



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**“Giuseppe Ferro” – Alcamo (TP)**

*LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO*



***Liceo scientifico***

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)*

**CLASSE QUINTA**

**SEZ. B**

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

*Prof.ssa Isabella Pipitone*

## **INDICE**

### **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali**
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento**
- 1.3. Metodi e strumenti**
  - 1.3.1. Tipo di attività didattica**
  - 1.3.2. Modalità di lavoro**
  - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici**
  - 1.3.4. Modalità di verifica**
  - 1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate**

### **2. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 2.1. Scheda di misurazione dei parametri di valutazione disciplinare**
- 2.2. Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale**
- 2.3. Griglie di correzione/valutazione degli elaborati**
  - 2.3.1. Italiano**
  - 2.3.2. Matematica**

### **3. PROVE EFFETTUATE SECONDO LE TIPOLOGIE PREVISTE PER LA TERZA PROVA SCRITTA**

- 3.1. Tipologia delle prove strutturate**
- 3.2. Simulazioni di terza prova scritta**
- 3.3. Griglia di correzione/valutazione terza prova**

### **4. PROFILO DELLA CLASSE**

- 4.1. Sintetica presentazione della classe**
- 4.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe**

### **5. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

- 5.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)**
- 5.2. Risultati dello scrutinio finale della classe III**
- 5.3. Risultati dello scrutinio finale della classe IV**
- 5.4. Variazioni nel consiglio di classe**

### **6. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

- 6.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa**
- 6.2. Attività di approfondimento**

### **7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

- 7.1. Lingua e letteratura italiana**
- 7.2. Lingua e cultura latina**
- 7.3. Lingua e cultura inglese**
- 7.4. Storia e Educazione Civica**
- 7.5. Filosofia**
- 7.6. Matematica**
- 7.7. Fisica**
- 7.8. Scienze naturali**
- 7.9. Disegno e Storia dell'Arte**
- 7.10. Scienze motorie e sportive**
- 7.11. Religione/Attività alternativa**

## **8. CREDITO**

**8.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico**

**8.2. Criteri di assegnazione per il credito formativo**

## **9. CLASSE**

**9.1. Gli alunni della classe**

**9.2. Il Consiglio di classe**

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

### 1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;

Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### 1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

### 1.3. METODI E STRUMENTI

#### 1.3.1. Tipo di attività didattica

Attività \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche					X

### 1.3.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•) Modalità	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***			X		

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

### 1.3.3. Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•) Materiali	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Dispense – fotocopie			X		
Uso della lim				X	
Laboratori			X		
Incontri con esperti		X			
Software		X			

(•) frequenza media: 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

### 1.3.4. Modalità di verifica

(frequenza media: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

<div> <div>Disciplina</div> <div>Tipologia</div> </div>	I T A L I A N O	L A T I N O	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S I C E N Z E	D I S E G N O - A R T E	E F I S I C A
Interrogazione lunga	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1
Interrogazione breve	2	2	2	2	2	3	2	2	4	3
Tema/breve saggio	5	1	2	2	1	1	1	1	1	1
Questionario/test	2	2	4	1	3	1	4	4	3	1
Esercizi	2	2	5	1	1	5	5	3	1	5

### 1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate nell'intero anno scolastico

Verifiche (*)  Materia		Analisi di testo Saggio breve  Articolo Giornalistico  Relazione-Tema	Prova strutturata	Problemi  Casi  Esercizi
	Interrogazione			
<b>ITALIANO</b>	5	4	-	-
<b>LATINO</b>	4	4 (versioni)	2	-
<b>LINGUA</b>	4	1	3	-
<b>STORIA</b>	4	-	-	-
<b>FILOSOFIA</b>	4	-	-	-
<b>MATEMATICA</b>	4	-	-	5
<b>FISICA</b>	4	-	2	4
<b>SCIENZE</b>	4	-	4	-
<b>DISEGNO - ARTE</b>	3	-	2	1
<b>ED. FISICA</b>	2	-	-	4 prove pratiche

\* numero medio di verifiche per ogni alunno

## 2. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 2.1. Scheda di misurazione dei parametri di valutazione disciplinare

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	CONOSCENZE: possiede conoscenze approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPRESIONE: non commette errore né imprecisioni nell'esecuzione di problemi complessi, mostrando originalità nell'applicazione di quanto appreso COMPETENZE: applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori o imprecisioni, espone in modo esauriente e critico e ha piena padronanza dei registri linguistici. CAPACITÀ: effettua analisi e sintesi complete e corrette mediante confronti interdisciplinari
9	CONOSCENZE: possiede conoscenze approfondite e personali e rielabora gli argomenti svolti COMPRESIONE: comprende i testi e i documenti orali e scritti, utilizzando autonomamente le strategie imparate. COMPETENZE: applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori, ma con qualche imprecisione; espone in maniera corretta e fluida, ricorrendo a un lessico ricco e appropriato CAPACITÀ: effettua analisi e sintesi complete e corrette, mediante collegamenti interdisciplinari e confronti nell'ambito della disciplina
8	CONOSCENZE: possiede conoscenze puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti COMPRESIONE: mostra comprensione completa e sicura dei contenuti, COMPETENZE: non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi, ma incorre in imprecisioni; espone in maniera corretta e applica quanto studiato in modo preciso e personale; usa un lessico specifico appropriato CAPACITÀ: effettua analisi e sintesi mediante collegamenti nell'ambito della disciplina
7	CONOSCENZE: possiede una conoscenza di tutti gli argomenti svolti COMPRESIONE: ha una comprensione completa dei contenuti COMPETENZE: applica le procedure e le conoscenze in situazioni note, senza errori; espone in modo corretto e fluente; applica puntualmente le conoscenze acquisite; usa un lessico quasi appropriato CAPACITÀ: effettua analisi e sintesi corrette
6	CONOSCENZE: conosce i contenuti principali degli argomenti svolti COMPRESIONE: ha una comprensione dei contenuti principali COMPETENZE: applica le procedure e le conoscenze in situazioni note, con qualche errore; espone in modo chiaro e sufficientemente fluido; usa un lessico corretto anche se non sempre specifico CAPACITÀ: effettua analisi e sintesi guidate
5	CONOSCENZE: possiede una conoscenza essenziale degli argomenti svolti COMPRESIONE: mostra una comprensione superficiale COMPETENZE: applica le procedure e le conoscenze in compiti semplici, con qualche errore; espone in modo incerto con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; usa un lessico inadeguato, non sempre specifico. CAPACITÀ: effettua analisi e sintesi parziali



