



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"**

Via Vittorio Veneto, 240
91011 Alcamo (TP)

CLASSE QUINTA, SEZ. D

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Valeria Lo Monaco

**IL DIRIGENTE
SCOLASTICO**
Dott. Giuseppe Allegro

1. L'INDIRIZZO

1.1 IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Esso

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- *guida lo studente* ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 comma 1 DPR 89/2010).

PIANO ORARIO					
MATERIE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- a) capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazione a un altro);
- b) capacità di decodifica del messaggio e capacità di interpretazione;
- c) capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove intesa come:

- a) capacità di applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- b) capacità di analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- c) capacità di sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- d) capacità di valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici, personali, ecc.).

Obiettivi relativi al comportamento:

- a) suscitare interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- b) promuovere atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- c) eliminare la tendenza agli atteggiamenti dogmatici, sostituendoli con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- d) promuovere l'impegno scolastico, stimolando la partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e a una assidua frequenza della scuola.

1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

Tutte le discipline hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

2. METODI E STRUMENTI

2.1 TIPO DI ATTIVITÀ DIDATTICA UTILIZZATA DAI DOCENTI

(frequenza media: 1 = da nessuno o quasi; 5 = da tutti o quasi tutti)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lavoro individuale			X		
Lavoro in gruppo		X			
Discussione					X

2.2 MODALITÀ DI LAVORO

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Lezione/applicazione *				X	
Insegnamento per problemi ***			X		
Scoperta guidata **				X	

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata, per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

2.3 MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Dispense		X			
Sussidi audiovisivi				X	
Visite guidate		X			
Incontri con esperti			X		
Software			X		

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V, della sezione D, è composta da 25 alunni, di cui 21 femmine e 4 maschi.

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale e umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva. Il gruppo classe appare nel complesso coeso. I ragazzi, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarci e a collaborare, inserendosi nel dialogo educativo con i docenti.

Occorre comunque far presente che nel corso del triennio gli studenti non hanno beneficiato della continuità didattica in quasi tutte le discipline.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un discreto livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono in possesso di adeguate capacità logiche, mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, discrete competenze e abilità.

La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno, sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati con alcune punte di eccellenza. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto o più che discreto di conoscenze, competenze e abilità. Un piccolo gruppo di studenti, nonostante l'impegno saltuario e le modeste capacità di rielaborazione, ha nel complesso raggiunto un profitto adeguato grazie agli interventi educativi individualizzati operati dai docenti.

Dal punto di vista didattico, i docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, favorendo la scoperta e l'interiorizzazione della conoscenza, lo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e un processo di maturazione globale della persona umana.

Tra tutti i docenti, inoltre, si è instaurato un clima di reale serenità e collaborazione nello sviluppo dei programmi, secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

Il comportamento degli alunni nei confronti dei docenti e dell'istituzione scolastica è stato nel complesso corretto e si è creato uno spirito di collaborazione tra i docenti e le famiglie degli alunni. La frequenza scolastica degli alunni è stata, in generale, costante e tale da non aver determinato difficoltà nello svolgimento dei programmi delle diverse discipline.

3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE V D

- 1 AMMOSCATO ELENA
- 2 APICELLA TERESA
- 3 BONVENTRE DELIA
- 4 BUTTIGLIERI STEFANIA
- 5 CALDARELLI ANTONIO
- 6 CAMMISA GIULIA
- 7 CATANIA ANGELA
- 8 CUSUMANO MARCO
- 9 DI CRISTINA LORENZO
- 10 FERRARA FRANCESCA
- 11 FORMICA KATHRIN
- 12 LO CIACIO SOFIA
- 13 MELODIA MELISSA
- 14 MESSINA ARIANNA
- 15 MILANA VINCENZA
- 16 PALERMO CLARA
- 17 RANDAZZO MARCELLO
- 18 RENDA GIULIANA
- 19 STELLINO SILVIA
- 20 TODARO MARIA ELVIRA
- 21 TROIA GIORGIA
- 22 TURANO FRANCESCA
- 23 VARVARO IRENE
- 24 VISCO' FRANCESCA
- 25 VITALE MIRIAM

3.3 VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
ITALIANO		*	
LATINO	*	*	*
GRECO	*	*	*
INGLESE			
STORIA DELL'ARTE	-		
STORIA	*	*	
FILOSOFIA	-	*	
MATEMATICA	*	**	*
FISICA	-	**	*
SCIENZE			
RELIGIONE			
EDUCAZIONE FISICA	*	*	*

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.
- * Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.
- ** E' stato nominato un nuovo docente nel corso dell'anno.

4. STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

4.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE ED ESITI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	TOTALE ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PRO MOSSI	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO	TRASFERITI	RESPINTI
2014/15	III	26	-	26	3	-	-
2015/16	IV	25	-	25	-	-	-
2016/17	V	25	-				

4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE IV

Studenti promossi con media di voti tra 6 e 7	Studenti promossi con media di voti di 7	Studenti promossi con media di voti tra 7 e 8	Studenti promossi con media di voti di 8	Studenti promossi con media di voti fra 8 e 9	Studenti promossi con media di voti fra 9 e 10	Studenti promossi con debito formativo	Studenti non promossi
-	1	11	-	11	2	-	-

4.3 VERIFICHE EFFETTUATE NEI CONFRONTI DEGLI ALUNNI PROMOSSO CON

DEBITO FORMATIVO

Alunni che hanno saldato il debito			Alunni che non hanno saldato il debito	
Anno scolastico	Numero alunni	Materia		
2014/2015	3	Latino – Matematica	-	
2015/2016	-	-		

5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

5.1 MODALITÀ DELLE VERIFICHE

(frequenza media 1 mai o quasi mai; 5 sempre o quasi sempre)

	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	A R T E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	E D. F I S I C A	R E L I G I O N E
Interrogazione lunga	5	5	5	5	5	4	4	3	3	3	3	1
Interrogazione breve	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	4
Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo	5	1	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1
Questionario	1	1	2	3	1	2	2	2	1	1	1	1
Relazione	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prove pratiche	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	1
Versione	1	5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prova semi-strutturata o strutturata	1	2	2	5	1	1	1	2	2	1	1	1
Esercizi	3	4	4	2	1	1	1	5	1	2	1	1

