



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
“Giuseppe Ferro” – Alcamo (TP)
LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO”
Via Vittorio Veneto, 240
91011 Alcamo (TP)

CLASSE QUINTA, SEZ. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL’ARTICOLO 5 c. 2 del DPR 323/98)

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

IL COORDINATORE
Prof.ssa Filippa Placenza

IL PRESIDE
Prof. Giuseppe Allegro

1. L'INDIRIZZO

1.1 IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Esso

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- *guida lo studente* ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 comma 1 DPR 89/2010).

PIANO ORARIO					
MATERIE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
 - sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazione a un altro);
- capacità di decodifica del messaggio e capacità di interpretazione;
- capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove intesa come:

- capacità di applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- capacità di analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- capacità di sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- capacità di valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici, personali, ecc.).

Obiettivi relativi al comportamento:

- mostrare interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- assumere atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- eliminare la tendenza agli atteggiamenti dogmatici, sostituendoli con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- mostrare impegno e partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e a una assidua frequenza della scuola.

1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

Tutte le discipline hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

2. METODI E STRUMENTI

2.1 TIPO DI ATTIVITÀ DIDATTICA UTILIZZATA DAI DOCENTI

(frequenza media: 1 = da nessuno o quasi; 5 = da tutti o quasi tutti)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lavoro individuale			X		
Lavoro in gruppo			X		
Discussione				X	

2.2 MODALITÀ DI LAVORO

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Lezione/applicazione *			X		
Scoperta guidata **				X	
Insegnamento per problemi ***				X	

- * Spiegazione seguita da esercizi applicativi.
- ** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.
- *** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata, per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

2.3 MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Dispense-fotocopie			X		
Materiale multimediale			X		
Visite guidate			X		
Incontri con esperti			X		
Software didattici			X		

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V, della sezione A, è composta da 25 alunni, di cui 19 femmine e 6 maschi.

La compagine della classe è rimasta invariata dal secondo liceo in poi. Nel corso del triennio tutti gli insegnamenti hanno mantenuto la continuità didattica, ad eccezione dell'italiano, il cui docente è subentrato al quarto anno, a seguito del decesso del prof. Gioia. Inoltre sia l'insegnamento di greco sia quello di latino sono stati tenuti per tutto il quinquennio dalle stesse docenti. Nel corso del quinquennio e, particolarmente, del triennio finale, tutti gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di attivo e maturo coinvolgimento. Seppure nei primi anni e all'inizio del triennio ci fosse una sorta di frattura fra due macrogruppi di orientamento opposto, con un certosino lavoro di mediazione da parte dei docenti e con una buona collaborazione da parte delle famiglie e degli stessi allievi, molte criticità si sono superate e il clima della classe appare, alla fine del quinto anno più collaborativo e disteso. Pertanto il dialogo educativo è stato più proficuo con alcuni alunni che si sono distinti per serietà e rispetto dei valori; per altri è stato invece necessario, talvolta, un richiamo alle regole fondamentali. I docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, allo sviluppo di uno spirito autonomo e al processo di maturazione globale della persona umana. A conclusione del percorso liceale gli alunni hanno raggiunto, complessivamente un buon livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma di quanto appreso. La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni, infatti, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati, con punte anche di eccellenza. Una parte ha raggiunto un buon livello di conoscenze, competenze, abilità. Per alcuni alunni, infine, la loro elaborazione si declina nella restituzione dei dati informativi e, in più, in maniera non costante. Quindi nel complesso la classe ha conseguito un buon livello di preparazione, solo in un gruppo permane qualche lacuna relativa alla padronanza dei saperi fondamentali e all'espressione delle abilità basilari delle discipline. La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, costante e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento dei programmi delle diverse discipline.

La frequenza scolastica degli alunni è stata costante e tale da non aver determinato difficoltà nello svolgimento dei programmi delle diverse discipline.

3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE V A

- 1 ACCURSO SIMONA
- 2 BLUNDA SERENA
- 3 BUTERA CHIARA
- 4 CALANDRA VINCENZO
- 5 CALANDRINO DAVIDE
- 6 CAMARDA EMILIA
- 7 CAMMARATA MARTINA
- 8 CAPIZZI LAURA
- 9 COCCHIARA IRENE
- 10 CRUCIATA ALIDA
- 11 CUSUMANO MARIA GRAZIA
- 12 CUSUMANO MARIA SOLE
- 13 FINAZZO GABRIELE
- 14 IMPASTATO ROBERTA
- 15 LANZARONE GIUSEPPE
- 16 LOMBARDO MATTEO
- 17 MANNINA ANTONINO
- 18 PALMERI SIMONA
- 19 PIRRELLO AURORA
- 20 RASPANTI DELIA
- 21 RUISI GIUSEPPINA
- 22 RUSSO GAIA
- 23 TROVATO ALESSIA
- 24 TROVATO ELIANA
- 25 VENTURA VIRGINIA

3.3 VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
ITALIANO	*	*	
LATINO			
GRECO			
INGLESE			
STORIA DELL'ARTE	-		
STORIA	*		
FILOSOFIA	-		
MATEMATICA			
FISICA	-		
SCIENZE			
RELIGIONE			
EDUCAZIONE FISICA			

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.
- * Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.
- ** E' stato nominato un nuovo docente nel corso dell'anno.

4. STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

4.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE ED ESITI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	TOTALE ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PRO MOSSI	PROMOSSO CON DEBITO FORMATIVO	TRASFERITI	RESPINTI
2014/15	III	25	-	25	-	-	-
2015/16	IV	25	-	25	-	-	-
2016/17	V	25	-		-	-	-

4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE IV

Studenti promossi con media di voti tra 6 e 7	Studenti promossi con media di voti di 7	Studenti promossi con media di voti tra 7 e 8	Studenti promossi con media di voti di 8	Studenti promossi con media di voti fra 8 e 9	Studenti promossi con media di voti fra 9 e 10	Studenti promossi con debito formativo	Studenti non promossi
3	-	8	0	8	6	-	-

5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

5.1 MODALITÀ DELLE VERIFICHE

(frequenza media 1 mai o quasi mai; 5 sempre o quasi sempre)

MODALITÀ	DISCIPLINE											
	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	A R T E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	E D. F I S I C A	R E L I G I O N E
Interrogazione lunga	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	2	1
Interrogazione breve	3	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	1
Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo	5	1	2	2	3	3	3	1	1	1	1	1
Relazione/Recensione	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Prove pratiche	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
Versione	1	5	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Prova semistrutturata o strutturata	3	2	2	2	1	3	3	2	2	2	1	1
Esercizi	1	3	3	3	1	1	1	5	1	1	1	1

5.2 NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO, UTILIZZANDO LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE SOTTO ELENcate:

M A T E R I A	TIPOLOGIA	Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi del testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione Tema	Prova semistrutturata e strutturata	Problema Versione Esercizi
	ITALIANO	5	4	2	-
	LATINO	4	-	2	4
	GRECO	4	-	2	4
	INGLESE	4	4	-	3
	STORIA DELL'ARTE	4	-	-	-
	STORIA	4	-	2	-
	FILOSOFIA	4	-	2	-
	MATEMATICA	4	-	-	4
	FISICA	4	-	2	-
	SCIENZE	5	-	-	-
	ED. FISICA	2	-	-	-
	RELIGIONE	-	-	-	-

5.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

	1	2	3	4	5
Il metodo di studio				X	
La partecipazione all'attività didattica				X	
L'impegno				X	
Il progresso				X	
Le conoscenze acquisite					X
Le abilità raggiunte					X

Le griglie di valutazione per la prova scritta di Italiano, per la traduzione dal Latino e dal Greco, per la terza prova e per il colloquio orale vengono allegate al presente documento.

6. RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono state attivate strategie volte al recupero e/o al sostegno degli alunni con fragilità e carenze rilevate *in itinere* o che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una valutazione insufficiente. Ogni docente ha adottato le strategie ritenute più idonee alla propria disciplina: ripresa e chiarimenti di argomenti o temi trattati, verifica degli argomenti da recuperare, esercitazioni guidate, attività di laboratorio. Un'intera settimana è stata dedicata alla pausa didattica immediatamente dopo lo scrutinio del primo quadrimestre.

7. PROGETTAZIONE E SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

Nel corso del secondo quadrimestre sono state realizzate due simulazioni della terza prova (28/03/2017 e 10/05/2017). Nella scelta delle discipline si è voluto privilegiare quelle che non fossero oggetto della I o della II prova scritta, la lingua straniera (secondo le indicazioni delle norme ministeriali), quelle caratterizzanti il corso di studi, non trascurando però l'area scientifica, e quelle per le quali gli alunni, in prove proposte dai singoli docenti, mostravano maggiore inclinazione.

La tipologia scelta è stata quella integrata B + C (quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla). Le materie coinvolte sono state cinque: Storia, Matematica, Greco, Inglese e Scienze. Per ogni materia sono stati proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. I quesiti di tipo C con quattro risposte indicate con le lettere A, B, C, D delle quali una sola esatta. Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è stato di 5 righe. Il tempo a disposizione degli alunni è stato di 90 minuti.

8. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

A parte gli approfondimenti di singoli nuclei tematici svolti dai docenti in riferimento alle proprie discipline durante le ore curriculari, non sono state svolte altre attività.

8. INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

9.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Le Troiane"- Teatro Cielo D'Alcamo;
- attività culturali connesse con il Concorso "Cielo d'Alcamo";
- concorso artistico-letterario "Pasqua Mirabella";
- visione del film su Monet
- Partecipazione alla manifestazione "Orienta Sicilia"- Palermo
- attività di orientamento universitario;
- incontro con gli esperti del S. E. R. T.;
- incontro con esperti dell'A. S. L.;
- incontro con rappresentanti dell'associazione F.I.D.A.S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- incontro con il giornalista-scrittore Pino Aprile
- incontro con il musicista Francesco Buzzurro
- partecipazione all'attività di Redazione del Giornale di Istituto "Agorà"
- Partecipazione al viaggio di istruzione a Praga
- Partecipazione a seminari
- Partecipazione alle attività del gruppo sportivo
- Partecipazione alla selezione per le Olimpiadi di filosofia
- Partecipazione alla selezione per il Certamen Sikelia
- Partecipazione alle attività della giuria "Davide Giovani" in collaborazione con il cinema Esperia.

9.2 ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Tra tutti i docenti si è instaurato un clima di proficua ed attiva collaborazione nello sviluppo dei programmi secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

9.2.1 CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei" e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua Straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei linguistici e nel quinto anno del Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s 2014/2015," in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe V A la DNL individuata è stata la Matematica (delibera n.04 del 17.10.16 del Collegio dei docenti "Modifica PTOF 2016/19 e delibera n. 46 del 24.10.2016 del Consiglio d'Istituto "Modifica PTOF 2016-2019"). La percentuale di ore dedicate al Clil è stata del 5%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione "programmi" del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

10. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO

10.1 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del punteggio di credito per gli alunni avrà luogo in conformità alla tabella di cui all'allegato 19 del PTOF, elaborata ai sensi del D.M. n. 42 del 22/05/2007.

L'assiduità della frequenza, l'interesse e l'impegno, dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo e in eventuali attività integrative, costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

10.2 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Valutazione dei crediti formativi.

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività svolte e documentate con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Classico.

Per i criteri di attribuzione dei punteggi per il credito scolastico e per il credito formativo si rinvia a quanto analiticamente previsto nell'allegato 19 del PTOF 2016-2019.

Verranno allegati al presente documento:

- scheda sull'insegnamento in lingua straniera secondo la metodologia CLIL;
- griglie di valutazione per la prima prova scritta, per la seconda, per la terza prova e per il colloquio orale;
- prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, con particolare riferimento alle simulazioni della terza prova;
- schede personali dei candidati interni;
- programmi svolti dai docenti per ogni singola disciplina nell'anno in corso.

Istituto di Istruzione Superiore "G. Ferro" - Alcamo
Indirizzo Classico
Anno Scolastico 2016/2017
Argomenti di Matematica sviluppati in lingua Inglese (CLIL)
Classe VA

Funzioni reali di una variabile reale.

- Concetto di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni crescenti, decrescenti.

Limiti delle funzioni.

- Intervalli nell'insieme dei numeri reali.
- Intorno di un numero o di un punto.
- Definizione e verifica del limite di una funzione.
 - Limite finito per x che tende ad un valore finito.
 - Limite finito per x che tende ad infinito. Asintoto orizzontale.
 - Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale.
 - Limite infinito per x che tende ad infinito.

Calcolo dei limiti.

- Le forme indeterminate.
 - La forma $+\infty - \infty$.
 - La forma ∞/∞ .
 - La forma $0/0$.

Alcamo , maggio 2017.

L'insegnante
(Prof. Matteo Longo)

Gli alunni

1)

2)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a Classe Tipologia Voto

PARAMETRI	DESCRITTORI	VOTO
COMPRESIONE DEL TESTO (Tip. A)	Corretta, approfondita e puntuale	3
	Corretta e adeguata	2,50
	Sufficiente	2
CONOSCENZA DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Superficiale	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO (Tip. A)	Pertinente, efficace e completa	3
	Pertinente ed efficace	2,50
	Pertinente	2
UTILIZZAZIONE DEI DOCUMENTI O DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Incompleta	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
CORRETTEZZA LESSICALE, MORFOSINTATTICA E ORTOGRAFICA	Corretto e sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	3
	Corretto uso del lessico e della morfosintassi	2,50
	Complessivamente appropriato uso del lessico e della morfosintassi	2
	Non sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	1,50
	Inappropriato uso del lessico e della morfosintassi	0,50
ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVE (nella tip. B: in relazione alla tipologia testuale scelta)	Esposizione articolata, organica, efficace	3
	Esposizione organica e coerente	2,50
	Esposizione sufficientemente articolata	2
	Esposizione non sempre organica e coerente	1,50
	Esposizione disorganica e poco coerente	0,50
CAPACITÀ CRITICHE, DI CONTESTUALIZZAZIONE E DI APPROFONDIMENTO	Eccellenti	3
	Ottime	2,50
	Adeguate	2
	Mediocri	1,50
	Scarse	0,50

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	PARAMETRI	VOTO IN QUINDICESIMI
COMPRESIONE DEL TESTO	Testo compreso in modo pieno e completo	5
	Testo compreso nella sua quasi totalità in modo buono	4,5
	Testo compreso discretamente con alcune imperfezioni	4
	Testo compreso adeguatamente anche se con qualche errore	3,5
	Testo compreso nella sua essenzialità ma in modo approssimativo	3
	Testo compreso solo a tratti e senso generale lacunoso	2
	Testo travisato completamente o tradotto solo in minima parte	1
CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali)	Complete e puntuali	5
	Complessivamente buone	4,5
	Discrete con alcune imperfezioni	4
	Sufficienti	3,5
	Incerte	3
	Disorganiche e frammentarie con gravi carenze	2
	Non riscontrabili	1
RICODIFICAZIONE (struttura sintattica della traduzione e scelte lessicali)	Appropriata ed efficace	5
	Adegua e corretta	4,5
	Corretta con qualche imperfezione	4
	Sostanzialmente corretta anche se con qualche imprecisione	3
	Incerta e approssimativa	2,5
	Linguaggio e ricodificazione scorretti	2
	Ricodificazione assente o del tutto inadeguata	1

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

Griglia di Valutazione della Terza Prova (Tipologia B + C: mista)

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla). Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Tempo a disposizione:

90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 55 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 49 a 54	14/15
Da 44 a 48	13/15
Da 39 a 43	12/15
Da 34 a 38	11/15
Da 30 a 33	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 9 a 11	4/15
Da 6 a 8	3/15
Da 3 a 5	2/15
Da 0 a 2	1/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

PARAMETRI ED INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESEMI
Padronanza della lingua: Chiarezza Correttezza Fluidità	A Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco e appropriato	Ottimo/Eccellente	7
	B Esposizione corretta, lineare; lessico preciso	Discreto/Buono Sufficiente	6 5
	C Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta; lessico appropriato	Insufficiente	3-4
	D Parzialmente disorganica, lessico non sempre appropriato	Gravemente insufficiente	1-2
	E Espressione disorganica, forma scorretta		
Contenuto ed organizzazione: A Conoscenze, Comprensione, Applicazione B Coerenza, Organicità, Collegamenti	A Bagaglio di conoscenze complete e approfondite. Buone capacità di comprensione ed applicazione	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	13 11-12 9-10 5-8 1-4
	B Argomentazioni coerenti e consequenziali. Collegamenti efficaci e significativi	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	6 5 4 3 1-2
Capacità di autocorrezione e/o argomentazione	A Sa sostenere ed argomentare le proprie scelte	Buona	2
	B Sa comprendere gli errori e li corregge	Sufficiente	1
	C Non si rende conto degli errori	Nulla	0
Elementi di merito: Criticità, originalità, problematizzazione	A Spunti personali originali, motivati, pertinenti	Buona Sufficiente Nulla	2 1 0



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO**

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE - SESSIONE ORDINARIA 2017

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA MISTA (B+C)

CLASSE V sez. A

Alcamo, 28 marzo 2017

Firma del candidato: _____

Materie coinvolte: Storia, Matematica, Greco, Inglese, Scienze.