<b>4</b>	CONOSCENZE: conoscenza parziale degli argomenti svolti COMPRESIONE: comprende solo superficialmente e incomplete COMPETENZE: applica le procedure e le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori; espone in modo stentato, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITÀ: effettua analisi e sintesi elementari
<b>3</b>	CONOSCENZE: ha una conoscenza mnemonica e gravemente lacunosa COMPRESIONE: comprende in modo frammentario COMPETENZE: applica le procedure e le conoscenze in compiti semplici con molti errori; espone in maniera disordinata e confusa e usa un linguaggio molto scorretto CAPACITÀ: effettua analisi e sintesi non corrette
<b>2-1</b>	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

## 2.2 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

<b>1</b>	<b>L'impegno</b>	<b>4</b>	<b>La partecipazione all'attività didattica</b>
<b>2</b>	<b>La costanza</b>	<b>5</b>	<b>Il metodo di studio</b>
<b>3</b>	<b>Il progresso</b>	<b>6</b>	<b>L'autonomia nell'organizzazione dello studio</b>

## 2.3 Griglie di correzione/valutazione degli elaborati

### 2.3.1 ITALIANO

#### SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
UTILIZZO DEI DOCUMENTI, ANALISI DEI DATI	Analisi superficiale dei documenti e dei dati, non espressa l'individuazione della tesi	0,5	
	Analisi corretta, riconoscibile l'individuazione della tesi	1	
	Analisi ampia ed articolata nella individuazione della tesi	1,5	

POSSESSO DI CONOSCENZE RELATIVE ALL'ARGOMENTO	Conoscenze superficiali, generiche e/o con imprecisioni	0,5	
	Sufficientemente adeguato il possesso delle conoscenze	1	
	Buona padronanza delle conoscenze	1,5	
	Conoscenze approfondite, ampio lo spessore concettuale	2	
CAPACITA' DI ELABORARE IL MATERIALE E DI ARGOMENTARE	Argomentazione inadeguata	0,5	
	Argomentazione poco articolata, con alcuni spunti di riflessione	1	
	Elaborazione abbastanza organica con diversi spunti di riflessione	1,5 - 2	
	Argomentazione articolata e approfondita con chiara capacità di riflessione critica	2,5	
ORGANIZZAZIONE STRUTTURA DEL TESTO	Struttura frammentaria e/o uso del registro linguistico non appropriato	0,5	
	Struttura semplice e lineare con uso del registro linguistico sufficientemente adeguato	1	
	Struttura chiara e coerente, uso appropriato del registro linguistico	1,5	
CORRETTEZZA ESPRESSIVA E PROPRIETA' NELL'USO DELLA LINGUA	Lessico improprio e/o gravi errori di sintassi e/o ortografici	0,5	
	Lessico per lo più adeguato e/o qualche errore di ortografia e/o sintassi	1-1,5	
	Scelta lessicale adeguata, forma espressiva corretta	2	

	Lessico scelto e vario, forma scorrevole e curata	2,5	
--	---	-----	--

Nel caso in cui il compito risulti non svolto autonomamente o plagio di un testo altrui, verrà attribuito il punteggio minimo pari a 1/10.

### TEMA DI ORDINE GENERALE O STORICO

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
ADERENZA ALLA TRACCIA E COMPLETEZZA DELLA TRATTAZIONE	Trattazione parziale e superficiale della questione affrontata	0,5	
	Tutti gli aspetti esaminati e trattati correttamente, ma in modo semplice e sintetico	1	
	Analisi ampia ed articolata nella individuazione della tesi. Traccia sviluppata in ogni aspetto	1,5	
POSSESSO DI CONOSCENZE RELATIVE ALL'ARGOMENTO	Conoscenze superficiali, generiche e/o con imprecisioni	0,5	
	Sufficientemente adeguato il possesso delle conoscenze	1	
	Buona padronanza delle conoscenze	1,5	
	Conoscenze approfondite, ampio lo spessore concettuale	2	
ANALISI DELLA COMPLESSITA' DELL'EVENTO E CAPACITA' DI	Analisi parziale o superficiale della questione e argomentazione inadeguata	0,5	
	Argomentazione poco articolata, con alcuni spunti di riflessione	1	
	Elaborazione abbastanza organica con diversi spunti di riflessione	1,5 - 2	

ARGOMENTARE	Argomentazione articolata e approfondita con chiara capacità di riflessione critica	2,5	
ORGANIZZAZIONE STRUTTURA DEL TESTO	Struttura frammentaria e/o uso del registro linguistico non appropriato	0,5	
	Struttura semplice e lineare con uso del registro linguistico sufficientemente adeguato	1	
	Struttura chiara e coerente, uso appropriato del registro linguistico	1,5	
CORRETTEZZA ESPRESSIVA E PROPRIETA' NELL'USO DELLA LINGUA	Lessico improprio e/o gravi errori di sintassi e/o ortografici	0,5	
	Lessico per lo più adeguato e/o qualche errore di ortografia e/o sintassi	1-1,5	
	Scelta lessicale adeguata, forma espressiva corretta	2	
	Lessico scelto e vario, forma scorrevole e curata	2,5	

Nel caso in cui il compito risulti non svolto autonomamente o plagio di un testo altrui, verrà attribuito il punteggio minimo pari a 1/10.