5.2 NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO, UTILIZZANDO LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE SOTTO ELENcate:

Materia	Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi del testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione Tema	Prova semistrutturata e strutturata	Problema Versione Esercizi
ITALIANO	4	4	-	-
LATINO	4	-	1	6
GRECO	4	-	1	5
INGLESE	4	-	4	-
STORIA DELL'ARTE	4	-	-	-
STORIA	5	-	1	-
FILOSOFIA	5	-	-	-
MATEMATICA	3	-	2	4
FISICA	3	-	1	1
SCIENZE	4	-	-	-
ED. FISICA	4	-	-	-
RELIGIONE	2	-	-	-

5.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

	1	2	3	4	5
Il metodo di studio				X	
La partecipazione all'attività didattica					X
L'impegno					X
Il progresso					X
Le conoscenze acquisite				X	
Le abilità raggiunte				X	

Le griglie di valutazione per la prova scritta di Italiano, per la traduzione dal Latino e dal Greco, per la terza prova e per il colloquio orale vengono allegate al presente documento.

6. RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono state attivate strategie volte al recupero e/o al sostegno degli alunni con fragilità e carenze rilevate *in itinere* o che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una

valutazione insufficiente. Ogni docente ha adottato le strategie ritenute più idonee alla propria disciplina: ripresa e chiarimenti di argomenti o temi trattati, verifica degli argomenti da recuperare, esercitazioni guidate. Un'intera settimana è stata dedicata alla pausa didattica nel corso del secondo quadrimestre, con attività di recupero e/o potenziamento.

7. PROGETTAZIONE E SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

Nel corso del secondo quadrimestre sono state realizzate due simulazioni della terza prova. Nella scelta delle discipline si è voluto privilegiare quelle che non fossero oggetto della I o della II prova scritta, la lingua straniera (secondo le indicazioni delle norme ministeriali), quelle caratterizzanti il corso di studi, non trascurando però l'area scientifica, e quelle per le quali gli alunni, in prove proposte dai singoli docenti, mostravano maggiore inclinazione.

La tipologia scelta è stata quella integrata B + C (quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla). Le materie coinvolte sono state cinque: Inglese, Greco, Filosofia, Matematica e Scienze. Per ogni materia sono stati proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. I quesiti di tipo C con quattro risposte indicate con le lettere A, B, C, D delle quali una sola esatta. Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è stato di 5 righe. Il tempo a disposizione degli alunni è stato di 90 minuti.

8. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

Sono stati effettuati approfondimenti di singoli nuclei tematici svolti dai docenti in riferimento alle proprie discipline durante le ore curricolari, e in particolare durante la settimana del recupero e potenziamento.

9. INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

9.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Attività culturali connesse con il Concorso "Cielo d'Alcamo";
- partecipazione alla lezione-spettacolo con il musicista Francesco Buzzurro;
- concorso artistico-letterario "Pasqua Mirabella";
- visione del docu-film: "Monet";
- attività di orientamento universitario;
- incontro con gli esperti del S. E. R. T.;
- incontro con esperti dell'A. S. L.;
- incontro con rappresentanti dell'associazione F.I.D.A.S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- partecipazione al corso di approfondimento del teatro classico "Sette contro Tebe" e "Fenicie";
- partecipazione alla selezione regionale delle Olimpiadi di Filosofia;
- partecipazione alla conferenza "Le verità della storia" del dott. Pino Aprile;

9.1 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI

Tra tutti i docenti si è instaurato un clima di proficua ed attiva collaborazione nello sviluppo dei programmi secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

9.2.1 CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei" e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua Straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei linguistici e nel quinto anno del Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s 2014/2015," in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe V D la DNL individuata è stata la Storia (delibera n.6 del 13.10.15 del Collegio dei docenti "Approvazione POF a.s. 2015/16 e delibera n .33 del 13.10.2015 del Consiglio d'Istituto "Adozione POF a.s. 2015/16"). La percentuale di ore dedicate al Clil è stata del 20%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione "programmi" del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

10. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO

10.1 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del punteggio di credito per gli alunni avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n. 42 del 22/05/2007.

L'assiduità della frequenza, l'interesse e l'impegno, dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo e in eventuali attività integrative, costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

10.2 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Valutazione dei crediti formativi.

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività svolte e documentate con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Classico.

Per i criteri di attribuzione dei punteggi per il credito scolastico e per il credito formativo si rinvia a quanto analiticamente previsto nel P.T.O.F. relativo al corrente anno scolastico.

Verranno allegati al presente documento:

- schede personali dei candidati interni ed eventuali esterni;
- prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, con particolare riferimento alle simulazioni della terza prova;
- programmi svolti dai docenti per ogni singola disciplina nell'anno in corso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a

Classe

Tipologia

Voto

--

PARAMETRI	DESCRITTORI	VOTO
COMPRESIONE DEL TESTO (Tip. A)	Corretta, approfondita e puntuale	3
	Corretta e adeguata	2,50
	Sufficiente	2
CONOSCENZA DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Superficiale	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO (Tip. A)	Pertinente, efficace e completa	3
	Pertinente ed efficace	2,50
	Pertinente	2
UTILIZZAZIONE DEI DOCUMENTI O DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Incompleta	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
CORRETTEZZA LESSICALE, MORFOSINTATTICA E ORTOGRAFICA	Corretto e sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	3
	Corretto uso del lessico e della morfosintassi	2,50
	Complessivamente appropriato uso del lessico e della morfosintassi	2
	Non sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	1,50
	Inappropriato uso del lessico e della morfosintassi	0,50
	Esposizione articolata, organica, efficace	3

ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVE (nella tip. B: in relazione alla tipologia testuale scelta)	Esposizione organica e coerente	2,50
	Esposizione sufficientemente articolata	2
	Esposizione non sempre organica e coerente	1,50
	Esposizione disorganica e poco coerente	0,50
CAPACITÀ CRITICHE, DI CONTESTUALIZZAZIONE E DI APPROFONDIMENTO	Eccellenti	3
	Ottime	2,50
	Adeguate	2
	Mediocri	1,50
	Scarse	0,50

