



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO  
LICEO SCIENTIFICO STATALE  
“GIUSEPPE FERRO”  
91011 ALCAMO**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)*

## **CLASSE QUINTA**

### **SEZ. C**

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

*Prof.re Gaspare Navetta*

## **INDICE**

### **1 PROFILO DELL'INDIRIZZO**

#### **1.1 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

#### **1.2 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO**

#### **1.3 METODI E STRUMENTI**

##### **1.3.2 MODALITA' DI LAVORO**

##### **1.3.3 MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

##### **1.3.4 MODALITA' DI VERIFICA**

##### **1.3.5 NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO**

#### **1.3.6 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

#### **1.3.7 ATTIVITA' CON METODOLOGIA CLIL**

### **2 PROVE EFFETTUATE SECONDO LE TIPOLOGIE PREVISTE PER LA TERZA PROVA SCRITTA**

#### **2.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE STRUTTURATE**

#### **2.2 SIMULAZIONI DI TERZA PROVA SCRITTA**

#### **2.3 GRIGLIA DI CORREZIONE/VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA MISTA)**

### **3 PROFILO DELLA CLASSE**

#### **3.1 SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

#### **3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE**

### **4 SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

#### **4.1 STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE (DATI STATISTICI)**

#### **4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE III**

#### **4.3 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE IV**

#### **4.4 VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **5 INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

#### **5.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

### **6 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

#### **6.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

#### **6.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA**

#### **6.3 LINGUA E CULTURA INGLESE**

#### **6.4 STORIA, ED. CIVICA**

#### **6.5 FILOSOFIA**

#### **6.6 MATEMATICA**

#### **6.7 FISICA**

#### **6.8 SCIENZE**

#### **6.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

#### **6.10 SCIENZE MOTORIE**

#### **6.11 RELIGIONE**

### **7 CREDITO**

**7.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO**

**7.2 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO**

**8 LA CLASSE**

**8.1 GLI ALUNNI DELLA CLASSE**

**8.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **1 PROFILO DELL'INDIRIZZO**

### **1.1 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **1.2 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO**

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

## 1.3 METODI E STRUMENTI

### 1.3.1 Tipo di attività didattica

Attività \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Lavoro individuale				
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche					X

### 1.3.2 Modalità di lavoro

Modalità \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Lezione frontale				
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***			X		

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

### 1.3.3 Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Materiali				
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Dispense – fotocopie			X		
Uso della lim				X	
Laboratori			X		
Incontri con esperti		X			
Software		X			

(•) frequenza media: 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

### 1.3.4 Modalità di verifica

(frequenza media: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Disciplina	I	L	I	S	F	M	F	S	D	E
	T	A	N	T	I	A	I	C	I	D
Tipologia	A	T	G	O	L	T	S	I	S	
	L	I	L	R	O	E	I	E	E	F
	I	N	E	I	S	M	C	N	G	I
	A	O		A	O	A	A	Z	N	S
	N				F	T		E	O	I
	O				I	I			-	C
					A	C			A	A
						A			R	
									T	
									E	
<b>Interrogazione lunga</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	3	2
<b>Interrogazione breve</b>	3	2	2	2	2	3	2	2	1	1
<b>Tema/breve saggio</b>	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1
<b>Questionario/test</b>	2	3	3	1	3	1	1	4	5	1
<b>Esercizi</b>	2	2	2	1	1	5	5	3	5	5

### 1.3.5 Numero di verifiche sommative effettuate nell'intero anno scolastico

<b>Verifiche (*)</b> <b>Materia</b>	<b>Interrogazione</b>	<b>Analisi di testo</b> <b>Saggio breve</b> <b>Articolo</b> <b>Giornalistico</b> <b>Relazione-Tema</b>	<b>Prova</b> <b>strutturata</b>	<b>Problemi</b> <b>Casi</b> <b>Esercizi</b>
<b>ITALIANO</b>	4	4	-	-
<b>LATINO</b>	4	4		-
<b>LINGUA</b>	4	-	4	-
<b>STORIA</b>	4	-	1	-
<b>FILOSOFIA</b>	6	-	3	-
<b>MATEMATICA</b>	4	-	-	6
<b>FISICA</b>	4	-	2	4
<b>SCIENZE</b>	3	-	3	1
<b>DISEGNO - ARTE</b>	1	-	3	4
<b>ED. FISICA</b>	3	-	-	4 prove pratiche

\* numero medio di verifiche per ogni alunno

### 1.3.6 Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

### 1.3.7 Attività con metodologia CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" la DNL individuata è stata Scienze (*delibera n. 04 del Collegio dei Docenti del 17.10.16 e delibera n. 46 del Consiglio di Istituto del 24.10.16*). La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 15%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nel programma di Scienze del presente documento.

## 2 PROVE EFFETTUATE SECONDO LE TIPOLOGIE PREVISTE PER LA TERZA PROVA SCRITTA

### 2.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE STRUTTURATE

<b>Tipo di Prove</b>  <b>Materia</b>	<b>Trattazione sintetica di argomenti</b>	<b>Quesiti a risposta singola</b>	<b>Quesiti a risposta multipla</b>	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	<b>Risposta singola, multipla, trattaz. Sintetica Argomenti</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	-	2	5	-	-
<b>INGLESE</b>		2	5		
<b>FILOSOFIA</b>	-	2	5	-	-
<b>FISICA</b>		2	5		

### 2.2 SIMULAZIONI DI TERZA PROVA SCRITTA

Durante il triennio gli allievi sono stati abituati a svolgere verifiche strutturate in quasi tutte le discipline, secondo le tipologie previste per lo svolgimento della terza prova d'esame. Durante l'anno scolastico in corso oltre alle verifiche, indicate per numero e tipologia nelle tabelle precedenti, sono state programmate due simulazioni di terza prova rispettando la tipologia, le modalità di lavoro e i criteri di valutazione delle singole discipline a cui gli allievi sono stati abituati nel corso del triennio. Le materie proposte, per entrambe le simulazioni, sono state fisica, inglese, filosofia, scienze motorie. Per la prima prova il tempo concesso è stato di 70 minuti e poiché gli studenti hanno manifestato qualche difficoltà nello svolgimento di tutti i quesiti, dovuta ad un tempo non sufficiente, il C.d.c ha ritenuto necessario concedere, per la seconda simulazione, 90 minuti. Per la correzione e valutazione degli elaborati è stata usata la seguente griglia.



Procedure:

- Per la tipologia C – l'unica risposta esatta tra le quattro ("a", "b", "c", "d") proposte per ogni domanda deve essere selezionata con una "x". In caso di errore scrivere "NO" vicino alla risposta errata e segnare quella che si ritiene corretta. E' consentita una sola correzione per disciplina.

**-Per la tipologia B** – le risposte devono essere formulate sulle schede stampate rispettando il numero indicato di righe, devono essere scritte a penna, senza cancellature.

Non è consentito l'uso del correttore. E' consentito l'uso del vocabolario di Italiano e del dizionario di Inglese.

CRITERI DI VALUTAZIONE

**-Per la tipologia B**

- punti per ogni risposta esauriente e strutturata: **5.0**
- punti per ogni risposta accettabile e adeguata al contesto: **4.0**
- punti per ogni risposta organica ma parziale: **3.0**
- punti per ogni risposta organica solo in parte e parziale **2.0**
- punti per ogni risposta parziale e disorganica: **1.0**
- punti per ogni risposta non fornita o concettualmente errata: **0.0**

**-Per la tipologia C**

- punti per ogni risposta esatta: **1.0**
- punti per ogni risposta errata: **0.0**
- punti per ogni risposta non data: **0.0**

\* \* \* \* \*

## TABELLA DI CORRISPONDENZA

<u>Punteggio max</u> <u>60</u>	<u>Voto in</u> <u>quindicesimi</u>
<b>0-2</b>	<b>1</b>
<b>3-4</b>	<b>2</b>
<b>5-7</b>	<b>3</b>
<b>8-11</b>	<b>4</b>
<b>12-14</b>	<b>5</b>
<b>15-17</b>	<b>6</b>
<b>18-21</b>	<b>7</b>
<b>22-25</b>	<b>8</b>
<b>26-29</b>	<b>9</b>
<b>30-34</b>	<b>10</b>
<b>35-38</b>	<b>11</b>
<b>39-43</b>	<b>12</b>
<b>44-48</b>	<b>13</b>
<b>49-54</b>	<b>14</b>
<b>55-60</b>	<b>15</b>

### 3 PROFILO DELLA CLASSE

#### 3.1 SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V C è composta da 26 studenti, 16 ragazzi e 12 ragazze (15 provengono da Alcamo, 4 da Balestrate e 7 da Castellammare del Golfo) e tutti hanno frequentato il percorso di studi in maniera regolare. La classe ha subito un significativo mutamento, nella sua composizione, all'inizio del terzo anno quando sono stati inseriti al suo interno, previa disposizione di accorpamento dell'Ufficio Scolastico Provinciale, sei studenti provenienti da una classe parallela, ai quali si è aggiunto uno studente ripetente. La classe, dopo un iniziale e fisiologico periodo di adattamento e di reciproco riconoscimento delle diversità, ha accolto con rispetto e maturità i nuovi compagni, favorendone l'inserimento e la piena integrazione. Pertanto il clima quasi sempre sereno ha consentito un dialogo educativo globalmente fattivo e funzionale all'apprendimento, anche se non immune da qualche asperità a causa della partecipazione non sempre spontanea e solerte del gruppo classe, più incline a manifestare un atteggiamento apparentemente distaccato ma, in realtà, sornionamente attento e animato, in buona parte di esso, da curiosità e vivacità intellettuale.

La classe ha potuto usufruire di una sostanziale continuità didattica nel triennio, fatta eccezione per la Fisica, soprattutto al quarto anno per la prolungata assenza dell'insegnante titolare che ha reso necessario, per motivi burocratici vari e circostanze contingenti, l'avvicinarsi di diversi supplenti con conseguente, fisiologico disorientamento didattico degli allievi. Da un punto di vista disciplinare la classe ha manifestato un comportamento globalmente maturo e responsabile, stabilendo rapporti quasi sempre sereni e collaborativi con i docenti e con tutto il personale della scuola.