#### ANALISI DEL TESTO

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
COMPRENSIONE	Comprensione testuale parziale, con imprecisioni	0,5	
	Comprensione sufficientemente corretta, nonostante lievi imprecisioni	1	
	Comprensione completa, efficace, approfondita	1,5	

ANALISI DEL TESTO	Analisi superficiale, incompleta, con imprecisioni	1	
	Analisi sufficientemente corretta, nonostante qualche imprecisione e/o mancanza	1,5	
	Analisi abbastanza dettagliata, sintetica	2	
	Analisi esauriente, dettagliata , approfondita	2,5	
INTERPRETAZIONE CONTESTUALIZZAZIONE RIFLESSIONE CRITICA	Interpretazione e contestualizzazione imprecise, prive di riflessione critica	0,5	
	Interpretazione e contestualizzazione superficiali, con semplici spunti di riflessione critica	1	
	Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette, con presenza di diversi spunti di riflessione critica	1,5	
	Interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e chiara capacità di riflessione critica	2	
INDIVIDUAZIONE TEMI E APPROFONDIMENTI	Incapacità di individuare le tematiche fondamentali, generici o assenti gli approfondimenti	0,5	
	Quasi completa l'individuazione delle tematiche fondamentali e accettabili gli approfondimenti	1	
	Completa l'individuazione delle tematiche fondamentali, ampi e documentati gli approfondimenti	1,5	
CORRETTEZZA ESPRESSIVA E PROPRIETA' NELL'USO DELLA LINGUA	Lessico improprio e/o gravi errori di sintassi e/o ortografici	0,5	
	Lessico per lo più adeguato e/o qualche errore di ortografia e/o sintassi	1-1,5	
	Scelta lessicale adeguata, forma espressiva corretta	2	

	Lessico scelto e vario, forma scorrevole e curata	2,5	
--	---	-----	--

Nel caso in cui il compito risulti non svolto autonomamente o plagio di un testo altrui, verrà attribuito il punteggio minimo pari a 1/10.

### 2.3.2.MATEMATICA

Nell'arco del triennio i compiti in classe di matematica sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli esami di stato. Durante l'anno scolastico, sono state svolte le simulazioni ministeriali della seconda prova scritta.

Per la correzione e valutazione delle simulazioni di matematica è stata usata la griglia allegata alla prova proposta.

Per la valutazione degli elaborati di matematica è stata usata la seguente griglia utilizzata per tutte le classi del triennio e inserita nel POF d'istituto:

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER VERIFICHE SCRITTE DI MATEMATICA, FISICA E SCIENZE</b>				
Sia che la valutazione della prova sia data in modo sintetico, sia che risulti dalla somma dei punteggi dei singoli quesiti, si fa riferimento alla seguente griglia per quanto riguarda gli aspetti che concorrono a determinare il voto (indicatori) e i livelli considerati.				
<b>LIVELLO</b>	<b>Conoscenze specifiche (degli argomenti, delle definizioni, delle leggi, delle relazioni ecc....)</b>	<b>Applicazione delle conoscenze</b>	<b>Competenze comunicative: - Ordine , chiarezza e precisione dello svolgimento - Correttezza nell'uso del linguaggio specifico</b>	<b>Abilità di analisi e sintesi</b>
1-2	Assenti	Nessuna	Nessuna	Non è in grado di

assolutamente negativo				effettuare alcuna analisi e sintesi
3 negativo	Errate, frammentarie e non pertinenti	Incapacità/ gravi errori	Svolgimento confuso, senza uso di terminologia specifica	Non è in grado di effettuare alcuna analisi. Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite
4 gravemente insufficiente	Frammentaria e molto superficiale	Applica le conoscenze e le procedure acquisite a compiti molto semplici ma con errori anche gravi	Svolgimento stentato; gravi errori di impostazione e scarso uso del lessico specifico	E' in grado di effettuare solo analisi e sintesi molto semplici ma parziali ed imprecise
5 insufficiente	Solo parzialmente esatte, non del tutto pertinenti e superficiali	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in compiti semplici, ma commette errori	Svolgimento incerto con frequenti errori; linguaggio inadeguato e con difficoltà nel lessico specifico	E' in grado di effettuare analisi parziali e sintesi parziali e imprecise
6 sufficiente	Essenziali, nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in compiti semplici, senza errori	Svolgimento abbastanza chiaro; impostazione globalmente corretta; linguaggio sostanzialmente adeguato anche se non sempre specifico	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite. Sa sintetizzare le conoscenze con qualche incertezza
7 discreto	Corrette e coerenti con la traccia anche se non approfondite	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con qualche imprecisione	Svolgimento corretto e impostazione chiara e ordinata; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico	Effettua analisi complete e approfondite ma con incertezze. Ha acquistato autonomia nella sintesi con qualche incertezza
8 buono	Corrette, complete, ben argomentate	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite anche in compiti complessi	Svolgimento corretto e fluido; impostazione precisa; linguaggio specifico appropriato	Effettua analisi complete e approfondite. Ha acquistato autonomia nella sintesi
9	Complete,	Applica le	Svolgimento chiaro,	Sa collegare gli

ottimo	approfondite e ben argomentate	conoscenze e le procedure in problemi nuovi, senza errori ed imprecisioni	corretto e particolareggiato ; impostazione precisa e sicura; uso appropriato e disinvolto del linguaggio specifico	elementi di un insieme e stabilisce relazioni tra essi. Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite
10 eccellente	Complete, approfondite, ben argomentate, con arricchimenti e rielaborazioni personali	Applica le conoscenze e le procedure in problemi nuovi, senza errori ed imprecisioni, anche con approfondimenti personali	Svolgimento esauriente e critico; completa padronanza del linguaggio specifico e ricchezza lessicale	Sa cogliere gli elementi di un insieme e stabilire relazioni tra essi, anche con coerenti osservazioni personali. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo completo con metodo personale e autonomo. Ottime competenze critiche con confronti pluridisciplinari.

### 3 PROVE EFFETTUATE SECONDO LE TIPOLOGIE PREVISTE PER LA TERZA PROVA SCRITTA

#### 3.1. Tipologia delle prove strutturate

Tipo di Prove  Materia	Trattazione sintetica di argomenti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Problemi a soluzione rapida	<u>Tipologia mista</u>  Risposta singola, multipla, trattaz. Sintetica Argomenti
LATINO	-	2	-	-	2
INGLESE	-	2	-	-	2
FISICA	-	-	-	2	2
SCIENZE	-	-	-	1	3
DISEGNO-ARTE	-	-	-	-	2



### 3.2.Simulazioni di terza prova scritta

Durante il triennio gli allievi sono stati abituati a svolgere verifiche strutturate in quasi tutte le discipline, secondo le tipologie previste per lo svolgimento della terza prova d'esame.

