido; Pubertà (cenno); Modella con sedia di Vimini (cenno).

MODULO 3

- Il Cubismo- caratteristiche generali e artistiche; tipi di cubismo;
- Pablo Picasso- caratteristiche generali e artistiche; periodi artistici; periodo blu: caratteristiche generali; Poveri in riva al mare (cenno); periodo rosa: caratteristiche generali; Famiglia di di saltimbanchi (cenno);
- Les demoiselles D'Avignon; Ritratto di Ambrosie Vollard (cenno); Natura morta con sedia impagliata (cenno); I tre musicisti (cenno); Guernica.
- Il Dada- caratteristiche generali e artistiche e motivazioni;
- Hans Harp- ritratto di Tristan Tzara;
- il ready made e ready made modificato- concetto;
- M. Duchamp- Fontana (cenno), L.H.O.O.Q. (cenno);
- Man Ray- Caudeau (cenno); Violin d'Ingres (cenno)
- Architettura Razionalista- international style: caratteristiche generali;
- il Bauhaus- caratteristiche generali; W. Gropius- sede del Bauhaus;
- Le Corbusier- caratteristiche generali; Villa Savoye; Unità di abitazione a Marsiglia (cenno);
- F.L. Wright- architettura organica; Robie House (cenno); Casa sulla cascata; The Solomon R. Guggenheim museum;
- Surrealismo- caratteristiche generali; la surrealtà; tecniche;
- Salvador Dalì- caratteristiche generali e artistiche; metodo paranoico-critico; simbolismo; Stipo antropomorfo; Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (cenno); Sogno causato dal volo di un'ape (cenno);
- Astrattismo- caratteristiche generali e artistiche;
- V. Kandiskij- caratteristiche generalie artistiche; mondo fiabesco medievale: il cavaliere azzurro (cenno); Coppia a cavallo (cenno); influsso Fauves: Murnau, Cortile del castello (cenno); rapporto Musica e Pittura: Composizione VI; Alcuni cerchi (cenno); il Blu: Blu cielo (cenno)
- Metafisica- caratteristiche artistiche generali;
- Giorgio De Chirico- caratteristiche artistiche: pictor classicus sum; La collana dei ricordi;
- L'enigma dell'ora (cenno); Le muse inquietanti; Romanticismo dechirichiano: Villa romana; La vittoria (cenno); Il trovatore (cenno); Piazza d'Italia con Statua e roulette (cenno);
- Carlo Carrà- caratteristiche artistiche; periodo futurista: I funerali dell'anarchico Galli (cenno); periodo cubista: Simultaneità, donna al balcone (cenno); Periodo metafisico: La musa metafisica; Periodo Realistico magico: Le figlie di Loth; Pino sul mare (cenno);
- E'cole di Parigi- caratteristiche generali; i mercanti d'arte;
- Mark Chagall- caratteristiche generali; il mondo poetico; Io e il mio villaggio; L'anniversario; Parigi dalla finestra (cenno); Re David in blue (cenno);
- Amedeo Modigliani- caratteristiche generali; primitivismo; Nudo disteso con capelli sciolti; Bambina in blu (cenno); i ritratti: caratteristiche; Ritratto di Jeanne Hébuterne (cenno), Ritratto di Lunia Czechowska (cenno).
- Arte informale- caratteristiche artistiche generali; materiali; il gesto;
- Europa - Jean Fautrier: serie di ostaggi: caratteristiche comuni; Testa di ostaggio n. 21 (cenno); Hans Hartung: T 1946-16 (cenno) ; Wols: Ala di farfalla (cenno);
- Italia- Alberto Burri: materiali; serie di sacchi; significato; la storia delle cose;
- Sacco Rosso (cenno); Il Cretto nero: materiale e significato;
- Lucio Fontana: caratteristiche generali; la gestualità; Concetto spaziale, Attese;
- America- espressionismo astratto: caratteristiche generali; Action Painting;
- Jackson Pollock; caratteristiche generali; Dripping; Foresta incantata (cenno); Pali Blu (cenno);