Per quasi tutte le discipline sono stati svolti programmi adeguati, seppure con risultati diversificati secondo gli interessi e le attitudini di ciascuno, fatta eccezione per i programmi di matematica, di scienze e fisica per le motivazioni suddette. Infatti non si può passare sotto silenzio il fatto che i livelli di maturazione e di sviluppo cognitivo siano piuttosto eterogenei; un congruo numero di allievi, infatti, in virtù di una solerte applicazione e di un sorgivo interesse nonché di un efficace metodo di studio, ha conseguito un apprezzabile livello di preparazione in tutte le discipline. Un gruppo meno nutrito del precedente, pur raggiungendo mediamente un discreto profitto, partecipa alla vita scolastica con impegno non sempre costante e necessita, per vari motivi, di tempi di apprendimento più dilatati per la piena acquisizione e la matura rielaborazione dei contenuti. Soltanto, in fondo, un esiguo numero di allievi, forse perché gravati da lacune pregresse solo parzialmente colmate e, comunque, in possesso di un metodo di studio poco calibrato e poco duttile, non ha pienamente utilizzato le proprie potenzialità, manifestando un impegno quasi sempre saltuario e poco responsabile. E' comunque da sottolineare che non mancano nella classe punte di eccellenza che spiccano per impegno e capacità intellettuale, ottima padronanza delle capacità logico-espressive nonché apprezzabili competenze di analisi e riflessione critica, che hanno permesso loro di raggiungere, nel triennio, un ottimo profitto. Tutti gli alunni, in rapporto ai livelli di partenza e motivazionali, seppur con ritmi ed esiti differenti, hanno compiuto un apprezzabile percorso personale di crescita formativa sia umana che culturale.

Per la classe V C la DNL individuata è stata scienze (*delibera n. 04 del Collegio dei Docenti del 17.10.16 e delibera n. 46 del Consiglio di Istituto del 24.10.16*). La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 15%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione “*Programmi*” del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l’analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

### **3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE**

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1) Aleccia Cristina             | 22) Ponzio Enrico       |
| 2) Balistreri Helene            | 23) Sabbia Stefania     |
| 3) Biscaglia Manno Domenico     | 24) Stellino Miriam     |
| 4) Bologna Maria Roberta        | 25) Tartamella Cristian |
| 5) Bonventre Aurora             | 26) Terraglia Rossella  |
| 6) Cassarà Salvatore Alessandro |                         |
| 7) Cataldo Nicola               |                         |
| 8) Cottone Baldassare           |                         |
| 9) Dara Tommaso                 |                         |
| 10) Di Liberto Davide           |                         |
| 11) Ferrantelli Gabriele        |                         |
| 12) Foderà Maria Sofia          |                         |
| 13) Galante Sandra              |                         |
| 14) Gallo Mario                 |                         |
| 15) Garitta Francesco           |                         |
| 16) Imbrunnone Nicola           |                         |
| 17) Impellizzeri Giuseppe       |                         |
| 18) Ingrassia Alessandra        |                         |
| 19) Lipari Giuseppe             |                         |
| 20) Messina Lucia               |                         |
| 21) Pilara Giulia               |                         |

## 4 SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

### 4.1 STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE (DATI STATISTICI)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	27*	7	23	3	-
Quarta	26	-	23	3	-
Quinta	26		-	-	-

\*L'alunna Navarra Rita nel mese di novembre chiede ed ottiene il passaggio ad altra sezione

### 4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE III

Media dei voti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V≥9	studenti non promossi
N. studenti	-	3	-	16	-	3	4	

#### 4.3 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE IV

<b>Media dei voti</b>	<b>V=6</b>	<b>6&lt;V&lt;7</b>	<b>V=7</b>	<b>7&lt;V&lt;8</b>	<b>V=8</b>	<b>8&lt;V&lt;9</b>	<b>V≥9</b>	<b>Studenti non promossi</b>
<b>N. studenti</b>	-	3	-	12	-	6	5	-

#### 4.4 VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Classe</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Materia</b>			
<b>Fisica</b>	<b>Zucca</b>	<b>Zucca</b>	<b>Santangelo</b>

## 5 INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

### 5.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di matematica”
- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di fisica”
- Partecipazione alle “Olimpiadi di filosofia”
- Partecipazione al corso di formazione di Statistica
- Partecipazione a progetti di lingua inglese con relative certificazioni B1/ B2 CAMBRIDGE
- Visite guidate
- Viaggio di istruzione a Praga
- Partecipazione alla manifestazione “Scienza ad Alcamo”: passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell’AIF svoltasi presso l’ex Collegio dei Gesuiti
- Incontro con varie personalità culturali su temi di attualità
- Incontro con rappresentanti dell’Associazione Talassemici con successivo prelievo finalizzato all’individuazione dell’eventuale condizione di portatore sano
- Incontri con esponenti delle Forze dell’Ordine nell’ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e la promozione della cultura della legalità.
- Partecipazione ad incontri ed attività per l’orientamento universitario con l’intervento di Operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo.
- Incontro con operatori della FIDAS per la sensibilizzazione alla donazione del sangue.
- Partecipazione alle varie edizioni del pi-greco day
- Partecipazione al cineforum:
  - visione del film “Amleto” anno scol. 2015/16
  - visione del film “Monet” anno scol.2016/17
- Partecipazione al progetto cinema
- Partecipazione a convegni di interesse culturale

## 6 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

### 6.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (docente: G. Navetta)

#### **LIBRI DI TESTO:**

**Letteratura** : Baldi-Giusso..., “Testi e storia della letteratura”, Voll. D-E –F, Ed. Paravia  
**Divina Commedia**: G. Tornotti, “La mente innamorata”, vol. unico, Ed. B. Mondadori

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Le finalità precipue dell'insegnamento della lingua e letteratura italiana hanno mirato alla:

- Comprensione di un'epoca storica in relazione a testi e correnti letterarie afferenti;
- Conoscenza dei vari generi letterari e delle loro caratteristiche;
- Capacità di analizzare un testo sotto diversi aspetti: contenutistico, stilistico e metrico;
- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari;
- Acquisizione di un'espressione corretta e fluida e di un lessico preciso e adeguato;
- Capacità di usare vari registri linguistici per le diverse situazioni comunicative;
- Capacità di collocare i contenuti appresi in un sintetico quadro culturale pluridisciplinare.

#### **METODO DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e lezioni interattive in forma dialogica e problematica.

Attività di approfondimento e/o di chiarimento concertate con gli studenti.

#### **MEZZI E STUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo, dispense e fotocopie rilasciate dal docente, mezzi audiovisivi.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri: raggiungimento totale o parziale degli obiettivi cognitivi e di altri significativi fattori quali: la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e il metodo di studio. La valutazione ha, inoltre, tenuto conto delle conoscenze e competenze acquisite: conoscenza degli argomenti in modo nozionistico e/o superficiale; conoscenza degli argomenti dal testo in uso e ampliamenti personali; capacità di esporre quanto appreso in una forma corretta, fluida e personale con uso di termini e registri specifici; capacità di esporre, in maniera autonoma o guidata giudizi critici motivati.

Gli alunni sono stati sottoposti a due verifiche orali lunghe a quadrimestre e da una serie di colloqui orali brevi. Le verifiche scritte sono state due a quadrimestre e hanno visto coinvolte le tipologie oggetto della prima prova all'Esame di Stato.

## CONTENUTI

Caratteri generali del Romanticismo europeo; la poetica classicistica e la poetica romantica; la polemica classico-romantica in Italia

**A. MANZONI:** la vita e la formazione culturale; la concezione della letteratura; la produzione lirica e tragica; le diverse redazioni de “I Promessi Sposi” e il problema della lingua; l’intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia

**G. LEOPARDI:** la vita e la formazione intellettuale; il pessimismo storico, la natura matrigna e il pessimismo cosmico; la poetica del “vago e indefinito”; Leopardi e il Romanticismo; i “Piccoli” e i “Grandi” Idilli; la polemica contro l’ottimismo progressista

Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi

Dai “Canti”, “*L’Infinito*”, “*A Silvia*”, “*Il sabato del villaggio*”, “*Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia*”, “*La ginestra*” (vv. 1-157)

Da “Le Operette morali”, “*Dialogo della Natura e di un Islandese*”

**Dopo il Romanticismo: la Scapigliatura** (caratteri generali)

**L’età del Realismo: Positivismo, Naturalismo e Verismo**

**G. VERGA:** la vita, la formazione e le opere giovanili; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista: l’eclissi dell’autore, la “ regressione” nell’ambiente rappresentato; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; la trama de “ I Malavoglia”; l’irruzione della storia e le trasformazioni prodotte dalla modernità; la costruzione bipolare del romanzo; l’intreccio del “ Mastro-don Gesualdo; l’interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla” religione della roba”; il pessimismo verghiano

Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi

Da “Vita dei campi”, “*Rosso Malpelo*”, “*La Lupa*”

Da “I Malavoglia”, “*I vinti e la fiumana del progresso*” (Prefazione), “*Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*” ( cap.I), “ *L’addio di Ntoni*” ( cap.XV)

Da “Novelle rusticane”, “*La roba*”

**Tra Ottocento e Novecento: il Decadentismo e il Simbolismo**

L’origine del termine “decadentismo”; la declassazione dell’artista decadente e la perdita dell’”aureola”; Baudelaire e il rifiuto della società borghese; le basi culturali e filosofiche del Decadentismo e i suoi caratteri; il romanzo decadente in Europa ( caratteri generali)

**G. D’ANNUNZIO:** la biografia; la tendenza estetizzante, il disprezzo delle masse e la ricerca del consenso; il mito superomistico; la trama e le tematiche de “Il Piacere” e de “L’innocente”; i romanzi del superuomo (“Le vergini delle rocce” e “Il fuoco”); il progetto delle “Laudi”, il tema unificante del viaggio e il mito in “Maia”, il panismo in “Alcyone”

Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi

Da “Alcyone”, *“La pioggia nel pineto”*, *“I pastori”*

G. PASCOLI: la vita e la formazione culturale; l’attaccamento al “nido” e il rapporto esclusivo con le sorelle; l’ideologia politica (dall’adesione al socialismo al nazionalismo); la poetica del “fanciullino”; i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali; caratteri generali e tematiche di “Myricae” e “Canti di Castelvecchio”

Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi

Da “Myricae”, *“X Agosto”*, *“Temporale”*, *“Novembre”*,

Dai “Canti di Castelvecchio”, *“Il gelsomino notturno”*

### **Il primo Novecento- Futurismo e Crepuscolarismo (caratteri generali)**

I.SVEVO: la vita e la formazione intellettuale; l’influenza culturale di Schopenhauer, Nietzsche e Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; la trama di “Una vita”; l’inetto Alfonso Nitti e suoi antagonisti; la vicenda, la struttura psicologica e culturale del protagonista di “Senilità”; il nuovo impianto narrativo de “La coscienza di Zeno” e la trama; l’inattendibilità di Zeno narratore; l’inettitudine come condizione aperta

Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi

Da “Senilità”, *“Il ritratto dell’inetto”* (cap.I)

Da “La coscienza di Zeno”, *“La vita non è né brutta né bella, ma è originale”*

L. PIRANDELLO: la biografia e la formazione intellettuale; il “perpetuo movimento vitale” e le forme individuali; la “trappola” della vita sociale; la poetica dell’umorismo; la trama e le tematiche fondamentali de “L’esclusa”; la vicenda e i temi fondamentali de “Il fu Mattia Pascal” e di “Uno, nessuno e centomila”; il “teatro del grottesco” e il “teatro nel teatro”

Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi

Dalle “Novelle per un anno”, *“Ciaula scopre la luna”* e *“Il treno ha fischiato”*

Da “Il fu Mattia Pascal”, *“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”* (capp. VII e IX)

G. UNGARETTI: la vita (dall’Egitto all’esperienza parigina); l’affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità (caratteri generali); la poesia come illuminazione; la struttura, la rivoluzione stilistica e i temi de “L’Allegria”

Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi : Da” L’Allegria”, *“In memoria”*, *“Veglia”*, *“I fiumi”*, *“Commiato”*

**La Divina Commedia: il Paradiso.** Introduzione alla terza Cantica. Struttura del Paradiso.

Lettura, analisi e commento dei Canti I, III e VI.

## **6.2 LINGUA E CULTURA LATINA (docente: G. Navetta)**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Diotti-Dossi-Signoracci, *Res et fabula*, vol. 3, SEI

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

#### AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Consolidare e raffinare il senso storico attraverso lo studio della storia letteraria di Roma antica.

Saper riferire i testi esaminati ai contesti storico-culturali che ad essi sottendono.

Individuare le peculiarità linguistiche e stilistiche dei singoli autori studiati.

Approfondire la conoscenza del mondo latino per favorire la consapevolezza della funzione esercitata dalla cultura latina quale patrimonio indispensabile di riferimento nella stratificazione della nostra civiltà letteraria ed artistica.

Consolidare e ripristinare le abilità traduttive e le fondamentali strutture linguistiche attraverso l'analisi guidata dei testi.

### **METODO DI INSEGNAMENTO**

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali e interattive organizzate in forma dialogica e problematica e ha, indubbiamente, privilegiato lo studio della letteratura latina proponendo anche, nei limiti consentiti, spunti di riflessione sui caratteri letterari e stilistici della produzione degli autori esaminati, sottolineandone le scelte lessicali e il rapporto forma-contenuto. Lo studio della letteratura ha promosso un'analisi attenta e una riflessione accurata sull'attività letteraria degli autori esaminati sensibilizzando gli allievi anche alla rilevazione degli aspetti culturali, sociologici ed antropologici della civiltà latina.

### **STRUMENTI**

Libro di testo, appunti dalle lezioni, fotocopie rilasciate dal docente.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata tenendo conto del raggiungimento parziale o totale degli obiettivi e di tutti i dati sul comportamento, la partecipazione, l'impegno e il metodo di studio. Essa è stata ottenuta a partire dall'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze: conoscenza nozionistica degli argomenti; capacità di organizzare e argomentare logicamente le nozioni, di usare termini precisi e congruenti con il contesto storico e culturale, di operare collegamenti pertinenti, di esprimere giudizi critici.

### **CONTENUTI**

#### **L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

I nodi della storia; pubblico, generi letterari e scrittori nella prima età imperiale; la crisi dell'oratoria; la storiografia minore.

**Fedro:** la biografia e l'attività letteraria; le Favole; originalità della favola di Fedro; morale e società.

**Seneca:** la vita, la formazione intellettuale e l'attività letteraria; le "Consolationes"; i "Dialogi"; i trattati: "De clementia", "De beneficiis" e "Naturales quaestiones"; la struttura e i temi delle "Epistulae morales ad Lucilium"; le tragedie; il "Ludus de morte Claudii"; lo stile

Lecture antologiche (in traduzione): "De vita beata" (17-18), "*Parli in un modo e vivi in un altro*"; "De tranquillitate animi" (4), "*Il sapiente e la politica*"; "Epistulae morales ad Lucilium" (47,1-4, 10-13), "*Gli schiavi sono uomini*" (in lingua);

**Lucano:** la biografia; le fonti e la struttura della "Pharsalia"; un'epica rovesciata; i personaggi del poema; le scelte stilistiche.

**Persio:** la vicenda biografica; la struttura, i temi e le finalità delle "Satire"; lo stile.

**Petronio:** l'uomo e l'autore; ipotesi sull'identità dell'autore; il "Satyricon": il realismo, la fusione dei generi diversi, l'universo femminile; lo stile

Lecture antologiche (in traduzione): "Satyricon" (32,33, 34), "*Trimalchione si unisce al banchetto-Vive più a lungo il vino dell'ometto*"; "Satyricon" (37), "*La descrizione di Fortunata*" (in lingua); "Satyricon (75-76), "*L'apologia di Trimalchione*".

## L'ETA' FLAVIA

I nodi della storia: la lex de imperio e la restaurazione di Vespasiano; il breve regno di Tito e il dramma di Ercolano e Pompei; Domiziano e la fine della dinastia flavia; una nuova aristocrazia e il programma di promozione culturale di Vespasiano.

**Quintiliano:** la vita e l'autore; la struttura e le novità dell'"Institutio oratoria"; la figura dell'oratore ideale e la preoccupazione pedagogica; una sintetica storia letteraria; lo stile.

Lecture antologiche (in traduzione): "Institutio oratoria" (I,3), "*Inutilità delle punizioni corporali*"

**Marziale:** la vicenda biografica e la condizione di "cliens"; la scelta del genere epigrammatico; i temi degli epigrammi; la poesia come "lusus"; gli "Xenia" e gli "Apophoreta"; la tecnica del "fulmen in clausula"; lo stile

## IL SECOLO D'ORO DELL'IMPERO ( DA TRAIANO A COMMODO)

I nodi della storia: imperatori adottivi e provinciali. Società e cultura: un periodo tranquillo e prospero con i primi segni della crisi; generi letterari, scrittori e pubblico: rifioriscono le lettere sotto Nerva e Traiano.

**Giovenale:** le notizie sulla vita; la scelta del genere satirico; i temi delle "Saturae"; la misoginia e la satira contro le donne.

**Tacito:** le origini incerte e la carriera politica; il "Dialogus de oratoribus": le ragioni della decadenza dell'oratoria; l'"Agricola": un'opera celebrativa di un solerte funzionario con dure accuse all'imperialismo romano; la "Germania": una monografia etnografica; le "Historiae" e la

riflessione sul principato; gli “Annales”: l’indagine sulle radici del potere imperiale e la “storiografia tragica” di Tacito.

Lecture antologiche (in traduzione): “ *Historiae*” (I,16), “*Il Discorso di Galba: la scelta del successore*”; “ *Historiae*” ( I,1), “*Il proemio: l’argomento e l’”incorrupta fides*”; “ *Annales*” ( XVI, 4;6), “ *Nerone*”;

**Plinio il Giovane:** la vita e l’opera; il “ Panegirico di Traiano”; la struttura e i temi degli “ *Epistularum libri*”; la lettera a Traiano sui cristiani.

**Apuleio:** l’uomo e l’autore; l’”Apologia” e le accuse di magia; la struttura e i modelli delle “ *Metamorfosi*”; le forze contrapposte del romanzo; la favola di Amore e Psiche e la sua interpretazione

Lecture antologiche (in traduzione): “ *Metamorphoseon libri IX*” ( 17-18-20-21), “*L’erotismo e l’astuzia: i sandali sotto il letto*”; “ *Metamorphoseon liber V* (21-23), *Psiche contempla di nascosto Amore*”.

## INGLESE

**Insegnante: Valeria Lo Monaco**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Riflessione su aspetti più complessi della lingua e potenziamento delle abilità orali e scritte.
2. Approfondimento di tematiche di carattere letterario tramite un approccio analitico ai testi significativi.
3. Conoscenza di fenomeni culturali in ambito inglese: autori, contesti storici, sociali e culturali.
4. Confronto con altre culture, lingue, produzioni letterarie ed artistiche.
5. Sviluppo di abilità comunicative e contenuti culturali idonei ad un inserimento nel mondo del lavoro.

### **COMPETENZE SVILUPPATE**

- Consolidamento del metalinguaggio letterario e potenziamento della capacità di analisi testuale
- Riconoscimento delle caratteristiche formali del genere e del testo; riflessione critica sul linguaggio figurato e sulle sue funzioni
- Riflessione critica sul messaggio veicolato dal testo tramite i suoi elementi formali
- Capacità di effettuare collegamenti tra testo e contesto e di effettuare collegamenti pluri-disciplinari
- Esposizione più autonoma e personale sia a livello orale che scritto
- Capacità di comunicare in vari contesti con linguaggio appropriato e registro adeguato

### **METODI E STRUMENTI**

Metodo comunicativo, lezione frontale e interattiva, metodo induttivo, ascolto e comprensione, pair/group work, dibattiti. Uso di sussidi didattici quali il lettore CD, DVD, internet.