Durante l'anno scolastico in corso oltre alle verifiche, indicate per numero e tipologia nelle tabelle precedenti, sono state programmate due simulazioni di terza prova rispettando la tipologia, le modalità di lavoro e i criteri di valutazione delle singole discipline a cui gli allievi sono stati abituati nel corso del triennio. Per la prima simulazione le materie proposte sono state latino, inglese, storia, scienze, storia dell'arte; per la seconda simulazione fisica, inglese, storia, scienze, storia dell'arte.

Gli studenti hanno ottenuto migliori risultati nella seconda simulazione.

Per la correzione e valutazione degli elaborati è stata usata la seguente griglia.

### 3.3 Griglia di correzione/valutazione terza prova scritta (tipologia mista)

#### SIMULAZIONE TERZA PROVA

*A.S.: 2014-15*

Tipologia mista: B (10 quesiti a risposta singola) + C (20 quesiti a scelta multipla) )

<b>ALUNNO:</b>		
<b>CLASSE 5</b>	<b>SEZIONE B</b>	
<b>DATA</b>	<b>VOTO</b>	<b>/15</b>

<u>Obiettivi</u>	<u>Discipline</u>	<u>Tipologia</u>	<u>Numero quesiti</u>	<u>Punteggio max</u>	<u>Punteggio</u>
<b>- Conoscenza</b> degli argomenti	<b><u>LATINO/FISICA</u></b>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P.1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>- Competenza</b> linguistica e abilità applicative coerenti alla richiesta	<b><u>SCIENZE</u></b>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b><u>STORIA</u></b>	Quesiti a risposta	<b>2</b>	<b>8</b>	

<b>- Capacità</b>  di sintesi e di rielaborazione personale		singola <b>P. 4</b>			
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	4	4	
	<b><u>INGLESE</u></b>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	2	8	
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	4	4	
	<b><u>STORIA</u></b> <b><u>DELL'ARTE</u></b>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	2	8	
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	4	4	
	<b>TOTALE</b>				

Tempo a disposizione: 100 minuti

Procedure:

- Per la tipologia C – l'unica risposta esatta tra le quattro ("a", "b", "c", "d") proposte per ogni domanda deve essere selezionata con una "x". In caso di errore scrivere "NO" vicino alla risposta errata e segnare quella che si ritiene corretta. E' consentita una sola correzione per disciplina.

**-Per la tipologia B** –le risposte devono essere formulate sulle schede stampate rispettando il numero indicato di righe, devono essere scritte a penna, senza cancellature.

Non è consentito l'uso del correttore. E' consentito l'uso del vocabolario di Italiano, del dizionario monolingue di Inglese e della calcolatrice.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### **-Per la tipologia B**

- punti per ogni risposta esauriente e strutturata: **4.0**
- punti per ogni risposta accettabile e adeguata al contesto: **3.0**
- punti per ogni risposta organica ma parziale: **2.0**
- punti per ogni risposta parziale e disorganica: **1.0**
- punti per ogni risposta non fornita o concettualmente errata: **0.0**

#### **-Per la tipologia C**

- punti per ogni risposta esatta: **1.0**
- punti per ogni risposta errata: **0.0**
- punti per ogni risposta non data: **0.0**

\* \* \* \* \*

### TABELLA DI CORRISPONDENZA

<u>Punteggio max</u> <u>60</u>	<u>Voto in</u> <u>quindicesimi</u>
<b>0-2</b>	<b>1</b>
<b>3-4</b>	<b>2</b>
<b>5-7</b>	<b>3</b>
<b>8-11</b>	<b>4</b>
<b>12-14</b>	<b>5</b>
<b>15-17</b>	<b>6</b>
<b>18-21</b>	<b>7</b>
<b>22-25</b>	<b>8</b>
<b>26-29</b>	<b>9</b>
<b>30-34</b>	<b>10</b>
<b>35-38</b>	<b>11</b>
<b>39-44</b>	<b>12</b>
<b>45-49</b>	<b>13</b>
<b>50-55</b>	<b>14</b>
<b>56-60</b>	<b>15</b>

## 4. PROFILO DELLA CLASSE

### 4.1. Sintetica presentazione della classe

La classe risulta composta da 22 alunni, 8 ragazze e 14 ragazzi (la maggior parte proviene da Alcamo, due alunni provengono da Castellammare del Golfo, quattro da Camporeale e una da Grisi), si presenta eterogenea per estrazione sociale, interessi culturali, impegno nello studio, competenze e conoscenze acquisite.

Gli obiettivi previsti in sede di programmazione sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti, ma non sempre consolidati e posseduti in autonomia, solo in alcuni di essi, infatti, si registra una padronanza consapevole delle proprie conoscenze e competenze.

Il corpo docente ha mirato ad un rapporto educativo fondato sul dialogo e sulla collaborazione reciproca, anche se non sempre tutti gli alunni si sono lasciati coinvolgere.

Il livello di competenza comunicativa è complessivamente discreto dal momento che alcuni allievi dimostrano una sicura padronanza anche dei linguaggi specifici e sanno esporre e rielaborare le conoscenze anche in modo personale, mentre altri mostrano incertezze espositive generalizzate e, talora, specifiche e circoscritte difficoltà esecutive ed espositive.

Nel corso dell'anno scolastico, la tendenza, da parte di non pochi allievi, a studiare con discontinuità, ha fatto registrare un calo di profitto non imputabile alle pur discrete capacità, soprattutto nei momenti di pressing valutativo.

Lo scarso impegno, la discontinua attenzione mostrati nel corso del triennio e la frequenza saltuaria hanno comportato e un rallentamento nello svolgimento delle attività programmate e una preparazione lacunosa e frammentaria per una parte di essi.

Tutto ciò ha influito sulla classe in termini di profitto.

In merito agli obiettivi disciplinari specifici e al livello del loro conseguimento si rinvia all'introduzione dei programmi svolti, riportati in allegato.

L'attività didattico-educativa da parte dei docenti è stata svolta quasi con regolarità e finalizzata, oltre che al conseguimento da parte degli alunni di una adeguata formazione culturale, all'acquisizione di sensibilità relazionale, di disponibilità all'autocritica e alla formazione di una consapevole maturità personale. I risultati in merito sono stati in genere positivi.