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	PARAMETRI	VOTO IN QUINDICESIMI
COMPRESIONE DEL TESTO	Testo compreso in modo pieno e completo	5
	Testo compreso nella sua quasi totalità in modo buono	4,5
	Testo compreso discretamente con alcune imperfezioni	4
	Testo compreso adeguatamente anche se con qualche errore	3,5
	Testo compreso nella sua essenzialità ma in modo approssimativo	3
	Testo compreso solo a tratti e senso generale lacunoso	2
	Testo travisato completamente o tradotto solo in minima parte	1
	CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali)	Complete e puntuali
Complessivamente buone		4,5
Discrete con alcune imperfezioni		4
Sufficienti		3,5
Incerte		3
Disorganiche e frammentarie con gravi carenze		2
Non riscontrabili		1
RICODIFICAZIONE (struttura sintattica)	Appropriata ed efficace	5
	Adeguate e corrette	4,5
	Corrette con qualche imperfezione	4
	Sostanzialmente corrette anche se con qualche	3

della traduzione e scelte lessicali)	<u>imprecisione</u>	
	Incerta e approssimativa	2,5
	Linguaggio e ricodificazione scorretti	2
	Ricodificazione assente o del tutto inadeguata	1

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

Griglia di Valutazione della Terza Prova

(Tipologia B + C: mista)

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla). Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Tempo a disposizione:

90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 55 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 49 a 54	14/15
Da 44 a 48	13/15
Da 39 a 43	12/15
Da 34 a 38	11/15
Da 30 a 33	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 9 a 11	4/15
Da 6 a 8	3/15
Da 3 a 5	2/15
Da 0 a 2	1/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

PARAMETRI ED INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESEMI
Padronanza della lingua: Chiarezza Correttezza Fluidità	A Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco e appropriato	Ottimo/Eccellente	7
	B Esposizione corretta, lineare; lessico preciso	Discreto/Buono	6
	C Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta; lessico appropriato	Sufficiente	5
	D Parzialmente disorganica, lessico non sempre appropriato	Insufficiente	3-4
	E Espressione disorganica, forma scorretta	Gravemente insufficiente	1-2
Contenuto ed organizzazione: A Conoscenze, Comprensione, Applicazione B Coerenza, Organicità, Collegamenti	A Bagaglio di conoscenze complete e approfondite. Buone capacità di comprensione ed applicazione	Ottimo/Eccellente	13
	B Argomentazioni coerenti e consequenziali. Collegamenti efficaci e significativi	Discreto/Buono	11-12
		Sufficiente	9-10
		Insufficiente	5-8
		Gravemente insufficiente	1-4
		Ottimo/Eccellente	6
Capacità di autocorrezione e/o argomentazione	A Sa sostenere ed argomentare le proprie scelte	Discreto/Buono	5
	B Sa comprendere gli errori e li corregge	Sufficiente	4
	C Non si rende conto degli errori	Insufficiente	3
Elementi di merito: Criticità, originalità, problematizzazione		Gravemente insufficiente	1-2
	A Spunti personali originali, motivati, pertinenti	Buona	2
		Sufficiente	1
		Nulla	0
		Nulla	0

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V, SEZ. D

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Oliveri Antonino	Matematica	
Calandrino Leonardo	Scienze	
Patti Giuseppe	Ed. Fisica	
Romano Salvatore	Storia e Filosofia	
Piccichè Liborio	Storia dell'Arte	
Melia Francesco	Latino	
Stellino Gaetano	Greco	
La Colla Fabiana	Italiano	
Longo Matteo	Fisica	
Lo Monaco Valeria	Inglese	
Vallone Antonino	Religione	

Prot. n. 3709 /C02
Alcamo, 15 maggio 2017

LA COORDINATRICEE
Prof.ssa Valeria Lo Monaco

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Giuseppe Allegro

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Latino
Classe V D

Prof. Francesco Melia

1.0 I principi della dinastia Giulio-Claudia

- 1.1 Il principato di Tiberio
- 1.2 Il principato di Caligola
- 1.3 Il principato di Claudio
- 1.4 Il principato di Nerone

2.0 Lucio Anneo Seneca

- 2.1 La vita
- 2.2 *Dialogi: Consolationes; De brevitae vitae; De ira; De constantia sapientis; De vita beata; De tranquillitate animi; De Otio; De providentia.*
- 2.3 *De providentia e De beneficiis.*
- 2.4 *Naturales quaestiones*
- 2.5 *Apokolokyntosis*
- 2.6 *Epistulae morales ad Lucilium*

Lettura: *De vita beata* 23, 1-5; *De otio* 3, 2-5; *De providentia* 1-5; *De clementia* I, 2-4

Lettura e analisi: *De brevitae vitae* I,1-4; II, 1-5; XII, 1-5.

Lettura e analisi: “Non è molto il tempo che abbiamo, è molto quello che sprechiamo”; “Elogio della vita contemplativa”; “Il sapiente e la ricchezza”; “L’ira non è altro che follia”; “La virtù si riscontra anche negli schiavi”; “L’educazione del corpo”; “Come allungare la vecchiaia”; “La solitudine è una forma di ostentazione”.

3.0 Aulo Persio Flacco

- 3.1 La vita
- 3.2 *Saturae*
- 3.3 Lo stile e la ricerca di originalità

4.0 Marco Anneo Lucano

- 4.1 La vita
- 4.2 *Pharsalia*

Lettura: *Pharsalia* I, 1-66; VII, 617-645; VIII, 663-691; II, 380-391; VII, 750-762.

5.0 Petronio

- 5.1 La vita
- 5.2 La tradizione del *Satyricon*
- 5.3 La trama del *Satyricon*
- 5.4 La *Cena Trimalchionis*
- 5.5 Le modalità narrative
- 5.6 Il realismo di Petronio

Lettura: *Satyricon*, 32-33, 1-3; 35; 36; 49; 37, 1-8; 71-72; 111-112

6.0 L'età dei Flavi

- 6.1 L'anno dei quattro imperatori.
- 6.2 La restaurazione di Vespasiano
- 6.3 Il principato di Tito
- 6.4 L'assolutismo di Domiziano

7.0 La cultura nell'età dei Flavi

- 7.1 La "riorganizzazione culturale".
- 7.2 L'affermazione della retorica e il declino della filosofia.
- 7.3 Il tramonto della *libertas*

8.0 Marco Valerio Marziale

- 8.1 La vita
- 8.2 *Epigrammata*
- 8.3 La società romana nell'età dei Flavi
- 8.4 *Liber di spectaculis*
- 8.5 La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettualistico.