### **VERIFICA**

Sistematica e continua tramite discussione in classe, interventi, interrogazioni, test di tipo oggettivo e soggettivo, prove semi-strutturate.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto del livello di padronanza dei mezzi espressivi, della conoscenza dei contenuti, nonché di altri fattori quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche. Si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di programmazione dipartimentale.

### **CONTENUTI**

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, PERFORMER, CULTURE AND LITERATURE, Zanichelli, voll. 2 e 3

THE ROMANTIC AGE

William Blake  
*London*  
*The Chimney Sweeper (Songs of Innocence)*  
*The Chimney Sweeper (Songs of Experience)*

William Wordsworth  
*My Heart Leaps Up*  
*Daffodils*

#### THE VICTORIAN AGE

Historical context.  
The first half of Queen Victoria's reign.  
Life in the Victorian town. The Victorian Compromise.  
The Victorian novel  
The British Empire.  
Charles Darwin and evolution.  
New aesthetic theories.  
The Pre-Raphaelite Brotherhood.  
Walter Pater and the Aesthetic Movement.

Charles Dickens  
from *Hard Times: The definition of a horse*  
from: *Oliver Twist: Oliver wants some more*

Oscar Wilde  
from: *The Picture of Dorian Gray: Basil's studio*  
*I would give my soul*

#### THE TWENTIETH CENTURY

The Edwardian Age.  
Cultural crisis.  
The Modernist spirit: modern poetry.  
The modern novel.  
The dystopian novel.

T. S. Eliot  
from: *The Waste Land: April is the cruellest month*  
*Unreal City*  
*At the violet hour*

James Joyce:  
from *Dubliners: Eveline*  
*Ulysses*: plot, characters, the stream of consciousness

George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*

## 6.4 STORIA, ED. CIVICA

Insegnante: Bertolino Roberta

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Castronovo, “Milleduemila, un mondo al plurale”, vol.III, La Nuova Italia

### PREMESSA

Lo studio della storia del '900 è stato svolto in modo cronologico e ho evidenziato l'affermazione della democrazia nei principali stati europei e l'ingresso drammatico delle masse nella “grande storia” con la Prima Guerra Mondiale. Particolare attenzione è stata dedicata ai fragili equilibri del dopoguerra che hanno provocato l'avvento dei totalitarismi di Hitler e Stalin, e del fascismo in Italia con le relative conseguenze sul piano socio-economico. In tale contesto è emerso l'impatto dirompente della scienza e della tecnologia al servizio del potere e la conseguente “americanizzazione” dell'occidente europeo.

### OBIETTIVI CONSEGUITI

- Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.
- Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
- Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica tratti dal testo in adozione.
- Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.
- Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

### METODI DI INSEGNAMENTO

- Lettura e spiegazione del testo
- Lezioni frontali.
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti.
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti.
- Discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.
- Metodo del problem solving per promuovere il coinvolgimento personale e per stimolare la partecipazione degli alunni al processo di apprendimento.
- Metodo induttivo e deduttivo per un corretto sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi.
- Lavoro individualizzato per il consolidamento delle abilità strumentali.
- Attività in classe per abituare alla collaborazione e alla solidarietà.

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici: libro di testo, dispense, materiali reperiti da internet, video, relazioni, LIM, presentazioni in power point, mappe concettuali

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche (colloqui orali e prove strutturate, semistrutturate e a risposta singola) sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Per la valutazione si è

tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati, avendo rispetto dei processi e delle modalità attraverso i quali tali risultati sono stati raggiunti dagli allievi rispetto ai livelli di partenza.

## CONTENUTI

### **Dalla Belle époque alla Grande Guerra**

#### **All'alba del secolo tra euforia e inquietudini**

- Un nuovo ciclo economico
- Una società in movimento
- L'Internazionalismo socialista
- I dilemmi della cultura europea

Documenti: Hobsbawm, Age of extremes (Il secolo breve)

#### **L'Imperialismo**

- La situazione internazionale
- La guerra anglo-boera
- La guerra russo-giapponese
- La Rivoluzione russa del 1905
- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

#### **L'Italia nell'età giolittiana**

- Il sistema giolittiano
  - L'economia italiana tra arretratezza e sviluppo
  - L'epilogo della stagione giolittiana
- Documenti: G.Galantara, Giano bifronte  
G.Salvemini, Luci e ombre dell'opera di Giolitti

#### **La Grande guerra**

- Da una crisi locale a un conflitto generale.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- L'ingresso in guerra dell'Italia: tra interventismo e neutralismo, il patto di Londra, le "radiose giornate di maggio".
- La carneficina: l'andamento del conflitto sul versante italiano, i massacri di Verdun e della Somme, la guerra sottomarina.
- Una guerra di massa all'insegna della tecnologia. L'economia e la società al servizio della guerra.
- La svolta del 1917.
- L'epilogo del conflitto.
- I trattati di pace.

#### **I fragili equilibri del dopoguerra**

- I complessi problemi dell'economia postbellica.
- Le finanze e gli scambi internazionali. Gold exchange standard. Il piano Dawes
- La mancata stabilizzazione dell'Europa
- La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar
- Dalla rivoluzione bolscevica alla nascita dell'Unione Sovietica: il ritorno di Lenin, la repubblica dei Soviet, la Terza internazionale, la rivolta di Kronstadt e la dittatura bolscevica.

## La crisi del '29

- Gli anni ruggenti
- Il crollo di Wall Street
- Dalla grande depressione al New Deal
- L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

## Il difficile dopoguerra in Italia

- Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche
- La fine della leadership liberale, l'occupazione di Fiume, la mediazione di Giolitti, la nascita del partito comunista e del partito popolare.
- L'avvento al potere di Mussolini, la marcia su Roma, la legge Acerbo e le elezioni del '24, delitto Matteotti. "La secessione dell'Aventino".
- La costruzione dello Stato fascista, la fascistizzazione. L'antifascismo tra opposizione e repressione.
- I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi.
- L'organizzazione del consenso. Economia e società durante il fascismo: lo Stato interventista.
- La società italiana fra arretratezza e sviluppo.
- La politica estera ambivalente di Mussolini. L'antisemitismo e le leggi razziali. Documenti: Benito Mussolini, "A me la colpa!"

## Le dittature di Hitler e Stalin

- La scalata al potere di Hitler, la ricostituzione del partito nazista (NSDAP), il Mein Kampf, il consenso crescente al nazismo, la notte dei lunghi coltelli, rogo dei libri.
- La struttura totalitaria del Terzo Reich (riferimenti a Hannah Arendt), lo "spazio vitale" (lebensraum).
- L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista.
- L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano, piani quinquennali, la guerra ai "Kulaki". Controllo sulla società, le "purghe" e l'"arcipelago gulag".

## Verso la catastrofe

- Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei.
- La guerra civile spagnola: la sinistra al governo e il colpo di stato militare; la guerra civile e la dittatura franchista. L'epilogo della guerra civile: il bombardamento di Guernica.
- Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto anticomintern. La politica dell'*appeasement*.
- Verso il conflitto: la Conferenza di Monaco (1938), lo smembramento della Cecoslovacchia, le rivendicazioni tedesche sulla Polonia, l'invasione italiana dell'Albania. Patto d'acciaio (1939). Il patto Ribbentrop-Molotov.

## Un immane conflitto

- L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia, la Francia di Vichy, l'attacco italiano alla Francia.
- La "battaglia d'Inghilterra" e prime difficoltà per l'Asse. L'attacco italiano in Africa: guerra parallela; la subordinazione degli italiani ai tedeschi.
- L'operazione Barbarossa, la controffensiva sovietica.

- L'attacco giapponese a Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli Stati Uniti, il Patto delle Nazioni Unite: conferenza di Washington.
- I progetti di Hitler per un "Nuovo ordine europeo" la "soluzione finale" della questione ebraica.
- La svolta del conflitto e le prime vittorie degli alleati (1942-43) Stalingrado e El Alamein.
- La caduta del Fascismo in Italia e l'armistizio dell'Italia Il governo Badoglio e l'8 settembre.
- La repubblica di Salò, la linea Gustav.
- Lo sbarco in Normandia i bombardamenti in Germania e la fine di Hitler.
- La resa del Giappone e la bomba atomica.

### **Un paese spaccato in due**

- Il neofascismo di Salò, i partiti antifascisti e la Resistenza.
- La rinascita dei partiti, partito d'Azione, il PCI, PSUP, i CLN.
- Il movimento partigiano.
- Le brigate Garibaldi e brigate Matteotti La "svolta di Salerno" di Togliatti e il governo di unità nazionale.
- Lo sbarco degli alleati e la liberazione (25 aprile 1945).