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n.89 *“Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”* e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 *“Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto e quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici-Norme transitorie a.s.2014/15”*, in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe V B la DNL individuata è stata Fisica (*delibera n.6 del Collegio dei Docenti del 12/10/2015 “Approvazione del POF a.s.2015/16” e delibera n. 33 del 13/10/2015 del Consiglio di Istituto “Adozione POF a.s.2015-2016”*). La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 15%. I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione *“Programmi”* del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

#### **4.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe**

- 1) Alesi Francesco**
- 2) Alessandro Giorgia**
- 3) Amato Roberta**
- 4) Ancona Aurora**
- 5) Bosco Laura**
- 6) Cucchiara Sabrina**
- 7) Di Giovanni Francesco**
- 8) Ficarra Salvatore**
- 9) Gervasi Vincenzo**
- 10) Lodato Vincenzo**
- 11) Marchese Federico**
- 12) Milazzo Rosario**
- 13) Parrino Riccardo**
- 14) Piccichè Giulia**
- 15) Piccichè Maria Cristina**
- 16) Randazzo Vincenzo**
- 17) Raspanti Davide**
- 18) Ruisi Gabriele**
- 19) Sciamè Rosaura**
- 20) Scibilia Enrico**
- 21) Troia Gabriele**
- 22) Vivona Riccardo**

## 5. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

### 5.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	22	2	18	4	-
Quarta	22	-	19	3	-
Quinta	22	-	-	-	-

### 5.2. Risultati dello scrutinio finale della classe III

Media dei voti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V≥9	n. studenti non promossi
N. studenti	-	10	-	6	-	5	1	0

### 5.3. Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Media dei voti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V≥9	Studenti non promossi
N. studenti	-	7	-	9	-	3	3	-

#### 5.4. Variazioni nel consiglio di classe

<b>Classe</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Materia</b>			
<b>Educazione fisica</b>	<b>Lombardo</b>	<b>Roccaforte</b>	<b>Roccaforte</b>
<b>Storia</b>	<b>Lo Piccolo</b>	<b>Maniscalco</b>	<b>Scalia</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Maniscalco</b>	<b>Maniscalco</b>	<b>Scalia</b>
<b>Matematica</b>	<b>Pipitone</b>	<b>La Bella</b>	<b>La Bella</b>

### 6. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

#### 6.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di matematica” nei vari anni scolastici
- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di fisica” nei vari anni scolastici
- Partecipazione alle Olimpiadi di filosofia a.s. 2014/15
- Partecipazione al progetto “Sperimentando Matematica, Fisica, Scienze” nei vari anni scolastici
- Partecipazione a progetti PON di lingua inglese con relative certificazioni B1 CAMBRIDGE a.s. 2013/14
- Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi nei vari anni scolastici
- Visite guidate nei vari anni scolastici
- Viaggio di istruzione a.s. 2014/15

- Partecipazione alla manifestazione “Scienza ad Alcamo”: passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell’AIF svoltasi presso l’ex Collegio dei Gesuiti a.s.2014/2015
- Partecipazione a cineforum nei vari anni scolastici
- Incontro con rappresentanti dell’Associazione Talassemici con successivo prelievo finalizzato all’individuazione dell’eventuale condizione di portatore sano a.s. 2015/16
- Incontri con esponenti delle Forze dell’Ordine nell’ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e la promozione della cultura della legalità a.s. 2014/15 e 2015/16
- Partecipazione ad incontri ed attività per l’orientamento universitario con l’intervento di operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo a.s. 2014/15 e 2015/16
- Incontro con operatori della FIDAS per la sensibilizzazione alla donazione del sangue a.s. 2015/16
- Incontri con il SERT su “Uso e abuso di alcool” a.s. 2015/16
- Partecipazione al progetto “David giovani” a.s. 2014/15 e 2015/16
- Incontro con il prof. Savagnone sul tema “Educare nella post modernità” a.s.2014/15
- Partecipazione alle tre edizioni del  $\pi$ -day (anni scolastici 2013/14, 2014/15, 2015/16)
- Incontro con l’autore Andrea Bajani a.s. 2014/15
- Incontro con l’autrice Igiaba Slego a.s. 2015/16
- Rappresentazioni teatrali Teatro Biondo a.s.2014/15 e 2015/16
- Incontro con gli “amici della salute” sul tema: tumore al seno a.s. 2015/16
- Partecipazione al concorso “un logo per la scuola” a.s. 2014/15
- Partecipazione al progetto “incontro col teatro” a.s. 2015/16.

## **6.2.      Attività di approfondimento**

Durante l’anno scolastico sono stati realizzati molti incontri in ore pomeridiane di matematica, tenendo conto delle esigenze e degli interessi manifestati dagli allievi. In tali incontri è stato possibile approfondire alcuni concetti disciplinari o alcuni argomenti curriculari ed effettuare esercitazioni per la preparazione alla seconda prova scritta.



## 7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

### 7.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** *Prof. Buccellato Maria*

- ✚ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** G. Baldi- S.Giusso- M.Razetti-G.Zaccaria- **“Il piacere dei testi”**
- ✚ Alessandro Marchi -**“La Divina Commedia”**

#### **LETTERATURA ITALIANA**

##### ✚ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Le finalità precipue dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana hanno mirato alla:

- comprensione di un'epoca storica in relazione a testi e correnti letterarie afferenti
- conoscenza dei vari generi letterari e delle loro caratteristiche
- capacità di analizzare un testo sotto diversi aspetti: contenutistico, stilistico e metrico
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari
- acquisizione di un'espressione corretta ed elaborata e di un lessico preciso e adeguato
- capacità di usare diversi registri linguistici adeguati alle diverse situazioni comunicative
- capacità di collocare i contenuti appresi in un sintetico quadro culturale pluridisciplinare.

##### ✚ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

Attività di sostegno e potenziamento, di approfondimento e/o di chiarimento concertate con gli studenti.

