



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
“Giuseppe Ferro” – Alcamo (TP)
LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO”

Via Vittorio Veneto, 240
91011 Alcamo (TP)

CLASSE QUINTA, SEZ. C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 c. 2 del DPR 323/98)

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

IL COORDINATORE

Prof. Oliveri Antonino

IL PRESIDE

Prof. Giuseppe Allegro

1. L'INDIRIZZO

1.1 IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Esso

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- *guida lo studente* ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 comma 1 DPR 89/2010).

PIANO ORARIO

MATERIE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
 - sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazione a un altro);
- capacità di decodifica del messaggio e capacità di interpretazione;
- capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove intesa come:

- capacità di applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- capacità di analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- capacità di sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- capacità di valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici, personali, ecc.).

Obiettivi relativi al comportamento:

- mostrare interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- assumere atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- eliminare la tendenza agli atteggiamenti dogmatici, sostituendoli con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- mostrare impegno e partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e a una assidua frequenza della scuola.

1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

Tutte le discipline hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

2. METODI E STRUMENTI

2.1 TIPO DI ATTIVITÀ DIDATTICA UTILIZZATA DAI DOCENTI

(frequenza media: 1 = da nessuno o quasi; 5 = da tutti o quasi tutti)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lavoro individuale			X		
Lavoro in gruppo			X		
Discussione				X	

2.2 MODALITÀ DI LAVORO

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Lezione/applicazione *			X		
Scoperta guidata **				X	
Insegnamento per problemi ***				X	

- * Spiegazione seguita da esercizi applicativi.
- ** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.
- *** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata, per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

2.3 MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Dispense-fotocopie			X		
Materiale multimediale			X		
Visite guidate			X		
Incontri con esperti			X		
Software didattici		X			

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5, della sezione C, è composta da 20 studenti, 12 alunne e 8 alunni.

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale e umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva. Il gruppo classe appare nel complesso coeso. I ragazzi, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarsi e a collaborare, inserendosi in maniera seria e proficua nel dialogo educativo con i docenti.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un discreto livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono in possesso di adeguate capacità logiche, mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, buone competenze e abilità.

La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno, sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati con alcune punte di eccellenza. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto o più che discreto di conoscenze, competenze e abilità. Un piccolo gruppo di studenti, caratterizzato da livelli di apprendimento non sempre pienamente apprezzabili, grazie all'impegno e alla tenacia, ha nel complesso raggiunto un profitto adeguato.

Dal punto di vista didattico, i docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, alla scoperta e alla interiorizzazione della conoscenza, allo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e al processo di maturazione globale della persona umana.

Tra tutti i docenti, inoltre, si è instaurato un clima di reale serenità e collaborazione nello sviluppo dei programmi, secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

La serenità del clima educativo è stata favorita anche da un corretto e rispettoso comportamento degli alunni nei confronti dei docenti e delle strutture scolastiche e da uno spirito di collaborazione con le famiglie degli alunni.

La frequenza scolastica degli alunni è stata costante e tale da non aver determinato difficoltà nello svolgimento dei programmi delle diverse discipline.

3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE 5 C

1. Abate Andrea
2. Abitabile Vincenzo
3. Blunda Marisa
4. Cracchiolo Rossella
5. D'Angelo Giuseppe
6. Filippi Alessandro
7. Galbo Emilia
8. La Monica Francesco
9. Leonardi Clara
10. Milito Melissa
11. Milotta Miriana
12. Mistretta Gloria
13. Morsellino Vera
14. Piazza Giorgio
15. Pipitone Ludovica
16. Pipitone Stefania
17. Raneri Asia
18. Ruisi Vito
19. Sciacca Gaspare
20. Vilardi Alessandra

3.3 VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
ITALIANO			
LATINO	*		
GRECO	*		
INGLESE			
STORIA DELL'ARTE	-		
STORIA	*		
FILOSOFIA	-		
MATEMATICA			
FISICA	-		
SCIENZE			
RELIGIONE			
EDUCAZIONE FISICA			

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.
- * Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.
- ** E' stato nominato un nuovo docente nel corso dell'anno.

4. STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

4.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE ED ESITI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	TOTALE ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PRO MOSSI	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO	TRASFERITI	RESPINTI
2014/15	III	20	-	20	5	-	-
2015/16	IV	20	-	20	2	-	-
2016/17	V	20	-		-	-	-

4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE IV

Studenti promossi con media di voti tra 6 e 7	Studenti promossi con media di voti di 7	Studenti promossi con media di voti tra 7 e 8	Studenti promossi con media di voti di 8	Studenti promossi con media di voti fra 8 e 9	Studenti promossi con media di voti fra 9 e 10	Studenti promossi con debito formativo	Studenti non promossi
3	-	9	-	4	4	2	-

5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

5.1 MODALITÀ DELLE VERIFICHE

(frequenza media 1 mai o quasi mai; 5 sempre o quasi sempre)

MODALITÀ	DISCIPLINE												
	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	A R T E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	E D. F I S I C A	R E L I G I O N E	
Interrogazione lunga	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	2	1	
Interrogazione breve	3	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	3	
Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo	5	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	
Relazione/Recenzione	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	
Prove pratiche	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
Versione	1	5	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
Prova semistrutturata o strutturata	3	2	2	2	1	4	3	3	3	2	1	1	
Esercizi	1	3	3	3	1	1	1	5	1	1	1	1	

5.2 NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO, UTILIZZANDO LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE SOTTO ELENcate:

M A T E R I A	TIPOLOGIA	Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi del testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione Tema	Prova semistrutturata e strutturata	Problema Versione Esercizi
	ITALIANO	5	4	2	-
	LATINO	4	-	2	4
	GRECO	4	-	2	4
	INGLESE	4	4	-	3
	STORIA DELL'ARTE	4	-	-	-
	STORIA	4	-	1	-
	FILOSOFIA	4	-	-	-
	MATEMATICA	3	-	2	4
	FISICA	3	-	3	-
	SCIENZE	4	-	-	-
	ED. FISICA	2	-	-	-
	RELIGIONE	2	-	-	-

5.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

	1	2	3	4	5
Il metodo di studio				X	
La partecipazione all'attività didattica				X	
L'impegno				X	
Il progresso				X	
Le conoscenze acquisite					X
Le abilità raggiunte					X

Le griglie di valutazione per la prova scritta di Italiano, per la traduzione dal Latino e dal Greco, per la terza prova e per il colloquio orale vengono allegate al presente documento.

6. RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono state attivate strategie volte al recupero e/o al sostegno degli alunni con fragilità e carenze rilevate *in itinere* o che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una valutazione insufficiente. Ogni docente ha adottato le strategie ritenute più idonee alla propria disciplina: ripresa e chiarimenti di argomenti o temi trattati, verifica degli argomenti da recuperare, esercitazioni guidate, attività di laboratorio. Un'intera settimana è stata dedicata alla pausa didattica immediatamente dopo lo scrutinio del primo quadrimestre.

7. PROGETTAZIONE E SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

Nel corso del secondo quadrimestre sono state realizzate due simulazioni della terza prova (28/03/2017 e 10/05/2017). Nella scelta delle discipline si è voluto privilegiare quelle che non fossero oggetto della I o della II prova scritta, la lingua straniera (secondo le indicazioni delle norme ministeriali), quelle caratterizzanti il corso di studi, non trascurando però l'area scientifica, e quelle per le quali gli alunni, in prove proposte dai singoli docenti, mostravano maggiore inclinazione.

La tipologia scelta è stata quella integrata B + C (quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla). Le materie coinvolte sono state cinque: Storia, Matematica, Greco, Inglese e Scienze. Per ogni materia sono stati proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. I quesiti di tipo C con quattro risposte indicate con le lettere A, B, C, D delle quali una sola esatta. Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è stato di 5 righe. Il tempo a disposizione degli alunni è stato di 90 minuti.

8. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

A parte gli approfondimenti di singoli nuclei tematici svolti dai docenti in riferimento alle proprie discipline durante le ore curricolari, non sono state svolte altre attività.

8. INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

○ ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Le Troiane"- Teatro Cielo D'Alcamo;
- attività culturali connesse con il Concorso "Cielo d'Alcamo";
- concorso artistico-letterario "Pasqua Mirabella";
- visita del film su Monet
- Partecipazione alla manifestazione "Orienta Sicilia"- Palermo
- attività di orientamento universitario;
- incontro con gli esperti del S. E. R. T.;
- incontro con esperti dell'A. S. L.;
- incontro con rappresentanti dell'associazione F.I.D.A.S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- incontro con il giornalista-scrittore Pino Aprile
- incontro con il musicista Francesco Buzzurro
- Partecipazione alla giuria "David giovani"
- Convegno sulla bioarchitettura "Terra sacra"
- partecipazione all'attività di Redazione del Giornale di Istituto "Agorà"
- Partecipazione alle attività del gruppo sportivo
- Partecipazione alla selezione per le Olimpiadi di filosofia

○ ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Tra tutti i docenti si è instaurato un clima di proficua ed attiva collaborazione nello sviluppo dei programmi secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

9.2.1 CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei" e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua Straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei linguistici e nel quinto anno del Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s 2014/2015," in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe 5C la DNL individuata è stata la Matematica (delibera n.04 del 17.10.16 del Collegio dei docenti "Modifica PTOF 2016/19 e delibera n. 46 del 24.10.2016 del Consiglio d'Istituto "Modifica PTOF 2016-2019"). La percentuale di ore dedicate al Clil è stata del 5%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione "programmi" del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

10. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO

10.1 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del punteggio di credito per gli alunni avrà luogo in conformità alla tabella di cui all'allegato 19 del PTOF, elaborata ai sensi del D.M. n. 42 del 22/05/2007.

L'assiduità della frequenza, l'interesse e l'impegno, dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo e in eventuali attività integrative, costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

10.2 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Valutazione dei crediti formativi.

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività svolte e documentate con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Classico.

Per i criteri di attribuzione dei punteggi per il credito scolastico e per il credito formativo si rinvia a quanto analiticamente previsto nell'allegato 19 del PTOF 2016-2019.

Verranno allegati al presente documento:

- schede personali dei candidati interni ed eventuali esterni;
- griglie di valutazione per la prima prova scritta, per la seconda, per la terza prova e per il colloquio orale.
- prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, con particolare riferimento alle simulazioni della terza prova;
- programmi svolti dai docenti per ogni singola disciplina nell'anno in corso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a Classe Tipologia Voto

<div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 0 auto;"></div>

PARAMETRI	DESCRITTORI	VOTO
COMPRESIONE DEL TESTO (Tip. A)	Corretta, approfondita e puntuale	3
	Corretta e adeguata	2,50
	Sufficiente	2
CONOSCENZA DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Superficiale	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO (Tip. A)	Pertinente, efficace e completa	3
	Pertinente ed efficace	2,50
	Pertinente	2
UTILIZZAZIONE DEI DOCUMENTI O DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Incompleta	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
CORRETTEZZA LESSICALE, MORFOSINTATTICA E ORTOGRAFICA	Corretto e sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	3
	Corretto uso del lessico e della morfosintassi	2,50
	Complessivamente appropriato uso del lessico e della morfosintassi	2
	Non sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	1,50
	Inappropriato uso del lessico e della morfosintassi	0,50
ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVE (nella tip. B: in relazione alla tipologia testuale scelta)	Esposizione articolata, organica, efficace	3
	Esposizione organica e coerente	2,50
	Esposizione sufficientemente articolata	2
	Esposizione non sempre organica e coerente	1,50
	Esposizione disorganica e poco coerente	0,50
CAPACITÀ CRITICHE, DI CONTESTUALIZZAZIONE E DI APPROFONDIMENTO	Eccellenti	3
	Ottime	2,50
	Adeguate	2
	Mediocri	1,50
	Scarse	0,50

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	PARAMETRI	VOTO IN QUINDICESIMI
COMPRESIONE DEL TESTO	Testo compreso in modo pieno e completo	5
	Testo compreso nella sua quasi totalità in modo buono	4,5
	Testo compreso discretamente con alcune imperfezioni	4
	Testo compreso adeguatamente anche se con qualche errore	3,5
	Testo compreso nella sua essenzialità ma in modo approssimativo	3
	Testo compreso solo a tratti e senso generale lacunoso	2
	Testo travisato completamente o tradotto solo in minima parte	1
CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali)	Complete e puntuali	5
	Complessivamente buone	4,5
	Discrete con alcune imperfezioni	4
	Sufficienti	3,5
	Incerte	3
	Disorganiche e frammentarie con gravi carenze	2
	Non riscontrabili	1
RICODIFICAZIONE (struttura sintattica della traduzione e scelte lessicali)	Appropriata ed efficace	5
	Adeguate e corrette	4,5
	Corretta con qualche imperfezione	4
	Sostanzialmente corretta anche se con qualche imprecisione	3
	Incerta e approssimativa	2,5
	Linguaggio e ricodificazione scorretti	2
	Ricodificazione assente o del tutto inadeguata	1

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

Griglia di Valutazione della Terza Prova (Tipologia B + C: mista)

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla). Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Tempo a disposizione:

90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI		
punti	4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti	3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti	2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti	1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti	0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 55 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 49 a 54	14/15
Da 44 a 48	13/15
Da 39 a 43	12/15
Da 34 a 38	11/15
Da 30 a 33	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 9 a 11	4/15
Da 6 a 8	3/15
Da 3 a 5	2/15
Da 0 a 2	1/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

PARAMETRI ED INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESEIMI
Padronanza della lingua: Chiarezza Correttezza Fluidità	A Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco e appropriato	Ottimo/Eccellente	7
	B Esposizione corretta, lineare; lessico preciso	Discreto/Buono	6
	C Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta; lessico appropriato	Sufficiente	5
	D Parzialmente disorganica, lessico non sempre appropriato	Insufficiente	3-4
	E Espressione disorganica, forma scorretta	Gravemente insufficiente	1-2
Contenuto ed organizzazione: A Conoscenze, Comprensione, Applicazione B Coerenza, Organicità, Collegamenti	A Bagaglio di conoscenze complete e approfondite. Buone capacità di comprensione ed applicazione	Ottimo/Eccellente	13
		Discreto/Buono	11-12
		Sufficiente	9-10
		Insufficiente	5-8
		Gravemente insufficiente	1-4
	B Argomentazioni coerenti e consequenziali. Collegamenti efficaci e significativi	Ottimo/Eccellente	6
		Discreto/Buono	5
		Sufficiente	4
		Insufficiente	3
		Gravemente insufficiente	1-2
Capacità di autocorrezione e/o argomentazione	A Sa sostenere ed argomentare le proprie scelte	Buona	2
	B Sa comprendere gli errori e li corregge	Sufficiente	1
	C Non si rende conto degli errori	Nulla	0
Elementi di merito: Criticità, originalità, problematizzazione	A Spunti personali originali, motivati, pertinenti	Buona	2
		Sufficiente	1
		Nulla	0



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO**

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE - SESSIONE ORDINARIA 2017

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA MISTA (B+C)

CLASSE V sez. C

Alcamo, 28 marzo 2017

Firma del candidato: _____

Materie coinvolte: Filosofia, Fisica, Greco, Inglese, Scienze,.

<p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	<p><i>Voto attribuito</i></p> <p>_____/15</p>
---	---

<p>Il Presidente della Commissione</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>
--

DISCIPLINE	Q. MULTIPLI				Q. SINGOLI		Punteggi		
	1	2	3	4	5	6	Disciplina	Totale	Voto
FILOSOFIA							/12	_____/60	_____/15
FISICA							/12		
INGLESE							/12		
GRECO							/12		
SCIENZE							/12		

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla) sulle materie coinvolte indicate sopra. Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Indicazioni operative:

Tempo a disposizione: 90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 56 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 50 a 55	14/15
Da 45 a 49	13/15
Da 39 a 44	12/15
Da 35 a 38	11/15
Da 30 a 34	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 8 a 11	4/15
Da 5 a 7	3/15
Da 3 a 4	2/15
Da 0 a 2	1/15

FILOSOFIA

1) Il termine *nichilismo* in Nietzsche indica:

- la negazione del mondo sensibile in nome di valori assoluti
- lo smascheramento e la presa di congedo da ogni certezza assoluta
- un atteggiamento che dice di no alla vita
- la completa negazione della volontà di potenza

2) La vita etica per Kierkegaard è caratterizzata:

- dalla condanna della vita estetica e dal rifiuto della
- vita religiosa
- dal paradosso e dallo scandalo
- dalla scelta di scegliere

3) L'organizzazione della società mercantile semplice si esprime mediante la formula:

- M-D-M
- D-M-D
- D-M-D'
- M-D-M'

4) Per Schopenhauer, il mondo essendo una nostra rappresentazione:

- è vera la tesi idealistica.
- è vera la tesi realistica
- soggetto e oggetto sono complementari.
- soggetto e oggetto sono indipendenti

5) Come spiega Feuerbach l'origine della religione?

