



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Giuseppe Ferro" – Alcamo (TP)
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"**
Via Vittorio Veneto, 240
91011 Alcamo (TP)

CLASSE QUINTA, SEZ. B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 c. 2 del DPR 323/98)

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

IL COORDINATORE
Prof.ssa Giuseppina Campo

IL PRESIDE
Prof. Giuseppe Allegro

1. L'INDIRIZZO

1.1 IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Esso

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- *guida lo studente* ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 comma 1 DPR 89/2010).

PIANO ORARIO					
MATERIE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- a) capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazione a un altro);
- b) capacità di decodifica del messaggio e capacità di interpretazione;
- c) capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove intesa come:

- a) capacità di applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- b) capacità di analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- c) capacità di sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- d) capacità di valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici, personali, ecc.).

Obiettivi relativi al comportamento:

- a) mostrare interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- b) assumere atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- c) eliminare la tendenza agli atteggiamenti dogmatici, sostituendoli con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- d) mostrare impegno e partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e a una assidua frequenza della scuola.

1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

Tutte le discipline hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

2. METODI E STRUMENTI

2.1 TIPO DI ATTIVITÀ DIDATTICA UTILIZZATA DAI DOCENTI

(frequenza media: 1 = da nessuno o quasi; 5 = da tutti o quasi tutti)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lavoro individuale			X		
Lavoro in gruppo			X		
Discussione				X	

2.2 MODALITÀ DI LAVORO

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Lezione/applicazione *			X		
Scoperta guidata **				X	

Insegnamento per problemi ***			X		
--------------------------------------	--	--	---	--	--

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata, per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

2.3 MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Dispense-fotocopie			X		
Materiale multimediale			X		
Visite guidate			X		
Incontri con esperti			X		
Software didattici			X		

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V, della sezione B, è composta da 23 alunni, di cui 10 femmine e 13 maschi.

All'inizio del triennio si è inserito l'alunno Bambina Edoardo proveniente da altra sezione dello stesso istituto. L'alunna Melia Elena ha vissuto l'esperienza di mobilità internazionale in Costa Rica dall'11 Agosto al 9 Dicembre 2015, riprendendo scuola il 13 gennaio 2016. Durante il triennio la classe ha goduto della continuità didattica, ad eccezione di quest'ultimo anno che ha visto, per l'italiano, la sostituzione della precedente insegnante con un altro titolare. Pur essendoci stato un clima di complessiva partecipazione, negli ultimi anni il dialogo educativo è stato più proficuo con alcuni alunni che si sono distinti per serietà e rispetto dei valori; per altri è stato invece necessario, talvolta, un richiamo alle regole fondamentali. Nel corso del quinquennio e, particolarmente, del triennio finale, tutti gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di attivo e maturo coinvolgimento. I docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, allo sviluppo di uno spirito autonomo e al processo di maturazione globale della persona umana. A conclusione del percorso liceale gli alunni hanno raggiunto, complessivamente un buon livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma di quanto appreso. La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni, infatti, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati, con punte anche di

eccellenza. Una parte ha raggiunto un buon livello di conoscenze, competenze, abilità. Per alcuni alunni, infine, la loro elaborazione si declina nella restituzione dei dati informativi e, in più, in maniera non costante. Quindi nel complesso la classe ha conseguito un buon livello di preparazione, solo in un gruppo permane qualche lacuna relativa alla padronanza dei saperi fondamentali e all'espressione delle abilità basilari delle discipline. La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, costante e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento dei programmi delle diverse discipline.

3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE V B

- 1. Accurso Pamela**
- 2. Amodeo Chiara**
- 3. Asta vitalba**
- 4. Bambina Edoardo**
- 5. Barone Francesco**
- 6. Bonanno Mauro**
- 7. Capobianco Martina**
- 8. Chiarelli Gabriele**
- 9. Ciolino Antonio**
- 10. Fumuso Emanuele**
- 11. Giacalone Nicolò**
- 12. Maltese Manlio**
- 13. Melia Elena**
- 14. Palazzolo Gabriele**
- 15. Pirrone Antonino**
- 16. Pugliese Giuseppe**
- 17. Raspanti ginevra**
- 18. Renda Francesca**
- 19. Riggi Gabriele**
- 20. Romanotto Marianna**
- 21. Stabile francesco**
- 22. Vallone Giulia**
- 23. Vultaggio Giusy**

3.3 VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
ITALIANO			*
LATINO			
GRECO			
INGLESE			
STORIA DELL'ARTE	-		
STORIA			
FILOSOFIA	-		
MATEMATICA			
FISICA	-		
SCIENZE			
RELIGIONE			
SCIENZE MOTORIE			

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.
- * Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.
- ** E' stato nominato un nuovo docente nel corso dell'anno.

4. STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

4.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE ED ESITI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	TOTALE ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PRO MOSSI	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO	TRASFERITI	RESPINTI
2014/15	III	23	1	18	5	-	-
2015/16	IV	23	-	23	-	-	-
2016/17	V	23	-		-	-	-

4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE IV

Studenti promossi con media di voti tra 6 e 7	Studenti promossi con media di voti di 7	Studenti promossi con media di voti tra 7 e 8	Studenti promossi con media di voti di 8	Studenti promossi con media di voti fra 8 e 9	Studenti promossi con media di voti fra 9 e 10	Studenti promossi con debito formativo	Studenti non promossi
1	0	6	0	9	6	0	0

5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

5.1 MODALITÀ DELLE VERIFICHE

(frequenza media 1 mai o quasi mai; 5 sempre o quasi sempre)

MODALITÀ	DISCIPLINE											
	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE	ARTE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	E.D.FISICA	RELIGIONE
Interrogazione lunga	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	2	1
Interrogazione breve	3	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	1
Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo	5	1	2	2	3	3	3	1	1	1	1	1
Relazione/Recensione	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Prove pratiche	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
Versione	1	5	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Prova semistrutturata o strutturata	3	2	2	2	1	3	3	2	2	2	1	1
Esercizi	1	3	3	3	1	1	1	5	1	1	1	1

5.2 NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO, UTILIZZANDO LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE SOTTOELENCATE:

MODALITÀ	TIPOLOGIA	Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi del testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione Tema	Prova semistrutturata e strutturata	Problema Versione Esercizi
	ITALIANO		5	4	1
LATINO		4	-	2	4
GRECO		4	-	2	4
INGLESE		4	4	3	3
STORIA DELL'ARTE		4	-	-	-
STORIA		4	-	-	-
FILOSOFIA		4	-	-	-
MATEMATICA		4	-	-	4
FISICA		4	-	-	-
SCIENZE		5	-	-	-
SCIENZE MOTORIE		2	-	5	-
RELIGIONE		-	-	-	-

5.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

	1	2	3	4	5
Il metodo di studio				X	
La partecipazione all'attività didattica				X	
L'impegno				X	
Il progresso				X	
Le conoscenze acquisite					X
Le abilità raggiunte					X

Le griglie di valutazione per la prova scritta di Italiano, per la traduzione dal Latino e dal Greco, per la terza prova e per il colloquio orale vengono allegate al presente documento.

6. RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono state attivate strategie volte al recupero e/o al sostegno degli alunni con fragilità e carenze rilevate *in itinere* o che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una valutazione insufficiente. Ogni docente ha adottato le strategie ritenute più idonee alla propria disciplina: ripresa e chiarimenti di argomenti o temi trattati, verifica degli argomenti da recuperare, esercitazioni guidate, attività di laboratorio. Un'intera settimana è stata dedicata alla pausa didattica immediatamente dopo lo scrutinio del primo quadrimestre.