### **Un mondo diviso in due blocchi**

- Le due superpotenze e l'assetto postbellico, la conferenza di Yalta.
- L'ONU e la conferenza di Parigi,
- La questione della Germania: La repubblica federale tedesca e la repubblica democratica tedesca.
- La contrapposizione USA-URSS, la dottrina Truman e l'abbandono dell'ipotesi di Roosevelt
- il processo di Norimberga, la conferenza di Potsdam, la "cortina di ferro".
- "La guerra fredda", due politiche per due blocchi
- la questione della Germania e l'istituzione del Patto atlantico (1949)
- Le due Germanie e la nascita della NATO
- Il Giappone e la guerra di Corea

### **L'Italia repubblicana**

- La nascita della Repubblica e il referendum istituzionale, la costituente
- La vittoria della democrazia cristiana
- Gli anni del centrismo
- Educazione civica: La Costituzione italiana

### **La questione palestinese: mondo arabo e mondo islamico**

- Cenni generali

### **Cenni generali sulla Contestazione giovanile e il 1968**

- Le cause
- La primavera di Praga
- La guerra nel Vietnam
- Il 1968 in Italia

### **Gli anni di piombo: il terrorismo e lo stagismo**

- Cenni generali
- L'uccisione di Aldo Moro

## 6.5 FILOSOFIA

**DOCENTE:** *Prof.ssa Bertolino Roberta*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** “La ricerca del pensiero” di N. Abbagnano e G. Fornero - Ed. Paravia, vol. III

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Conoscere la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno, con particolare riferimento al Novecento;
- individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo;
- individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane;
- analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento;
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;
- formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;
- individuare "autore" e "destinatari" dei testi filosofici;
- comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- collegare testi filosofici a contesti problematici;
- Conoscere alcune delle principali teorie ermeneutiche;
- conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi;
- formulare tesi e argomentazioni in opposizione a quelle dei filosofi;
- produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezioni frontali
- Ricerca guidata
- Simulazione con questionari a risposta multipla o a risposta singola.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Tutti i materiali del corso La ricerca del pensiero
- Dizionari filosofici
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Internet

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione, dati gli obiettivi che privilegiavano la comprensione dei problemi, il seguire percorsi e l'analisi di un testo filosofico completo, sono stati orientati verso l'accertamento delle abilità più complesse, contenute nelle categorie "analisi" e "sintesi". Le prove orali hanno voluto accertare la capacità dell'alunno di “navigare” sulle rotte del pensiero, muovendosi in modo logico e consapevole, problematizzando e argomentando passaggi e tesi.

## CONTENUTI

### Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

#### Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il «velo di Maya»
- Tutto è volontà
- Dall'assenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazione della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione del dolore
- Dalla sfortuna al successo

#### Testi analizzati:

Da "Il mondo come volontà e rappresentazione":

- La vita umana tra dolore e noia
- L'ascesi
- Il mondo come volontà

#### Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

#### Lettura dell'opera:

- Diario del seduttore
- Analisi dell'introduzione di Remo Cantoni

#### Testi analizzati

Da "Esercizio del Cristianesimo":

- Lo scandalo del cristianesimo

### Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

#### Feuerbach

- Vita e opera
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione

- La critica a Hegel
- «L'uomo è ciò che mangia»: l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

Testi analizzati

Da "Essenza del Cristianesimo":

-Cristianesimo e alienazione religiosa

Da "Tesi provvisorie per la riforma della filosofia"

-La necessità di ricapovolgere la filosofia

Marx

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- "Critica della filosofia del diritto di Hegel": La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- "Manoscritti economico-filosofici": La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach
- "Ideologia tedesca": La concezione materialistica della storia
- "Il Manifesto del partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe
- "Il Capitale": economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Testi analizzati:

Dai "Manoscritti economico-filosofici":

-L'alienazione

Da "Per la critica dell'economia politica":

-Struttura e sovrastruttura

Dal "Manifesto del partito comunista":

-Classi e lotta tra classi

Da "Il Capitale":

-Il plusvalore

**Il positivismo sociale**

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Comte:
  - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
  - La sociologia
  - La dottrina della scienza
  - Empirismo e razionalismo in Comte
  - La divinizzazione della storia dell'uomo

Testi analizzati:

Dal "Discorso sullo spirito positivo":

-Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi

## **La reazione al Positivismo: lo spiritualismo e Bergson**

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Bergson:
  - Vita e scritti
  - Tempo e durata
  - L'origine dei concetti di tempo e durata
  - La polemica con Einstein
  - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
  - Lo slancio vitale
  - Istinto, intelligenza e intuizione
  - Società, morale e religione

### Testi analizzati:

Da "L'Evoluzione creatrice":

- Lo slancio vitale

## **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
  - Tragedia e filosofia
  - Storia e vita
- Il periodo "illuministico"
  - Il metodo genealogico
  - La filosofia del mattino
  - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra
  - La filosofia del meriggio
  - Il superuomo
  - L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche
  - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
  - La volontà di potenza
  - Il problema del nichilismo e il suo superamento
  - Il prospettivismo

### Testi analizzati:

Da "La gaia scienza":

- L'uomo folle
- Aforisma 341

Da "La nascita della tragedia":

- Apollineo e dionisiaco

Da "Al di là del bene e del male":

- La morale dei signori e quella degli schiavi

- Volontà di potenza e filosofia
- Da “Così parlò Zarathustra”:
- La visione e l'enigma

### **La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi: Freud**

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e la via per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

#### Testi analizzati:

Da “Introduzione alla psicoanalisi”:

-L'Es ovvero la parte oscura dell'uomo

Da “Il disagio della civiltà”:

-Pulsioni, repressioni e civiltà

### **Hannah Arendt**

- Vita e opere
- “Le origini del totalitarismo”
- “La Banalità del male”

### **L'esistenzialismo**

- Caratteri generali
  - L'esistenzialismo come “atmosfera”
  - L'esistenzialismo come filosofia
- Jaspers:
  - Vita e scritti
  - Esistenza e situazione
  - Trascendenza, scacco e fede

#### Testi analizzati:

Da “Filosofia”:

-Il naufragio dell'esistenza

- Sartre:
  - Esistenza e libertà
  - Dalla «nausea» all' «impegno»
  - La critica della ragione dialettica

#### Testi analizzati:

Da “L'esistenzialismo è un umanismo”:

-L'essenza e l'esistenza

## **Filosofia ed epistemologia**

### **Il neopositivismo**

#### **I tratti generali e il contesto culturale**

Il Circolo di Vienna

#### **Popper**

- Il fallibilismo e il falsificazionismo
- Il rifiuto dell'induzione
- Le dottrine politiche
  - La teoria della democrazia
  - Il riformismo gradualista

#### Testi analizzati

Da "La miseria dello storicismo":

-Contro le leggi dello sviluppo

#### **Il post-positivismo: Kuhn, Lakatos e Feyerabend**

- Kuhn:Paradigmi e rivoluzioni scientifiche
- Lakatos:I programmi di ricerca
- Feyerabend:L'anarchismo metodologico

#### Testi analizzati

Da "La struttura delle rivoluzioni scientifiche"

-Le anomalie e le rivoluzioni scientifiche

## 6.6 MATEMATICA

**DOCENTE:** prof.ssa La Bella Rosalba

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Bergamini Trifone Barozzi - Matematica.blu.2 Ed. Zanichelli

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

L'insegnamento della **Matematica**, come ogni altro intervento educativo – didattico, è un'attività finalizzata all'acquisizione di conoscenze e di sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e modellizzazione da parte dell'alunno. Tenuto conto di queste finalità, gli obiettivi perseguiti e raggiunti, anche se a livelli diversi per i singoli discenti, possono essere così schematizzabili:

- Potenziamento e consolidamento delle attitudini verso gli studi scientifici,
- Maturazione dei processi di astrazione e formazione dei concetti,
- Attitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto appreso e conosciuto;
- Sviluppo di capacità di sintesi e di valutazione.

Un ruolo centrale ha avuto il concetto di funzione. Studiando le funzioni abbiamo avuto la possibilità di richiamare concetti di geometria analitica e di goniometria svolti negli anni precedenti, di cogliere lo scopo e l'unitarietà dell'analisi matematica e, nello stesso tempo, ha permesso il raggiungimento degli obiettivi sopraindicati.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi.
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare analogie e connessioni tra argomenti apparentemente diversi.
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo, presentazioni in power point, schede di sintesi, software specifici (Geogebra e Fogli di calcolo), appunti. Tenendo presenti le necessità degli alunni si sono svolte delle esercitazioni in gruppi di lavoro eterogenei.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

È stato valutato il raggiungimento degli obiettivi didattici specifici ed il grado di interiorizzazione ed assimilazione degli stessi verificando:

- a) la conoscenza di regole, termini, proprietà;
- b) la comprensione dei concetti, di relazioni, di procedure;
- c) l'applicazione delle tecniche nelle diverse situazioni;
- d) le capacità di analisi, sintesi, intuitive e critiche.

Per raccogliere le informazioni è stata necessaria:

- A) un'osservazione attenta e sistematica dei comportamenti della classe e dei singoli alunni;
- B) una registrazione attenta e puntuale degli interventi nel momento in cui la lezione prevede un coinvolgimento attivo dell'alunno;
- C) interrogazioni frequenti (minimo 2 per quadrimestre), non sostituibili perché oltre a dimostrare il possesso di capacità espressive (non valutabili con test e prove oggettive) costituiscono dei momenti importanti per chiarire eventuali dubbi;
- D) prove scritte e compiti di recupero.

I dati così raccolti sono stati interpretati sia in itinere che al termine di ogni quadrimestre. La loro attenta osservazione ha permesso di rilevare le difficoltà e organizzare un'azione di recupero.

## **CONTENUTI**

### **CALCOLO COMBINATORIO**

1. Disposizioni, permutazioni e combinazioni

### **FUNZIONI E LIMITI**

1. Richiami sulle funzioni e le loro proprietà – Le trasformazioni geometriche
2. Topologia della retta reale
3. Definizione di limite
4. Limite finito/infinito di una funzione reale in un punto al finito o all'infinito
5. Teoremi ed operazioni con i limiti, forme di indecisione
6. Asintoti
7. Limiti notevoli fondamentali
8. Infiniti, infinitesimi e loro confronto
9. Funzioni continue e loro proprietà
10. Teoremi sulle funzioni continue
11. Punti di discontinuità

### **CALCOLO DIFFERENZIALE**

1. Definizione di derivata e significato geometrico
2. Calcolo della derivata di una funzione
3. Operazioni con le derivate
4. Teoremi sulle funzioni derivabili
5. Punti di non derivabilità
6. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale (i teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy)
7. Regola di De L'Hospital
8. Problemi di massimo e di minimo
9. Crescenza, massimi e minimi relativi, concavità, punti di flesso
10. Studio completo di una funzione

### **CALCOLO INTEGRALE**

1. Integrale indefinito
2. Integrali fondamentali
3. Metodi d'integrazione (per parti e per sostituzione)
4. Integrale definito
5. Teorema fondamentale del calcolo integrale
6. Calcolo di aree e volumi

### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI (Per Cenni)**

1. Definizione di equazione differenziale
2. Equazioni differenziali del primo ordine

3. Equazioni differenziali del tipo  $y' = f(x)$
4. Equazioni a variabili separabili

**GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO (Per Cenni)**

1. Coordinate cartesiane nello spazio
2. Equazione di un piano nello spazio
3. Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani e rette
4. Distanza di un punto da un piano

## 6.7 FISICA

DOCENTE: *Prof. Filippo Santangelo*

### Obiettivi specifici

- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
- Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio scientifico;
- Capacità di cogliere relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano, storico e tecnologico.
- Acquisizione di una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

### Metodo

Lo studio della fisica ha fatto leva sull'aspetto fenomenologico puntando inizialmente ad un approccio intuitivo e pervenire successivamente ad una formalizzazione matematica.