6) Spiega qual è secondo Marx la differenza tra valore d'uso e valore di scambio.

FISICA

1) Il lavoro termodinamico risulta nullo se è compiuto durante una trasformazione

- adiabatica
- isoterma
- isòbara
- isocòra

2) Nel caso di trasformazioni reversibili in un sistema isolato la variazione di entropia è:

- uguale a zero
- diversa da zero
- negativa o uguale a zero
- uguale a zero o positiva

3) Un onda si dice trasversale se i punti del mezzo materiale si muovono

- parallelamente alla direzione di propagazione dell'onda
- tutti vibrando in fase
- perpendicolarmente alla direzione di propagazione dell'onda
- ma l'onda non si propaga

4) La riflessione totale può avvenire quando un raggio luminoso

- attraversa una lente sottile
- passa da un mezzo meno denso ad uno più denso
- passa da un mezzo più denso ad uno meno denso
- si diffonde in tutte le direzioni

5) Descrivi brevemente il ciclo di Carnot ed enuncia il teorema omonimo

6) Spiega che cosa intendiamo per onda sonora e quali sono le principali caratteristiche del suono

GRECO

1) L'età ellenistica è quel periodo di tempo che va:

- dalla morte di Alessandro Magno alla conquista greca di Azio
- dalla morte di Tolomeo II Filadelfo alla conquista di Azio
- dalla morte di Alessandro Magno alla presa di Corinto
- dalla morte di Alessandro Magno alla conquista romana di Azio

2) Nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio il personaggio di Medea:

- è molto simile al personaggio dell'omonima tragedia di Euripide
- è un personaggio in evoluzione che compie un percorso di maturazione
- è un personaggio dinamico che sa dominare Giasone
- è una donna determinata

3) Nell'opera di Lisia l'etopea è:

- la capacità dell'autore di immedesimarsi nella situazione narrata
- la capacità dell'autore di creare caratteri rispondenti alla situazione presentata
- la capacità di convincere i giudici
- la capacità di adeguarsi alle situazioni

4) Negli *Inni* di Callimaco:

- è prevalente l'aspetto religioso
- è assente l'aspetto religioso
- è assente l'aspetto religioso e prevale l'interesse erudito
- è prevalente l'attenzione al mito

5) La polemica con i Telchini (Rispondi in max 3 righe)

6) Gli eroi tradizionali subiscono nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio un processo di umanizzazione: in che cosa consiste? (Rispondi in max 5 righe)

INGLESE

1) Charles Darwin in his work discarded the vision of the creation given by the bible arguing that:

- god doesn't exist
- man is the result of a process of evolution
- man is destined to be defeated by wild animals
- only the religious men will survive

2) In Oscar Wilde's production for the theatre, he mostly focused his attention to:

- the poorest social classes of his time
- the aristocratic society of his time
- an ideal society in which men and women have no problems of relationship
- a society in which marriage has no important role

3) Charles Dickens's setting of most of his novels was:

- the English countryside
- London
- only the life of industrial workers
- the condition of women

4) The abolition of slavery in the U.S.A. sanctioned by the 13th amendment of the American constitution did not grant the blacks:

- the right to vote
- the chance to migrate to the cities of the north
- the same rights as the whites
- an immediate equality and economic security

5) What is the origin of the deterministic view in Thomas Hardy's production and what is its influence of human life?

6) Explain the concept of "fallen women" of the Victorian period

SCIENZE

1) **Quando si sostituisce un atomo di idrogeno con un gruppo funzionale, quale cambiamento avviene nell'idrocarburo di partenza?**

- Se il gruppo funzionale è uno solo, le proprietà dell'idrocarburo non cambiano
- Cambiano le proprietà fisiche caratteristiche ma non le proprietà chimiche
- Cambiano le proprietà chimiche caratteristiche ma non le proprietà fisiche
- Il gruppo funzionale conferisce particolari proprietà fisiche e chimiche caratteristiche all'idrocarburo

2) **La reazione tra metano e cloro è una reazione di:**

- eliminazione
- sostituzione radicalica
- sostituzione elettrofila
- sostituzione nucleofila

3) **Nella combustione completa di un idrocarburo si formano:**

- CO_2 e H_2
- CO e H_2
- CO_2 e H_2O
- CO e H_2O

4) **Le reazioni caratteristiche del benzene sono di:**

- somma di elettrofilo
- sostituzione elettrofila
- sostituzione radicalica
- somma di nucleofili

5) **Scrivi le formule di struttura di tre isomeri del pentano ed assegnane il nome**

6) **Spiega la differenza fra l'isomeria geometrica e quella ottica**



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO**

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE - SESSIONE ORDINARIA 2017

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA MISTA (B+C)

CLASSE 5 sez. C

Alcamo, 10 Maggio 2017

Firma del candidato: _____

Materie coinvolte: Filosofia, Fisica, Greco, Inglese, Scienze,.

<p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	<p><i>Voto attribuito</i></p> <p>_____/15</p>
<p>Il Presidente della Commissione</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	

DISCIPLINE	Q. MULTIPLI				Q. SINGOLI		Punteggi		
	1	2	3	4	5	6	Disciplina	Totale	Voto
FILOSOFIA							/12	_____/60	_____/15
FISICA							/12		
GRECO							/12		
INGLESE							/12		
SCIENZE							/12		

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla) sulle materie coinvolte indicate sopra. Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Indicazioni operative:

Tempo a disposizione: 90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 56 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 50 a 55	14/15
Da 45 a 49	13/15
Da 39 a 44	12/15
Da 35 a 38	11/15
Da 30 a 34	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 8 a 11	4/15
Da 5 a 7	3/15
Da 3 a 4	2/15
Da 0 a 2	1/15

FILOSOFIA

1) Per Bergson, lo “slancio vitale” è:

- Una forza meccanica che spiega lo sviluppo della realtà
- Un piano finalistico, interno alla natura, che spiega lo sviluppo della realtà
- Forza dinamica imprevedibile creatrice della realtà
- La forza creatrice dell'attività artistica

2) In che cosa consiste la “differenza ontologica” di Heidegger?

- Nella differenza tra “esser-ci” ed ente
- Nella differenza tra “veritas” e “alètheia”
- Nella differenza tra gli enti utilizzabili e le semplici presenze
- Nella differenza tra essere ed ente

3) Secondo Schopenhauer, cosa distingue l'uomo dagli altri esseri viventi è

- La ragione ed il linguaggio
- L'intelletto e le forme *a priori* di spazio e tempo
- Non appartenere alla Volontà
- Essere espressione della Volontà

4) Secondo Nietzsche la “volontà di potenza” è

- un impulso razionale
- un impulso irrazionale
- una decisione consapevole
- una scelta condivisa da tutti gli uomini

5) Cosa intende Marx per materialismo storico?

6) Quali sono i motivi fondamentali del pensiero positivista?

FISICA

1) In una regione dello spazio esiste un campo elettrico. Due studenti, A e B, per esplorare il campo usano due cariche molto piccole di valore q e $2q$. Che cosa trovano?

- non si può rispondere perché non è nota la carica che genera il campo
- A misura un'intensità minore perché la forza sulla sua carica è più piccola
- B misura un'intensità minore perché la forza sulla sua carica è più grande
- i due studenti misurano la stessa intensità di campo elettrico

2) Se Φ è il flusso del campo elettrico generato da una carica puntiforme attraverso una superficie sferica di raggio r con il centro sulla carica, quanto vale il flusso dello stesso campo elettrico attraverso una superficie di raggio $r/2$ con lo stesso centro?

- $\Phi/2$
- $\Phi/4$
- Φ
- 2Φ

3) Quale delle seguenti affermazioni riproduce una delle due leggi di Kirchhoff?

- Lungo una maglia la somma algebrica delle correnti è uguale a zero
- In un nodo la somma algebrica delle correnti è maggiore o uguale a zero
- In un nodo la somma algebrica delle differenze di potenziale è uguale a zero
- Lungo una maglia la somma algebrica delle differenze di potenziale è uguale a zero

4) Quale delle seguenti grandezze è la causa della corrente indotta?