7. PROGETTAZIONE E SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

Nel corso del secondo quadrimestre sono state realizzate due simulazioni della terza prova (28/03/2017 e 10/05/2017). Nella scelta delle discipline si è voluto privilegiare quelle che non fossero oggetto della I o della II prova scritta, la lingua straniera (secondo le indicazioni delle norme ministeriali), quelle caratterizzanti il corso di studi, non trascurando però l'area scientifica, e quelle per le quali gli alunni, in prove proposte dai singoli docenti, mostravano maggiore inclinazione.

La tipologia scelta è stata quella integrata B + C (quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla). Le materie coinvolte sono state cinque: Storia, Fisica Greco, Inglese e Scienze motorie. Per ogni materia sono stati proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. I quesiti di tipo C con quattro risposte indicate con le lettere A, B, C, D delle quali una sola esatta. Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è stato di 5 righe. Il tempo a disposizione degli alunni è stato di 90 minuti.

8. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

A parte gli approfondimenti di singoli nuclei tematici svolti dai docenti in riferimento alle proprie discipline durante le ore curriculari, non sono state svolte altre attività.

9. INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

9.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- attività culturali connesse con il Concorso “Cielo d’Alcamo”;
- concorso artistico-letterario “Pasqua Mirabella”;
- visita del film su Monet
- Partecipazione alla manifestazione "Orienta Sicilia"- Palermo
- attività di orientamento universitario;
- incontro con gli esperti del S. E. R. T.
- incontro con rappresentanti dell’associazione F.I.D.A.S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- Incontro “Leopardi e la felicità”
- Incontro con Hoffmann in occasione della giornata della memoria 2017
- incontro con il giornalista-scrittore Pino Aprile
- incontro con il musicista Francesco Buzzurro
- partecipazione all’attività di Redazione del Giornale di Istituto “Agorà”
- Partecipazione alle attività del gruppo sportivo
- Partecipazione alla selezione per le Olimpiadi di filosofia

9.2 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI

Tra tutti i docenti si è instaurato un clima di proficua ed attiva collaborazione nello sviluppo dei programmi secondo un’ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

9.2.1 CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei" e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua Straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei linguistici e nel quinto anno del Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s 2014/2015," in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe V B la DNL individuata è stata la Storia (delibera n.04 del 17.10.16 del Collegio dei docenti "Modifica PTOF 2016/19 e delibera n. 46 del 24.10.2016 del Consiglio d'Istituto "Modifica PTOF 2016-2019"). La percentuale di ore dedicate al Clil è stata del 20%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione "programmi" del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

10. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO

10.1 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del punteggio di credito per gli alunni avrà luogo in conformità alla tabella di cui all'allegato 19 del PTOF, elaborata ai sensi del D.M. n. 42 del 22/05/2007.

L'assiduità della frequenza, l'interesse e l'impegno, dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo e in eventuali attività integrative, costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

10.2 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Valutazione dei crediti formativi.

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività svolte e documentate con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Classico.

Per i criteri di attribuzione dei punteggi per il credito scolastico e per il credito formativo si rinvia a quanto analiticamente previsto nell'allegato 19 del PTOF 2016-2019.

Verranno allegati al presente documento:

- scheda sull'insegnamento in lingua straniera secondo la metodologia CLIL;
- schede personali dei candidati interni ed eventuali esterni;
- griglie di valutazione per la prima prova scritta, per la seconda, per la terza prova e per il colloquio orale.
- prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, con particolare riferimento alle simulazioni della terza prova;
- programmi svolti dai docenti per ogni singola disciplina nell'anno in corso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a Classe Tipologia Voto

<div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 0 auto;"></div>

PARAMETRI	DESCRITTORI	VOTO
COMPRESIONE DEL TESTO (Tip. A)	Corretta, approfondita e puntuale	3
	Corretta e adeguata	2,50
	Sufficiente	2
CONOSCENZA DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Superficiale	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO (Tip. A)	Pertinente, efficace e completa	3
	Pertinente ed efficace	2,50
	Pertinente	2
UTILIZZAZIONE DEI DOCUMENTI O DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Incompleta	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
CORRETTEZZA LESSICALE, MORFOSINTATTICA E ORTOGRAFICA	Corretto e sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	3
	Corretto uso del lessico e della morfosintassi	2,50
	Complessivamente appropriato uso del lessico e della morfosintassi	2
	Non sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	1,50
	Inappropriato uso del lessico e della morfosintassi	0,50
ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVE (nella tip. B: in relazione alla tipologia testuale scelta)	Esposizione articolata, organica, efficace	3
	Esposizione organica e coerente	2,50
	Esposizione sufficientemente articolata	2
	Esposizione non sempre organica e coerente	1,50
	Esposizione disorganica e poco coerente	0,50
CAPACITÀ CRITICHE, DI CONTESTUALIZZAZIONE E DI APPROFONDIMENTO	Eccellenti	3
	Ottime	2,50
	Adeguate	2
	Mediocri	1,50
	Scarse	0,50

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	PARAMETRI	VOTO IN QUINDICESIMI
COMPRESIONE DEL TESTO	Testo compreso in modo pieno e completo	5
	Testo compreso nella sua quasi totalità in modo buono	4,5
	Testo compreso discretamente con alcune imperfezioni	4
	Testo compreso adeguatamente anche se con qualche errore	3,5
	Testo compreso nella sua essenzialità ma in modo approssimativo	3
	Testo compreso solo a tratti e senso generale lacunoso	2
	Testo travisato completamente o tradotto solo in minima parte	1
CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali)	Complete e puntuali	5
	Complessivamente buone	4,5
	Discrete con alcune imperfezioni	4
	Sufficienti	3,5
	Incerte	3
	Disorganiche e frammentarie con gravi carenze	2
	Non riscontrabili	1
RICODIFICAZIONE (struttura sintattica della traduzione e scelte lessicali)	Appropriata ed efficace	5
	Adeguate e corrette	4,5
	Corretta con qualche imperfezione	4
	Sostanzialmente corretta anche se con qualche imprecisione	3
	Incerta e approssimativa	2,5
	Linguaggio e ricodificazione scorretti	2
	Ricodificazione assente o del tutto inadeguata	1

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

Griglia di Valutazione della Terza Prova (Tipologia B + C: mista)

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla). Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Tempo a disposizione:

90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 55 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 49 a 54	14/15
Da 44 a 48	13/15
Da 39 a 43	12/15
Da 34 a 38	11/15
Da 30 a 33	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 9 a 11	4/15
Da 6 a 8	3/15
Da 3 a 5	2/15
Da 0 a 2	1/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

PARAMETRI ED INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESEMI
Padronanza della lingua: Chiarezza Correttezza Fluidità	A Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco e appropriato	Ottimo/Eccellente	7
	B Esposizione corretta, lineare; lessico preciso	Discreto/Buono Sufficiente	6 5
	C Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta; lessico appropriato	Insufficiente	3-4
	D Parzialmente disorganica, lessico non sempre appropriato	Gravemente insufficiente	1-2
	E Espressione disorganica, forma scorretta		
Contenuto ed organizzazione: A Conoscenze, Comprensione, Applicazione B Coerenza, Organicità, Collegamenti	A Bagaglio di conoscenze complete e approfondite. Buone capacità di comprensione ed applicazione	Ottimo/Eccellente	13
		Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	11-12 9-10 5-8 1-4
	B Argomentazioni coerenti e consequenziali. Collegamenti efficaci e significativi	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	6 5 4 3 1-2
Capacità di autocorrezione e/o argomentazione	A Sa sostenere ed argomentare le proprie scelte	Buona	2
	B Sa comprendere gli errori e li corregge	Sufficiente	1
	C Non si rende conto degli errori	Nulla	0
Elementi di merito: Criticità, originalità, problematizzazione	A Spunti personali originali, motivati, pertinenti	Buona	2
		Sufficiente	1
		Nulla	0