<p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	<p><i>Voto attribuito</i></p> <p>_____/15</p>
<p>Il Presidente della Commissione</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	

DISCIPLINE	Q. MULTIPLI				Q. SINGOLI		Punteggi		
	1	2	3	4	5	6	Disciplina	Totale	Voto
STORIA							/12	_____/60	_____/15
MATEMATICA							/12		
GRECO							/12		
INGLESE							/12		
SCIENZE							/12		

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla) sulle materie coinvolte indicate sopra. Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Indicazioni operative:

Tempo a disposizione: 90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 56 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 50 a 55	14/15
Da 45 a 49	13/15
Da 39 a 44	12/15
Da 35 a 38	11/15
Da 30 a 34	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 8 a 11	4/15
Da 5 a 7	3/15
Da 3 a 4	2/15
Da 0 a 2	1/15

Simulazione Terza Prova - classe V A
Materia: STORIA

- 1) **“ Le radiose giornate di maggio”, avvenute in Italia nel 1915, furono**
 - Le manifestazioni dell'interventismo democratico a favore dell'entrata in guerra
 - Le reazioni dei liberali giolittiani che sostenevano la neutralità
 - Le proteste avvenute in parlamento che sostenevano l'intervento a fianco dell'austria
 - Le dimostrazioni organizzate a roma dal gruppo interventista nazionalista guidato da G. D'Annunzio

- 2) **Il “ patto Gentiloni”**
 - Sospese definitivamente il non expedit di Pio IX
 - Confermò il non expedit di Pio IX
 - Offrì l'appoggio dei cattolici ai liberali che avessero sottoscritto alcuni punti precisi
 - Offrì un appoggio incondizionato da parte dei cattolici ai liberali

- 3) **Negli Stati Uniti,l'esperienza del New Deal portò nel 1933**
 - Ad un periodo di forte controllo delle organizzazioni sindacali e di riduzione delle libertà democratiche
 - Al controllo statale dell'economia e ad un nuovo patto tra politica e società
 - Ad una riforma economica che prevedeva un sistema liberista avanzato
 - Alla liberalizzazione del mercato finanziario e borsistico

- 4) **Il cosiddetto “ giovedì nero” di Wall Street avvenne il**
 - il 28 ottobre 1922
 - 24 novembre 1927
 - 6 novembre 1928
 - 24 ottobre 1929

5) **Spiega perché Matteotti il 10 giugno 1924 venne aggredito e rapito**

6) **Indica gli scopi e i contenuti del National Industrial Recovery Act**

Simulazione Terza Prova - classe VA

Materia: MATEMATICA

1) $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{4x^2 - 1}{x} =$

- 4
- ∞
- 1/4
- $-\infty$

2) Gli asintoti della funzione $y = \frac{3x + 1}{x - 1}$ sono:

- $x=3$ e $y=3$
- $x=-1$ e $y=3$
- $x=1$ e $y=3$
- $x=1$ e $y=1/3$

3) $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{5x + 1}{4x - 1} =$

- 3
- $+\infty$
- 4/5
- 5/4

4) Il dominio della funzione $y = \frac{5x - 1}{x^3}$ è

- $\mathbb{R} - \{3\}$
- $\mathbb{R} - \{0\}$
- \mathbb{R}
- $\mathbb{R} - \{1/5 ; 0\}$

5) Determinare il dominio della funzione $y = \sqrt{\frac{x^2 - 1}{x^2 - 3x}}$.

6) Calcolare $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^3 - 2x^2 + x - 2}{x^2 + x - 6}$

1) Nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio il personaggio di Medea:

- è molto simile al personaggio dell'omonima tragedia di Euripide
- è un personaggio in evoluzione che compie un percorso di maturazione
- è un personaggio dinamico che sa dominare Giasone
- è una donna determinata

2) Nella commedia *Il Burbero* (Δύσκολος) il personaggio di Cnemone:

- è l'emblema di una umanità corrotta, avida ed egoista
- è un personaggio dinamico che subisce una trasformazione radicale
- resta sostanzialmente diffidente nei confronti dei suoi simili
- cambia atteggiamento solo quando è salvato

3) Nell'opera di Lisia l'etopea è:

- la capacità dell'autore di immedesimarsi nella situazione narrata
- la capacità dell'autore di creare caratteri rispondenti alla situazione presentata
- la capacità di convincere i giudici
- la capacità di adeguarsi alle situazioni

4) Negli *Aίτια* di Callimaco il motivo eziologico consiste:

- nel raccontare leggende meno note
- nel rintracciare le cause storiche di usi e costumi
- nel ricercare l'origine di una festa, di un rito, di un luogo, di un nome
- nel ricercare l'origine di una festa, di un rito, ecc... attingendo a un patrimonio mitico secondario

5) Il ruolo della τύχη nelle commedie di Menandro (Rispondi in max 3 righe)

6) Gli eroi tradizionali subiscono nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio un processo di umanizzazione: in che cosa consiste? (Rispondi in max 5 righe)

1) According to William Wordsworth childhood

- is the worst period of man's life for its lack of rationality
- is an experience that the poet cannot remember
- must be given proper education and guidance
- is a privileged state far from the evils of adult life

2) According to Oscar Wilde the artist's duty was

- to imitate life basing his works on the principles of Naturalism
- to improve people's behaviour giving art a moralizing aim
- to create beauty for its own sake and distinguish himself from the vulgar
- to inform the people about political and social life thus elevating their cultural standards

3) For William Blake imagination is

- the capacity to go beyond surface reality and to see more deeply into the life of things
- a certain colouring of imagination used to make his poems more involving
- absolutely negative because men must only use their rationality
- an obstacle because men must not dream of what they cannot have

4) Charles Dickens

- criticised public institutions openly and violently through short novels and essays
- criticised public institutions through caricatures of their representatives
- was a revolutionary writer whose aim was to disrupt all the institutions of Victorian England
- was a Victorian poet with very advanced views on politics and art

5) What movement invented the figure of the "dandy" and what do we mean when we use this word?

6) What aspects of the Victorian Age are present in C. Dickens's novels?

1) Quando si sostituisce un atomo di idrogeno con un gruppo funzionale, quale cambiamento avviene nell'idrocarburo di partenza?

- Se il gruppo funzionale è uno solo, le proprietà dell'idrocarburo non cambiano
- Cambiano le proprietà fisiche caratteristiche ma non le proprietà chimiche
- Cambiano le proprietà chimiche caratteristiche ma non le proprietà fisiche
- Il gruppo funzionale conferisce particolari proprietà fisiche e chimiche caratteristiche all'idrocarburo

2) La reazione tra metano e cloro è una reazione di:

- eliminazione
- sostituzione radicalica
- sostituzione elettrofila
- sostituzione nucleofila

3) Nella combustione completa di un idrocarburo si formano:

- CO_2 e H_2
- CO e H_2
- CO_2 e H_2O
- CO e H_2O

4) Le reazioni caratteristiche del benzene sono di:

- somma di elettrofilo
- sostituzione elettrofila
- sostituzione radicalica
- somma di nucleofili

5) Scrivi le formule di struttura di tre isomeri del pentano ed assegnane il nome

6) Spiega la differenza fra l'isomeria geometrica e quella ottica



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO**

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE - SESSIONE ORDINARIA 2017

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA MISTA (B+C)

CLASSE V sez. A

Alcamo, 10 Maggio 2017

Firma del candidato: _____

Materie coinvolte: Storia, Matematica, Greco, Inglese, Scienze.

<p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	<p><i>Voto attribuito</i></p> <p>_____/15</p>
<p>Il Presidente della Commissione</p> <p><i>Prof.</i> _____</p>	

DISCIPLINE	Q. MULTIPLI				Q. SINGOLI		Punteggi		
	1	2	3	4	5	6	Disciplina	Totale	Voto
STORIA							/12	_____/60	_____/15
MATEMATICA							/12		
GRECO							/12		
INGLESE							/12		
SCIENZE							/12		

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla) sulle materie coinvolte indicate sopra. Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Indicazioni operative:

Tempo a disposizione: 90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 56 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 50 a 55	14/15
Da 45 a 49	13/15
Da 39 a 44	12/15
Da 35 a 38	11/15
Da 30 a 34	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 8 a 11	4/15
Da 5 a 7	3/15
Da 3 a 4	2/15
Da 0 a 2	1/15

- 7) **La Resistenza italiana organizzata nel Comitato di Liberazione Nazionale, operò**
- nell'Italia meridionale favorendo lo sbarco alleato a Napoli
 - nell'Italia settentrionale guidando le azioni di guerriglia contro fascisti e tedeschi
 - sostenendo la ricostruzione del Partito liberale
 - ricostruendo l'esercito italiano sbandato dopo l'8 settembre e fronteggiando i tedeschi
- 8) **Il presidente Hindenburg affidò ad Adolf Hitler l'incarico di formare il nuovo governo il**
- 19 gennaio 1919
 - 30 ottobre 1925
 - 30 gennaio 1933
 - 30 giugno 1934
- 9) **La “ notte dei lunghi coltelli “ è il termine che ricorda**
- l'uccisione di Rohm e delle SA
 - l'eliminazione di tutti i dissidenti politici di sinistra da parte delle SA
 - il rogo di tutte le pubblicazioni contrarie all'ideologia nazista
 - la devastazione dei quartieri ebrei, negozi e sinagoghe
- 10) **Dopo la caduta della Francia sotto il dominio tedesco il generale De Gaulle**
- Espatriò in Inghilterra e da Radio Londra esortò i suoi connazionali alla resistenza
 - Fu preso prigioniero dai tedeschi
 - Fondò il governo collaborazionista di Vichy
 - Si accordò con il generale Petain per resistere ai tedeschi
- 11) **Con quale operazione militare la Germania dette inizio alla seconda guerra mondiale?**

- 12) **Qual è il significato dell' espressione “guerra parallela” riferita all'Italia ?**

Simulazione Terza Prova - classe VA

Materia: MATEMATICA

1) La derivata della funzione $y = 3x^3 - 5x^2 - 4x$ è:

$y' = 3x^3 - 5x^2 - 4$

$y' = 9x^2 - 10x - 4$

$y' = 9x^2 - 5x^2 - 4$

$y' = 3x^2 - 5x - 4$

2) Il coefficiente angolare dell'asintoto obliquo della funzione $y = \frac{x^2 + 5x + 7}{x - 1}$ è:

0

2

1

-1

3) Il punto $x_0 = 2$ è punto stazionario della funzione:

$y = x^2 - 4x + 3$

$y = 2x^2 - 4x + 3$

$y = x^2 - 5x + 3$

$y = 2x^2 + 4x + 3$

4) La derivata della funzione $y = (3x - 7)^4$ è:

$12(3x - 7)^3$

$12(3x - 7)^4$

$4(3x - 7)^3$

$12x^3$

5) Scrivere l'equazione della retta tangente alla curva $y = \frac{x+2}{x}$ nel punto $x_0 = -1$

6) Determinare l'asintoto obliquo della funzione $y = \frac{x^2 + 2x + 2}{x - 1}$

1) Il paesaggio nei *Carmi Bucolici* di Teocrito è:

- Cupo e ombroso
- Soleggiato, lussureggiante, luogo della pace e della verità
- Radioso, abbacinante
- soleggiato, lussureggiante, ma minacciato dalla storia

2) Nel *Panegirico* Isocrate auspica:

- Che Atene sconfigga definitivamente Sparta
- Che Sparta e Atene si alleino contro Tebe
- Che Sparta e Atene si alleino contro la Persia
- Che Sparta diventi la guida di tutte le *poleis* greche

3) L'epigramma greco all'origine:

- Era un'iscrizione funebre o votiva, poi diventato forma letteraria che si diffonde soprattutto in età alessandrina acquisì una dignità letteraria
- Era un'iscrizione funebre o votiva che solo in età alessandrina acquisì una dignità letteraria
- Nasce come forma letteraria in epoca arcaica
- Era un componimento in esametri

4) Nelle tre orazioni *Olintiache* Demostene:

- Consiglia di mantenere una posizione neutrale
- Invita gli ateniesi a inviare ambascerie al sovrano Macedone
- Sottolinea l'importanza di avere una flotta ben equipaggiata
- Esorta Atene ad intervenire a favore degli abitanti di Olinto per fermare l'avanzata macedone

5) Il sogno politico di Isocrate (Rispondi in max 5 righe)

6) L'orazione *Per la corona* di Demostene: temi principali (Rispondi in max 5 righe)

1) Dubliners

- is a novel set in the Dublin of Joyce's early years told by an omniscient narrator
- is a short novel which gives the first example of the stream of consciousness technique
- is a series of short stories, which contain a moment of sudden awareness or spiritual revelation that James Joyce called "epiphany"
- is a comedy in five acts in which the writer satirizes the narrow mindedness of his fellow-citizens

2) The paralysis or hemiplegia of the will is a definition used by James Joyce to indicate to Oscar Wilde the artist's duty was

- the sense of frustrating stagnation and passivity which pervaded his native Dublin
- an oppressive and totalitarian system of government which blocked initiative
- a forceful state of self-discipline and tranquillity which favours artistic creation
- the incapacity of his contemporaries to believe in God after the First World War

3) T.S. Eliot's poetry is characterized by:

- references to mythology to underline his debt to Latin and Greek literatures that he considered the only important sources
- supernatural elements mixed with vivid descriptions to create a willing suspension of disbelief in the reader
- a lyrical style and a total rejection of all avant-garde movements because he preferred a Romantic type of poetry
- quotations from other cultural works and foreign languages and "objective correlatives" that make his poetry obscure and difficult to understand

4) The Waste Land by T.S. Eliot

- presents an encouraging view of post-war Britain as the new leader of a European spiritual rebirth
- presents, through allusions and quotations, a desolating view of a fragmented world in which old myths have lost their generating power and life is sterile
- is a long poem written by Eliot after a shocking experience of warfare in the trenches, in which he proclaims the horror of the war
- is a poem in five sections in which Eliot describes his personal experiences of love and loss using a lyrical style

5) *In what way did Dublin influence James Joyce's life and literary production?*

6) *What is the objective correlative invented by T.S. Eliot and why did he use it?*

1) Le rocce magmatiche:

- si formano per cementazione delle piroclastiti
- derivano dalla sedimentazione di sabbie ed argille
- derivano dalla solidificazione di materiale fuso
- vengono anche dette ortochimiche.

2) La subduzione abissale:

- provoca formazione di nuova crosta oceanica
- provoca la distruzione della vecchia crosta oceanica
- è associata al vulcanesimo effusivo
- provoca la distruzione della crosta continentale

3) La discontinuità sismica

- è uno strato in cui le onde sismiche si propagano diversamente rispetto agli strati circostanti
- è uno strato in cui le onde sismiche non possono propagarsi
- è uno strato in cui cambia soltanto la composizione chimica
- è una zona della terra in cui cambia soltanto lo stato della materia

4) Le dorsali oceaniche:

- sono veri e propri rilievi montuosi che solcano i fondali
- sono vulcani sottomarini di tipo esplosivo
- sono paragonabili a faglie
- sono fasce di crosta in rilievo

5) Che cos'è la Pangea?

6) Che cos'è la Moho e quali fenomeni avvengono quando le onde sismiche la attraversano?

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Italiano

Classe: V sezione A

Docente: Palermo Baldassare

1.1 Modulo 1: Giacomo Leopardi: il primo dei moderni

Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; il classicismo romantico di Leopardi poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza e del caro immaginar; produzione letteraria; dall'erudizione al bello e dal bello all'arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; la poetica dell'anti-idillio.

Lo *Zibaldone di pensieri*: contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione, la teoria del piacere, del suono, della visione:

- *Zibaldone*, 165: *La teoria del piacere*; 4175-4177: *Il giardino*.

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; genere; stile; modelli; temi; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*; la Natura "maligna";

- Un'altra operetta scelta dallo studente.

I *Canti*: composizione; contenuto; struttura; titolo; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia "filosofica"; il ciclo di Aspasia: l'esperienza dell'amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca agli endecasillabi sciolti e poi alla canzone libera; la poesia dell'anti-idillio.

- *L'infinito* (*Canti*, 12); la poetica del sensismo e del vago e dell'indefinito;

- *La sera del dì di festa* (*Canti*, 13); l'angoscia del poeta, l'indifferenza della donna amata e della natura;

- *A Silvia* (*Canti*, 21); il crollo della speme;

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, 23); le domande di senso senza risposta; verso l'anti-idillio;

- *La quiete dopo la tempesta* (*Canti*, 24); il piacere come assenza di dolore;

- *Il sabato del villaggio* (*Canti*, 25); il piacere come attesa;

- *A se stesso* (*Canti*, 28); la negazione definitiva dell'illusione;

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (*Canti*, 34): vv. 1-58; 72-157; 297-317; la social catena e la solidarietà umana; il titanismo leopardiano.

1.2 Modulo 2: Il romanzo: evoluzione e trasformazione di forme e temi della prosa tra 800 e 900

Il romanzo e la "prosa del mondo"; il romanzo come "moderna epopea borghese"; il trionfo del romanzo e l'allargamento del pubblico.

Il romanzo realista

Dal romanzo storico di Walter Scott e Alessandro Manzoni al romanzo realista di ambientazione contemporanea (Auerbach, *Mimesis*); la grande stagione realista francese: brevi cenni sull'opera di Stendhal, Balzac e Flaubert; l'impersonalità di Flaubert; l'uso del discorso indiretto libero.

Il romanzo naturalista: riferimento essenziale per la letteratura del secondo Ottocento

Il Positivismo e l'esaltazione della scienza; l'evoluzionismo; il determinismo; Il Naturalismo francese; i fratelli de Goncourt; Zola: il ciclo dei Rougon-Macquart: *Assomoir*;

- E. Zola, *Il romanzo sperimentale*: passo scelto.

Il romanzo verista: l'impersonalità e la lotta per la vita nell'opera di Verga

Il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; brevi cenni su Capuana e De Roberto; Giovanni Verga: profilo biografico; formazione culturale; pensiero;

produzione letteraria; i romanzi pre-veristi; l'adesione al Verismo; il pessimismo e il suo valore conoscitivo e critico; il progetto del *Ciclo dei vinti*; lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea"; la rivoluzione stilistica e tematica; l'impersonalità; la regressione; l'eclissi dell'autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto;

- *Vita dei campi*: da *L'amante di Gramigna: Prefazione*; Dedicatoria a Salvatore Farina; una dichiarazione di poetica: impersonalità e regressione;

- *Vita dei campi: Rosso Malpelo*; la prima opera verista; le differenze con *Nedda*;

- *Vita dei campi: Fantasticheria* (passi scelti); l'ideale dell'ostrica; l'abbozzo dei personaggi e dei luoghi dei Malavoglia e della religione della famiglia;

I Malavoglia: il titolo; la vicenda; il sistema dei personaggi; Padron 'Ntoni personaggio epico e 'Ntoni personaggio romanzesco; le tematiche; la religione della famiglia; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

- *I Malavoglia: Prefazione*; dichiarazione di poetica; i vinti e la fiumana del progresso;

- *I Malavoglia, cap. I*, Incipit del romanzo: il mondo arcaico e l'irruzione della storia;

- *I Malavoglia, cap. XV*: La conclusione e l'addio di 'Ntoni; l'addio al mondo pre-moderno;

Novelle rusticane: l'acuirsi del pessimismo; l'ambiente sociale più vario;

- *La roba*: la religione della roba.