Lettura: *Epigrammata* X, 4; III, 47; I, 37; i, 47; I, 56; i, 10; II, 56; VIII, 79; IX, 68. *Liber de spectaculis* I,1.

9.0 Marco Fabio Quintiliano

- 9.1 La vita
- 9.2 Il suo ruolo intellettuale
- 9.3 *Institutio oratoria*
- 9.4 Il perfetto oratore: sintesi di oratoria e moralità
- 9.5 Lo stile: influssi senecani e ideali ciceroniani

Lettura e analisi: *Institutio oratoria*: "I modi di trasmettere i primi elementi del sapere ai bambini"; "L'ottimo insegnante"; "Gli alunni diligenti".

10.0 Plinio il Vecchio

- 10.1 La vita
- 10.2 *Naturalis historia*
- 10.3 Plinio e i suoi limiti nello studio della natura

11.0 L'età di Traiano

- 11.1 La fine della dinastia Flavia
- 11.2 I principati di Nerva e Traiano e il ritorno della *libertas*
- 11.3 Gli intellettuali e la *felicitas temporum*

Lecture: Plinio il Giovane, *Panegyricus* 7; Tacito, *Agricola* III.

12.0 Publio Cornelio Tacito

- 12.1 La vita
- 12.2 *Agricola*
- 12.3 *Germania*
- 12.4 La riflessione sul Principato e il pensiero politico
- 12.5 *Historiae*

12.6 *Annales*

Lettura e analisi: *Agricola* XV, 1-4; *Germania* I, 1-2; II, 1; *Annales* I, 2-3; II, 75,1; IV,54; VI, 25; XV, 64, 1; 3-4; 70,1; XVI, 19.

Letture: *Agricola* XXX-XXXI “Il discorso di Calgaco”; *Historiae* I, 15-16, “Discorso di Galba in occasione della scelta di Pisone come successore”; *Annales* I,1 “Senza pregiudizi”.

13.0 Decimo Giunio Giovenale

13.1 La vita

13.2 Il corpus delle satire

13.3 Una satira acre e risentita

13.4 Il rapporto passato-presente. Un punto di vista moralistico

Letture: *Saturae* III, 21-68, “Roma città del malcostume”.

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Greco
Classe V D

Prof. Gaetano Stellino

Libri di testo:

M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Grecità*, G.B. Palumbo Editore, Palermo 2013, voll. 2, 3. M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Synesis*, Esercizi e versioni per lo studio del greco antico, G.B. Palumbo Editore, Palermo 2011. EURIPIDE, *Le Fenicie*, testo critico tratto dal portale www.perseus.tufts.edu

LETTERATURA

LA COMMEDIA ANTICA

La questione delle origini

La struttura della commedia antica

Le fasi della commedia attica

Aristofane

Notizie biografiche ed opere

Le Commedie di Aristofane

Acarnesi, Nuvole, Pace, Lisistrata, Rane.

Mondo concettuale e drammaturgia

Lingua e stile

TESTI:

1) Il pensatorio di Socrate (Nuvole, 222-322)

LA STORIOGRAFIA

Tucidide

Notizie biografiche

Struttura e composizione dell'opera

Il metodo storiografico tucidideo

Mondo concettuale, l'uomo, gli dei, il pensiero politico.

Lingua e stile

TESTI:

1) Un possesso per sempre (II, 22, 2)

2) L'epitaffio di Pericle (II, 36-41, 2)

3) Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (V, 85-111) (solo introduzione)

Senofonte

Notizie biografiche

Le opere

Mondo concettuale

Limiti e pregi dell'opera di Senofonte

Lingua e stile

L'anonimo della *Costituzione degli Ateniesi*

L'ORATORIA

Origine dell'oratoria e sue tipologie

Le origini dell'oratoria

I tipi di oratoria

L'oratoria giudiziaria

L'oratoria politica

L'oratoria epidittica

Lisia

Notizie biografiche ed opere

Mondo concettuale

Lingua e stile

Demostene

Notizie biografiche ed opere

Mondo concettuale

Lingua e stile

Isocrate

Notizie biografiche ed opere

Mondo concettuale

Lingua e stile

LA COMMEDIA E MENANDRO

La commedia di mezzo

La commedia nuova

Menandro

Notizie biografiche

Le opere

Dyskolos

Epitrepontes

Perikeiromene

Caratteri della commedia menandrea

Mondo concettuale

Lingua e metrica

TESTI:

1) La conversione di Cnemone (Dyskolos, 666-747)

IL PERIODO ELLENISTICO

L'Ellenismo

La situazione politica

Caratteristiche dell'Ellenismo

I nuovi centri della cultura

Definizione della *koinè*

LA POESIA

Callimaco

Notizie biografiche

Le opere e la poetica callimachea

Opere erudite, opere poetiche

Gli Aitia, i Giambi, L'Ecale, gli Inni, gli Epigrammi

Caratteri dell'arte callimachea

Lingua e stile

TESTI:

- 1) Il prologo contro i Telchini (Aitia I, fr. 1 Pf., 1-38)
- 2) Aconzio e Cidippe (Aitia III fr. 75 Pf, 1-77)
- 3) La chioma di Berenice (Aitia IV, fr. 110 Pf, 51-64)
- 4) Atena e Tiresia (Inni V, 52-142)
- 5) Due epigrammi erotici (A.P. V 6, V 23)
- 6) Due epigrammi letterari (A.P. VII 80, XII 43)
- 7) Alcuni epigrammi funerari (A.P. VII, 271; VII, 453; VII, 459; VII, 524; VII, 525)

Apollonio Rodio

Notizie biografiche e opere

Le Argonautiche

Lingua e stile

TESTI:

- 1) Eracle e Ila (I, 1207-1264)
- 2) L'amore di Medea (III, 442-471)
- 3) La grande notte di Medea (III, 616-664; 744-824)

La poesia bucolica

Teocrito

Notizie biografiche

Le opere, gli Idilli

Mondo concettuale

Lingua e stile

TESTI:

- 1) L'incantatrice (Idillio II)
- 2) Simichida e Licida (Idillio VII, 1-51; 128-157)
- 3) Il ciclope (Idillio XI)
- 5) Le Siracusane (Idillio XV)

Introduzione all'epigramma ellenistico

Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico

Le raccolte

Le scuole

La scuola dorico-peloponnesiaca

Leonida

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

Anite

Nosside

La scuola ionico-alessandrina

Asclepiade

Notizie biografiche ed opere

Mondo concettuale

Lingua e stile

La scuola fenicia

Meleagro

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

TESTI:

- 1) La litotes (Leonida AP VI 302, VII 472, VII 736)
- 2) La vecchia Marotide (Leonida AP, VII 455)
- 3) Epitafi (Leonida AP, VII 295, VII 657, VII 726)
- 4) Autoepitafio (Leonida AP VII 715)
- 5) L'infanzia e gli animali (Anite AP VI 312, VII 190)
- 6) Mors immatura (Anite AP VII 646)
- 7) Locus amoenus (Anite AP XVI 228)
- 8) Nulla è più dolce dell'amore (Nosside AP, V 170)
- 9) Ritratto di Melinna (Nosside AP VI 353)
- 10) Il mio nome è Nosside (Nosside AP, VII 718)
- 11) Ritrosia e volubilità (Asclepiade AP V 85, V 158)
- 12) Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeanassa (Asclepiade AP V 153, V 210, VII 217)
- 13) Sofferenze d'amore (Asclepiade AP V 189, XII 50, XII 135)
- 14) Stanchezza di vivere (Asclepiade AP XII 46)
- 15) Ad Eliodora (Meleagro AP V 147, V 154, V 155, VII 476)
- 16) A Zenofila (Meleagro AP V 152, V 174)
- 17) Eros, selvaggio demonio (Meleagro AP V 179, XII 48)
- 18) Autoepitafio (Meleagro AP VII 417)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Polibio

Notizie biografiche

Le opere

Il metodo storiografico di Polibio

Mondo concettuale

Lingua e stile

TESTI

- 1) La teoria delle costituzioni (VI 4, 9.2 passim)
- 2) La costituzione romana (VI 12-14)

LA BIOGRAFIA

Plutarco

Notizie biografiche

Le opere

Le Vite parallele

I Moralia

Mondo concettuale

Lingua e stile

TESTI

- 1) Storia e biografia (Vita di Alessandro I)
- 2) L'uccisione di Clito (Vita di Alessandro 50-52, 7)

3) La morte di Cesare (Vita di Cesare 63-66)

CLASSICO

Euripide, *Fenicie*

Introduzione alla tragedia. Struttura tematica

Prologo: vv. 1-87 (Monologo di Giocasta)

Primo episodio, scena seconda vv. 446-548 (Eteocle – Polinice - Giocasta)

GRAMMATICA

Le classi verbali

La classe dei verbi politematici

Il verbo oida

Ripasso del sistema dell'aoristo

Le proposizioni interrogative dirette e indirette

Il participio sostantivato, attributivo e predicativo

Il genitivo assolut

L'infinito sostantivato co valore temporale

L'infinito assoluto

L'aggettivo verbale e la coniugazione perifrastica passiva

Le proposizioni enunciative

La proposizione dichiarativa

La proposizione infinitiva

La proposizione causale esplicita e implicita

La proposizione temporale

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado "G. Ferro" Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Lingua e Letteratura Italiana
Classe V D

Prof.ssa Fabiana La Colla

- **Il Romanticismo**

Definizione, genesi filosofica e storica, limiti cronologici, lo svolgimento dello stato d'animo romantico.

- Il Romanticismo italiano.

La polemica classico-romantica in Italia.

La posizione di A. Manzoni nella polemica classico-romantica.

La "Prefazione al Carmagnola": sintesi ed esame dei contenuti.
Il vero della storia ed il vero della poesia dalla "Lettera a monsieur Chauvet".

La "Lettera al marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo": sintesi ed esame dei contenuti.

- **Alessandro Manzoni**

Biografia;

le tragedie.

Dall' *Adelchi* "La morte di Ermengarda";

"La morte di Adelchi".

Cenni sugli *Inni sacri*.

Le "Odi civili";

"Il Cinque Maggio" Lettura e analisi di strofe significative.

- **Giacomo Leopardi**

Biografia;

Le fasi del pessimismo leopardiano.

Lo Zibaldone: forma e contenuti.

Dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".

I *Canti*: le canzoni e gli idilli;

"L'Infinito";

"La sera del dì di festa";

"A Silvia";

"Il sabato del villaggio";

"Il passero solitario";

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": analisi di strofe significative.

Il Ciclo di Aspasia: "A se stesso".

- **Il Realismo**

Il Verismo italiano; differenze con il Naturalismo.

- **Giovanni Verga**

Biografia.

La concezione verghiana della vita nel giudizio di A. Momigliano.

Cenni sulle opere del periodo giovanile;
la svolta verista.

"Dedicatoria a S. Farina".

Da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", "La lupa".

Da *Novelle Rusticane*: "La Roba".

Il "Ciclo dei Vinti".

Lettera a S. P. Verdura.

"Fantasticherie": lettura di alcuni passi.

La Prefazione ai *Malavoglia*.

Malavoglia e *Mastro-don Gesualdo*: trama.

Lettura del capitolo finale di *Mastro-don Gesualdo*.

- **Il Decadentismo francese ed italiano.**

Differenze tra il Decadentismo ed il Romanticismo.

- **Giovanni Pascoli**

Biografia.

La concezione della vita.

La poetica del "Fanciullino";

"Myricae": composizione e tematiche;

"Lavandare";

"X Agosto";

onomatopea e fonosimbolismo;

"L'Assiuolo";

"Canti di Castelvecchio": composizione e tematiche;

"Il gelsomino notturno".