GLI ALUNNI DELLA CLASSE V B

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	ACCURSO PAMELA	
2	AMODEO CHIARA	
3	ASTA VITALBA	
4	BAMBINA EDOARDO	
5	BARONE FRANCESCO	
6	BONANNO MAURO	
7	CAPOBIANCO MARTINA	
8	CHIARELLI GABRIELE	
9	CIOLINO ANTONIO	
10	FUMUSO EMANUELE	
11	GIACALONE NICOLO'	
12	MALTESE MANLIO	
13	MELIA ELENA	
14	PALAZZOLO GABRIELE	
15	PIRRONE ANTONINO	
16	PUGLIESE GIUSEPPE	
17	RASPANTI GINEVRA	
18	RENDA FRANCESCA	
19	RIGGI GABRIELE	
20	ROMANOTTO MARIANNA	
21	STABILE FRANCESCO	
22	VALLONE GIULIA	
23	VULTAGGIO GIUSY	

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V, SEZ. B

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Barbara Rosanna	Matematica e Fisica	
Calandrino Leonardo	Scienze	
Cascio Giovanni	Scienze motorie	
Romano Salvatore	Storia e Filosofia	
Piccichè Liborio	Storia dell'Arte	
Campo Giuseppina	Greco	
Placenza Filippa	Latino	
Melia Francesco	Italiano	
Salvioli Maria Carmela	Inglese	
Vallone Antonino	Religione	

Prot. n. 3706/C02
Alcamo, 15 maggio 2017

IL COORDINATORE
Prof. ssa Giuseppina Campo

II PRESIDE
Prof. Giuseppe Allegro

Programma di italiano

0.1 La corrente romantica in Italia

1.0 Alessandro Manzoni

- 1.1 La vita
- 1.2 Gli *Inni sacri*
- 1.3 Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi* (lettura e analisi: *Adelchi*, Atto III, vv.43-102)
- 1.4 Le *Odi* (lettura e analisi: *Il cinque Maggio*)
- 1.5 L'influenza di Claude Fauriel e di Antonio Rosmini su Alessandro Manzoni.

2.0 Giacomo Leopardi

- 2.1 La vita
- 2.2 La poetica del vago e dell'indefinito
- 2.3 *Epistolario*, *Al fratello Carlo a Roma* 219, 25 novembre 1822; *L'amicizia e la nera malinconia*, 32; 30 aprile 1817;
- 2.4 *Lo Zibaldone*: il materialismo, 254-5; 1025-6; 1341-2; 4288-9.
- 2.5 I *Canti* (lettura e analisi: *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*)
- 2.6 *Operette morali* (lettura e analisi: *Dialogo della Natura e di un Islandese*)
- 2.7 *Il Ciclo di Aspasia*, *A se stesso*.

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano

3.0 Giovanni Verga

- 3.1 La vita
- 3.2 La poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- 3.3 Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- 3.4 *Vita dei campi* (lettura e analisi: *Rosso Malpelo*)
- 3.5 Il ciclo dei *Vinti*
- 3.6 *I Malavoglia* (lettura e analisi: cap. II, *Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte"*; cap. XV *L'addio di 'Ntoni*)
- 3.7 *Mastro-don Gesualdo* (lettura e analisi: cap.V *La morte di Gesualdo*)
- 3.8 *Le Novelle rusticane* (lettura e analisi: *La roba*; *Libertà*;))

Il Decadentismo in Italia e in Europa

4.0 Giovanni Pascoli

- 4.1 La vita
- 4.2 La visione del mondo
- 4.3 La poetica (*Il fanciullino*)
- 4.4 L'ideologia politica
- 4.5 I temi della poesia pascoliana
- 4.6 *Primi poemetti* (Lettura e analisi: *Digitale purpurea*)
- 4.7 *Myricae* (Lettura e analisi: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*, *Lavandare*, *Ultimo sogno*, *Il lampo*, *Il tuono*)
- 4.8 I *Canti di Castelvecchio* (lettura e analisi: *Il gelsomino notturno*)

Il primo Novecento

5.0 Gabriele D'Annunzio

5.1 La vita

5.2 Il dannunzianesimo nell'Italietta di Vitaliano Brancati da *Il vecchio con gli stivali*

5.3 Il panismo del superuomo

5.4 Le poesie giovanili

5.5 Le *Laudi*, (lettura e analisi: *Alcyone*, *La sera Fiesolana* e *La pioggia nel pineto*)

5.6 *Il piacere* (lettura e analisi: *Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli*)

6.0 Italo Svevo

6.1 La vita

6.2 La cultura di Svevo

6.3 *Una vita*

6.4 *Senilità*

6.5 *La coscienza di Zeno* (lettura e analisi: La morte del padre, cap.IV)

7.0 Luigi Pirandello

7.1 La vita

7.2 La visione del mondo

7.3 La poetica

7.4 Le novelle (lettura e analisi: *Il treno ha fischiato*)

7.5 I romanzi (lettura e analisi; La costruzione della nuova identità e la sua crisi da *Il fu Mattia Pascal* capp. VII e XIII)

7.6 Il teatro pirandelliano

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII.

Lettura e analisi integrale: *Gli Indifferenti*, Alberto Moravia; *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani; *Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Alcamo, 11 -V-2017

Francesco Melia

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"
Anno scolastico 2016/2017

MATERIA: LATINO

CLASSE V B

DOCENTE: Prof.ssa Filippa Placenza

Libro di Testo: **De Bernardis, Sorci, Forum Romanum, Ed. Palumbo, Palermo.**

L'Età Giulio-Claudia: quadro storico –letterario

Seneca

Cenni biografici - I *Dialogi*: caratteristiche generali - Altre opere filosofiche: il principe ideale, la gratitudine - Le *Naturales quaestiones*: la via verso la salvezza - L'Apokolokyntosis - Le *Epistulae morales ad Lucilium*: la comprensione della debolezza umana - Il teatro: un messaggio etico-pedagogico - Le tragedie: caratteristiche generali - Lingua e stile.

Lucano

Cenni biografici - La *Pharsalia*: la guerra civile tra Cesare e Pompeo - Novità e caratteri del poema - Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano - I personaggi dell'opera – Lingua e stile.

Persio

Cenni biografici – Le satire – Il confronto con Orazio - Lingua e stile

Petronio

Cenni biografici e la questione petroniana - Contenuto dell'opera - Il romanzo *Satyricon* - Le intersezioni tematiche del *Satyricon* - Il realismo di Petronio - Lingua e stile.

L'Età Flavia: quadro storico letterario

Marziale

Cenni biografici - Gli Epigrammi - Una lettura realistica della società romana - Un Marziale più intimo - Il gusto per la battuta a sorpresa - Il *Liber de spectaculis* - Lingua e stile.

Quintiliano

Cenni biografici - Il suo ruolo intellettuale - L'*Institutio oratoria* - La pedagogia e la centralità del *magister* - L'apprendimento e la socializzazione - Il canone dell'imitazione - La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano - Lingua e stile.