Mastro-don Gesualdo: analogie e differenze con *I Malavoglia*;

- *La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. 5); il vinto che muore, quasi un "inetto".

Il romanzo dell'Estetismo, della crisi e del superuomo

Il Decadentismo: i temi; la posizione dell'intellettuale e dell'artista; l'irrazionalismo; l'Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano;

- C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi: Perdita dell'aureola*; il mutamento di ruolo dell'artista nel mondo moderno;

- G. D'Annunzio: *Il Piacere: Il verso è tutto*; l'esaltazione della parola e dell'arte;

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica; il dannunzianesimo; l'approfondimento psicologico nella nuova struttura romanzesca; cenni sul romanzo dell'estetismo europeo (*À rebours* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde); la produzione romanzesca dagli esordi alla fase del notturno:

Il Piacere: la trama; le tematiche; l'esteta e la *femme fatale*; romanzo dell'esteta e della sua crisi; dall'oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l'approfondimento psicologico; lo stile:

- *Il Piacere*, Libro I, cap. 2; il ritratto e la formazione dell'esteta;

Trionfo della morte: il romanzo della crisi e il tema dell'inefficienza; *Le vergini delle rocce*: la scoperta di Nietzsche e il romanzo del superuomo; il manifesto politico del superuomo.

Dall'opera chiusa all'opera aperta

Dall'opera chiusa a quella aperta; la trasformazione dei temi e delle forme nel romanzo novecentesco.

Italo Svevo

Italo Svevo: profilo biografico; formazione culturale; la cultura mitteleuropea; poetica; produzione letteraria; la psicanalisi come strumento di conoscenza; cenni sui primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell'inetto, il romanzo in terza persona.

La coscienza di Zenò: il romanzo come "opera aperta"; la struttura nuova; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l'io narrante e l'io narrato; il tempo misto; l'inetto; l'inefficienza come disponibilità al cambiamento; la salute e la malattia; la verità e la bugia; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell'inetto sveviano.

- *La coscienza di Zenò: Prefazione*; il narratore inattendibile;

- *La coscienza di Zenò*: Lo schiaffo del padre moribondo; l'inetto e il padre;

- *La coscienza di Zenò: La salute "malata" di Augusta*; la "sanità" borghese;

- *La coscienza di Zenò: Psico-analisi*: le ultime pagine del romanzo; la catastrofe finale; gli ordigni; salute e malattia.

1.3

Modulo 3: Verso la lirica moderna

La letteratura francese: riferimento essenziale della nuova lirica italiana

Il Simbolismo europeo, una poetica del Decadentismo; la figura dell'artista nella cultura di massa; l'irrazionalismo.

- Charles Baudelaire: *I fiori del male: L'albatros*; la crisi del ruolo del poeta;
- Charles Baudelaire: *I fiori del male: Corrispondenze*; il manifesto della nuova poesia.

I poeti maledetti: l'analogia e la sinestesia; la poesia come musica; come illuminazione; l'importanza del significante.

Il superuomo e il fanciullino: espressioni antitetiche e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente

1.3.1 Gabriele D'Annunzio: il vitalismo e il panismo; la vasta produzione poetica; le *Laudi*: i primi due libri dell'opera; la poesia del superuomo; *Alcyone* come tregua del superuomo, non dal superuomo; la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa;

1.3.2 - *Alcyone: La sera fiesolana*;

- *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; l'uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il mondo dei simboli; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l'inizio del rinnovamento della poesia italiana nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l'onomatopea e il fonosimbolismo; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*; *Poemi conviviali*.

- *Il fanciullino* e la poetica pascoliana decadente;
- *Myricae: Lavandare; Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono*;
- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera*;
- *Poemetti: Digitale purpurea; L'eros e il divieto*.

L'età delle avanguardie storiche: il Futurismo

Il Futurismo; l'avvio del movimento; l'avanguardia organizzata; i manifesti; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; parole in libertà;

- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (passi scelti);
- Aldo Palazzeschi: *Poesie: Chi sono?*; dal poeta vate al poeta saltimbanco; tra il Crepuscolarismo e il Futurismo;
- Aldo Palazzeschi: *L'incendiario: E lasciatemi divertire!*; l'arte come provocazione e divertimento.

1.4 Modulo 4: La vita e la forma nell'opera di Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell'io; personaggio e persona; la maschera; il relativismo filosofico; l'incomunicabilità; la poetica dell'umorismo; la "forma" e la "vita"; la pazzia; produzione letteraria; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; novelle e teatro;

- *L'umorismo*, II, 2: La differenza tra comicità e umorismo;
- Novelle per un anno*: la mancanza della cornice; il progetto; le ultime novelle;
- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*: l'epifania dell'oltre;

Il fu Mattia Pascal: la vicenda; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull'io narrato; l'importanza delle due premesse: *Maledetto sia Copernico!*; le varie vite di Mattia; la dissoluzione e la nostalgia della propria identità; la lanterninosofia;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. IX*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi: Pascal-Meis forestiere della vita si aggira per Milano; la briga vana della vita; le macchine;
- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. XII*: Lo strappo nel cielo di carta;
- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. XVIII*: L'ultima pagina del romanzo;
- Uno, nessuno e centomila*: contenuto; forma; trama; temi; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda;
- *Uno, nessuno e centomila, Libro VIII, cap. 4*: Nessun nome; il rifiuto di ogni forma; la follia e l'identificazione "panica" con la natura; differenze con D'Annunzio;

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (borghese, grottesco, teatro nel teatro); l'esplosione del dramma borghese; il teatro grottesco; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: atto III, scene 7-9: il relativismo conoscitivo; la trilogia del teatro nel teatro; *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'autonomia dei personaggi, la riflessione sul teatro, l'impossibilità di scrivere e rappresentare un dramma; la modernità dell'opera;

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (passo scelto): L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

Modulo 5: Alcune strade della narrativa italiana del Novecento

Il realismo degli anni 30: la linea meridionalistica; Ignazio Silone: *Fontamara* (1933): la narrazione affidata ai cafoni protagonisti della vicenda; cafoni e cittadini; il Fascismo; l'ignoranza; l'impegno; Berardo Viola; il tentativo di riscatto; lettura integrale.

Il realismo borghese ed esistenzialista di Alberto Moravia: *Gli indifferenti* (1929): il tema dell'indifferenza; il realismo critico; il sesso e il denaro; la mancata tragedia; passo scelto: *I pensieri di Michele*: inettitudine ed impossibilità di gesti tragici.

Il realismo mitico di Cesare Pavese; il mito e la poesia; *La casa in collina* (1948): la solitudine; la difficoltà della scelta e dell'impegno; la collina; la riflessione sulla guerra e il suo senso; passi scelti dal cap. III *La città dopo il bombardamento*: distacco e impotenza del protagonista; impossibilità di sottrarsi all'orrore della guerra; cap XXIII "La conclusione del romanzo: ogni guerra è una guerra civile.

Cenni sul Neorealismo: non una scuola ma un clima: nascita; affermazione; temi; finalità; gli autori; i limiti; la crisi.

Il realismo simbolico e lirico di Elio Vittorini: la letteratura come impegno e la polemica con Togliatti; *Uomini e no* (1945): capp. XCIX, C, CII, CVII, la contrapposizione metastorica tra il Bene e il Male; l'offesa dell'uomo; Oppressi e oppressori.

1.5 Modulo 6: Divina Commedia: il Paradiso

Paradiso: Canti I; III, XXXIII, vv. 1- 54.

Testi in adozione

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *La letteratura come dialogo, Leopardi, Il primo dei moderni*; vol. 3° e 3 b, Palumbo

Dante Alighieri, *La mente innamorata*, a cura di Gianluigi Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"
Anno scolastico 2016/2017

PROGRAMMA FINALE DI INGLESE - CLASSE 5 A

Insegnante: Valeria Lo Monaco

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, PERFORMER, CULTURE AND LITERATURE, Zanichelli, voll. 2 e 3

THE ROMANTIC AGE

William Blake

London

The Chimney Sweeper (Songs of Innocence)

The Chimney Sweeper (Songs of Experience)

William Wordsworth

My Heart Leaps Up

Daffodils

THE VICTORIAN AGE

Historical context.

The first half of Queen Victoria's reign.

Life in the Victorian town.

The Victorian Compromise.

The Victorian novel.

The British Empire.

Charles Darwin and evolution.

New aesthetic theories.

The Pre-Raphaelite Brotherhood.

Walter Pater and the Aesthetic Movement.

Charles Dickens

from *Hard Times: The definition of a horse*

from: *Oliver Twist: Oliver wants some more*

Oscar Wilde

from: *The Picture of Dorian Gray:*

Basil's studio

I would give my soul

THE TWENTIETH CENTURY

The Edwardian Age.