### Verifica e valutazione

Le verifiche, effettuate sia oralmente che per iscritto, sono state rivolte ad accertare sia l'acquisizione dei contenuti sia a calibrare l'azione didattica.

Si precisa che durante le verifiche si è tenuto conto dell'acquisizione dei concetti attraverso la risoluzione di problemi più o meno complessi e solitamente non sono state richieste dimostrazioni formali. Nell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- Conoscenza degli argomenti;
- Uso di un linguaggio specifico;
- Capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina;
- Capacità di analizzare criticamente gli argomenti trattati.

## Contenuti di fisica

DOCENTE: *Prof. Filippo Santangelo*

### La corrente elettrica continua

La corrente elettrica ; generatori di tensione ; circuiti elettrici ; le leggi di Ohm ; collegamenti in serie e in parallelo ; energia elettrica ; l'effetto Joule ; I circuiti RC in c.c.

### L'elettromagnetismo

Campo magnetico ; linee di forza del campo magnetico ; forze tra magneti e correnti ; esperienza di Oersted ; campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira circolare e di un solenoide percorsi da corrente ; esperienza di Ampere ; forze tra correnti ; origine del campo magnetico ; intensità del campo magnetico ; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; forza esercitata da un campo magnetico su una carica in moto e moto di una carica puntiforme in un campo magnetico; concetti generali sul funzionamento del motore elettrico.

Le correnti indotte ; il flusso del campo magnetico ; la legge di Faraday-Neumann ; il verso della corrente indotta ; la legge di Lenz ; applicazioni del fenomeno di induzione elettromagnetica. Il coefficiente di auto induzione; I circuiti RL in c.c.  
concetti generali sul funzionamento dell' alternatore.

### **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Le equazioni di Maxwell; il concetto di corrente di spostamento; le onde elettromagnetiche e il loro spettro; energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche; polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

### **Relatività**

Postulati della relatività ristretta; il concetto di simultaneità di due eventi; dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze; trasformazioni di Lorentz ; equazioni di trasformazione per le velocità; dinamica relativistica; rappresentazioni sul piano di Minkowski.

### **Fisica quantistica**

Il problema del corpo nero e l'ipotesi di Plank; l'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton; l'ipotesi di de Broglie e la diffrazione delle particelle; il concetto di funzione d'onda e l'interpretazione probabilistica; il principio di indeterminazione di Heisemberg.

**Libro di testo:** Walker; Dalla meccanica alla fisica moderna.

## 6.8 SCIENZE

**Docente : Prof. CHIARENZA FRANCESCO**

### **Libri di testo adottati:**

Giuseppe Valitutti, Nicolo' Taddei, Helen Kreuzer, Adrienne Massey, David Sadava, David M.Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, **Dal carbonio agli OGM PLUS**  
**Chimica organica, biochimica e biotecnologie – ed. Zanichelli.**  
Cristina Pignocchino Feyles, **Scienze della terra - SEI**  
**Materiale e appunti vari sulle biotecnologie in lingua inglese (Clil)**

### **Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

#### **CONOSCENZE**

- Comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici.
- Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico dal proprio gruppo funzionale.
- Descrivere i principali tipi di molecole biologiche.
- Conoscere la struttura interna della terra.
- Capire che la litosfera è suddivisa in una serie di zolle o placche.
- Conoscere e capire, dallo studio di un testo in lingua inglese, un argomento scientifico e nella fattispecie, acquisire conoscenze sulle moderne biotecnologie.

#### **COMPETENZE**

- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.
- Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, „regole e leggi.
- Apprendere l'organizzazione e la regolazione degli esseri viventi a livello molecolare.
- Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei derivati del carbonio e della loro attività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione.

#### **CAPACITA'**

- di analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate
- di sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese;
- di discriminazione: stabilire una gerarchia tra informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo;

#### **METODI DI INSEGNAMENTO**

I contenuti sono stati presentati sotto forma di moduli suddivisi in varie unità didattiche. Nello sviluppo dei vari moduli trattati, si è cercato di seguire il metodo basato sulla lezione frontale integrato con la metodologia di trasmissione-apprendimento basata sulla scoperta guidata. Lo svolgimento dell'attività didattica è avvenuto nelle seguenti fasi:

- proposizione del modulo e delle unità didattiche attraverso lezione frontale
- comunicazione agli alunni degli obiettivi da raggiungere.
- stimolazione alla partecipazione attiva attraverso discussione.
- verifica dell'assimilazione ottenuta attraverso una serie di prestazioni richieste agli alunni.

Le discussioni in aula sono state molto utili anche come occasione di valutazione formativa. Sono stati usati mezzi audiovisivi per illustrare gli argomenti trattati.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli obiettivi si considerano raggiunti se l'alunno ha dimostrato:

- conoscenza e comprensione dei nuclei fondamentali della disciplina;
- applicazione, seppur con qualche imprecisione, dei contenuti studiati;
- capacità di esposizione, utilizzando un linguaggio appropriato.
- costanza negli studi;
- Capacità di partecipazione;

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE.**

Per le verifiche sommative sono state utilizzate sia interrogazioni individuali, tendenti a valutare la quantità e la qualità delle conoscenze acquisite, la capacità di rielaborazione e l'uso di una terminologia corretta sia prove strutturate e semistrutturate tendenti ad accertare il grado di comprensione dei fenomeni e delle nozioni studiate e a verificare la capacità di esporre, con linguaggio appropriato, gli argomenti trattati.

## **CONTENUTI**

### **MODULO N°1 CHIMICA ORGANICA.**

#### **U.D. n°1 Dal carbonio agli idrocarburi.**

Ibridazione del carbonio, gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani), l'isomeria, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, le reazioni degli idrocarburi saturi, gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini), la loro nomenclatura, l'isomeria geometrica degli alcheni, le reazioni di addizione degli idrocarburi insaturi, gli idrocarburi aromatici.

#### **U.D. n°2 Dai gruppi funzionali ai polimeri.**

I gruppi funzionali, gli alogenoderivati, alcoli, fenoli e eteri, la loro nomenclatura, le loro reazioni. Aldeidi e chetoni, la loro nomenclatura, le loro reazioni. Gli acidi carbossilici e i loro derivati, la loro nomenclatura, le loro proprietà chimiche e fisiche. Esteri e saponi. Le ammine, le ammidi, composti eterociclici. I polimeri di sintesi.

### **MODULO N°2 La biochimica.**

#### **U.D. n°1 le basi della biochimica.**

Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi, i peptidi e le proteine, la struttura delle proteine e la loro attività biologica, gli enzimi, nucleotidi e acidi nucleici.

### **MODULO N°3 Biotechnology.**

**U.D. n° 1 What is biotechnology?**

**U.D. n° 2 GM Plants – Golden Rice**

**U.D. n° 3 What is industrial biotechnology**

**U.D. n° 4 What are “agricultural biotechnology”**

**U.D. n° 5 Biofuel from terpenes**

**U.D. n° 6 Vaccines**

**U.D. n° 7 Syntetic genome brings new life to bacterium**

**U.D. n° 8 New biomaterials: tissue regeneration**

**U.D. n° 9 Biofuels**

**MODULO N° 4 Scienze della terra.**

La scoperta dell'isostasia; la teoria della deriva dei continenti; i fondali oceanici, l'espansione dei fondali oceanici; il paleomagnetismo; la tettonica delle placche; i margini divergenti; i margini convergenti, i margini conservativi e le faglie trasformi; un possibile motore per la tettonica delle placche; celle convettive e punti caldi; tettonica delle zolle e attività sismica; tettonica delle zolle e attività vulcanica. Strutture oceaniche e continentali. Orogenesi.

## **6.9 MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE**

- DOCENTE: Prof. Ciacio Onofrio
- LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

### **Storia dell'arte**

G.Cricco – F.P. Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE, casa editrice Zanichelli

### **Disegno**

F. Formisani – SPAZIO IMMAGINI, casa editrice Loescher

-OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Abituare l'alunno alla percezione estetica e simbolica dell'opera d'arte
- Contestualizzare l'opera d'arte nel periodo storico artistico per avere una percezione completa dei fenomeni che comprendono un'epoca.
- Conoscere i processi intellettuali, sociali ed estetici che portano alla conformazione artistica di un'epoca e delle singole opere d'arte.
- Educazione alla ricerca formale del bello, all'estetica alla sua conservazione e al suo recupero mediante l'analisi, l'individuazione e la risoluzione di problematiche.
- Educazione alla lettura dei manufatti oltre che nelle linee generali nei particolari attraverso il rilievo di opere d'arte o elementi architettonici.
- Sapere analizzare le condizioni di un manufatto mettendo in evidenza i livelli di degrado.

### **-METODI DI INSEGNAMENTO**

Utilizzazione sia del metodo induttivo che deduttivo. Proposte di tracce per l'individuazione degli elementi essenziali dei periodi artistici e dei singoli artisti e delle relative opere. Indicazione sui contenuti da evidenziare nella riproduzione di opere d'arte di autori studiati, al fine di ottenere una visione più approfondita della stessa opera e del suo autore.

Spiegazione attraverso proiezioni di schede con foto, uso del computer per la risoluzione di problematiche tecniche.

### **-STRUMENTI DI LAVORO**

Si sono utilizzati sia strumenti tradizionali come libri di testo, attrezzature varie per il disegno, che strumenti multi mediatici come computer proiettore etc.