Plinio il vecchio

Cenni biografici - La *Naturalis Historia*

L'Età di Traiano: quadro storico letterario

Tacito

Cenni biografici - Il corpus tacitano - L'*Agricola* - La *Germania* - Le *Historiae* - Gli *Annales* - Il *Dialogus de oratoribus* - Mondo Concettuale - Lingua e stile

L'Età di Adriano e degli Antonini: quadro storico letterario

Svetonio

Cenni biografici - Il *De viris illustribus* - Il *De vita Caesarum* - Lingua e stile

Apuleio

Cenni biografici - *De magia liber* - I *Florida* - Le *Metamorfosi* - Lingua e stile

Studio di testi in traduzione

Seneca, *De brevitae vitae*, 10-20

Petronio: *Satyricon*-Ecco Trimalchione; Tre piatti scenografici; La matrona di Efeso; Condanna dell'eloquenza del tempo; Il discorso di Agamennone sulla decadenza dell'eloquenza.

Marziale: *Epigrammata* I,37-47-56-10-; II, 56; VIII,79;IX,68. *Liber de spectaculis*-I,1

Giovenale: *Satura* VI, passim

Quintiliano: educazione pubblica e privata

Apuleio:

Studio di testi in lingua latina

Seneca: *De brevitae vitae*-1; 2, 1-3, 5, 2; 9, 8.

Seneca: *Epistulae morales*, 47,1-13

Tacito: *Agricola* XXX, 1-5; *Germania* II, 1; IV; *Historiae* V, 5, 1-9; *Annales*, I, 2, 1; XV,64,1;3-4; XV,70,1; XVI,19.

Alcamo li,11-05-2011

L'insegnante

Gli alunni

LICEO CLASSICO “C. D’ALCAMO” – ALCAMO

Anno scolastico 2016/2017

Classe V - Sez. B

Programma di Greco

Prof. Campo Giuseppina

L’Ellenismo

La nozione di Ellenismo

La meteora di Alessandro

La nascita dei regni ellenistici

I nuovi centri culturali: dalla polis alla corte

L’universo del libro

Dal teatro politico al teatro borghese

La commedia di mezzo

Le caratteristiche della commedia nuova

Il contesto politico e il pubblico

Menandro

Cenni biografici

La riscoperta dell’opera

Le commedie: soggetti e intrecci

I personaggi

Il messaggio morale

La poesia del III secolo A.C.: eredità e modello

Il rapporto con la tradizione e il pubblico

La poesia epica: un ventaglio di possibilità

Callimaco

Cenni biografici

La poesia erudita degli Aitia

I Giambi

Gli Inni

Gli epigrammi e l’Ecale

La dichiarazione di poetica: la poesia oggetto di poesia

Teocrito

Cenni biografici

La produzione poetica

Gli Idilli

Varietà di forme

L'ambientazione bucolica

Teocrito e il mito

La campagna vista dalla città

Apollonio Rodio

Cenni biografici

Le Argonautiche

Un'epica nuova

Tempo della storia e tempo del racconto

Il narratore

I personaggi

Le divinità nelle Argonautiche

L'Epigramma: la persistente eredità dell'Ellenismo

Evoluzione dell'Epigramma fino all'Ellenismo

L'Antologia Palatina

La scuola dorico-peloponnesiaca

La scuola ionico-alessandrina

Polibio: il contesto storico culturale

Cenni biografici

Le Storie: stesura e trasmissione

La struttura delle Storie

Il metodo storiografico

Polibio e Tucidide

L'Anakuklosis e la teoria costituzionale

Plutarco

Cenni biografici

Tra biografia e storia: Le Vite parallele

Il valore etico del passato

I Moralia: tra filosofia e antiquaria

Opere etiche e filosofiche.

Antologia della letteratura

Menandro: Una disavventura provvidenziale-Bisbetico, pag.171

Callimaco: Al diavolo gli invidiosi-Aitia, pag.233; La Chioma di Berenice, pag.240

Teocrito: Due amiche alla festa di Adone-Idilli, pag.314; Eracle e Ila, pag.322

Apollonio Rodio: Il manto di Giasone-Argonautiche, pag.351; La scomparsa di Ila, pag.356; Il passaggio delle rupi Simplegadi
Polibio: Il logos tripoliticos- Storie, pag.499.

Lettura- Analisi-Traduzione

Euripide: "Elena"

La Upotesis

Prologo: vv 1-67

Primo episodio: vv252-298

Isocrate: "L'Encomio di Elena"

Pff. 16-17-49-50-51-52-53-54-55-56-57.

Alcorno li, 11-05-2017

L'insegnante

Gli alunni

Programma di storia VB

Capitolo 3 : L'Italia nell'età giolittiana

- 3.1 : Il sistema giolittiano
Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
Giolitti al governo
- 3.3 : Tra questione sociale e nazionalismo
- 3.4 : L'epilogo della stagione giolittiana

Capitolo 4 : La Grande Guerra

- 4.1 : Verso il precipizio
Da crisi locale a conflitto generale
Da guerra di movimento a guerra di posizione
- 4.2 : L'Italia dalla neutralità alla guerra
- 4.3 : 1915-1916: un'immane carneficina
- 4.4 : Una guerra di massa
All'insegna della tecnologia
L'economia e la società al servizio della guerra
- 4.5 : Le svolte del 1917
- 4.6 : L'epilogo del conflitto
- 4.7 : I trattati di pace

Capitolo 5 : I fragili equilibri del dopoguerra

- 5.2 : Il dopoguerra in Europa
La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar
- 5.3 : Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica
La rivoluzione bolscevica
La nascita dell'URSS

Capitolo 6 : La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

- 6.1 : Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal
La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street
Dalla "grande depressione" al New Deal

Capitolo 7 : Il regime fascista di Mussolini

- 7.1 : Il difficile dopoguerra
Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
La fine della leadership liberale
Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
I primi provvedimenti di Mussolini
- 7.2 : La costruzione dello Stato fascista
La fascistizzazione
L'antifascismo tra opposizione e repressione
I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi
L'organizzazione del consenso
- 7.4 : La politica estera ambivalente di Mussolini
- 7.5 : L'antisemitismo e le leggi razziali

Capitolo 8 : Le dittature di Hitler e Stalin

8.1 : La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La scalata al potere di Hitler

La struttura totalitaria del Terzo Reich

L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista

8.3 : L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano

L'ascesa di Stalin

I caratteri del regime

Capitolo 9 : Verso la catastrofe

9.1 : Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei

9.2 : La guerra civile spagnola

9.3 : Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern

9.4 : Verso il conflitto

Capitolo 10 : Un immane conflitto

10.1 : Le prime operazioni belliche

L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia

La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse

L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica

L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti

10.2 : L'ordine nuovo del Terzo Reich

10.3 : Il ripiegamento dell'Asse

La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943)

La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia

L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana

10.4 : Le ultime fasi della guerra

Lo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca

La bomba atomica e la resa del Giappone

Capitolo 11 : L'Italia spaccata in due

11.1 : Il neofascismo di Salò

11.2 : La Resistenza

La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano

La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale

Capitolo 17 : L'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta

Clil

Russian Empire and the population

The suffragette movement

Freedom or death speech: Emmeline Pankhurst

The birth of human flight

The Great Depression

The battle of Britain

Programma di filosofia VB

PRIMO LIBRO 3a

Schopenhauer

- 1 Il mondo come rappresentazione
- 2 Il mondo come volontà
- 3 Le vie della liberazione

La sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx

- 1 Destra e sinistra hegeliana
Le divisioni della scuola hegeliana
Feuerbach. Religione e antropologia
- 2 Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana
La filosofia come critica
Il primo confronto con Hegel
Alienazione e rivoluzione
- 3 Concezione materialistica della storia e socialismo
La critica dell'ideologia
Materialismo storico e programma comunista
- 4 L'analisi della società capitalistica
Il capitalismo come mondo di merci
Plusvalore e feticismo delle merci
Profitto e sfruttamento della forza lavoro
Genesi e destino del capitale

Positivismo

I caratteri generali del positivismo (anteprima)

Nietzsche

- 1 Il senso tragico del mondo
Arte e filosofia
L'apollineo e il dionisiaco nella tragedia
- 2 Il linguaggio e la storia
La concezione della verità
La critica della decadenza occidentale
- 3 Il periodo illuministico
Le illusioni della metafisica e della morale
La gaia scienza
- 4 Il superuomo e l'eterno ritorno
La morte di Dio
Il superuomo
L'eterno ritorno
- 5 La critica della morale e della religione
La distruzione della tradizione occidentale
La trasvalutazione dei valori

Bergson

- 2 La filosofia di Bergson
Il problema della libertà
Materia e memoria
L'evoluzione creatrice

SECONDO LIBRO 3b

Freud e la psicoanalisi

1 Freud. La scoperta dell'inconscio

Isteria e inconscio

La teoria della sessualità

2 La metapsicologia

La prima topica

La seconda topica

3 La terapia psicoanalitica

La cura delle nevrosi

L'interpretazione dei sogni

Heidegger

1 Essere e tempo

La fenomenologia come metodo

L'analitica esistenziale

Empirismo logico

1 La concezione logica del mondo

Il programma dell'empirismo logico

La teoria del significato

Popper e le epistemologie contemporanee

1 Il falsificazionismo di Popper

La svolta falsificazionista

Congetture e falsificazioni

3 La teoria dei paradigmi di Kuhn

Scienza rivoluzionaria e scienza normale

Progresso scientifico e verità

Liceo Classico "Cielo D'Alcamo"

Programma di Matematica - Anno scolastico 2016/2017 Classe V Sezione B

Le successioni e le progressioni

Le successioni - Le progressioni aritmetiche - Le progressioni geometriche.

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale - Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

I limiti

Gli intervalli e gli intorno - La definizione di limite finito per X che tende a X_0 - La definizione di limite ∞ per X che tende X_0 - La definizione di limite finito per X che tende ad ∞ - La definizione di limite ∞ per X che tende ad ∞ - Primi teoremi sui limiti.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti - Le forme indeterminate - I limiti notevoli - Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto - I limiti delle successioni - Le funzioni continue - I punti di discontinuità di una funzione - Gli asintoti - Il grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione - La retta tangente al grafico di una funzione - La continuità e la derivabilità - Le derivate fondamentali - Regole di derivazione delle funzioni - Teorema di Lagrange - Le derivate di ordine superiore al primo.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate - I massimi, i minimi e i flessi - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima - Flessi e derivata seconda - Lo studio di una funzione.

Liceo Classico "Cielo d'Alcamo" -Anno scolastico 2016/2017
Programma di Fisica svolto nella classe V Sez. B
Docente: Prof.ssa Barbara Rosanna

Termodinamica

Il primo principio della termodinamica

Gli scambi di energia - Energia interna di un sistema fisico - Il principio zero della termodinamica - Trasformazioni reali e trasformazioni quasi statiche - Il lavoro termodinamico - Enunciazione del primo principio della termodinamica - Applicazioni del primo principio.

Il secondo principio della termodinamica

Le macchine termiche - Primo enunciato: lord kelvin - Secondo enunciato: Rudolf Clausius - Terzo enunciato: il rendimento - Trasformazioni reversibili e irreversibili - Il teorema di Carnot - Il ciclo di Carnot - Il motore dell'automobile - Il frigorifero.

Entropia e disordine

La disuguaglianza di Clausius - L'entropia - L'entropia di un sistema isolato - Il quarto enunciato del secondo principio - L'entropia di un sistema non isolato - Il secondo principio dal punto di vista molecolare - Stati macroscopici e stati microscopici - L'equazione di Boltzmann per l'entropia - Il terzo principio della termodinamica.

Elettromagnetismo

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa di carica elettrica - La legge di Coulomb - L'esperimento di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee di un campo elettrico - Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico - Le superfici equipotenziali - La deduzione del campo elettrico dal potenziale - La circuitazione di campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio - La capacità di un conduttore - Il condensatore.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - I resistori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff - La trasformazione dell'energia elettrica - La forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori

I conduttori metallici - La seconda legge di Ohm - La dipendenza della resistività dalla temperatura - L'estrazione degli elettroni da un metallo - L'effetto Volta.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti - Forze tra correnti - L'intensità del campo magnetico - La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide - Il motore elettrico - L'amperometro e il voltmetro.

Il campo magnetico

La forza di Lorenz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico - La circuitazione del campo magnetico - Le proprietà magnetiche dei materiali - Il ciclo di isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta - La legge di Faraday-Neumann - La legge di Lenz.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE 5B

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

DAL TESTO PERFORMER CULTURE AND LITERATURE

2° E 3° VOLUME

THE VICTORIAN AGE:

The First Half of Queen Victorian's reign (Questions 1,2,3,6,7),

Life in the Victorian town (p 290)

The Victorian compromise (p 299)

The Victorian Novel (p 300)

Education in the Victorian age (photocopy)

STEVENSON :

Victorian hypocrisy and the double in literature (photocopy)

The origin of The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, plot, the double nature of set, good and evil, Dr Jekyll and Mr Hyde "what's Jekyll wish?", a detective story, the theme of dualism (photocopy).

C. DICKENS :

The art of telling: life, features, themes, the realism in his novels, characters (photocopy).

Oliver Twist, The story, London life, The world of the workhouse (p 301-302).

From OLIVER TWIST: "Oliver asks for some more" (text analysis) (p 303-304)

NEW AESTHETIC THEORIES (p 347).

AESTHETICISM: Walter Pater and the Aesthetic Movement (p 349).

OSCAR WILDE:

The brilliant artist and the dandy (p 351)

THE PICTURES OF DORIAN GRAY: The theme of beauty, narrative technique, timeless beauty, the story (p 352).

The task of the poet.

"The Picture of Dorian Gray" (allegorical meaning).

The rebel and the dandy, art for art's sake (photocopy)

THE MODERN AGE:

THE VOTE FOR WOMEN (p 406-407).

THE AGE OF ANXIETY: The crisis of certainties (new ideas: Freud, Bergson: historical and psychological time). (Photocopy)

A NEW REALISM: The modern novel (p 448).

The interior monologue, the stream of consciousness (photocopy).

J. JOYCE:

DUBLINERS: The origin of the collection, epiphany, paralysis, escape, narrative techniques (p 464).

From DUBLINERS: "Eveline" text analysis. (p 465 a 468 + photocopy)

G. ORWELL:

The man and the artist, the writer's role, social themes. (p 532)

1984: The plot, Winston Smith, features and themes (p 533). The slogans and the doublethink (photocopy).

A dystopian novel (photocopy),

ANIMAL FARM: The historical background, the plot, the animals, features and themes (photocopies).

OSBORNE: “Look back in Anger”, the plot, Jimmy Porter, the language (p 559).