##### ✚ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo, fotocopie, mezzi audiovisivi

##### ✚ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri: raggiungimento parziale o totale degli obiettivi cognitivi e di altri significativi fattori quali: la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e il metodo di studio. La valutazione ha, inoltre, tenuto conto delle conoscenze e

competenze acquisite: conoscenza degli argomenti in modo nozionistico e/o superficiale. Conoscenza degli argomenti sul testo in uso e ampliamenti personali. Capacità di esporre quanto appreso in dipendenza dal testo; capacità di elaborare quanto si è appreso in una forma corretta, fluida e personale con uso di termini specifici e ricercati; capacità di esporre caratteristiche di una corrente letteraria, di un autore, di un'opera; capacità di saper operare collegamenti spazio temporali per rilevarne analogie, differenze, esporre giudizi critici. Gli alunni sono stati sottoposti a due verifiche orali lunghe a quadrimestre e ad una serie di interrogazioni brevi. Le verifiche scritte sono state due a quadrimestre e hanno visto coinvolte le tipologie oggetto della prima prova all'esame di Stato.

## 🚩 CONTENUTI

Il perseguimento di questi obiettivi didattici specifici è stato ovviamente relativo alla attitudini ed all'impegno profuso di ciascun alunno e al grado di partecipazione ai percorsi formativi realizzati per il raggiungimento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità all'interno dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana.

### Romanticismo

**Premessa (Aspetti generali, le ideologie, strutture politiche, economiche e sociali in Italia)**

- 🚩 **1. La concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo europeo e italiano**
  - La "melanconia" romantica e l'ansia d'assoluto- dal Corso di letteratura drammatica, Schlegel
  - Poesia e irrazionale- dai Frammenti, Novalis
  - Inno alla notte- (atto III), Novalis
  - Madame de Staël
  - La poesia popolare- dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, Berchet

### Giacomo Leopardi

- 🚩 **1. La vita**
- 🚩 **2. Lettere e scritti autobiografici**
  - "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."*- dalle Lettere
  - "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."* dalle Lettere
  - Immagini, sensazioni, affetti*- da Ricordi d'infanzia e d'adolescenza
- 🚩 **3. Il pensiero**
- 🚩 **4. La poetica del "vago e indefinito"**
  - La teoria del piacere*- (165-172)\*
  - Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza*- (514-516)\*
  - L'antico*- (1429-1430)\*
  - Indefinito e infinito*- (1430-1431)\*
  - Il vero è brutto*- (1521-1522)\*
  - Teoria della visione*- (1744-1749)\*
  - Parole poetiche*- (1789/1798)\*
  - Ricordanza e poesia*- (1804-1805)\*
  - Teoria del suono*- (1927-1930)\*
  - Indefinito e poesia*- (1982-1983)\*

-*Suoni indefiniti*-(4293)\*

-*La doppia visione*-(4418)\*

-*La rimembranza*-(4426)\*

\* Testi tratti dallo Zibaldone

✚ 5. Leopardi e il romanticismo

✚ 6. I *Canti*

-*L'infinito*-

-*Ad Angelo Mai*- (vv.121-180)

-*A Silvia*-

-*La quiete dopo la tempesta*-

-*Il sabato del villaggio*-

-*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*-

-*A se stesso*-

-*La ginestra o il fiore del deserto*- (vv. 87-157)

✚ 7. Le *Operette morali* e l'"arido vero"

-*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*

-*Dialogo della Natura e di un Islandese*-

-*Cantico del gallo silvestre*-

L'età postunitaria: contesto storico, ideologia.

Naturalismo francese

✚ Flaubert (cenni biografici): -*I sogni romantici di Emma*- da *Madame Bovary*

✚ Fratelli de Goncourt: -*Un manifesto del Naturalismo*- da *Germinie Lacerteux*

✚ Zola (cenni biografici): -*Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale*- da il romanzo sperimentale, *Prefazione* / -*L'alcol inonda Parigi*- da *Assomoir*

Il Verismo italiano:

✚ L. Capuana: -*Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*- dalla recensione ai *Malavoglia*

✚ F. De Roberto: -*Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe*- da *I Vicerè*

Giovanni Verga

✚ 1. La vita

✚ 2. I romanzi preveristi: - la prefazione a "*Eva*": -*Arte, banche ed imprese industriali*"

✚ 3. La svolta Verista

✚ 4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista:

-*Impersonalità e "regressione"* dalla *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*

✚ 5. Ideologia verghiana

- ✚ 6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- ✚ 7. Vita dei campi: *-Fantasticheria-* da *Vita dei campi*, *-Rosso Malpelo-* da *Vita dei campi*
- ✚ 8. Il ciclo dei Vinti: *-I “vinti” e la “Fiumana del progresso”* da *I Malavoglia*, *Prefazione*
- ✚ 9. I Malavoglia: *-La conclusione del romanzo: -L’addio al mondo pre-moderno-* da *I Malavoglia cap. XV vv. 55-136*
- ✚ 10. Le Novelle rusticane  
*-La roba-* dalle *Novelle rusticane*
- ✚ 11. Il Mastro-don Gesualdo  
*-La morte di mastro-don Gesualdo-* da *Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V*

## Il Decadentismo

- ✚ Premessa
- ✚ 1. La visione del mondo decadente
- ✚ 2. La poetica del Decadentismo
- ✚ 3. Temi e miti della letteratura decadente
- ✚ 4. Decadentismo e Romanticismo
- ✚ 5. Decadentismo e Naturalismo

## Baudelaire:

- Corrispondenze-* da *I fiori del male*
- L’albatro-* da *I fiori del male*
- Spleen-* da *i fiori del male*

## La poesia simbolista:

Arthur Rimbaud: *-Vocali-* dalle *Poesie*

## Gabriele d’Annunzio

- ✚ 1. La vita
- ✚ 2. L’estetismo e la sua crisi  
*-Il verso è tutto-* da *Il Piacere*
- ✚ 3. I romanzi del superuomo (Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce)
- ✚ 4. Le Laudi (struttura)
- ✚ 5. Alcyone:  
*-La sera fiesolana-* da *Alcyone*  
*-La pioggia nel pineto-* da *Alcyone*  
*-I Pastori-* da *Alcyone*
- ✚ 6. Il periodo “notturno”