Cultural crisis.

Modernism: modern poetry.

The modern novel.

The dystopian novel.

T. S. Eliot

from: *The Waste Land*:

April is the cruellest month

Unreal City

At the violet hour

James Joyce:

from *Dubliners*: *Eveline*

Ulysses: plot, characters, stream of consciousness

George Orwell:

From: *Nineteen Eighty-Four*: *Big Brother is watching you*

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"
Anno scolastico 2016/2017

Insegnamento della religione cattolica

CLASSE 5°sez. A

Docente: VALLONE ANTONINO

In questa classe gli argomenti svolti sono stati notevolmente inferiori alle altre classe perché ho avuto di fatto meno ore di lezione e perché l'orario (sesta ora) non ha facilitato il lavoro didattico.

diversità e razzismo

il kouklos Klan negli Stati Uniti

l'eutanasia

alcune questioni di bioetica presenti nei recenti fatti di cronaca

il suicidio assistito

l'adozione alle coppie gay,

il testamento biologico.

la pena di morte

Dio ama la vita

Alcamo 12/05/2017

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. Vallone'. The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"
Anno scolastico 2016/2017

MATERIA: SCIENZE
CLASSE VA
DOCENTE: MARIA LUISA PALAZZOLO

Dai libri di testo:

Chimica: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE DAVID SADAVA DAVID M. HILLIS H. CRAIG - MAY R. POSCAZANICHELLI
Scienze della Terra - SCIENZE DELLA TERRA + DVD SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA SEI

CHIMICA

Chimica organica: una visione d'insieme

I composti del carbonio
L'ibridazione - L'isomeria
Le caratteristiche dei composti organici

Chimica organica: gli idrocarburi

Gli alcani: caratteristiche - nomenclatura - reazioni chimiche.

I cicloalcani

Gli alcheni: reazione di addizione - polimerizzazione.

Gli alchini

Gli idrocarburi aromatici - composti aromatici eterociclici.

Chimica organica: I derivati degli idrocarburi

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Biochimica

Le biomolecole: carboidrati - lipidi - proteine - acidi nucleici.

Metabolismo: generalità - enzimi - ATP - glicolisi

SCIENZE DELLA TERRA

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: da pag. 92 a 104 (esclusi gli approfondimenti)

Come si studia l'interno della terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche - le superfici di discontinuità Moho, Gutenberg, le discontinuità minori - il modello della struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo - ; calore interno e flusso geotermico: l'origine del calore interno della terra - il campo magnetico terrestre: le caratteristiche, molte rocce generano un campo magnetico locale, le variazioni del campo magnetico nel tempo, lo studio del paleomagnetismo.

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera: da pag. 112 a 130 (esclusi gli approfondimenti)

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia - la teoria della deriva dei continenti - la teoria dell'espansione dei fondali oceanici: la morfologia dei fondali, l'esplorazione dei fondali, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo dei fondali - la teoria della tettonica delle zolle, le caratteristiche delle zolle - i margini divergenti - i margini convergenti: i margini di subduzione e i margini di collisione - i margini conservativi - il motore della tettonica delle zolle - i punti caldi - orogenesi.

Alcamo, 15/05/2017

Il docente
Palazzolo Maria Luisa

MATERIA: SCIENZE MOTORIE
CLASSE VA
DOCENTE: CASCIO GIOVANNI

Programma:

- > corsa a diverse andature ed intervallata;
- > esercizi per la rielaborazione degli schemi motori di base;
- > esercizi di coordinazione statica e dinamica;
- > esercizi di ritmo e agilità;
- > esercizi di potenziamento delle capacità condizionali (forza, resistenza e velocità);
- > attività varie tendenti ad un armonico sviluppo psico-fisico, a corpo libero, al suolo individuale, a coppie e in gruppo;
- > attività sportive individuali e di squadra: volley, basket, calcio, calcetto, pallamano;
- > attività sul rispetto delle regole;
- > esercizi di ginnastica respiratoria;
- > lezioni frontali e dialogiche relative a:
rispetto dei compagni e delle regole del gioco, sviluppo del senso civico e dell'integrazione con gli altri, tutela della propria salute, conoscenza e rispetto delle norme igienico—sanitarie (apparato cardio-circolatorio), regole dei grandi sport di squadra, sport ed educazione alimentare (principi fondamentali della corretta alimentazione), gli integratori alimentari e il doping nello sport, corpo umano, terminologia ginnastica, qualità motorie, abilità motorie, atletica leggera (corse, salti, lanci), pronto soccorso, i traumi, nuoto, tennis tavolo, badminton, pallanuoto.

Alcamo, 15/05/2017

Il docente
Cascio Giovanni

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"
Anno scolastico 2016/2017

MATERIA: Storia (3 ore settimanali)

CLASSE VA

DOCENTE: Prof. Stabile Gaspare Augusto

Libro di testo : Valerio Castronovo MilleDuemila Un mondo al plurale vol. 2 vol. 3 La Nuova Italia

1. All'alba del secolo tra euforia e inquietudini
 - Gli sviluppi della grande impresa
 - L'organizzazione scientifica del lavoro
 - Una società in movimento
 - L'esordio della società di massa
 - L'internazionalismo socialista
 - Le prime forme di protezione sociale
2. Uno scenario mondiale in evoluzione
 - Le aree di maggiore attrito: Africa e Balcani (sintesi)
 - Le crisi marocchine
 - Le guerre balcaniche
3. L'Italia nell'età giolittiana (sintesi)
 - Il sistema giolittiano
 - Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
 - Giolitti al governo
 - L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
 - Il decollo industriale e la politica economica
 - Il divario tra Nord e Sud
 - Tra questione sociale e nazionalismo
 - L'epilogo della stagione giolittiana
4. La Grande guerra
 - Il 1914: verso il precipizio
 - Da crisi locale a conflitto generale
 - Da guerra di movimento a guerra di posizione
 - L'Italia dalla neutralità alla guerra
 - 1915-1916: un'immane carneficina
 - Una guerra di massa
 - All'insegna della tecnologia
 - L'economia e la società al servizio della guerra
 - Le svolte del 1917
 - L'epilogo del conflitto
 - I trattati di pace
5. I fragili equilibri del dopoguerra
 - La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar
 - Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica
 - La rivoluzione bolscevica

- La nascita dell'URSS
6. La crisi del '29 e l'America di Roosevelt
- Gli Stati Uniti dagli “anni ruggenti” al New Deal
 - Gli “anni ruggenti”
 - La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street
 - Dalla “grande depressione” al New Deal
 - L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes
7. Il regime fascista di Mussolini
- Il difficile dopoguerra
 - Dalla “vittoria mutilata” al “biennio rosso”
 - Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
 - I primi provvedimenti di Mussolini
 - La costruzione dello Stato fascista
 - La fascistizzazione
 - I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
 - L'organizzazione del consenso
 - Economia e società durante il fascismo
 - Lo “Stato interventista”
 - La politica estera ambivalente di Mussolini
 - L'antisemitismo e le leggi razziali
8. Le dittature di Hitler e Stalin
- La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich
 - La scalata al potere di Hitler
 - La struttura totalitaria del Terzo Reich
 - L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista
- Il Patto atlantico e l'istituzione della NATO
 - La Germania divisa in due
 - La presidenza Johnson
 - I due Vietnam
 - La presenza americana e la guerriglia comunista
 - La protesta contro la guerra
9. Verso la catastrofe
- Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei
 - La guerra civile spagnola
 - Tra l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
 - Verso il conflitto
10. Un immane conflitto
- Le prime operazioni belliche
 - L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
 - La “Battaglia d'Inghilterra” e le prime difficoltà per l'Asse
 - L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
 - L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
 - L'ordine nuovo del Terzo reich
 - La Battaglia di Stalingrado
 - La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
 - Lo sbarco in Normandia

- La bomba atomica e la resa del Giappone

11. L'Italia spaccata in due

- Il neofascismo di Salò
- La resistenza
- La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano
- La “svolta di Salerno” e il governo di unità nazionale
- Le operazioni militari e la liberazione
- La guerra e la popolazione civile
- L'Italia occupata
- Le “foibe” e il dramma dei profughi

12. Un mondo diviso in due blocchi (sintesi)

- Verso un nuovo ordine internazionale
- Le nuove organizzazioni mondiali
- I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
- L'inizio della guerra fredda
- Il piano Marshall
- Due politiche per due blocchi

13. L'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta (sintesi)

- Un nuovo scenario politico
- Il Paese all'indomani della guerra
- La rinascita dei partiti
- L'avvio della stagione democratica
- Gli esordi della Repubblica italiana
- La Costituzione e le istituzioni repubblicane
- La rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948
- Il trattato di pace di Parigi
- Foibe e profughi
- La drammatica situazione del Paese
- La fine dell'unità antifascista
- La vittoria democristiana
- Gli anni del centrismo
- La politica interna
- Il “miracolo economico”
- Il Sessantotto e l'autunno caldo