- la forza di Lorentz che agisce sulle cariche in movimento
- il flusso del vettore B che attraversa il circuito indotto
- la variazione di flusso attraverso il circuito indotto
- l'alto numero di spire di una bobina

5) Descrivi la prima e la seconda legge di Ohm

6) Definisci il campo magnetico ed enuncia il relativo teorema della circuitazione

GRECO

1) L'Antologia Palatina è:

- Una raccolta di opere dell'antichità, conservata nella biblioteca di Heidelberg
- Una silloge di poesia greca, ad uso delle scuole di retorica
- Una raccolta di epigrammi greci, in cui confluiscono precedenti raccolte
- Un florilegio della migliore produzione poetica di età ellenica

2) Nel *Panegirico* Isocrate auspica:

- Che Atene sconfigga definitivamente Sparta
- Che Sparta e Atene si alleino contro Tebe
- Che Sparta e Atene si alleino contro la Persia
- Che Sparta diventi la guida di tutte le *poleis* greche

3) L'epigramma greco all'origine:

- Era un'iscrizione funebre o votiva, poi diventato forma letteraria che si diffonde soprattutto in età alessandrina acquisì una dignità letteraria
- Era un'iscrizione funebre o votiva che solo in età alessandrina acquisì una dignità letteraria
- Nasce come forma letteraria in epoca arcaica
- Era un componimento in esametri

4) Nelle tre orazioni *Olintiache* Demostene:

- Consiglia di mantenere una posizione neutrale
- Invita gli ateniesi a inviare ambascerie al sovrano Macedone
- Sottolinea l'importanza di avere una flotta ben equipaggiata
- Esorta Atene ad intervenire a favore degli abitanti di Olinto per fermare l'avanzata macedone

5) Il sogno politico di Isocrate

6) L'orazione *Per la corona* di Demostene: temi principali

INGLESE

1) Modernism

- Was a cultural movement aimed at the reevaluation of art
- Was the expression of the attitude of American intellectuals who had been in Europe during World War I
- Was characterized by the wish to break with the canons of tradition, together with the sense of emptiness, corruption, lack of communication, the meaninglessness of life
- Was a literary and artistic movement which introduced great innovations in the source of inspiration, but it did not produce any stylistic development

2) The stream of consciousness technique

- Presents events and people from the point of view of a single character
- Presents events and people from the point of view of several narrators
- Immediately impresses the reader for the twisted and disrupted syntax and the abrupt passages from third person to first person
- Tries to reproduce the complexities and the fragmentation of thought, but constantly provides a clarification of things for the benefit of the reader

3) James Joyce's literary production is characterized by

- The use of the imagination to create the so-called dystopian novel
- A total lack of interest for his native country — Ireland - after his voluntary exile
- The influence of Italo Svevo's work on his literary output
- The introduction of a new technique based on psychological theories and on a new conception of time

4) American Dream was a term used to indicate

- The possibility of fame and wealth offered by the cinema especially with the advent of sound films
- The wish of many intellectuals to defend the authentic American culture and way of life
- The hope of creating a society in which all citizens enjoy the same rights
- The idea that America was the land where any citizen could get rich and rise to the very top of society

5) How Did S. Freud influence the literary production of Modern Age?

6) What are the main themes in "Dubliners"?

SCIENZE

1) Le rocce magmatiche:

- si formano per cementazione delle piroclastiti
- derivano dalla sedimentazione di sabbie ed argille
- derivano dalla solidificazione di materiale fuso
- vengono anche dette ortochimiche.

2) La subduzione abissale:

- provoca formazione di nuova crosta oceanica
- provoca la distruzione della vecchia crosta oceanica
- è associata al vulcanesimo effusivo
- provoca la distruzione della crosta continentale

3) La discontinuità sismica

- è uno strato in cui le onde sismiche si propagano diversamente rispetto agli strati circostanti
- è uno strato in cui le onde sismiche non possono propagarsi
- è uno strato in cui cambia soltanto la composizione chimica
- è una zona della terra in cui cambia soltanto lo stato della materia

4) Le dorsali oceaniche:

- sono veri e propri rilievi montuosi che solcano i fondali
- sono vulcani sottomarini di tipo esplosivo
- sono paragonabili a faglie
- sono fasce di crosta in rilievo

5) Che cos'è la pangea?

6) Che cos'è la Moho e quali fenomeni avvengono quando le onde sismiche la attraversano?

GLI ALUNNI DELLA CLASSE 5 C

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	ABATE ANDREA	
2	ABITABILE VINCENZO	
3	BLUNDA MARISA	
4	CRACCHIOLO ROSSELLA	
5	D'ANGELO GIUSEPPE	
6	FILIPPI ALESSANDRO	
7	GALBO EMILIA	
8	LA MONICA FRANCESCO	
9	LEONARDI CLARA	
10	MILITO MELISSA	
11	MILOTTA MIRIANA	
12	MISTRETTA GLORIA	
13	MORSELLINO VERA	
14	PIAZZA GIORGIO	
15	PIPITONE LUDOVICA	
16	PIPITONE STEFANIA	
17	RANERI ASIA	
18	RUISI VITO	
19	SCIACCA GASPARE	
20	VILARDI ALESSANDRA	

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5, SEZ. C

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Oliveri Antonino	Matematica e Fisica	
Palazzolo Maria Luisa	Scienze	
Cascio Giovanni	Scienze motorie	
Neri Domenico	Filosofia e Storia	
Piccichè Liborio	Storia dell'Arte	
Placenza Filippa	Latino e Greco	
Stellino Gaetano	Italiano	
Asta Gesualda	Inglese	
Vallone Antonino	Religione	

Prot. n. 3712 /C02
Alcamo, 15 maggio 2017

IL COORDINATORE
Prof. Oliveri Antonino

IL PRESIDE
Prof. Giuseppe Allegro

Anno scolastico 2016/2017
Programma di Matematica svolto nella classe 5 sez.C
Docente: Prof. Oliveri Antonino

Cenni sulle progressioni aritmetiche e geometriche.

Intervalli e intorno. Funzioni - funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, inverse, composte - concetto di funzione reale di una variabile reale - classificazione delle funzioni matematiche - concetto di funzione monotona, periodica, pari e dispari - rappresentazione analitica di una funzione - grafico di una funzione - insieme di esistenza di una funzione. Modulo CLIL sulle funzioni.

Approccio intuitivo al concetto di limite - limite finito per una funzione in un punto - limite infinito per una funzione in un punto - limite destro e sinistro di una funzione - limite all'infinito per una funzione - teoremi generali sui limiti - teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (solo enunciati) - funzioni continue e calcolo di limiti.

Teoremi sul calcolo dei limiti - limiti delle funzioni razionali - limiti notevoli - forme indeterminate ed esempi di calcolo di limiti - infinitesimi, infiniti e loro confronto.

Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, (solo enunciati) - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti e loro ricerca - grafico probabile di una funzione.

Derivata e suo significato geometrico - ricerca della tangente al grafico di una funzione in un punto - funzione derivata - derivate fondamentali - teoremi sul calcolo delle derivate e regole di derivazione.

Continuità e derivabilità - punti stazionari - punti di non derivabilità - derivata di ordine superiore al primo - Teorema di Lagrange (enunciato) regola di De L'Hôpital. - funzioni derivabili crescenti e decrescenti - definizioni di massimo e minimo relativo e di punto di flesso - condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi delle funzioni derivabili - criterio sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi - concavità di una curva - ricerca di massimi, minimi e flessi mediante studio del segno delle derivate prima e seconda.

Schema generale per lo studio di una funzione - esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte.

Testo adottato: Bergamini Trifone Barozzi – **Matematica azzurro vol. 5** – Zanichelli

Alcamo, 13 maggio 2017

Anno scolastico 2015/2016
Programma di Fisica svolto nella classe 5 sez.C
Docente: Prof. Oliveri Antonino

Termodinamica

Teorema e ciclo di Carnot – Il frigorifero - La disuguaglianza di Clausius – la funzione entropia e la sua variazione tra due stati di equilibrio – Entropia di un sistema isolato - principio dell'aumento dell'entropia – entropia di un sistema non isolato. Stati macroscopici e microscopici - probabilità termodinamica di uno stato macroscopico, equazione di Boltzmann per l' entropia.

Fenomeni luminosi e ondulatori

Le onde: generalità e onde periodiche – le onde sonore e le caratteristiche del suono – limiti di udibilità ed eco – le onde stazionarie – l'effetto doppler – Generalità sulla luce – la riflessione e gli specchi piani – specchi curvi e costruzione delle immagini per gli specchi sferici – legge dei punti coniugati – rifrazione e riflessione totale – lenti sferiche, lenti sottili e ingrandimento. Onde e corpuscoli – interferenza della luce – esperimento di Young – diffrazione – colori e lunghezza d'onda – emissione e assorbimento della luce.