## Giovanni Pascoli

- ✚ 1. La vita
- ✚ 2. La visione del mondo
- ✚ 3. La poetica
  - Una poetica decadente- da *Il fanciullino*
- ✚ 4. L'ideologia politica
- ✚ 5. I temi della poesia pascoliana
- ✚ 6. Le soluzioni formali
- ✚ 7. Myricae
  - X Agosto- da *Myricae*
  - Temporale- da *Myricae*
  - Novembre- da *Myricae*
  - Il tuono- da *Myricae*
  - il lampo- da *Myricae*
- ✚ 8. I Poemetti
  - Italy- dai *Poemetti* IV vv.16-25, V vv.1-25, VI vv.1-25, VII 7-25, VIII 7-18
- ✚ 9. I Canti di Castelvecchio
  - Il gelsomino notturno- dai *Canti di Castelvecchio*
- ✚ 10. I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte
- ✚ 11. -La grande proletaria si è mossa-

## Il primo Novecento

- ✚ Situazione storica e sociale in Italia
- ✚ L'ideologia
- ✚ Le istituzioni culturali
- ✚ Le riviste fra anni Dieci e Venti

## La stagione delle avanguardie:

- ✚ Espressionismo e Futurismo: -*Manifesto del Futurismo di Filippo Marinetti*; - *Manifesto tecnico di Filippo Marinetti*
- ✚ Dadaismo e Surrealismo
- ✚ Crepuscolarismo

## Luigi Pirandello

- ✚ 1. La vita
- ✚ 2. La visione del mondo
- ✚ 3. La poetica: La vita come un enorme “pupazzata”
- ✚ 4. Le poesie e le novelle -*Il treno ha fischiato- dalle Novelle per un anno*
- ✚ 5. I romanzi (L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila):

- *“Viva la Macchina che meccanizza la vita”-da Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno primo, cap. II vv. 1-51*
- *Lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia” - da Il fu Mattia Pascal*
- ✚ 6. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco
- ✚ 7. Il “Teatro nel teatro”, “Metateatro” (Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, Così è (se vi pare))
- *La conclusione di “Così è (se vi pare)” atto III, scene 7° e 9°*

## Italo Svevo

- ✚ Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- ✚ Vita e opere
- ✚ La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica
- *L'elogio dell'abbozzo*
- ✚ Caratteristiche dell'inetto sveviano: Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini
- ✚ Macario e Alfonso: le ali del gabbiano (Una vita, cap. VIII)
- ✚ La Coscienza di Zeno
- ✚ La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo, l'organizzazione del racconto come “opera aperta”; la vicenda: la morte del padre, il matrimonio di Zeno, la moglie e l'amante, Zeno ed il suo antagonista.
- ✚ La psicoanalisi, scrittura e psicoanalisi; l'ironia; l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.
- *Prefazione*
- *Il fumo “ultima sigaretta”*
- *La vita è una malattia*

**Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale, la ricostruzione e la “guerra fredda”:  
cultura e organizzazione della cultura, l'Ermetismo**

## Giuseppe Ungaretti

✚ la vita, la formazione e la poetica; L'allegria: il titolo, la struttura e i temi, lo stile e la metrica

- da L'allegria: *San Martino del Carso*

- *Veglia*

- *Mattina*

- *Soldati*

- *In Memoria*

## Eugenio Montale

✚ la vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

- *Merigiare pallido e assorto* (Ossi di seppia)

- *Non chiederci la parola* (Ossi di seppia)

- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (Ossi di seppia)

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (Satura)

- Lettura di : *E' ancora possibile la poesia?*

## Umberto Saba

✚ la vita e le opere, struttura del canzoniere

- *Città vecchia*

- *Amai*

- *Mio padre è stato per me "l'assassino"*

## Divina Commedia

**Paradiso:** studio delle caratteristiche, della suddivisione dei cieli e i diversi gradi di beatitudine.

Lettura, parafrasi e analisi del testo del: Canto I, Canto II vv.1-15, Canto III, Canto VI, Canto XVII (vv.46-99)

## **7.2. LINGUA E CULTURA LATINA**

✚ **DOCENTE:** *Prof.ssa Buccellato Maria*

✚ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** –A.Diotti-S.Dossi-F.Signoracci- “**Res et fabula**”

### ✚ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Capacità di interpretare e tradurre testi latini in buona forma italiana rispettando le scelte lessicali e stilistiche dell'autore.
- Potenziamento delle capacità morfo - sintattiche già acquisite.
- Acquisizione di una chiara visione del quadro storico- letterario.
- Capacità di individuare elementi di continuità e di rottura nei testi analizzati in rapporto con la cultura moderna.
- Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell' inquadramento delle componenti ideologiche e stilistico-espressive.
- Capacità di comprendere il rapporto organico tra letteratura, storia e società.
- Capacità di cogliere gli elementi formali, espressivi e contenutistici dei testi presi in esame.
- Acquisizione delle indispensabili nozioni di carattere testuale (concetto di testo, funzioni della lingua ).

### ✚ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali in chiave dialogica, problematica e critica, al fine di stimolare interventi, di suscitare curiosità e perciò dar vita anche a lezioni interattive e partecipate.

Attività di sostegno e potenziamento, di approfondimento e/o di chiarimento concertate con gli studenti.

### ✚ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Manuale scolastico, appunti, fotocopie, vocabolario.

### ✚ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento parziale o totale degli obiettivi e di altri significativi fattori quali: la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e il metodo di studio. La valutazione ha, inoltre, tenuto conto delle conoscenze e competenze acquisite: conoscenza degli argomenti in modo nozionistico e/o superficiale, conoscenza degli argomenti sul testo in uso e



ampliamenti personali, capacità di esporre quanto appreso in dipendenza dal testo; capacità di elaborare quanto si è appreso in una forma corretta, fluida e personale con uso di termini specifici, capacità di esporre le caratteristiche del quadro storico-letterario, di un autore, di un'opera; capacità di saper operare collegamenti spazio temporali per rilevarne analogie, differenze, capacità di esporre giudizi critici. Gli alunni sono stati sottoposti a due verifiche orali lunghe a quadrimestre e ad una serie di interrogazioni brevi, Le verifiche scritte sono state due a quadrimestre (traduzione dal latino).

## **CONTENUTI**

### **L'età giulio-claudia**

Il contesto storico e culturale: l'età giulio-claudia

Poesia e prosa nella età imperiale: la poesia epica e didascalica; la favola di **Fedro**: vita, cronologia dell'opera, caratteristica dell'opera, la visione della realtà.