- **Gabriele D'Annunzio**

Biografia.

D'Annunzio e l'Estetismo.

I Romanzi del Ciclo della Rosa, del Giglio e del Melograno.

"Il Piacere": genesi, trama, modelli.

Analisi del libro I, capitolo II, "Il ritratto di Andrea Sperelli".

Il "Superuomo".

"Le Laudi": "Alcyone".

"La pioggia nel pineto."

- **Luigi Pirandello**

Biografia.

La poetica.

"L'Umoreismo": differenza tra avvertimento del contrario e sentimento del contrario, mediante l'analisi del passo sulla "vecchia signora".

Concezione della realtà: il rapporto vita forma, il relativismo gnoseologico, l'incomunicabilità, la scissione dell'io.

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato".

Da *L'Umore e altri saggi*: "La forma e la vita."

L'attività teatrale.

"Così è se vi pare": trama e temi. Lettura delle scene settima, ottava e nona dell'ultimo atto.

"Il fu Mattia Pascal": genesi, trama, tecnica narrativa.

Passi letti e commentati in classe: "La lanterinosofia", "Lo strappo nel cielo di carta", "Il finale".

Lettura integrale autonoma di tutto il romanzo.

Il metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore".

- **Il Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti del movimento.

- **Poesie dalla trincea: *L'Allegria* di G. Ungaretti.**

"San Martino del Carso"

"Veglia"

"Mattina"

"Fratelli"

"Soldati"

"Natale"

"Sono una creatura".

- **Il *Paradiso***

Struttura e tematiche.

Canti I, III e VI.

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Inglese
Classe V D

Prof.ssa Valeria Lo Monaco

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, PERFORMER, CULTURE AND LITERATURE, Zanichelli, voll. 2 e 3

THE ROMANTIC AGE

William Blake

London

The Chimney Sweeper (Songs of Innocence)

The Chimney Sweeper (Songs of Experience)

William Wordsworth

My Heart Leaps Up

Daffodils

THE VICTORIAN AGE

Historical context.

The first half of Queen Victoria's reign.

Life in the Victorian town.

The Victorian Compromise.

The Victorian novel.

The British Empire.

Charles Darwin and evolution.

New aesthetic theories.

The Pre-Raphaelite Brotherhood.

Walter Pater and the Aesthetic Movement.

Charles Dickens

from *Hard Times: The definition of a horse*

Coketown (ll. 1-18; 25-40)

from: *Oliver Twist: Oliver wants some more*

Oscar Wilde

from: *The Picture of Dorian Gray:*

Basil's studio

I would give my soul

THE TWENTIETH CENTURY

The Edwardian Age.

Cultural crisis.

Modernism: modern poetry.

The modern novel.

The dystopian novel.

T. S. Eliot

from: *The Waste Land*:

April is the cruellest month
Unreal City
At the violet hour

James Joyce:

from *Dubliners*: *Eveline*

Ulysses: plot, characters, stream of consciousness

George Orwell:

From: *Nineteen Eighty-Four*: *Big Brother is watching you*

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Scienze
Classe V D

Prof. Leonardo Calandrino

Dai libri di testo:

Chimica: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE DAVID SADAVA DAVID M. HILLIS H. CRAIG - MAY R. POSCAZANICHELLI 9788808337313

Scienze della Terra - SCIENZE DELLA TERRA + DVD SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA SEI 9788805073399

CHIMICA

Chimica organica: una visione d'insieme

I composti del carbonio

L'isomeria

Le caratteristiche dei composti organici

Chimica organica: gli idrocarburi

I cicloalcani

Gli alcheni

Gli alchini

Gli idrocarburi aromatici

Chimica organica: I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

SCIENZE DELLA TERRA

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: da pag. 92 a 104 (esclusi gli approfondimenti)

Come si studia l'interno della terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche - le superfici di discontinuità Moho, Gutenberg, le discontinuità minori - il modello della struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo - ; calore interno e flusso geotermico: l'origine del calore interno della terra - il campo magnetico terrestre: le caratteristiche, molte rocce generano un campo magnetico locale, le variazioni del campo magnetico nel tempo, lo studio del paleomagnetismo.

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera: da pag. 112 a 130 (esclusi gli approfondimenti)

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia - la teoria della deriva dei continenti - la teoria dell'espansione dei fondali oceanici: la morfologia dei fondali, l'esplorazione dei fondali, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo dei fondali - la teoria della tettonica delle zolle, le caratteristiche delle zolle - i margini divergenti – i margini convergenti: i margini di subduzione e i margini di collisione – i margini conservativi - il motore della tettonica delle zolle - i punti caldi.

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Fisica (2 ore)
Classe V D

Prof. Matteo Longo

Carica elettrica.

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Trasferimento di elettroni. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. Fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione). Polarizzazione di un dielettrico per orientamento. La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo.

Campo elettrico.

Vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da dipoli elettrici di segno concorde e di segno opposto. Linee di forza di un campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Campo elettrico di un conduttore piano. Il condensatore piano. Calcolo del campo elettrico all'interno di un condensatore piano utilizzando il teorema di Gauss.

Campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore sferico.

Il potenziale e la capacità: Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico calcolati nel campo elettrico generato da una sola carica e all'interno di un condensatore. Il campo elettrico è conservativo. Potenziale elettrico di un conduttore sferico. Superfici equipotenziali. Capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La resistenza elettrica. I resistori. Circuito elettrico elementare. Prima legge di Ohm. Circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. Amperometro. Voltmetro. Forza elettromotrice e generatori elettrici. I due teoremi di Kirchhoff: Teorema dei nodi e Teorema della maglia. Resistenza interna di un generatore. Potenza elettrica. Effetto Joule.

Il magnetismo.

Campo magnetico di un magnete. Linee di forza di un campo magnetico. Poli magnetici e cariche elettriche. Forza generata da un campo magnetico agente su un filo percorso da corrente. Intensità o induzione \mathbf{B} di un campo magnetico. Unità di misura di \mathbf{B} . Flusso del campo magnetico. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Ampere (forza fra due correnti). Legge di Biot-Savart. Equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete. Campo di un solenoide. Forza di Lorentz. La corrente indotta. Variazione del flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann sulle correnti indotte. Verso della corrente indotta. Legge di Lenz (segno negativo della legge di Faraday-Neumann).