Elettricità e magnetismo

Elettrizzazione per strofinio – Conduttori e isolanti - legge di Coulomb – Induzione - Il vettore campo elettrico - il campo elettrico di una carica puntiforme - rappresentazione del campo - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss - Energia potenziale elettrica – Potenziale elettrico e superfici equipotenziali – Deduzione del campo dal potenziale - Circuitazione del campo elettrico - Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - Carica e campo elettrico di un conduttore all'equilibrio - teorema di Coulomb - Capacità di un conduttore - condensatori - La corrente elettrica e – generatori di tensione – prima legge di Ohm – resistori in serie e in parallelo – le leggi di Kirchhoff – trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule – la forza elettromotrice – La corrente elettrica nei metalli – la seconda e la terza legge di Ohm – Forza magnetica e linee di campo magnetico – interazione magnete-corrente e corrente-corrente – l'intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart -

Il motore elettrico – La forza di Lorentz – flusso e circuitazione del campo magnetico – Cenni sulle proprietà magnetiche della materia

La corrente indotta – La legge di Faraday-Neumann – La legge di Lenz – Autoinduzione – L'alternatore e la corrente alternata – Il trasformatore – Il campo elettrico indotto – il termine mancante – Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Testo adottato: Amaldi – **Le traiettorie della fisica Vol. 2 e 3** – Zanichelli

Alcamo, 13 maggio 2017.

LICEO CLASSICO - G. FERRO

PROGRAMMA DI SCIENZE CLASSE VC - A.S. 2016/2017

DOCENTE: PROF. PALAZZOLO MARIA LUISA

Dai libri di testo:

Chimica: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE DAVID SADAVA DAVID M. HILLIS H. CRAIG - MAY R.

POSCAZANICHELLI 9788808337313

Scienze della Terra - SCIENZE DELLA TERRA + DVD SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA SEI 9788805073399

CHIMICA

Chimica organica: una visione d'insieme

I composti del carbonio

L'ibridazione - L'isomeria

Le caratteristiche dei composti organici

Chimica organica: gli idrocarburi

Gli alcani: caratteristiche - nomenclatura - reazioni chimiche.

I cicloalcani

Gli alcheni: reazione di addizione - polimerizzazione.

Gli alchini

Gli idrocarburi aromatici - composti aromatici eterociclici.

Chimica organica: I derivati degli idrocarburi

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Biochimica

Le biomolecole: carboidrati - lipidi - proteine - acidi nucleici.

Metabolismo: generalità - enzimi - ATP - glicolisi

SCIENZE DELLA TERRA

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra:

da pag. 92 a 104 (esclusi gli approfondimenti)

Come si studia l'interno della terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche - le superfici di discontinuità Moho, Gutenberg, le discontinuità minori - il modello della struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo - ; calore interno e flusso geotermico: l'origine del calore interno della terra - il campo magnetico terrestre: le caratteristiche, molte rocce generano un campo magnetico locale, le variazioni del campo magnetico nel tempo, lo studio del paleomagnetismo.

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera:

da pag. 112 a 130 (esclusi gli approfondimenti)

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia - la teoria della deriva dei continenti - la teoria dell'espansione dei fondali oceanici: la morfologia dei fondali, l'esplorazione dei fondali, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo dei fondali - la teoria della tettonica delle zolle, le caratteristiche delle zolle - i margini divergenti – i margini convergenti: i margini di subduzione e i margini di collisione – i margini conservativi - il motore della tettonica delle zolle - i punti caldi - orogenesi.

Alcamo, 13/05/2017

Insegnante: Cascio Giovanni

Classe 5C

Anno scolastico 2016-17

Programma di Scienze motorie:

- > corsa a diverse andature ed intervallata;
- > esercizi per la rielaborazione degli schemi motori di base;
- > esercizi di coordinazione statica e dinamica;
- > esercizi di ritmo e agilità;
- > esercizi di potenziamento delle capacità condizionali (forza, resistenza e velocità);
- > attività varie tendenti ad un armonico sviluppo psico-fisico, a corpo libero, al suolo individuale, a coppie e in gruppo;
- > attività sportive individuali e di squadra: volley, basket, calcio, calcetto, pallamano;
- > attività sul rispetto delle regole;
- > esercizi di ginnastica respiratoria;
- > lezioni frontali e dialogiche relative a:
rispetto dei compagni e delle regole del gioco, sviluppo del senso civico e dell'integrazione con gli altri, tutela della propria salute, conoscenza e rispetto delle norme igienico—sanitarie (apparato cardio-circolatorio), regole dei grandi sport di squadra, sport ed educazione alimentare (principi fondamentali della corretta alimentazione), gli integratori alimentari e il doping nello sport, pronto soccorso, i traumi, nuoto, tennis tavolo, badminton, pallanuoto.

Alcamo, 13 maggio 2017.

- **La scuola hegeliana:** La sinistra hegeliana: l'autocritica della filosofia e l'appello alla prassi; il significato politico della polemica filosofica; la potenza dialettica e la “razionalità del reale”; Feuerbach: la critica della teologia e della filosofia speculativa.
- **K. Marx:** l’alienazione – la critica all’ideologia – la concezione materialistica della storia – la critica dell’economia politica: “*Il capitale*” - la società comunista.
- **A. Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione, le forme del conoscere; le idee e il corpo; il mondo come volontà; il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica, la redenzione.
- **S. A. Kierkegaard:** vita e opere, una filosofia senza metafisica; gli ideali della vita, la verità del singolo; angoscia e disperazione; il vero cristianesimo; Kierkegaard è un filosofo?
- **F. Nietzsche:** la nascita della tragedia; dalla filologia alla critica della cultura – Nietzsche critico della cultura – Nietzsche “illuminista” - la critica della morale: l’indagine scientifica sulla morale; genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi – il nichilismo – il superuomo – l’eterno ritorno – la volontà di potenza – il prospettivismo – Nietzsche politico?.
- **Caratteri generali del positivismo.**
- **S. Freud:** la nascita della psicoanalisi – all’origine della nevrosi – l’interpretazione dei sogni – la sessualità – il complesso di Edipo – l’immagine freudiana della psiche: le pulsioni; Es, Io, Super-io – psicoanalisi e razionalità – civiltà e cultura l’individuo e la massa.
- **H. Bergson:** il tempo e lo spazio – percezione e memoria – l’evoluzione creatrice.
- **E. Husserl:** l’oggetto della fenomenologia: il fenomeno come vissuto intenzionale di coscienza – la confutazione dello psicologismo e il problema della fondazione della logica – il metodo della fenomenologia: “epoché” e “riduzione” - l’idealismo fenomenologico-trascendentale e il problema della costituzione – la “crisi delle scienze europee” e il significato etico-pratico della fenomenologia: il concetto fenomenologico di mondo; l’occultamento del mondo della vita da parte della scienza moderna; la matematizzazione galileiana della natura e la scissione tra scienza e vita pratica.
- **M. Heidegger:** problema dell’essere e analitica esistenziale – il confronto critico con Husserl – l’essere nel mondo – autenticità e inautenticità: la fonte aristotelica: pòiesis e pràxis; il decadimento dell’esserci e il “sì” impersonale, l’autenticità come scoperta della libertà - il secondo Heidegger: La differenza ontologica; il pensiero dell’essere come evento.
- **L’esistenzialismo francese. J. P. Sartre:** “La nausea: l’assurdo e il nulla nel giovane Sartre; “L’essere e il nulla” e il rapporto con l’altro; “L’esistenzialismo è un umanismo”

Testo adottato: A. La Vergata – F. Trabattoni (a cura di)- *Filosofia cultura e cittadinanza* – La Nuova Italia

L'arduo percorso dell'Italia unita

- L'avvento al potere della Sinistra costituzionale
- Tra tensioni sociali e miraggi coloniali
- La crisi di fine secolo

La corsa ai possedimenti

- Le matrici e i caratteri dell'imperialismo

Dalla crisi all'espansione dell'economia

- Nella morsa della Grande Depressione
- Il sistema finanziario

I percorsi ambivalenti della cultura europea

- Il nazionalismo e il darwinismo sociale
- L'imperialismo
- Le nuove teorie liberali e lo sviluppo del movimento socialista
- La Chiesa e la modernità dal *Sillabo* alla *Rerum Novarum*

Il fragile equilibrio dell'Europa

- Le ambizioni della Germania di Guglielmo II
- L'internazionalismo socialista tra riformisti e rivoluzionari
- La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali
- Le guerre balcaniche e la crisi degli imperi multinazionali