### **-STRUMENTI DI VERIFICA**

Storia dell'Arte

Per la verifica si sono effettuate una serie di prove strutturate a risposta breve integrate da interrogazioni orali.

La valutazione è avvenuta prendendo in considerazione i livelli di apprendimento raggiunti anche in funzione della situazione di partenza di ciascuno alunno e soprattutto dell'impegno profuso durante lo svolgimento delle lezioni.

Disegno

Si sono fatte una serie di verifiche di disegno mediante la valutazione della qualità delle opere riprodotte e del grado di lettura in esse riscontrato.

Valutazione

Le prove effettuate sulla conoscenza dei vari argomenti trattati hanno avuto un valore predominante per la sua determinazione, mentre quelle di lettura e approfondimento un valore di orientamento.

## **-CONTENUTI**

### **Storia Arte**

#### **MODULO 1**

- **G.B. Tiepolo**- caratteristiche generali; quadraturismo; Salone delle feste di palazzo Labia: Banchetto di Antonio e Cleopatra; Residenz di Wurtzburg: volta dello scalone (cenno); Sacrificio di Ifigenia (cenno).
- **Il Vedutismo**- caratteristiche generali, la camera ottica, il paesaggio;
- Canaletto- caratteristiche artistiche generali; Canal grande vesro ovest; Eton college (cenno),
- F. Guardi- caratteristiche artistiche generali; Il molo con libreria, confronto con la stessa opera del Canaletto; Laguna vista da Murano (cenno)
- Il Neoclassicismo- caratteristiche generali; Il Winkelmann: Valore Estetico, Valore Etico
- Antonio Canova- caratteristiche artistiche, tecnica; Teseo su Minotauro; Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese; Adone e Venere (cenno); Il monumento sepolcrale: Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria
- David- caratteristiche artistiche; Accademia nudo virile (cenno); Il Giuramento degli Orazi, L'uccisione di Marat, le Sabine (cenno); Leonida alle termopoli (cenno);
- Architettura Neoclassica- caratteristiche generali; Kledeston Hall; Walhalla dei tedeschi (cenno); il teatro della Scala di Milano;
- Romanticismo- caratteristiche artistiche generali, Sturm un Drang, il genio, il sublime, temi; Pittura: caratteristiche generali; rapporto neoclassicismo e romanticismo;
- Gericault- La zattera della Medusa;
- Delacroix- Libertà che guida il popolo;
- Goya- Fucilazione del tre maggio;
- Realismo- caratteristiche generali;
- G. Courbet- caratteristiche generali; Lo spaccapietre; L'atelier del pittore (cenno); Faciulle sulla riva della Senna;
- I Macchiaioli- caratteristiche generali e artistiche, temi, rapporto uomo animale e natura;
- G. Fattori- caratteristiche generali e artistiche; concezione artistica, la macchia;
- La rotonda di Palmeri; Bovi al carro; La vedetta (cenno); Campo italiano alla battaglia di Magenta (cenno);

- Architettura romantica- Storicismo e Eclettismo: caratteristiche e parallelismo;
- Palazzo del Parlamento a Londra (cenno), Padiglione Reale a Brighton (cenno); Opera Parigi (cenno); il Monumento a Vittorio Emanuele II (cenno).
- Architettura del Ferro-
- caratteristiche costruttive e artistiche; architetto e ingegnere; la scienza delle costruzioni; elementi strutturali travi a T; grandi strutture,
- Palazzo di cristallo a Londra; Torre Eiffel; Galleria V. Emanuele a Milano (cenno stilistico).
- Viollet-le-Duc- caratteristiche generali; il restauro conservativo;
- Il Gotic revival; restauro di Carcassonne; restauro del castello di Pierrefonds (cenno); Chiesa di S. Denise (cenno);
- Il restauro Romantico- caratteristiche generali; J. Ruskin (cenno)

## **MODULO 2**

- L'Impressionismo-
- La ville lumier; Gruppo di Batignol; caratteristiche general visione della realtà, i temi, luce, colore, l'acqua;
- La fotografia- prime ricerche, il ruolo della chimica,
- J. N. Nièpce- metodo, Veduta dalla finestra a la Gras (cenno);
- la daggherotipia; il negativo; le lastre fotografiche; la sequenza fotografica: Cavallo che salta un ostacolo (cenno); I Fratelli Alinari: apparecchi basculabili;
- Rapporto fotografia ed arte- generalità, rapporto con impressionismo; fotografia e pittura; Ritratto di Sara Bernhardt (cenno);
- Impressionisti
- Manet: caratteristiche artistiche; Colazione sull'erba; Olympia (cenno), Il Bar alle folies Bergère.
- Monet- Caratteristiche artistiche; Impressione sole nascente (cenno); La gazza (cenno); Le Serie: significato; Cattedrale di Rouen; Le ninfee: stagno delle ninfee;
- Degas - caratteristiche artistiche; differenze con l'impressionismo; La lezione di ballo; L'assenzio; Quattro ballerine in blu (cenno)
- Renoir- caratteristiche artistiche; Renoir e Monet: La grenouillère, parallelismo; Moulin de la Gallette; Colazione dei canottieri; secondo periodo; Le bagnanti: caratteristiche comuni; Bagnanti.
- Il postimpressionismo- caratteristiche generali; tratti comuni, nuove ricerche;
- Cézanne- caratteristiche artistiche; La casa dell'impiccato (cenno); I bagnanti (cenno); I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire, paragone con la stessa opera di Renoir.
- Seurat- il puntillismo, caratteristiche generali e artistiche; il disegno;
- Un bagno ad Asnieres (cenno); Una domenica pomeriggio su l'isola della grande Jatte (cenno)
- Van Gogh- Caratteristiche generali e artistiche; Studio di albero (cenno); I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Periodo di Arles: Il ponte di Langlois (cenno), Veduta di Arles con iris in primo piano (cenno) ; Notte stellata, cipresso e paese (cenno); Campo di grano con volo di corvi.
- L'Art Nouveau- caratteristiche artistiche e formali; storia e condizioni sociali;
- W. Morris: arts & Craft; decorativismo; rapporto arti minori e maggiori;
- ringhiera hotel Solvay (cenno)
- La Secession- caratteristiche artistiche;
- J.M. Olbrich- Palazzo della Secession;

- G. Klimt- caratteristiche generali e artistiche; Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae; la Culla.
- Avanguardie del '900; motivazioni e caratteristiche generali;
- I Fauves- caratteristiche generali e artistiche;
- H. Matisse- caratteristiche artistiche; Donna con cappello; La stanza rossa; La gitana (cenno); La danza (cenno);
- L'espressionismo- caratteristiche generali e artistiche;
- Edvard Munch- caratteristiche artistiche, visione della vita: Fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johan(cenno); Il grido; Pubertà (cenno); Modella con sedia di Vimini (cenno).

### **MODULO 3**

- Il Cubismo- caratteristiche generali e artistiche; tipi di cubismo;
- Pablo Picasso- caratteristiche generali e artistiche; periodi artistici; periodo blu: caratteristiche generali; Poveri in riva al mare (cenno); periodo rosa: caratteristiche generali; Famiglia di di saltimbanchi (cenno);
- Les demoiselles D'Avignon; Ritratto di Ambrosie Vollard (cenno); Natura morta con sedia impagliata (cenno); I tre musicisti (cenno); Guernica.
- Il Dada- caratteristiche generali e artistiche e motivazioni;
- Hans Harp- ritratto di Tristan Tzara;
- il ready made e ready made modificato- concetto;
- M. Duchamp- Fontana (cenno), L.H.O.O.Q. (cenno);
- Man Ray- Caudeau (cenno); Violin d'Ingres (cenno)
- Architettura Razionalista- international style: caratteristiche generali;
- il Bauhaus- caratteristiche generali; W. Gropius- sede del Bauhaus;
- Le Corbusier- caratteristiche generali; Villa Savoye; Unità di abitazione a Marsiglia (cenno);
- F.L. Wright- architettura organica; Robie House (cenno); Casa sulla cascata; The Solomon R. Guggenheim museum;
- Surrealismo- caratteristiche generali; la surrealtà; tecniche;
- Salvador Dalì- caratteristiche generali e artistiche; metodo paranoico-critico; simbolismo; Stipo antropomorfo; Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (cenno); Sogno causato dal volo di un'ape (cenno);
- Astrattismo- caratteristiche generali e artistiche;
- V. Kandiskij- caratteristiche generalie artistiche; mondo fiabesco medievale: il cavaliere azzurro (cenno); Coppia a cavallo (cenno); influsso Fauves: Murnau, Cortile del castello (cenno); rapporto Musica e Pittura: Composizione VI; Alcuni cerchi (cenno); il Blu: Blu cielo (cenno)
- Metafisica- caratteristiche artistiche generali;
- Giorgio De Chirico- caratteristiche artistiche: pictor classicus sum; La collana dei ricordi;
- L'enigma dell'ora (cenno); Le muse inquietanti; Romanticismo dechirichiano: Villa romana; La vittoria (cenno); Il trovatore (cenno); Piazza d'Italia con Statua e roulette (cenno);
- Carlo Carrà- caratteristiche artistiche; periodo futurista: I funerali dell'anarchico Galli (cenno); periodo cubista: Simultaneità, donna al balcone (cenno); Periodo metafisico: La musa metafisica; Periodo Realistico magico: Le figlie di Loth; Pino sul mare (cenno);
- E'cole di Parigi- caratteristiche generali; i mercanti d'arte;
- Mark Chagall- caratteristiche generali; il mondo poetico; Io e il mio villaggio; L'anniversario; Parigi dalla finestra (cenno); Re David in blue (cenno);
- Amedeo Modigliani- caratteristiche generali; primitivismo; Nudo disteso con capelli sciolti; Bambina in blu (cenno); i ritratti: caratteristiche; Ritratto di Jeanne Hébuterne (cenno), Ritratto di Lusia Czechowska (cenno).