TOPICS FOR CONVERSATION:

The condition of women nowadays

Homosexuality

The values of your family

Plans for the future

Travelling

Friendship

You experience in this school

Alcamo, 08/05/2017

IL DOCENTE

Dai libri di testo:

Chimica: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE DAVID SADAVA DAVID M. HILLIS H. CRAIG - MAY R. POSCAZANICHELLI 9788808337313

Scienze della Terra - SCIENZE DELLA TERRA + DVD SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA SEI 9788805073399

CHIMICA

Chimica organica: una visione d'insieme

I composti del carbonio

L'isomeria

Le caratteristiche dei composti organici

Chimica organica: gli idrocarburi

I cicloalcani

Gli alcheni

Gli alchini

Gli idrocarburi aromatici

Chimica organica: I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

SCIENZE DELLA TERRA

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: da pag. 92 a 104 (esclusi gli approfondimenti)

Come si studia l'interno della terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche - le superfici di discontinuità Moho, Gutenberg, le discontinuità minori - il modello della struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo - ; calore interno e flusso geotermico: l'origine del calore interno della terra - il campo magnetico terrestre: le caratteristiche, molte rocce generano un campo magnetico locale, le variazioni del campo magnetico nel tempo, lo studio del paleomagnetismo.

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera: da pag. 112 a 130 (esclusi gli approfondimenti)

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia - la teoria della deriva dei continenti - la teoria dell'espansione dei fondali oceanici: la morfologia dei fondali, l'esplorazione dei fondali, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo dei fondali - la teoria della tettonica delle zolle, le caratteristiche delle zolle - i margini divergenti - i margini convergenti: i margini di subduzione e i margini di collisione - i margini conservativi - il motore della tettonica delle zolle - i punti caldi.

Alcamo,15/05/2017

Il docente
Leonardo Calandrino

LICEO CLASSICO CIELO D'ALCAMO
A.S. 2016-17
Insegnamento della religione cattolica
PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 B
Docente: VALLONE ANTONINO

definizione di pace

economia solidale

banca etica

il mercato equo e solidale

lo sfruttamento del lavoro minorile

la storia di Iqbal

lotta contro lo sfruttamento del lavoro minorile

il razzismo: le origini

la chiesa e il razzismo

razzismo nazista. eutanasia.

la vita nascente

aborto ed obiezione di coscienza

visione del film Juno sul tema dell'aborto

aborto e adozioni

la pena di morte, film Il miglio verde

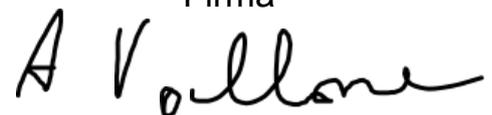
nuovi movimenti religiosi e sette: la chiesa di scientology

testimoni di geova

"uomini di Dio". la storia del martirio di sette monaci in
Algeria.

Alcamo, 12/05/2017.

Firma



-

**Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO**

A.S. 2016/2017

**Programma di Storia Dell’Arte
Classe VB**

M.0 Aspetti dell'arte tra '600 e '700 (recupero)

- Aspetti dell’arte barocca: *La Fontana dell'Elefante di Catania*
- G. L. Bernini: *L'Obelisco della Minerva*
- Il Rococò: *La Reggia di Caserta, La Palazzina di Stupinigi, La Sala del Milione di Schonbrunn, Il mobile Luigi XV*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Il Canal Grande da Campo San Vio (Canaletto), Molo con la Libreria verso la Salute (Guardi)*

M.1 Arte e territorio

- Il terremoto ed il problema della ricostruzione
- La Piazza ideale: P. Della Francesca
- P. P. Pasolini: *La forma della città*
- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- Gibellina: *Il Grande Cretto di A. Burri*
- Ai Weiwei a Palazzo Strozzi
- B. Munari: *Lampada Falkland*

M 2 Neoclassicismo e Romanticismo

- Aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia

autori e opere:

E. Boullè: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*

G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano*

A. Canova: *Venere e Adone, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*

J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

H. Wallis: *Morte di Chatterton*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*

F. Hayez: *La Congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*

Viollet le Duc: *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Il Castello di Pierrefonds*

M.3 Il Modernismo

- Impressionismo e Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- La fotografia
- Il Realismo (cenni)
- I Macchiaioli (cenni)
- l'Art Nouveau (cenni)

autori e opere:

La Scuola di Barbizon

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *la lezione di danza, Quattro ballerine in blu*

Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, La casa gialla, Veduta di Arles, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Gauguin: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo?, Chi*

siamo?, Dove andiamo?

J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II* (cenni)

G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

M.4 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo
- Il Cubismo
- L'Astrattismo (cenni)
- Il razionalismo architettonico
- La Bauhaus
- Il Dadaismo
- Il Neodada
- L'Informale

Autori e opere :

G. Grosz: *Metropolis*

Duchamp: *Tonsura, Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*

Man Ray: *Cadeao, Le violon di'Ingres*

Ai Weiwei: *Remembering, Straight*

P.Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon*

P. Mondrian: *L'albero, Composizione n.10 (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo*

W. Gropius: *La Sede Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier: *La Villa Savoye*

T. Rietveld: *Sedia rosso-blu*

L. Mies van der Rohe: *Poltrona Barcellona*

M. Breuer: *Poltrona Vasilij*

A. Burri: *Sacco e Rosso, Cretto nero*

J. Pollock: *Foresta incantata, Pali blu*

R. Rauschenberg: *Bed*
J. Johns: *Flag*
J. Tinguely: *Macchine celibi*

Approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza
- *Io, Claude Monet*: docu-film di Phil Grabsky
- *Che ora è* di Ettore Scola: visione guidata del film sul rapporto padri e figli
- Educazione estetica, identità e orientamento: da conferenza di S. Zecchi e P. Crepet

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

Alcamo 15 -05- 2017

Gli alunni

IL DOCENTE
LIBORIO PICCICHE'

Ins.te ___ Cascio Giovanni

Classe ___ VB

Anno scolastico ___ 2016/2017

Programma: Scienze Motorie

- > corsa a diverse andature ed intervallata;
- > esercizi per la rielaborazione degli schemi motori di base;
- > esercizi di coordinazione statica e dinamica;
- > esercizi di ritmo e agilità;
- > esercizi di potenziamento delle capacità condizionali (forza, resistenza e velocità);
- > attività varie tendenti ad un armonico sviluppo psico-fisico, a corpo libero, al suolo individuale, a coppie e in gruppo;
- > attività sportive individuali e di squadra: volley, basket, calcio, calcetto, pallamano;
- > attività sul rispetto delle regole;
- > esercizi di ginnastica respiratoria;
- > lezioni frontali e dialogiche relative a:
rispetto dei compagni e delle regole del gioco, sviluppo del senso civico e dell'integrazione con gli altri, tutela della propria salute, conoscenza e rispetto delle norme igienico—sanitarie (apparato cardio-circolatorio), regole dei grandi sport di squadra, sport ed educazione alimentare (principi fondamentali della corretta alimentazione), gli integratori alimentari e il doping nello sport, corpo umano, terminologia ginnastica, qualità motorie, abilità motorie, atletica leggera (corse, salti, lanci), pronto soccorso, i traumi, nuoto, tennis tavolo, badminton, pallanuoto.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO**

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE - SESSIONE ORDINARIA 2017

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA MISTA (B+C)

CLASSE V sez.B

Alcamo, 28 marzo 2017

Firma del candidato: _____

Materie coinvolte: Storia, Fisica, Greco, Scienze motorie, Inglese

<p><i>Prof.</i> <i>Romano Salvatore</i></p> <p><i>Prof.</i> <i>Barbara Rosanna</i></p> <p><i>Prof.</i> <i>Campo Giuseppina</i></p> <p><i>Prof.</i> <i>Cascio Giovanni</i></p> <p><i>Prof.</i> <i>Salvioli Maria Carmela</i></p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	<p><i>Voto attribuito</i></p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">____/15</p>
--	---