L'Italia nell'età giolittiana

- Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
- Il governo Giolitti e i rapporti con i socialisti
- i caratteri del sistema giolittiano
- il decollo industriale e la politica economica
- il divario fra Nord e Sud
- Giolitti tra riforma elettorale e conquista della Libia
- Verso l'epilogo della stagione giolittiana

Una fase di forte espansione

- Un nuovo ciclo economico
- Gli sviluppi della grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro
- L'esordio della società di massa

La Grande guerra

- 1914: da una crisi locale a un conflitto generale
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'ingresso in guerra dell'Italia
- 1915-1916: la carneficina
- Una guerra di massa all'insegna della tecnologia
- L'economia al servizio della guerra
- La svolta del 1917
- L'epilogo del conflitto

I complessi nodi del dopoguerra

- I trattati di pace e il nuovo scenario dell'Europa
- La mancata stabilizzazione dell'Europa
- La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar
- Dalla rivoluzione bolscevica alla nascita dell'Unione Sovietica

L'eclissi del sistema liberale (Italia)

- Le ipoteche del dopoguerra
- Il “biennio rosso” e l'occupazione delle fabbriche
- La fine della leadership liberale
- La genesi del movimento fascista
- L'avvento al potere di Mussolini

Il dopoguerra extraeuropeo

- Gli “anni ruggenti” negli Stati Uniti
- I mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo
- La rivoluzione kemalista in Turchia
- Gli esordi del movimento nazionalista in India
- Le ambizioni espansionistiche del Giappone

L'indebolimento dell'Europa e la forza degli Stati Uniti

- I complessi problemi dell'economia post-bellica
- L'indebitamento pubblico e il disordine monetario
- La contrazione degli scambi e le restrizioni all'immigrazione
- La difficoltà del mondo rurale e dei ceti medi

La crisi del '29 e la grande depressione

- Il crollo di Wall Street
- Le conseguenze della “grande crisi” in Europa
- Il New Deal riformista di Roosevelt
- L'interventismo dello stato e le terapie di Keynes

L'Europa tra totalitarismo e autoritarismo

- La scalata al potere di Hitler
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista
- L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano

Il regime fascista

- La costruzione dello Stato fascista
- L'antifascismo tra opposizione e repressione
- I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
- L'organizzazione del consenso
- L'economia e lo “Stato interventista”
- La politica estera ambivalente di Mussolini
- L'antisemitismo: le leggi razziali

L'Estremo Oriente

- La costruzione del regime imperial-militare in Giappone
- La Cina tra nazionalisti e comunisti

Una cappa di piombo sulla cultura

- I tratti distintivi del totalitarismo

Verso la catastrofe

- Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei
- Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
- Verso il conflitto

Una guerra totale

- L'invasione della Polonia
- La “battaglia d'Inghilterra” e prime difficoltà per l'Asse
- l'operazione Babarossa contro l'Unione Sovietica
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- I progetti di Hitler per un “nuovo ordine europeo”
- L'Europa tra resistenza e collaborazionismo
- La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati
- La caduta del fascismo e l'armistizio dell'Italia
- L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana
- Le ultime fasi della guerra in Europa e la sconfitta tedesca
- La bomba atomica e la resa del Giappone

Un Paese spaccato in due

- Il neofascismo di Salò
- La ricostruzione dei partiti antifascisti e la Resistenza
- La “svolta di Salerno” e il governo di unità nazionale
- Le operazioni militari e la liberazione
- Gli effetti della guerra sulla popolazione civile
- Le “foibe” e il dramma dei profughi

Sul fondo dell'abisso

- I meccanismi aberranti del genocidio
- La scienza al servizio della guerra

Gli anni della guerra fredda

- Verso un nuovo ordine internazionale
- Dall'alleanza di guerra alla contrapposizione USA-URSS
- La costruzione del blocco occidentale e l'inizio della Guerra fredda

Testo in adozione: V. Castronovo – *MilleDuemila - Un mondo al plurale* – la Nuova Italia

Alcamo, 13 maggio 2017.

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo

LICEO CLASSICO

A.S. 2016/2017

Programma di Storia Dell'Arte

Classe VC

M.0 Aspetti dell'arte tra '600 e '700 (recupero)

- Aspetti dell'arte barocca: *La Fontana dell'Elefante di Catania*
- G. L. Bernini: *L'Obelisco della Minerva*
- Il Rococò: *La Reggia di Caserta, La Palazzina di Stupinigi, La Sala del Milione di Schonbrunn,*
Il mobile Luigi XV
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Il Canal Grande da Campo San Vio* (Canaletto), *Molo con la Libreria*
verso la Salute (Guardi)

M.1 Arte e territorio

- Il terremoto ed il problema della ricostruzione
- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- Gibellina: *Il Grande Cretto di A. Burri*
- Ai Weiwei a Palazzo Strozzi
- B. Munari: *Lampada Falkland*

M 2 Neoclassicismo e Romanticismo

- Aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia

autori e opere:

E. Boullée: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*

G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano*

A. Canova: *Venere e Adone, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*

J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

H. Wallis: *Morte di Chatterton*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo*

F. Hayez: *La Congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*

Viollet le Duc: *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Il Castello di Pierrefonds*

M.3 Il Modernismo

- Impressionismo e Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- La fotografia
- Il Realismo (cenni)
- I Macchiaioli (cenni)
- W. Morris e L'Art and Crafts Society
- l'Art Nouveau (cenni)

autori e opere:

La Scuola di Barbizon (cenni)

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouiller, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *la lezione di danza, Quattro ballerine in blu*

Renoir: *La Grenouillèr, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, La casa gialla, Veduta di Arles, Il ponte di Langlois, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Gauguin: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo?, Chi*

siamo?, Dove andiamo?

J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II (cenni)*

G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

M.4 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo
- Il Cubismo
- L'Astrattismo (cenni)
- Il razionalismo architettonico
- La Bauhaus
- Il Dadaismo
- Il Neodada
- L'Informale

Autori e opere :

Duchamp: *Tonsura, Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*

Man Ray: *Cadeao, Le violon di Ingres*

Ai Weiwei: *Remembering, Straight*

P.Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare*

P. Mondrian: *L'albero, Composizione n.10 (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo*

W. Gropius: *La Sede Bauhaus a Dessau*
Le Corbusier: *La Villa Savoye*
T. Rietveld: *Sedia rosso-blu*
L. Mies van der Rohe: *Poltrona Barcellona*
M. Breuer: *Poltrona Vasilij*
A. Burri: *Sacco e Rosso, Cretto nero*
J. Pollock: *Foresta incantata, Pali blu*
R. Rauschenberg: *Bed*
J. Johns: *Flag*
J. Tinguely: *Macchine celibi*

Approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza
- *Io, Claude Monet*: docu-film di Phil Grabsky
- Una visita virtuale: *Le sale ovali di Monet al Museo dell'Orangerie*
- *Midnight in Paris* di Woddy Allen: visione guidata del film sul tema del “bel tempo andato”
- *Corvi* di Akira Kourosawa: cortometraggio su Van Gogh

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

Alcamo, 15/05/2017

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"
Anno scolastico 2016/2017

MATERIA: LATINO

CLASSE V C

DOCENTE: Prof.ssa Filippa Placenza

Libro di Testo: **De Bernardis, Sorci, Forum Romanum, Ed. Palumbo, Palermo.**

L'Età Giulio-Claudia: quadro storico –letterario

Seneca

Cenni biografici - I *Dialogi*: caratteristiche generali - Altre opere filosofiche: il principe ideale, la gratitudine - Le *Naturales quaestiones*: la via verso la salvezza - L'Apokolokyntosis - Le *Epistulae morales ad Lucilium*: la comprensione della debolezza umana - Il teatro: un messaggio etico-pedagogico - Le tragedie: caratteristiche generali - Lingua e stile.

Lucano

Cenni biografici - La *Pharsalia*: la guerra civile tra Cesare e Pompeo - Novità e caratteri del poema - Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano - I personaggi dell'opera – Lingua e stile.

Persio

Cenni biografici – Le satire – Il confronto con Orazio - Lingua e stile

Petronio

Cenni biografici e la questione petroniana - Contenuto dell'opera - Il romanzo *Satyricon* - Le intersezioni tematiche del *Satyricon* - Il realismo di Petronio - Lingua e stile.