- Arte informale- caratteristiche artistiche generali; materiali; il gesto;
- Europa - Jean Fautrier: serie di ostaggi: caratteristiche comuni; Testa di ostaggio n. 21 (cenno); Hans Hartung: T 1946-16 (cenno) ; Wols: Ala di farfalla (cenno);
- Italia- Alberto Burri: materiali; serie di sacchi; significato; la storia delle cose;
- Sacco Rosso (cenno); Il Cretto nero: materiale e significato;
- Lucio Fontana: caratteristiche generali; la gestualità; Concetto spaziale, Attese;
- America- espressionismo astratto: caratteristiche generali; Action Painting;
- Jackson Pollock; caratteristiche generali; Dripping; Foresta incantata (cenno); Pali Blu (cenno);

#### **MODULO 4**

- Pop art- caratteristiche generali; motivazioni; linguaggio; materiali; soggetti;
- Roy Lechtenstein: caratteristiche generali; Il fumetto: caratteristiche ed uso;
- Whaam (cenno); M-Maybe(cenno); Tempio Apollo IV (cenno);
- Andy Warhol: caratteristiche generali; la Factory; materiali; Green Coca Cola bottles; Minestra in scatola Campbell's I; Marilyn; Fatti di cronaca: Sedia elettrica;
- Architettura anni 60-70
- Anni 60-70- Rapporto con Razionalismo; International style; New brutalism; Architettura tecnologica; La città futura,
- Louis Kahn- caratteristiche generali, metodo compositivo; Edificio dell'Assemblea Generale a Dacca; Biblioteca della Phillips Exeter Academy;
- Oscar Niemeier- caratteristiche generali; Sede della Mondadori a Milano;
- Aldo Rossi- caratteristiche generali; Unità residenziale nel Gallaratese;
- Philip Johnson – generalità; AT&T Building;
- James Stirling- Florey Bulding (cenno)
- Architettura fine Millennio - Tendenze e orientamenti; grafica computerizzata;
- Decostruttivismo- caratteristiche; Frank Owen Gehry – caratteristiche generali; Museo Guggenheim Bilbao; Beekman tower (cenno); Walt Disney Concert hall (cenno);
- High Tech- caratteristiche; Renzo Piano: caratteristiche generali; Centro Pompidou a Parigi; Shard of Glass a Londra

Programma da svolgere fino a fine anno

- Tadao Ando – caratteristiche generali; Fabbrica centro ricerche Benetton; Fondazione Langen (cenno); Modern art museum Fort Worth (cenno);
- Minimalismo- caratteristiche; Mario Botta- caratteristiche generali; Mart; Cantina Petra (Cenno); Chiesa del sacro volto (cenno);
- Daniel Libeskind - caratteristiche generali; Museo Ebraico di Berlino; Museo ebraico S. Francisco(cenno) ; Denver art center (Cenno)
- Zaha Hadid- generalità; Padiglione dell'esposizione regionale del Giardino; Beko Building (cenno); Centro culturale Baku;
- Santiago Calatrava- generalità; Ponte Europa Orleans Francia; Ponte Alamillo Siviglia (cenno); Stazione Reggio Emilia (cenno);

#### **DISEGNO:**

- Mod. 1 – Mod. 2 – Mod. 3 – Mod. 4  
Lettura e approfondimento di autori mediante la riproduzione grafica delle opere più significative.

**DOCENTE:** *prof. Sammartano Claudia*

**Libro di testo consigliato:** *In Movimento Fiorini – Coretti – Bocchi Ed. Marietti Scuola*

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Potenziamento fisiologico.
- Miglioramento delle funzioni vitali e della coordinazione.
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari.
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati.
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza.
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due sport di squadra (pallavolo e pallacanestro).
- Rispetto degli altri e delle regole nella reciproca collaborazione.
- Miglioramento della conoscenza di sé, attraverso la presa di coscienza delle abilità individuali e dei propri limiti.

### **CONTENUTI**

- Corsa a varie velocità
- Esercizi di educazione respiratoria
- Esercizi di mobilizzazione articolare
- Esercizi di elasticità e scioltezza articolare
- Esercizi addominali e dorsali
- Esercizi per il miglioramento della postura
- Andature ginnastiche ed atletiche
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza e di ritmo

#### **Rielaborazione degli schemi motori di base**

- Esercizi di coordinazione neuro-motoria
- Esercizi di affinamento degli schemi motori di base
- Esercizi di destrezza
- Esercizi a coppie

#### **Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.**

- Rispetto dei compagni e del personale addetto alla palestra.
- Rispetto delle regole codificate e non codificate in palestra
- Compiti di arbitraggio a rotazione
- Pallavolo e sua organizzazione
- Pallacanestro e sua organizzazione.

## **ARGOMENTI TEORICI**

Le capacità organico –muscolari.  
L'allenamento: la definizione e il concetto.  
I mezzi e i momenti dell'allenamento.  
I principi dell'allenamento  
Il riscaldamento.  
La forza.  
Le esercitazioni.  
I metodi di allenamento.  
I principi dell'allenamento della forza.  
La velocità. Definizioni e classificazioni  
I metodi di allenamento.  
La resistenza. Definizioni e classificazioni.  
I fattori della resistenza.  
Metodi di allenamento continui.  
Gli effetti dell'allenamento e i suoi principi.  
La flessibilità. Definizioni e classificazioni.  
Il pronto soccorso  
Come trattare i traumi più comuni.  
Le emergenze e le urgenze.  
Le dipendenze.  
Le sostanze e i loro effetti.  
Il doping.  
Le sostanze e i metodi proibiti in competizione.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale, a coppie e di gruppo

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche e teoriche periodiche, discussioni guidate.

### Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

Gli alunni esonerati dalle attività motorie per brevi periodi sono stati impegnati in attività di ricerca, arbitraggio, di giuria e di supporto al lavoro dell'insegnante.

## 6.11 RELIGIONE

**MATERIA:** Religione

**DOCENTE:** *prof. Basiricò Vuncenzo*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali  
*Nuovi Confronti, Eureka*

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

**A livello di conoscenze:** lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

**A livello di abilità:** lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

**A livello di competenze:** lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

**METODI DI INSEGNAMENTO:** Si è scelta la forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche un confronto serio, tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti

proposti, della cura con i quali sono stati fatti gli approfondimenti e delle capacità e tecniche comunicative usate per la loro presentazione.

## **CONTENUTI:**

### **Il ruolo della Religione nella società:**

- Cultura e Religione
- Cultura italiana e Religione Cattolica
- Conoscere la vera natura della Religione Cattolica in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
- Libertà religiosa e ricerca della Verità
- L'importanza del dialogo tra le religioni per la edificazione di una società più giusta e pacifica

### **L'identità della Religione Cattolica:**

- Documenti fondanti
- Evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo
- Prassi di vita proposta

### **Il rapporto della Chiesa Cattolica con il mondo contemporaneo:**

- L'atteggiamento totalitario
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: aspetti salienti
- La Chiesa e il dialogo con il mondo
- La Chiesa e il dialogo ecumenico
- Nuovi scenari religiosi
- La globalizzazione tecnologica ed economica: per un atteggiamento fraterno ed uno sviluppo degno dell'uomo
- La migrazione dei popoli
- Nuove forme di comunicazione: potenzialità e rischi

### **La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa:**

- L'importanza del fidanzamento: tempo di discernimento
- Il matrimonio cristiano: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale
- La posizione della Chiesa Cattolica di fronte ai problemi sociali
- I principi fondanti la dottrina sociale della Chiesa: sussidiarietà, solidarietà, non violenza
- Verità e carità: due aspetti indissolubili della realtà

## **7. CREDITO**

### **7.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del punteggio di credito avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n° 42 del 22-05-2007.

L'assiduità della frequenza e l'interesse e l'impegno dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo ed in eventuali attività integrative costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

### **7.2 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO**

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività, svolte e documentate, con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Scientifico.

Per l'indicazione analitica dei punteggi da attribuire sia per il credito scolastico che formativo, in conformità ai criteri prima indicati, si rinvia all'apposita sezione del PTOF.

## 8 LA CLASSE

Il consiglio di classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni. Il documento definitivo è stato visionato e pubblicato sul sito web della scuola.

### 8.1 GLI ALUNNI DELLA CLASSE

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	ALECCIA CRISTINA	
2	BALISTRERI HELENE	
3	BISCAGLIA MANNO DOMENICO	
4	BOLOGNA MARIA ROBERTA	
5	BONVENTRE AURORA	
6	CASSARA' SALVATORE ALESSANDRO	
7	CATALDO NICOLA	
8	COTTONE BALDASSARE	
9	DARA TOMMASO	
10	DI LIBERTO DAVIDE	
11	FERRANTELLI GABRIELE	
12	FODERA' MARIA SOFIA	
13	GALANTE SANDRA	
14	GALLO MARIO	
15	GARITTA FRANCESCO	
16	IMBRUNNONE NICOLA	
17	IMPELLIZZERI GIUSEPPE	
18	INGRASSIA ALESSANDRA	
19	LIPARI GIUSEPPE	
20	MESSINA LUCIA	
21	PILARA GIULIA	
22	PONZIO ENRICO	
23	SABBIA STEFANIA	
24	STELLINO MIRIAM	
25	TARTAMELLA CRISTIAN	
26	TERRAGLIA ROSSELLA	

## 8.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	BASIRICO' VINCENZO	
ITALIANO	NAVETTA GASPARE	
LATINO	NAVETTA GASPARE	
INGLESE	LO MONACO VALERIA	
STORIA	BERTOLINO ROBERTA	
FILOSOFIA	BERTOLINO ROBERTA	
MATEMATICA	LA BELLA ROSALBA	
FISICA	SANTANGELO FILIPPO	
SCIENZE	CHIARENZA FRANCESCO	
STORIA DELL'ARTE	CIACIO ONOFRIO	
SCIENZE MOTORIE	SAMMARTANO CLAUDIA	

prot. n. 3702/C2 del 13/05/2017

**Il Dirigente Scolastico**  
**Dott.re Giuseppe Allegro**