Il Presidente della Commissione

Prof. _____

DISCIPLINE	Q. MULTIPLI				Q. SINGOLI		Punteggi		
	1	2	3	4	5	6	Disciplina	Totale	Voto
FILOSOFIA							/12	____/60	____/15
FISICA							/12		
INGLESE							/12		
GRECO							/12		
SCIENZE							/12		

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla) sulle materie coinvolte indicate sopra. Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Indicazioni operative:

Tempo a disposizione: 90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 56 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 50 a 55	14/15
Da 45 a 49	13/15
Da 39 a 44	12/15
Da 35 a 38	11/15
Da 30 a 34	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 8 a 11	4/15
Da 5 a 7	3/15
Da 3 a 4	2/15
Da 0 a 2	1/15

Storia

- 1) L'attentato compiuto il 28 giugno 1914 a Sarajevo contro l'arciduca Francesco Ferdinando d'Asburgo venne organizzato da:
 - Un gruppo di irredentisti bosniaci che si battevano per la creazione di un'unica patria di tutti i popoli slavi del Sud con la complicità di associazioni militari segrete serbe
 - Un gruppo di studenti anarchici che volevano liberare la Serbia dalla dominazione austriaca
 - Uno studente fanatico
 - Un gruppo di irredentisti sloveni.

- 2) Per "fase legalitaria del fascismo" si intende:
 - Un periodo in cui Mussolini rispettò rigorosamente le leggi
 - Un periodo in cui Mussolini si sforzò di rispettare almeno apparentemente le regole e le istituzioni del regime liberale
 - Un periodo in cui il fascismo promulgò molte leggi illiberali
 - Il periodo in cui il fascismo legalizzò il divorzio.

- 3) Hitler fu incaricato da Hindenburg di presiedere il governo
 - Il 30 marzo del 1930
 - Il 30 gennaio del 1932
 - Il 30 gennaio del 1933
 - Il 30 dicembre 1923

- 4) Per "spazio vitale" Hitler intendeva:
 - L'ambito politico in cui muoversi per conquistare il potere
 - I territori necessari allo sviluppo del Reich
 - Il posto lasciato dagli ebrei sterminati
 - Il territorio inglese con le sue colonie, che per Hitler era vitale per le sue mire espansionistiche.

- 5) Nella prima guerra mondiale l'Italia non intervenne fin dall'inizio del conflitto. Perché? E quali eventi precedettero l'ingresso in guerra dell'Italia?

- 6) Quali sono state le cause che hanno provocato la crisi del 1929?

Prova di Fisica

Il primo principio della termodinamica è espresso dalla relazione:

- A. $\Delta U = Q - W$
- B. $\Delta W = Q + U$
- C. $\Delta U = Q + W$
- D. $U = Q - W$

dove ΔU è la variazione di energia interna del sistema, Q è l'energia scambiata dal sistema tramite calore e W è il lavoro che il sistema compie verso l'esterno.

Quale fra i seguenti enunciati del secondo principio della termodinamica si riferisce a quello di Clausius?

- A. In una trasformazione ciclica, il rapporto tra il lavoro compiuto e il calore scambiato è costante;
- B. È impossibile realizzare una trasformazione il cui unico risultato sia quello di convertire in lavoro il calore sottratto ad una sorgente termica;
- C. Tutte le macchine reversibili, comunque vengano realizzate, se lavorano alle stesse temperature, hanno lo stesso rendimento e nessuna macchina irreversibile che lavori fra le stesse temperature può avere un rendimento maggiore;
- D. È impossibile realizzare una trasformazione il cui unico risultato sia quello di far passare calore da un corpo più freddo a uno più caldo.

Sia F_1 il modulo della forza d'interazione fra due cariche elettriche Q e q puntiformi poste a distanza r e F_2 il modulo della forza d'interazione fra le stesse cariche poste nello stesso mezzo a distanza $2r$. Possiamo affermare che :

- A. $F_1 = F_2$;
- B. $F_1 = 4F_2$;
- C. $F_1 = \frac{1}{4}F_2$;
- D. $F_2 = \frac{1}{2}F_1$;

L'intensità del campo elettrico generato da una carica puntiforme nello spazio:

- A. È indipendente dalla carica sorgente.
- B. È indipendente dal mezzo in cui è posta la carica sorgente.
- C. È indipendente dalla carica esploratrice.
- D. È indipendente dalla loro distanza.

Definisci il concetto di entropia (max 5 righe)

Definisci le leggi di Ohm (max 5 righe)

Greco

1. Con riferimento al personaggio di Medea nelle Argonautiche si può dire che:

- A) Presente in tutti i libri del componimento
- B) Risulta descritta in modo da evidenziare il ruolo eroico di Giasone
- C) E' evidente in lei un chiaro processo di umanizzazione
- D) E' sovrapponibile alla Medea di Euripide.

2. Con riferimento all'Elena di Euripide, si può dire che:

- A) La tragedia si colloca sullo sfondo della fine delle guerre persiane
- B) Euripide evidenzia interesse per la dimensione mitico-religiosa
- C) L'origine dell'ειδωλον è euripidea
- D) È descritta come una donna che, talvolta, mette in discussione le sue stesse origini

3. Nelle Argonautiche quali piani temporali si possono individuare?

- A) Domina il presente
- B) Domina il passato
- C) È un incrocio di piani temporali
- D) Domina il futuro

4. Perché Apollonio Rodio può essere definito onnisciente?

- A) Perché numerose sono nel componimento le descrizioni ambientali
- B) Perché caratterizza in maniera dettagliata i suoi personaggi
- C) Perché fa uso di similitudini
- D) Perché sa e dice spesso più dei suoi personaggi

5. Qual è la struttura delle Argonautiche di Apollonio Rodio? (max cinque righe)

6. Perché Omero può essere definito un modello da trasgredire da parte di Apollonio Rodio? (max cinque righe)

Inglese

1) THE VICTORIAN COMPROMISE DEFINES:

- a) the lost privileges of the Monarchy in favour of parliament
- b) the alternation of parties in the British government
- c) the hypocritical attitude of the Victorians and their contradictions
- d) the compromise between the government and the social class

2) IN DR JEKYL AND MR HYDE THE CHARACTERS ARE :

- a) men and women belonging to the middle class
- b) all men belonging to the same respectable world
- c) men and women who have professional ties
- d) all men working in the medical field

3)WHAT WAS DICKENS'S PURPOSE IN HIS NOVELS:

- a) to criticize public institutions openly
- b) to make a political analysis of his time
- c) to appeal to his readers' social conscience
- d) to solve the problems of his time showing the evils of the society

4)WORKHOUSE WAS:

- a) a place where people worked merrily
- b) a house where workers lived together
- c) a place where the poor worked and received food and shelter
- d) a typical Victorian term which stand for workshop

5)WHY DID DICKENS KNOW VERY WELL LONDON LIFE AND IN PARTICULAR THE POOR 'S LIFE (5 LINES)

THE CONDITION OF THE WORKING CLASS IN THE VICTORIAN AGE(5 lines)



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO**

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE - SESSIONE ORDINARIA 2017

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA MISTA (B+C)

CLASSE V sez. B

Alcamo, 10 maggio 2017

Firma del candidato: _____

Materie coinvolte: Storia, Fisica, Greco, Scienze Motorie, Inglese.