L'Età Flavia: quadro storico letterario

Marziale

Cenni biografici - Gli Epigrammi - Una lettura realistica della società romana - Un Marziale più intimo - Il gusto per la battuta a sorpresa - Il *Liber de spectaculis* - Lingua e stile.

Quintiliano

Cenni biografici - Il suo ruolo intellettuale - L'*Institutio oratoria* - La pedagogia e la centralità del *magister* - L'apprendimento e la socializzazione - Il canone dell'imitazione -La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano - Lingua e stile.

Plinio il vecchio

Cenni biografici - La *Naturalis Historia*

L'Età di Traiano: quadro storico letterario

Tacito

Cenni biografici - Il corpus tacitano - L'*Agricola* - La *Germania* - Le *Historiae* - Gli *Annales* - Il *Dialogus de oratoribus* - Mondo Concettuale - Lingua e stile

L'Età di Adriano e degli Antonini: quadro storico letterario

Svetonio

Cenni biografici - Il *De viris illustribus* - Il *De vita Caesarum* - Lingua e stile

Apuleio

Cenni biografici - *De magia liber* - I *Florida* - Le *Metamorfosi* - Lingua e stile

Studio di testi in traduzione

Seneca, *De brevitae vitae*, 10-20

Petronio: *Satyricon*-Ecco Trimalchione; Tre piatti scenografici; La matrona di Efeso; Condanna dell'eloquenza del tempo; Il discorso di Agamennone sulla decadenza dell'eloquenza.

Marziale: *Epigrammata* I,37-47-56-10-; II, 56; VIII,79; IX,68. *Liber de spectaculis*-I,1

Giovenale: *Satura* VI, passim

Quintiliano: educazione pubblica e privata

Apuleio:

Studio di testi in lingua latina

Seneca: *De brevitae vitae*-1; 2, 1-3, 5, 2; 9, 8.

Seneca: *Epistulae morales*, 47,1-13

Tacito: *Agricola* XXX, 1-5; *Germania* II, 1; IV; *Historiae* V, 5, 1-9; *Annales*, I, 2, 1;

XV,64,1;3-4; XV,70,1; XVI,19.

Alcamo li, 15/05/2017

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"
Anno scolastico 2016/2017

MATERIA: Greco
CLASSE V C
DOCENTE: Prof.ssa Filippa Placenza

Libro di testo: **Pintacuda-Venuto, Grecità, Ed. Palumbo. Palermo.**

I caratteri dell'oratoria del V-IV secolo

L'oratoria giudiziaria: **Lisia**, caratteristiche dello stile, l'etopea.

L'oratoria epidittica: **Isocrate** e il sogno panellenico

L'oratoria politica: **Demostene**, la lunga battaglia per la libertà.

L'Ellenismo

La nozione di Ellenismo - La meteora di Alessandro - La nascita dei regni ellenistici -I nuovi centri culturali: dalla polis alla corte - L'universo del libro

Dal teatro politico al teatro borghese

Cenni sulla commedia di mezzo - Le caratteristiche della commedia nuova

Menandro

Cenni biografici - La riscoperta dell'opera - Le commedie: soggetti e intrecci - I personaggi - Il messaggio morale.

La poesia del III secolo A.C.: eredità e modello

Callimaco

Cenni biografici - La poesia erudita degli Αίτια – Giambi - Gli Inni - Gli epigrammi e l'Ecale
La dichiarazione di poetica: la poesia oggetto di poesia - Lingua e stile.

Teocrito

Cenni biografici- La produzione poetica-*Gli Idilli*-Varietà di forme-L'ambientazione bucolica
Teocrito e il mito - La campagna vista dalla città. Lingua e stile.

Apollonio Rodio

Cenni biografici- *Le Argonautiche*- Un'epica nuova - Tempo della storia e tempo del racconto
Il narratore-I personaggi, il concetto di ἀμηχανία- Le divinità nelle Argonautiche- Lingua e stile

L'Epigramma: la persistente eredità dell'Ellenismo

Evoluzione dell'Epigramma fino all'Ellenismo

L'Antologia Palatina

La scuola dorico-peloponnesiaca

La scuola ionico-alessandrina

Polibio: il contesto storico culturale

Cenni biografici *Le Storie*: stesura e trasmissione - La struttura delle Storie - Il metodo storiografico: Polibio e Tuciddide a confronto - L'Anakuklosis e la teoria sulle forme di governo – La storia universale e pragmatica- Lingua e stile

L'età imperiale: il nuovo scenario politico e culturale.

Plutarco

Cenni biografici- Tra biografia e storia: *Le Vite parallele* - Il valore etico del passato - *I Moralia*: tra filosofia e antiquaria - Opere etiche e filosofiche - Lingua e stile

Antologia della letteratura

Callimaco: Il prologo degli Αἴτια, la polemica con i Telchini

Teocrito

Carme VII, *Le Talisie*

Carme XV, *Le Siracusane*

Apollonio Rodio

La scomparsa di Ila;

La notte di Medea

Polibio

Il logos tripoliticos.

Plutarco

Il prologo della Vita di Alessandro: non storia, ma vita.

Lettura- Analisi-Traduzione

Euripide, le scelte drammaturgiche e il mondo concettuale riferiti all'Elena

L'*Elena*- il personaggio di Elena da Omero a Euripide - il tema del doppio

Prologo: vv. 1-67

Primo episodio: vv. 252-298

Lisia: Per l'uccisione di Eratostene

Paragrafi. 1-14; 16-18.

Alcamo li, 15/05/2017

LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO” – ALCAMO

Anno Scolastico 2016-2017

Classe 5^a sezione C

Programma svolto di **Italiano**

Docente: prof. Gaetano Stellino

Libri di testo:

R. LUPERINI – P. CATALDI – L. MARCHIANI – F. MARCHESE, *La letteratura come dialogo*, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2012, volume 2. Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861); volume 3a Naturalismo, Simbolismo e avanguardie; volume 3b Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni). G. TORNOTTI (a cura di), *La mente innamorata*. Divina Commedia, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2005.

LETTERATURA

Manzoni

Vita e opere

La prima produzione poetica neoclassica e il carme *In morte di Carlo Imbonati*

I primi Inni sacri e la Pentecoste

La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura

Le Odi civili: Marzo 1821 e il 5 maggio

Il problema della tragedia all’inizio dell’Ottocento; il Conte di Carmagnola e l’Adelchi

TESTO: Il santo vero (In morte di Carlo Imbonati vv. 203-220)

TESTO: *La Pentecoste*

TESTO: *L’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo* (Lettera a Cesare D’Azeglio)

TESTO: *Il cinque maggio*

TESTO: *Il delirio di Ermengarda* (Adelchi, Atto quarto, scena I, vv. 95-210; trasposizione teatrale a cura del teatro Théâtres)

TESTO: *Il coro dell’atto IV* (Adelchi, Atto IV)

Leopardi

La vita

Le lettere

Gli anni della formazione: erudizione e filologia

Il sistema filosofico leopardiano

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero

Un nuovo progetto di intellettuale

Lo Zibaldone di Pensieri. Un diario del pensiero

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto

Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle Operette morali

I Canti: Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)

Le canzoni civili del 1818-1822

Le canzoni del suicidio (1821-1822)

Gli idilli

La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830)

La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)

Il ciclo di Aspasia

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della Ginestra

TESTO: Ritratto della madre (Zibaldone 353-356)

TESTO: Al fratello Carlo da Roma (Epistolario, 219; 25 novembre 1822)
 TESTO: A Pietro Giordani: l'amicizia e la nera malinconia (Epistolario 32; 30, aprile 1817)
 TESTO: La natura e le illusioni (Zibaldone di Pensieri 1559-1562)
 TESTO: Il bisogno naturale del piacere (Zibaldone 4128)
 TESTO: Il giardino delle piante (Zibaldone 4175)
 TESTO: Coro di morti nello studio di Federico Ruysch (Operette morali, dal Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie)
 TESTO: Il suicidio e la solidarietà (dal Dialogo di Plotino e Porfirio)
 TESTO: La scommessa di Prometeo (Operette morali, La scommessa di Prometeo rr. 51-69; 81-142; 189-222)
 TESTO: Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)
 TESTO: Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (Operette morali) (Analisi del testo in classe)
 TESTO: Ultimo canto di Saffo (Canti 9)
 TESTO: L'infinito (Canti 12)
 TESTO: La sera del dì di festa (Canti 14)
 TESTO: A Silvia (Canti 21)
 TESTO: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti 23)
 TESTO: La quiete dopo la tempesta vv. 32-54 (Canti 24)
 TESTO: Il passero solitario vv. 45-59 (Canti 11)
 TESTO: A se stesso (Canti 28)
 TESTO: La ginestra, o il fiore del deserto vv. 111-157 (Canti 34)