Alcamo

Il Professore

Gli alunni

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"
Anno scolastico 2016/2017

MATERIA: Storia (3 ore settimanali)
CLASSE VA
DOCENTE: Prof. Stabile Gaspare Augusto

Libro di testo: **Abbagnano-Fornero** *"La ricerca del pensiero" 3A-3B, Paravia*

Unità 1

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

1. Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"
Tutto è volontà
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale
- L'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dal dolore
- L'arte
- L'etica della pietà
- L'ascesi

2. Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo:
○ Dal primato della Ragione al primato del singolo
- L'errore logico ed etico dell'idealismo
- Gli stadi dell'esistenza
- La vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Unità 2

Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

1. La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana
- Caratteri generali
- Conservazione o distruzione della religione?
- Legittimazione o critica dell'esistente?
- Feuerbach
- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel

2. Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Dall'ideologia alla scienza
- Struttura e sovrastruttura
- Il rapporto struttura-sovrastruttura
- La dialettica della storia
- La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il capitale
- Economia dialettica
- Merce, lavoro e plusvalore
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo

Unità 3

Scienza e progresso: il Positivismo

1. Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Comte
- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia

Unità 4

La reazione al Positivismo: Bergson

1. Lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Bergson
- Vita e scritti
- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione

Unità 6

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

1. La demistificazione delle illusioni della tradizione

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare del nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita
- Il periodo "illuministico"
- Il metodo genealogico
- La filosofia del mattino
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

2. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Il periodo di Zarathustra

- La filosofia del meriggio
- Il superuomo
- L'eterno ritorno

Unità 7

La crisi dei fondamenti fisico-matematici

2. La rivoluzione psicoanalitica

- Freud
- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

Unità 8

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo

1. La fenomenologia

- Caratteri generali
- Husserl
- La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico

2. L'esistenzialismo

- Caratteri generali
- L'esistenzialismo come filosofia
- Il primo Heidegger
- Essere ed esistenza
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica: la morte

Unità 10

1. La scuola di Francoforte

- Marcuse
- Eros e civiltà
- L'uomo a una dimensione e la desublimazione repressiva

Unità 11

3. Popper

- Teoria della falsificabilità

Alcamo, 10/05/2017

Il professore

Gli alunni

MATERIA: Greco
CLASSE VA
DOCENTE: Prof.ssa Filippa Placenza

Libro di testo: **Pintacuda-Venuto, Grecità, Ed. Palumbo, Palermo.**

I caratteri dell'oratoria del V-IV secolo

L'oratoria giudiziaria: **Lisia**, caratteristiche dello stile, l'etopea.

L'oratoria epidittica: **Isocrate** e il sogno panellenico

L'oratoria politica: **Demostene**, la lunga battaglia per la libertà.

L'Ellenismo

La nozione di Ellenismo - La meteora di Alessandro - La nascita dei regni ellenistici -I nuovi centri culturali: dalla polis alla corte - L'universo del libro

Dal teatro politico al teatro borghese

Cenni sulla commedia di mezzo - Le caratteristiche della commedia nuova

Menandro

Cenni biografici - La riscoperta dell'opera - Le commedie: soggetti e intrecci - I personaggi - Il messaggio morale.

La poesia del III secolo A.C.: eredità e modello

Callimaco

Cenni biografici - La poesia erudita degli Αἴτια – Giambi - Gli Inni - Gli epigrammi e l'Ecale
La dichiarazione di poetica: la poesia oggetto di poesia - Lingua e stile.

Teocrito

Cenni biografici- La produzione poetica-*Gli Idilli*-Varietà di forme-L'ambientazione bucolica
Teocrito e il mito - La campagna vista dalla città. Lingua e stile.

Apollonio Rodio

Cenni biografici- *Le Argonautiche*- Un'epica nuova - Tempo della storia e tempo del racconto
Il narratore-I personaggi, il concetto di ἀμυχανία- Le divinità nelle Argonautiche- Lingua e stile

L'Epigramma: la persistente eredità dell'Ellenismo

Evoluzione dell'Epigramma fino all'Ellenismo

L'Antologia Palatina

La scuola dorico-peloponnesiaca

La scuola ionico-alessandrina

Polibio: il contesto storico culturale

Cenni biografici *Le Storie*: stesura e trasmissione - La struttura delle Storie - Il metodo storiografico:
Polibio e Tuciddide a confronto - *L'Anakuklosis* e la teoria sulle forme di governo – La storia universale e pragmatica- Lingua e stile

L'età imperiale: il nuovo scenario politico e culturale.

Plutarco

Cenni biografici- Tra biografia e storia: *Le Vite parallele* - Il valore etico del passato - *I Moralia*: tra filosofia e antiquaria - Opere etiche e filosofiche - Lingua e stile

Antologia della letteratura

Callimaco: Il prologo degli Αἴτια, la polemica con i Telchini

Teocrito

Carme VII, *Le Talisie*

Carme XV, *Le Siracusane*

Apollonio Rodio

La scomparsa di Ila;

La notte di Medea

Polibio

Il logos tripoliticos.

Plutarco

Il prologo della Vita di Alessandro: non storia, ma vita.

Lettura- Analisi-Traduzione

Euripide, le scelte drammaturgiche e il mondo concettuale riferiti all'Elena

L'*Elena*- il personaggio di Elena da Omero a Euripide - il tema del doppio

Prologo: vv. 1-67

Primo episodio: vv. 252-298

Lisia: *Per l'uccisione di Eratostene*

Paragrafi. 1-14; 16-18.

Alcamo li 11-05-2017

Gli alunni

L'insegnante

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"
Anno scolastico 2016/2017

MATERIA: LATINO

CLASSE V A

DOCENTE: Prof.ssa Campo Giuseppina

Libro di Testo: **De Bernardis, Sorci, Forum Romanum, Ed. Palumbo, Palermo.**

L'Età Giulio-Claudia: quadro storico –letterario

Seneca: cenni biografici

I *Dialogi*: caratteristiche generali

Altre opere filosofiche: il principe ideale, la gratitudine

Le *Naturales quaestiones*: la via verso la salvezza

L'Apokolokyntosis

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: la comprensione della debolezza umana

Il teatro: un messaggio etico-pedagogico

Le tragedie: caratteristiche generali

Lucano: cenni biografici

La *Pharsalia*: la guerra civile tra Cesare e Pompeo

Novità e caratteri del poema

Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano

I personaggi dell'opera

Petronio: cenni biografici e la questione petroniana

Contenuto dell'opera

Il romanzo *Satyricon*

Le intersezioni tematiche del *Satyricon*

Il realismo di Petronio.

L'Età Flavia: quadro storico letterario

Marziale: cenni biografici

Gli Epigrammi

Una lettura realistica della società romana

Un Marziale più intimo

Il gusto per la battuta a sorpresa

Il *Liber de spectaculis*

Quintiliano: cenni biografici

Il suo ruolo intellettuale

L'Institutio oratoria

La pedagogia e la centralità del magister

L'apprendimento e la socializzazione

Il canone dell'imitazione

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Plinio il Vecchio: cenni biografici

La *Naturalis Historia*

L'Età di Traiano: quadro storico letterario

Tacito: cenni biografici

Il corpus tacitano

L'Agricola

La *Germania*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

Il *Dialogus de oratoribus*

L'Età di Adriano e degli Antonini: quadro storico letterario

Svetonio: cenni biografici

Il *De viris illustribus*

Il *De vita Caesarum*

Apuleio: cenni biografici

De magia liber

I *Florida*

Le *Metamorfosi*

Studio di testi in traduzione

Lucano: *Pharsalia*-Il Proemio;La battaglia di Farsalo; La morte di Pompeo

Petronio:*Satyricon*-Ecco Trimalchione;Ttre piatti scenografici; La matrona di Efeso

Marziale: *Epigrammata* I,37-47-56-10-; II, 56; VIII,79;IX,68. *Liber de spectaculis*-I,1

Tacito: *Agricola*-Il discorso di Calgaco

Giovenale: *Saturae* IV

Svetonio: *De vita Caesarum* IV,27-34, Crudeltà di Caligola.

Studio di testi in lingua latina

Seneca: *De brevitae vitae*-1; 2,1-4 ; 8; 11

Seneca: *Epistulae morales*-47,1-3

Quintiliano: *Institutio oratoria*-II,2,4-8

Tacito: *Agricola* XV,1-4; *Germania* VIII,1-2; *Historiae* V,3-9; *Annales* XV,38,1-5-II,75,1;VI,25,3-

XV,64,1;3-4;XV,70,1; XVI,19.

Alcamo li,11-05-2011

L'insegnante

Gli alunni

Funzioni reali di una variabile reale.

- Concetto di funzione reale di una variabile reale.
- Classificazione delle funzioni.
- Funzione composta.
- Dominio di una funzione.
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche.
- Funzione inversa.

Limiti delle funzioni.

- Intervalli nell'insieme dei numeri reali.
- Intorno di un numero o di un punto.
- Intorno di infinito.
- Definizione e verifica del limite di una funzione.
 - Limite finito per x che tende ad un valore finito. Le funzioni continue.
 - Limite finito per x che tende ad infinito. Asintoto orizzontale.
 - Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale.
 - Limite infinito per x che tende ad infinito.
 - Limite destro e limite sinistro.