<p><i>Prof.</i> Romano Salvatore</p> <p><i>Prof.</i> Barbara Rosanna</p> <p><i>Prof.</i> Campo Giuseppina</p> <p><i>Prof.</i> Cascio Giovanni</p> <p><i>Prof.</i> Salvioli Maria</p>	<p><i>Voto attribuito</i></p> <p>_____/15</p>
<p>Il Presidente della Commissione</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	

DISCIPLINE	Q. MULTIPLI				Q. SINGOLI		Punteggi		
	1	2	3	4	5	6	Disciplina	Totale	Voto
STORIA							/12	_____/60	_____/15
FISICA							/12		
GRECO							/12		
SCIENZE MOTORIE							/12		
INGLESE							/12		

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla) sulle materie coinvolte indicate sopra. Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Indicazioni operative:

Tempo a disposizione: 90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 56 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 50 a 55	14/15
Da 45 a 49	13/15
Da 39 a 44	12/15
Da 35 a 38	11/15
Da 30 a 34	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 8 a 11	4/15
Da 5 a 7	3/15
Da 3 a 4	2/15
Da 0 a 2	1/15

STORIA

- 1) Quali furono gli effetti della crisi del 1929 sulla Germania?
 - a) I governi Muller e Bruning svalutarono il marco tedesco
 - b) Tagliarono in modo drastico la spese statali, sperando che l'economia si sarebbe ripresa grazie alle imprese private
 - c) Chiesero aiuti finanziari agli investitori esteri e americani in particolare
 - d) Sganciarono il marco dal sistema di convertibilità con l'oro.

- 2) Quando si realizzò la vera svolta autoritaria che trasformò l'Italia in un regime totalitario?
 - a) Nel 1922 dopo la marcia su Roma
 - b) Nel 1924 con l'assassinio di Matteotti
 - c) Verso la fine del 1925 e nel corso del 1926
 - d) Dopo il plebiscito del 1929

- 3) Antonio Gramsci era:
 - a) Un esponente del movimento "Giustizia e libertà"
 - b) Un intellettuale torinese che, assieme a Piero Gobetti, diede vita alla prospettiva di una rivolta morale contro il fascismo
 - c) Uno degli esuli politici che ripararono in Francia
 - d) Uno dei fondatori del Partito comunista d'Italia

- 4) Durante la guerra civile spagnola, il governo democratico
 - a) Ricevette aiuti dalla Francia e dalla Gran Bretagna per difendersi dall'attacco franchista
 - b) Ricevette aiuti dalla Germania e dall'Italia
 - c) Non ricevette alcun aiuto dalle democrazie europee
 - d) Non fu aiutato nemmeno dall'Unione Sovietica sebbene questa ritenesse la ribellione franchista un atto illegittimo.

- 5) Cosa intendiamo col termine "appeasement" e quali furono le sue motivazioni?

- 6) Quali erano le ragioni dello scontro tra Stalin e Trockij nel corso degli anni venti?

FISICA

Le linee di forza di un campo elettrico e le sue superfici equipotenziali sono fra loro:

- A. Parallele;
- B. Perpendicolari;
- C. Non confrontabili;
- D. Oblique.

Se tra le armature di un condensatore carico, al posto del vuoto si interpone un isolante con costante di elettrica relativa ϵ_r uguale a 2, la capacità:

- A. Raddoppia;
- B. Si dimezza;
- C. Resta costante;
- D. Nessuna delle precedenti affermazioni è corretta.

In base al terzo principio della termodinamica si può affermare che:

- A. È impossibile raffreddare un corpo fino allo zero assoluto mediante una procedura che contiene un numero finito di trasformazioni;
- B. All'interno della materia gli atomi sono congelati in una posizione fissa se la temperatura a cui si trova è vicina allo zero assoluto;
- C. È impossibile che una quantità di calore passi spontaneamente da un corpo più freddo ad uno meno freddo;
- D. Nessuna delle precedenti affermazioni è corretta;

In un resistore di resistenza R nel quale circola la corrente i , la potenza dissipata P è data dalla formula:

- A. $P = R i$
- B. $P = i t$
- C. $P = R i^2$
- D. $P = R i t$

Definisci il concetto di corrente elettrica (max 5 righe)

Definisci la forza esercitata da un filo rettilineo percorso da corrente (max 5 righe)

GRECO

- 1) Il genere letterario dell'Epigramma nacque
 - a) In età arcaica, attorno all'VIII sec. a.C.
 - b) In età classica, nella prima metà del V sec. a.C.
 - c) In età ellenistica, con Callimaco
 - d) In un'epoca indefinita tra il XII e l'VIII sec. a.C.

- 2) Qual è la funzione principale dell'Epigramma arcaico?
 - a) funebre
 - b) celebrativa della polis
 - c) celebrativa dei tiranni
 - d) simposiale

- 3) Quali sono i temi prediletti della scuola dorico - peloponnesiaca?
 - a) temi celebrativi dei grandi sovrani ellenistici, con forte presenza del mito
 - b) argomento erotico o letterario
 - c) argomenti legati alla vita della polis, talora con descrizione di paesaggi bucolici o campestri
 - d) temi spesso amorosi, in uno stile sfarzoso influenzato dalla retorica

- 4) L'Epigramma satirico ha la sua consacrazione con
 - a) Callimaco
 - b) Lucillio
 - c) Posidippo
 - d) Leonida

- 5) Indica i principali punti della storia dell'Epigramma fino all'Ellenismo

- 6) Indica le caratteristiche della scuola ionico-alessandrina

SCIENZE MOTORIE

1. LA MARATONA E' LUNGA:

- 42,195 kM
- 40,195 kM
- 42,195 Metri
- 40,159 KM

2. LA PISTA DI ATLETICA LEGGERA MISURA:

- 400 Metri
- 200 Metri
- 800 Metri
- 7 KM

3. CHE COS'E' IL SANGUE:

- E' UN TESSUTO LIQUIDO.
- E' UN TESSUTO FLUIDO, VISCHIOSO, INCOLORE.
- E' UN TESSUTO FLUIDO,VISCHIOSO DI COLORE ROSSO OPACO.
- E' UN TESSUTO TRASPARENTE,VISCHIOSO.

4. DA QUALI OSSA E' FORMATO L'ARTO INFERIORE:

- Omero - femore - rotula - radio.
- femore - rotula - tibia - perone.
- clavicola - femore - perone - rotula.
- tibia - omero - ulna - rotula.

5. CHE COS'E' LA RESISTENZA IN EDUCAZIONE FISICA:

6. DIFFERENZA TRA BULIMIA E ANORESSIA:

INGLESE

1) In the homonymous short story by James Joyce, Eveline decides not to leave because:

- a) She is satisfied with her life Dublin
- b) She realizes she does not love Frank any longer
- c) She feels paralyzed and unable to change her life
- d) She is afraid of the sea and she isn't able to leave

2) Dubliners:

- a) is a novel set in the Dublin of J. Joyce's early years
- b) is the first example of the stream of consciousness technique
- c) is a series of short stories, each of which contains a moment of sudden awareness or spiritual revelation that Joyce called epiphany
- d) is a series of short stories set in Ireland, each devoted to the the presentation of different environments

3) W. Smith, the main character in "1984", is tortured because :

- a) he works against the party
- b) he rebels against the secret society "brotherhood"
- c) he rebels against the Thought Police
- d) he wants to take the place of the Big Brother

4. G. ORWELL'S NOVEL "1984"

- a. summarizes the author's hopes for a better future
- b. is a warning against totalitarianism
- c. emphasizes the necessity of a leader that organizes people's life
- d. condemns revolutionary movements

5) What was life like in 1984 ? (5 lines)

6) What's Epiphany?