MODULO 4

- Pop art- caratteristiche generali; motivazioni; linguaggio; materiali; soggetti;
- Roy Lechtenstein: caratteristiche generali; Il fumetto: caratteristiche ed uso;
- Whaam (cenno); M-Maybe(cenno); Tempio Apollo IV (cenno);
- Andy Wharol: caratteristiche generali; la Factory; materiali; Green Coca Cola bottles; Minestra in scatola Campbell's I; Marilyn; Fatti di cronaca: Sedia elettrica;
- Architettura anni 60-70
- Anni 60-70- Rapporto con Razionalismo; International style; New brutalism; Architettura tecnologica; La città futura,
- Louis Kahn- caratteristiche generali, metodo compositivo; Edificio dell'Assemblea Generale a Dacca; Biblioteca della Phillips Exeter Academy;
- Oscar Niemeier- caratteristiche generali; Sede della Mondadori a Milano;
- Aldo Rossi- caratteristiche generali; Unità residenziale nel Gallaratese;
- Philip Johnson – generalità; AT&T Building;
- James Stirling- Florey Bulding (cenno)
- Architettura fine Millennio - Tendenze e orientamenti; grafica computerizzata;
- Decostruttivismo- caratteristiche; Frank Owen Gehry – caratteristiche generali; Museo Guggenheim Bilbao; Beekman tower (cenno); Walt Disney Concert hall (cenno);
- High Tech- caratteristiche; Renzo Piano: caratteristiche generali; Centro Pompidou a Parigi; Shard of Glass a Londra

Programma da svolgere fino a fine anno

- Tadao Ando – caratteristiche generali; Fabbrica centro ricerche Benetton; Fondazione Langen (cenno); Modern art museum Fort Worth (cenno);
- Minimalismo- caratteristiche; Mario Botta- caratteristiche generali; Mart; Cantina Petra (Cenno); Chiesa del sacro volto (cenno);
- Daniel Libeskind - caratteristiche generali; Museo Ebraico di Berlino; Museo ebraico S. Francisco(cenno) ; Denver art center (Cenno)
- Zaha Hadid- generalità; Padiglione dell'esposizione regionale del Giardino; Beko Building (cenno); Centro culturale Baku;
- Santiago Calatrava- generalità; Ponte Europa Orleans Francia; Ponte Alamillo Siviglia (cenno); Stazione Reggio Emilia (cenno);

DISEGNO:

- Mod. 1 – Mod. 2 – Mod. 3 – Mod. 4
Lettura e approfondimento di autori mediante la riproduzione grafica delle opere più significative.

6.10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- **DOCENTE:** prof. . *Buttiglieri Carmelo*
- **LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO:** Fiorini – Coretti – Bocchi, **In Movimento** - Ed. Marietti Scuola

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Potenziamento fisiologico.
- Miglioramento delle funzioni vitali e della coordinazione.
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari.
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati.
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza.
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due sport di squadra (pallavolo e pallacanestro).
- Rispetto degli altri e delle regole nella reciproca collaborazione.
- Miglioramento della conoscenza di sé, attraverso la presa di coscienza delle abilità individuali e dei propri limiti.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale, a coppie e di gruppo

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche e teoriche periodiche, discussioni guidate.

Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

Gli alunni esonerati dalle attività motorie per brevi periodi sono stati impegnati in attività di ricerca, arbitraggio, di giuria e di supporto al lavoro dell'insegnante

□ **CONTENUTI**

- Corsa a varie velocità
- Esercizi di educazione respiratoria
- Esercizi di mobilitazione articolare
- Esercizi di elasticità e scioltezza articolare
- Esercizi addominali e dorsali
- Esercizi per il miglioramento della postura

- Andature ginnastiche ed atletiche
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza e di ritmo

Rielaborazione degli schemi motori di base

- Esercizi di coordinazione neuro-motoria
- Esercizi di affinamento degli schemi motori di base
- Esercizi di destrezza
- Esercizi a coppie

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

- Rispetto dei compagni e del personale addetto alla palestra.
- Rispetto delle regole codificate e non codificate in palestra
- Compiti di arbitraggio a rotazione
- Pallavolo e sua organizzazione
- Pallacanestro e sua organizzazione.

ARGOMENTI TEORICI

- Le capacità organico –muscolari.
- L'allenamento: la definizione e il concetto.
- I mezzi e i momenti dell'allenamento.
- I principi dell'allenamento
- Il riscaldamento.
- La forza.
- Le esercitazioni.
- I metodi di allenamento.
- I principi dell'allenamento della forza.
- La velocità. Definizioni e classificazioni
- I metodi di allenamento.
- La resistenza. Definizioni e classificazioni.
- I fattori della resistenza.
- Metodi di allenamento continui.
- Gli effetti dell'allenamento e i suoi principi.
- La flessibilità. Definizioni e classificazioni.
- Il pronto soccorso
- Come trattare i traumi più comuni.
- Le emergenze e le urgenze.
- Le dipendenze.
- Le sostanze e i loro effetti.
- Il doping.
- Le sostanze e i metodi proibiti in competizione.