Calcolo dei limiti.

- Le forme indeterminate.
 - La forma $+\infty - \infty$.
 - La forma ∞/∞ .
 - La forma $0/0$.
- Limiti notevoli.
 - Il limite che calcola il numero di Nepero.
 - Dimostrazione con il teorema di De L'Hospital dei seguenti limiti:

- Limite per $x \rightarrow 0$ del rapporto $\frac{\sin x}{x}$

- Limite per $x \rightarrow 0$ del rapporto $\frac{\ln(1+x)}{x}$

- Limite per $x \rightarrow 0$ del rapporto $\frac{e^x - 1}{x}$

- Infinitesimi e infiniti e loro confronto.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui di una funzione.
- Intersezioni con gli assi e zeri di una funzione.
- Studio della funzione omografica.

La derivata di una funzione.

- Il rapporto incrementale.
- La definizione della derivata.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità.
- Continuità e derivabilità.
- Le derivate fondamentali.
- Retta tangente ad una curva in un punto.
- Regole sul calcolo delle derivate.
 - Derivata del prodotto di una costante per una funzione.
 - Derivata della somma di funzioni.
 - Derivata del prodotto di funzioni.
 - Derivata del quoziente di funzioni.
 - Derivata di una funzione composta.
 - Derivate di ordine superiore al primo.
- Teoremi sulle funzioni derivabili (enunciati).
 - Teorema di Lagrange.
 - Teorema di Rolle.
 - Teorema di De L'Hospital.

Lo studio delle funzioni.

- Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo.
- Massimi, minimi e flessi.
 - Massimi e minimi assoluti.
 - Massimi e minimi relativi.
 - La concavità di una curva.
 - Flesso a tangente orizzontale.
 - Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale con la derivata prima.
- Flessi a tangente obliqua e derivata seconda.
 - Concavità e segno della derivata seconda
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni razionali intere e fratte.

Alcamo , maggio 2017.

**L'insegnante
(Prof. Matteo Longo)**

Gli alunni

1)

2)

Istituto di Istruzione Superiore "G. Ferro" - Alcamo
Indirizzo Classico
Anno Scolastico 2016/2017
Programma svolto
Disciplina : Fisica (2 ore settimanali)
Classe V A

Carica elettrica.

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Trasferimento di elettroni. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. Fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione). Polarizzazione di un dielettrico per orientamento. La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo.

Campo elettrico.

Vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da dipoli elettrici di segno concorde e di segno opposto. Linee di forza di un campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Campo elettrico di un conduttore piano. Il condensatore piano. Calcolo del campo elettrico all'interno di un condensatore piano utilizzando il teorema di Gauss.

Campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore sferico.

Il potenziale e la capacità: Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico calcolati nel campo elettrico generato da una sola carica e all'interno di un condensatore. Il campo elettrico è conservativo. Potenziale elettrico di un conduttore sferico. Superfici equipotenziali. Capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La resistenza elettrica. I resistori. Circuito elettrico elementare. Prima legge di Ohm. Circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. Amperometro. Voltmetro. Forza elettromotrice e generatori elettrici. I due teoremi di Kirchhoff: Teorema dei nodi e Teorema della maglia. Resistenza interna di un generatore. Potenza elettrica. Effetto Joule.

Il magnetismo.

Campo magnetico di un magnete. Linee di forza di un campo magnetico. Poli magnetici e cariche elettriche. Forza generata da un campo magnetico agente su un filo percorso da corrente. Intensità o induzione \mathbf{B} di un campo magnetico. Unità di misura di \mathbf{B} . Flusso del campo magnetico. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Ampere (forza fra due correnti). Legge di Biot-Savart. Equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete. Campo di un solenoide. Forza di Lorentz. La corrente indotta. Variazione del flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann sulle correnti indotte. Verso della corrente indotta. Legge di Lenz (segno negativo della legge di Faraday-Neumann).

Alcamo , maggio 2017.

L'insegnante
(prof. Matteo Longo)

Gli alunni

1)

2)

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2016/2017
Programma di Storia Dell’Arte
Classe V A

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

M.0 Aspetti dell'arte tra '600 e '700 (recupero)

- Aspetti dell'arte barocca: *La Fontana dell'Elefante di Catania*
- G. L. Bernini: *L'Obelisco della Minerva*
- Leonardo da Vinci: *I diluvi*
- Il Rococò: *La Reggia di Caserta, La Palazzina di Stupinigi, La Sala del Milione di Schonbrunn, Il mobile Luigi XV*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Il Canal Grande da Campo San Vio* (Canaletto), *Molo con la Libreria verso la Salute* (Guardi)

M.1 Arte e territorio

- Il terremoto ed il problema della ricostruzione
- P. P. Pasolini: *La forma della città*
- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- Gibellina: *Il Grande Cretto di A. Burri*
- Ai Weiwei a Palazzo Strozzi
- B. Munari: *Lampada Falkland*

M 2 Neoclassicismo e Romanticismo

- Aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia

Autori e opere:

E. Boullée: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*
G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano*
A. Canova: *Venere e Adone, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*
J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*
Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*
T. Gericault: *La zattera della Medusa*
H. Wallis: *Morte di Chatterton*
E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*
F. Hayez: *La Congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*
Viollet le Duc: *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Il Castello di Pierrefonds*

M. 3 Il Modernismo

- Impressionismo e Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- La fotografia
- Il Realismo (cenni)
- I Macchiaioli (cenni)
- l'Art Nouveau (cenni)

Autori e opere:

La Scuola di Barbizon

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouiller, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *la lezione di danza, Quattro ballerine in blu*
 Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*
 Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, La casa gialla, Veduta di Arles, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*
Gauguin: *Il Cristo giallo, L'onda, Aha oe feïï?, Da dove veniamo?, Chi siamo?, Dove andiamo?*
 J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*
 G. Eiffel: *Torre Eiffel*
 G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II (cenni)*
 G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

M.4 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo: il gruppo di *Die Brücke*
- Il Cubismo
- L'Astrattismo (cenni)
- Il razionalismo architettonico
- La Bauhaus
- Il Dadaismo
- Il Surrealismo
- Il Neodada
- L'Informale

Autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada* (cenni)
 Duchamp: *Tonsura, Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*
 Man Ray: *Cadeao, Le violon di 'Ingres*
 Ai Weiwei: *Remembering, Straight*
 P.Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*
 S. Dali: *Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria*
 P. Mondrian: *L'albero, Composizione n.10 (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo*
 W. Gropius: *La Sede Bauhaus a Dessau*
 Le Corbusier: *La Villa Savoye*
 T. Rietveld: *Sedia rosso-blu*
 L. Mies van der Rohe: *Poltrona Barcellona*
 M. Breuer: *Poltrona Vasilij*
 A. Burri: *Sacco e Rosso, Cretto nero*
 J. Pollock: *Foresta incantata, Pali blu*
 R. Rauschenberg: *Bed*
 J. Johns: *Flag*
 J. Tinguely: *Macchine celibi*

Approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza
- P.P. Pasolini: *La forma della città* (video archivio RAI)
- Guttuso e La Morte di Marat: video archivio RAI
- *Io, Claude Monet*: docu-film di Phil Grabsky
- *C'eravamo tanto amati* di Ettore Scola: visione guidata del film sulle trasformazioni della società italiana

Alcamo 15 -05- 2017

Gli alunni

IL DOCENTE
LIBORIO PICCICHE'

GLI ALUNNI DELLA CLASSE V A

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	ACCURSO SIMONA	
2	BLUNDA SERENA	
3	BUTERA CHIARA	
4	CALANDRA VINCENZO	
5	CALANDRINO DAVIDE	
6	CAMARDA EMILIA	
7	CAMMARATA MARTINA	
8	CAPIZZI LAURA	
9	COCCHIARA IRENE	
10	CRUCIATA ALIDA	
11	CUSUMANO MARIA GRAZIA	
12	CUSUMANO MARIA SOLE	
13	FINAZZO GABRIELE	
14	IMPASTATO ROBERTA	
15	LANZARONE GIUSEPPE	
16	LOMBARDO MATTEO	
17	MANNINA ANTONINO	
18	PALMERI SIMONA	
19	PIRRELLO AURORA	
20	RASPANTI DELIA	
21	RUISI GIUSEPPINA	
22	RUSSO GAIA	
23	TROVATO ALESSIA	
24	TROVATO ELIANA	
25	VENTURA VIRGINIA	

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V, SEZ. A

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Longo Matteo	Matematica e Fisica	
Palazzolo Maria Luisa	Scienze	
Cascio Giovanni	Ed. Fisica	
Stabile Gaspare	Storia e Filosofia	
Piccichè Liborio	Storia dell'Arte	
Campo Giuseppina	Latino	
Placenza Filippa	Greco	
Palermo Baldassare	Italiano	
Lo Monaco Valeria	Inglese	
Vallone Antonino	Religione	

Prot.n. 3705 /C02

Alcamo, 15 maggio 2017

IL COORDINATORE
Prof. ssa Filippa Placenza

II PRESIDE
Prof. Giuseppe Allegro