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Matematica
Classe V D

Prof. Antonino Oliveri

Intervalli e intorni. - concetto di funzione reale di una variabile reale - classificazione delle funzioni matematiche - rappresentazione analitica di una funzione - grafico di una funzione - insieme di esistenza di una funzione - Approccio intuitivo al concetto di limite - limite finito per una funzione in un punto - limite infinito per una funzione in un punto - limite destro e sinistro di una funzione - limite all'infinito per una funzione - teoremi generali sui limiti - teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (solo enunciati) - funzioni continue e calcolo di limiti.

Teoremi sul calcolo dei limiti - limiti delle funzioni razionali - limiti notevoli - forme indeterminate ed esempi di calcolo di limiti - infinitesimi, infiniti e loro confronto.

Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, (solo enunciati) - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti e loro ricerca - grafico probabile di una funzione.

Derivata e suo significato geometrico - ricerca della tangente al grafico di una funzione in un punto - funzione derivata - derivate fondamentali - teoremi sul calcolo delle derivate e regole di derivazione.

Continuità e derivabilità - punti stazionari - punti di non derivabilità - derivata di ordine superiore al primo - Teorema di Lagrange (enunciato) regola di De L'Hôpital. - funzioni derivabili crescenti e decrescenti - definizioni di massimo e minimo relativo e di punto di flesso - condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi delle funzioni derivabili - criterio sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi - concavità di una curva - ricerca di massimi, minimi e flessi mediante studio del segno delle derivate prima e seconda.

Schema generale per lo studio di una funzione - esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte.

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado "G. Ferro" Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Storia
Classe V D

Prof. Salvatore Romano

ALL'ALBA DEL SECOLO

-L'internazionale socialista

I GRANDI IMPERI IN CRISI

-La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali

-Le guerre balcaniche

L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

-Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

-Giolitti al governo

-Tra questione sociale e nazionalismo

-L'epilogo della stagione giolittiana

LA GRANDE GUERRA

-Da crisi locale a conflitto generale

-Da guerra di movimento a guerra di posizione

-L'Italia della neutralità alla guerra

-1915/1916: un'immane carneficina

-Le svolte del 1917

-L'epilogo del conflitto

-I trattati di pace

I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA

-I complessi problemi dell'economia postbellica

-La tormentata esperienza della repubblica di Weimar

-La rivoluzione bolscevica

-La nascita dell'URSS

IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

-Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"

-La fine della leadership liberale

-Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini

-I primi provvedimenti di Mussolini

-La fascistizzazione

-L'antifascismo tra opposizione e repressione

-I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi

-L'organizzazione del consenso

-La politica estera ambivalente di Mussolini

LA DITTATURA DI HITLER E STALIN

- La scalata al potere di Hitler
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista
- L'ascesa di Stalin
- I caratteri del regime

VERSO LA CATASTROFE

- Il rianimo nazista e la crisi degli equilibri europei
- Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
- Verso il conflitto

UN IMMANE CONFLITTO

- L'invasione della Polonia e la distretta della Francia
- La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse
- L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- La svolta del conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942/43)
- La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
- L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana
- Lo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca

L'ITALIA SPACCATA IN DUE

- Il neofascismo di Salò
- La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano
- La "svolta di Salerno" è il governo di unità nazionale

-L'ITALIA DEL DOPOGUERRA

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Filosofia
Classe V D

Prof. Salvatore Romano

FEUERBACH

-Critica della teologia e della filosofia speculativa

SHOPENHAUER

-Vita e opere

-Il mondo come rappresentazione

-Le forme del conoscere

-Le idee e il corpo

-Il mondo come volontà

-Il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica

-False forme di liberazione della volontà: suicidio e malvagità

KIERKEGAARD

-Vita e opere

-Una filosofia senza metafisica

-Gli ideali della vita

MARX

-Vita e opere

-Dalla critica filosofica all'analisi economica

-La critica dell'ideologia

-La concezione materialistica della storia

-La critica all'economia politica. Il Capitale

-La società comunista

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO

NIETZSCHE

-Vita e opere

-La nascita della tragedia. Dalla filologia alla critica della cultura

-Nietzsche critico della cultura

-La critica della morale

-Il nichilismo

-Il superuomo

-L'eterno ritorno

-La volontà di potenza

-Il prospettivismo

FREUD

- Vita e opere
- La nascita della psicoanalisi
- All'origine della nevrosi
- L'interpretazione dei sogni
- La sessualità
- Il complesso di Edipo
- Immagine freudiana della psiche: pulsioni, es, io e Super-io
- Civiltà e cultura

FILOSOFIA DELLA SCIENZA

- Filosofia della scienza del Novecento
- La natura della conoscenza scientifica: criteri di verificabilità e falsificabilità
- Problema tra scienza, pseudoscienza e metafisica
- Valutazione delle ipotesi: induttivismo e falsificazionismo

POPPER

- Il falsificazionismo di Popper

KUHN

- Rivoluzione e razionalità nello sviluppo della scienza
- Scienza normale e rivoluzioni scientifiche: la teoria della scienza di KUHN
- Programmi di ricerca, razionalità e progresso scientifico

BERGSON

- Vita e opere
- Il tempo e lo spazio
- L'evoluzione creatrice

HEIDEGGER

- Il primo Heidegger: la fenomenologia dell'esistenza umana
- Problema dell'essere e analitica esistenziale
- Il confronto critico con Husserl
- L'essere nel mondo
- Autenticità e inautenticità

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di CLIL
Classe V D

Prof. Salvatore Romano

From "CLIL HISTORY, THE TWENTIETH CENTURY":

- Innovation in technology and industry (The assembly line and the model T, The birth of human flight from page 10 to 12)
- Emmeline Pankhurst and the "Suffragette movement" (page 14)
- The Wall Street crash of 1929 (The Big Bang, The Great Depression from page 22 to 25)
- Symbolic Battles (The Battle of Britain, Operation Overlord from page 44 to 46)

From: "CLIL HISTORY ACTIVITIES":

- USSR: the Russian society at the beginning of the twentieth century (Russian empire and population, Russia in the mid-1920s. Industrialization and after from page 118 to 120)

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Scienze Motorie
Classe V D

Prof. Giuseppe Patti

Moduli trattati durante l'Anno Scolastico 2016/2017
Ore totali di lezione n°56 (+7 da svolgere)

SCHEMI MOTORI DI BASE

- Potenziamento e affinamento dei vari schemi motori di base;
- Esercizi di coordinazione, ritmo, equilibrio, velocità, resistenza, destrezza;
- Esercizi di potenziamento muscolo-legamentoso e di mobilizzazione articolare, eseguiti con l'ausilio di piccoli attrezzi;
- Esercizi di stretching;
- Esercizi semplici di aerobica.