6.11. RELIGIONE

□ **DOCENTE:** profssa. Giuseppina D'angelo

□ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali
Nuovi Confronti, Eurelle

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;

- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;

- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;

- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO:**

Si è scelta la forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche un confronto serio, tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana. Inoltre i ragazzi hanno curato degli approfondimenti su alcuni dei contenuti proposti che hanno poi presentato alla classe.

□ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, brevi filmati.

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti, della cura con i quali sono stati fatti gli approfondimenti e delle capacità e tecniche comunicative usate per la loro presentazione.

□ **CONTENUTI:**

1. ALCUNI CONCETTI DI MORALE FONDAMENTALE

1.1. Chi è l'uomo? Lettura di alcuni brani.

1.2. La coscienza. I criteri di scelta.

1.3. Ricerca e conoscenza della verità.

1.4. L'uomo e la libertà

2. UGUAGLIANZA E DIVERSITÀ

2.1 L'uguaglianza tra gli uomini: un diritto

2.2 La diversità e sua percezione nella società umana:

2.2.1. La questione razziale:

2.2.1.1 Origini ed esempi (neri, antisemitismo...)

2.2.1.2 Lotta alla segregazione razziale e all'antisemitismo.

2.2.1.3 La paura del diverso: omofobia -disabilità

2.3 La violenza sulla donna ed il femminicidio.

3. IL DIRITTO ALLA PACE E ALLO SVILUPPO

3.1. La giustizia sociale: cosa si intende? Esempi di chi ha creduto nella giustizia.

3.2 La giustizia penale: pena carceraria, pena di morte

3.3. La guerra: giusta causa o altre possibilità di risposta?

3.3.1 La guerra è legittima?

3.3.2 Esempi di chi ha creduto nella pace.

4. L'IMPEGNO SOCIO – POLITICO – ECONOMICO

4.1. L'impegno politico: cosa si intende? Esempi di chi ha creduto nella politica come impegno per il bene comune.

4.2. La dottrina sociale della Chiesa.

4.3. Globalizzazione e nuova economia: possibili risposte alternative: il « commercio equo e solidale » ed « economia di comunione ». Esempi di chi ha creduto a sistemi economici alternativi: Don G. Rizzo, C. Lubich

7. CREDITO

7.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del punteggio di credito avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n° 42 del 22-05-2007.

L'assiduità della frequenza e l'interesse e l'impegno dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo ed in eventuali attività integrative costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

7.2. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività, svolte e documentate, con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Scientifico.

Per l'indicazione analitica dei punteggi da attribuire sia per il credito scolastico che formativo, in conformità ai criteri prima indicati, si rinvia all'apposita sezione del P.T.O.F.

8. LA CLASSE

8.1.Gli alunni della classe

N°	COGNOME E NOME	Firma
1	Alcamo Vincenzo	
2	Amato Federico	
3	Asta Davide	
4	Badaglialacqua Lucia	
5	Bambina Antonio	
6	Calvaruso Simona	
7	Cangelosi Delia	
8	Cascio Emilia	
9	Castrogiovanni Chiara	
10	Cusumano Miriam	
11	De Blasi Sofia	
12	De Luca Matteo	
13	Gebbia Alessandra	
14	Ingrao Simona	
15	Messana Alessandro	
16	Mistretta Vincenzo	
17	Ponzio Davide	
18	Roccaforte Massimo	
19	Russo Manfredi	
20	Varvaro Antonio	
21	Zummo Maria Luisa	

8.2. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio di classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento definitivo sarà reso pubblico sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	D'ANGELO GIUSEPPINA	
ITALIANO	NARICI SANDRA	
LATINO	NARICI SANDRA	
INGLESE	TORI ANNUNZIATA	
STORIA	CASTELLI IGNAZIO	
FILOSOFIA	BERTOLINO ROBERTA	
MATEMATICA	REINA GIUSEPPA	
FISICA	REINA GIUSEPPA	
SCIENZE	MESSANA VINCENZA	
STORIA DELL'ARTE	CIACIO ONOFRIO	
ED. FISICA	BUTTIGLIERI CARMELO	

**prot. n. 3685
del 13/05/2017**

**Il Dirigente Scolastico
Allegro Giuseppe**