Naturalismo e Simbolismo

Le parole chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
 La situazione economica e politica in Europa e in Italia
 Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte
 La figura dell'artista e la perdita dell'aureola
 La tendenza al realismo nel romanzo
 La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea
 La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda e piemontese
 Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Verga

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
 La vita e le opere
 I romanzi giovanili e Nedda, bozzetto siciliano
 L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti
 Rosso Malpelo e altre novelle di Vita dei campi
 Novelle rusticane e altri racconti
 Mastro don Gesualdo
 Poetica, personaggi, temi del Mastro don Gesualdo
 I Malavoglia
 Il cronotopo idillico di Bachtin
 Il titolo e la composizione
 Il progetto letterario e la poetica
 Il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale
 La struttura e la vicenda
 Il sistema dei personaggi
 Il tempo e lo spazio

La lingua, lo stile e il punto di vista
Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia
La filosofia di Verga
Che cos'è l'impersonalità: da Nedda a Rosso Malpelo
Lo straniamento e l'artificio della regressione
TESTO: Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della marea (21 aprile 1878)
TESTO: Dedicatoria a Salvatore Farina
TESTO: Rosso malpelo (Vita dei campi)
TESTO: La roba (Novelle rusticane)
TESTO: La morte di Gesualdo (Mastro don Gesualdo, parte IV, cap. V)
TESTO: La prefazione ai Malavoglia
TESTO: L'addio di 'Ntoni (I Malavoglia cap. XV)

Giovanni Pascoli

La vita: tra il nido e la poesia
La poetica del fanciullino
Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia
I Poemetti: narrazione e sperimentalismo
I poemi conviviali, la poesia latina e le raccolte della retorica civile
Pascoli e la poesia del Novecento
Myricae
Composizione storia del testo e titolo
Struttura e organizzazione interna
Temi: la natura, la morte, l'orfano e il poeta
La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico
Le forme: metrica, lingua e stile
TESTO: Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)
TESTO: Digitale purpurea (Primi poemetti)
TESTO: Temporale (Myricae)
TESTO: Novembre (Myricae)
TESTO: Lavandare (Myricae)
TESTO: X Agosto (Myricae)
TESTO: L'assiuolo (Myricae)
TESTO: Il lampo (Myricae)
TESTO: Il tuono (Myricae)

D'Annunzio

La vita e le opere.
Il panismo del superuomo
I primi tre libri delle Laudi (1899-1903) e la produzione poetica successiva
Il piacere, romanzo dell'estetismo decadente
Il Trionfo della morte e gli altri romanzi
Alcyone
Composizione storia del testo
Struttura e organizzazione interna
I temi
TESTO: La sera fiesolana (Alcyone)
TESTO: La pioggia nel pineto (Alcyone)
TESTO: Meriggio (Alcyone)
TESTO: I pastori (Alcyone)

I movimenti letterari, le polemiche, le riviste

Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo; il Futurismo

Dadaismo e Surrealismo

I crepuscolari e la vergogna della poesia; i vociani e la poetica del frammento

L'avanguardia futurista

Le riviste fra anni Dieci e Venti

Pirandello

Pirandello nell'immaginario novecentesco

La vita e le opere

La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello; le prime scelte di poetica; le poesie

La poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita

L'arte umoristica di Pirandello

I romanzi siciliani: da L'esclusa a I Vecchi e giovani

I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila

Le novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo

Pirandello e il teatro: la fase del grottesco

Sei personaggi in cerca d'autore e il teatro nel teatro

Da Enrico IV al pirandellismo

I miti teatrali: I giganti della montagna

La ricezione e il conflitto delle interpretazioni

Il fu Mattia Pascal

La composizione e la pubblicazione

La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio

La struttura e lo stile

I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal

Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo

TESTO: La forma e la vita (L'Umorismo)

TESTO: La differenza fra umorismo e comicità (L'umorismo)

TESTO: La vita non conclude (Uno nessuno e centomila, pagina finale)

TESTO: Io sono colei che mi si crede (Così è [se vi pare], atto III, scene 7-9)

TESTO: La vita la maschera, la pazzia (Enrico IV, atto III)

TESTO: Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal cap. XII)

TESTO: L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

TESTO: La lanterninosofia

TESTO: Il treno ha fischiato

Svevo

La vita e la Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere

La cultura e la poetica

Caratteri dei romanzi sveviani

La coscienza di Zeno

La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo

La vicenda: la morte del padre

La vicenda: il matrimonio di Zeno

La vicenda: la moglie e l'amante

La vicenda: Zeno e il suo antagonista

La psicoanalisi

Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia

L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo

L'indifferenza della critica e il caso Svevo

TESTO: Lo schiaffo del padre (La coscienza di Zeno)

TESTO: La vita è una malattia (La coscienza di Zeno)

TESTO: La salute di Augusta (La coscienza di Zeno)

Cesare Pavese

Il realismo mitico e simbolico di Pavese

I dialoghi con Leucò

TESTO: La belva

TESTO: L'ospite

TESTO: Schiuma d'onda

Carlo Emilio Gadda

La vita dell'ingegnere scrittore

La formazione, le idee, la scrittura

La cognizione del dolore

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana

TESTO: Il sogno di Gonzalo (La cognizione del dolore, parte I, cap. III)

TESTO: Il commissario Ingravallo (Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, cap. I)

Giorgio Caproni

Primato della vita e tensione filosofica nella poesia di Giorgio Caproni

TESTO: Il seme del piangere (lettura integrale)

DIVINA COMMEDIA Paradiso

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII

INCONTRO CON L'AUTORE

Cristiana Ruggeri, *La lista di carbone*, Giunti Editore, Milano 2016

Alcamo 12/05/2017

Liceo Classico Cielo d'Alcamo

Anno scolastico 2016/2017

Programma di inglese 5 C

Docente: Gesualda Asta

Literature:

- The life of young Victoria
- The first half of Queen Victoria's reign (the Great Exhibition)
- Life in Victorian town
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens
 1. "Oliver Twist" (plot)
 2. "Hard Times" ("Coketown", "The definition of a horse")
- The British Empire
- Charles Darwin and evolution
- Thomas Hardy
 1. "Tess of the d'Urbervilles" ("The letter episode")
- Aestheticism
- Oscar Wilde
 2. "The Picture of Dorian Gray" (plot)
 3. "The importance of Being Earnest" (plot and "The interview")
- The Edwardian age
- Securing the vote for women (The suffragettes)
- World War I
- The War Poets (main themes)
Rupert Brooke: "The Soldier"
- The Easter Rising and the Irish War of Independence
- Sigmund Freud: a window on the unconscious
- The Modernist Spirit and The Modern novel (The stream of consciousness and the interior monologue)

- James Joyce: a modernist writer
 1. “Dubliners”: “Eveline” and “The Dead”
 2. “Ulysses” (“Mr Bloom’s Train of Thought”)

- The USA in the first decades of the 20th century
- World War II and after
- The dystopian novel
- George Orwell and political dystopia
 1. “1984” (“Physical Persuasion”)
 2. “Animal Farm” (plot and symbols)
- The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett
 1. “Waiting for Godot”: “Waiting”.

Libro di testo: Performer Culture and Literature 2/3.

Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton.

Casa editrice: Zanichelli.

Grammar work

Revision, main grammar elements and structures.

Libro di testo: Get inside language

Autori: Michael Vince, Grazia Cerulli.

Casa editrice: Macmillan.

Alcamo, 12 maggio 2017.

la mondialità

alterità e differenze

lo straniero nella Bibbia.

il principio della destinazione
universale e comune dei beni della terra

l'economia solidale

azioni contro lo sfruttamento del sud del mondo:
consumo critico, boicottaggio, commercio equo e
solidale, finanza etica.

Il premio Nobel per la pace Yunus e il tema del
microcredito per finanziare i più poveri.

Finanza etica: Banca Etica in Italia.

il razzismo: analisi della questione dal punto di vista
storico e biologico.

la posizione della chiesa in
Germania contro il nazismo (il caso del vescovo di
Munster Von Galen)

la bioetica. la vita umana.

il concepimento di una vita umana: film Juno

la questione del suicidio assistito.

la pena di morte
il Miglio Verde: la pena di morte nel cinema

cristiani per la pace. la figura di La Pira.

la chiesa di scientology

Alcamo, 12 maggio 2017.