ELEMENTI DI ANATOMIA RIFERITI ALL'ATTIVITA' MOTORIA

- Assi e piani del corpo umano;
- Apparato scheletrico, muscolare, articolare
- Sistema aerobico ed anaerobico;
- La postura corretta, i paramorfismi.

SPORT:

- Atletica leggera: la pista, corse, salti e lanci.
- Pallavolo: i fondamentali, caratteristiche e principali regole di gioco.
- Pallacanestro: i fondamentali, principali regole di gioco.

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Religione
Classe V D

Prof. Antonino Vallone

- che cosa è la pace
- mondialità e globalizzazione
- alterità e differenza
- lo straniero
- economia solidale: nord e sud del mondo
- finanza etica: banca etica in Italia. il microcredito per sostenere gli ultimi.
- la questione razziale: storia del KuKlus Klan
- origine dell'ideologia razzista
- introduzione alla bioetica: il valore della vita
- la vita nascente e l'aborto
- la donna e i suoi diritti : film Mona Lisa smile
- storia della conquista dei diritti della donna
- viaggio nelle sette e nelle religioni moderne:
- la chiesa di
- scientology
- i testimoni di geova

-

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Storia Dell’Arte
Classe V D

Prof. Liborio Piccichè

M.0 Aspetti dell'arte tra '600 e '700 (recupero)

- Aspetti dell’arte barocca: *La Fontana dell'Elefante di Catania*
- G. L. Bernini: *L'Obelisco della Minerva*
- Leonardo da Vinci: *I diluvi*
- Il Rococò: *La Reggia di Caserta, La Palazzina di Stupinigi, La Sala del Milione di Schonbrunn, Il mobile Luigi XV*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Il Canal Grande da Campo San Vio (Canaletto), Molo con la Libreria verso la Salute (Guardi)*

M.1 Arte e territorio

- Il terremoto ed il problema della ricostruzione
- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- Gibellina: *Il Grande Cretto di A. Burri*
- Ai Weiwei a Palazzo Strozzi
- B. Munari: *Lampada Falkland*

M 2 Neoclassicismo e Romanticismo

- Aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia
- Il giardini inglese e Italiano (cenni)

autori e opere:

- E. Boullè: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*
- G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano*
- A. Canova: *Le Grazie, Eros e Psiche, Venere e Adone, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*
- J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Le Sabine*
- Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*
- G. Piermarini: *Il Teatro della Scala*
- T. Gericault: *La zattera della Medusa*
- H. Wallis: *Morte di Chatterton*
- E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo*
- F. Hayez: *La Congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*
- Viollet le Duc: *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Il Castello di Pierrefonds*

M.3 Il Modernismo

- Impressionismo e Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- La fotografia
- Il Realismo (cenni)
- I Macchiaioli (cenni)
- l'Art Nouveau (cenni)

autori e opere:

La Scuola di Barbizon (cenni)

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

F. Millet: *L'Angelus*

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *la lezione di danza, Quattro ballerine in blu*

Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, La casa gialla, Veduta di Arles, Il ponte di Langlois, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Gauguin: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo?, Chi siamo?, Dove andiamo?*

J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II* (cenni)

G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

M.4 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo
- L'Astrattismo (cenni)
- Il razionalismo architettonico
- La Bauhaus
- Il Dadaismo
- Il Neodada
- L'Informale
- Land Art (cenni)

Autori e opere :

Duchamp: *Tonsura, Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*

Man Ray: *Cadeao, Le violon di Ingres*

Ai Weiwei: *Remembering, Straight*

P. Mondrian: *L'albero, Composizione n.10 (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo*

W. Gropius: *La Sede Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier: *La Villa Savoye*

T. Rietveld: *Sedia rosso-blu*

L. Mies van der Rohe: *Poltrona Barcellona*

M. Breuer: *Poltrona Vasilij*

A. Burri: *Sacco e Rosso, Cretto nero*

J. Pollock: *Foresta incantata, Pali blu*
R. Rauschenberg: *Bed*
J. Johns: *Flag*
J. Tinguely: *Macchine celibi*

Approfondimenti multimediali e critici

- *Io, Claude Monet*: docu-film di Phil Grabsky
- *Una giornata particolare* di Ettore Scola: visione guidata del film sul fascismo in Italia
- *Creatività e follia*: il profilo psicologico del creativo (da U. Galimberti)

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

GLI ALUNNI DELLA CLASSE VD

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	AMMOSCATO ELENA	
2	APICELLA TERESA	
3	BONVENTRE DELIA	
4	BUTTIGLIERI STEFANIA	
5	CALDARELLI ANTONIO	
6	CAMMISA GIULIA	
7	CATANIA ANGELA	
8	CUSUMANO MARCO	
9	DI CRISTINA LORENZO	
10	FERRARA FRANCESCA	
11	FORMICA KATHRIN	
12	LO CIACIO SOFIA	
13	MELODIA MELISSA	
14	MESSINA ARIANNA	
15	MILANA VINCENZA	
16	PALERMO CLARA	
17	RANDAZZO MARCELLO	
18	RENDA GIULIANA	
19	STELLINO SILVIA	
20	TODARO MARIA ELVIRA	
21	TROIA GIORGIA	
22	TURANO FRANCESCA	
23	VARVARO IRENE	
24	VISCO' FRANCESCA	
25	VITALE MIRIAM	