**Lucio Anneo Seneca**: la vita, il pensiero filosofico, il progetto politico, i dialoghi, i trattati, le Epistole a Lucilio, lo stile della prosa senecana, lo stile drammatico, le tragedie, l'Apokolypsis.

*De Brevitate vitae, I, 1-2 (testo in latino) 3 (italiano)*

*Epistola morales ad Lucilium, 47, 1-3 (testo in latino)*

*Epistola morales ad Lucilium I (testo in italiano)*

*De vitae beata 17-18 (testo in italiano)*

*De ira, III 36 (testo in italiano)*

*De tranquillitate animi, 4 (testo in italiano)*

*Naturales quaestiones I, 12, 1-2 / -VI, 5, 1-3 / VI 2 / III, 29, 5-9 (testo in italiano)*

**Marco Anneo Lucano**: la vita, Il Bellum civile, caratteristiche dell'epos di Lucano, personaggi dell'opera, il linguaggio poetico

*Bellum civile, I, 1-32; 109-152 (testo in italiano)*

*Bellum civile, VI, 642-694/ 750-830 (testo in italiano)*

**Aulo Persio Flacco:** la vita, la poetica e le satire sulla poesia, la forma e lo stile

*Choliambi 1-24 (testo in italiano)*

**Petronio Arbitro:** la vita, l'opera, il contenuto, la questione del genere letterario, il romanzo, il realismo petroniano

*Satyricon, 12-15 (testo in italiano)*

*Satyricon, 27-28,1-5 (testo in italiano)*

*Satyricon, 28,6-30; (testo in italiano)*

*Satyricon, 83 (testo in italiano)*

*Satyricon, 116 (testo in italiano)*

*Satyricon, 32-33, 1-4 (testo in italiano)*

*Satyricon, 37-37 (testo in italiano)*

*Satyricon, 141 (testo in italiano)*

**Dall'età dei Flavi al principato di Adriano:** contesto storico e culturale

**Plinio il Vecchio:** la vita, l'opera, il contenuto, la struttura dell'opera, lo stile

*Epistola dedicatoria I 13-15 passim (testo in italiano)*

*Naturalis Histori ,VII 1-5/ 9-12(testo in italiano)*

*Naturalis Historia,VIII 1-3(testo in italiano)*

**Marco Valerio Marziale e l'epigramma:** la vita, le opere, la poetica, gli epigrammata, temi e stile,  
I Priapea

*Epigrammata, X,4; (testo in italiano)*

*Epigrammata, I,28; (testo in italiano)*

*Epigrammata, I,47; (testo in italiano)*

*Epigrammata, I,33; (testo in italiano)*

*Epigrammata, VII 83; (testo in italiano)*

*Epigrammata, XI 92; (testo in italiano)*

*Epigrammata, I,10; X,8; (testo in italiano)*

**Marco Fabio Quintiliano:** la vita, le opere, la poetica, la finalità e i contenuti *dell'Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

*Institutio oratoria, I,2,1-8; (testo in italiano)*

*Institutio oratoria, I,3,14-17; (testo in italiano)*

*Institutio oratoria, I,3,6-13; (testo in italiano)*

*Institutio oratoria, I,10,34-37; 46-47 (testo in italiano)*

**Decimo Giunio Giovenale:** la vita, le opere, la poetica, le satire dell'*indignatio*, la forma e lo stile

*Saturae, III, 60-153; (testo in italiano)*

*Saturae, III,190-274; (testo in italiano)*

*Saturae VI, 1-20 ; (testo in italiano)*

*Saturae VI,82-132; (testo in italiano)*

**Gaio Cecilio Plinio Secondo:** la vita, le opere, il Panegirico di Traiano, l'epistolario

*Epistolae, VIII, 8; (testo in italiano)*

*Epistolae, VI, 16; (testo in italiano)*

*Epistolae, X,90; (testo in italiano)*

**Publio Cornelio Tacito:** la vita, le opere: l’Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, Le Historiae, Gli Annales, la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile

*Agricola,3; (testo in italiano)*

*Germania,4; (testo in latino)*

*Germania,5; (testo in italiano)*

*Germania,18-19; (testo in italiano)*

*Annales, XV,44,2-5; (testo in italiano)*

*Annales, XV,38-39; (testo in italiano)*

La “ Germania”: un testo “futurista” ? (Filippo Tommaso Marinetti)

Interpretazione della” Germania” di Tacito da parte del nazionalsocialismo tedesco

Il ruolo delle masse nelle Historiae, excursus sugli ebrei, Tacito e i cristiani

**Dall’età degli Antonini ai regni romano-barbarici:** contesto storico culturale (cenni)

**Lucio Apuleio:** la vita, le opere, le Metamorfosi, caratteristiche e stile dell’opera

*Metamorfosi,V, 21-23; (testo in italiano)*

*Metamorfosi,IV 28-35; (testo in italiano)*

*Metamorfosi, XI,1-2; (testo in italiano)*

*Metamorfosi, XI,13; (testo in italiano)*

**Agostino:** l’autore, le Confessioni

### **7.3. LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE : Prof. ssa Lo Fria Angela**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO :**

“ PERFORMER” Culture & Literature 2 + 3 di Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton – ed. Zanichelli

- Nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito agli alunni materiale di completamento, approfondimento e ampliamento inerente gli argomenti trattati.

- Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2015-2016  
Circa 85.

- Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

### *CONOSCENZE*

- Ampliamento ed approfondimento della competenza comunicativa attraverso un arricchimento del lessico e delle strutture grammaticali acquisite nel terzo e quarto anno.
- Correnti letterarie, autori, tematiche e testi appartenenti al Romanticismo e all'epoca Vittoriana, all'epoca moderna ed a quella contemporanea.
  - Argomenti di carattere interdisciplinare.

### *ABILITA'*

- Essere in grado di rielaborare un testo.
- Realizzare le funzioni testuali tipiche dell'esposizione argomentativa.
- Esprimere punti di vista propri o di altri, confrontando e discutendo interpretazioni diverse.
- Organizzare e produrre un testo espositivo ed argomentativo.

Consolidare il metodo di studio della L2 per l'approfondimento di contenuti non strettamente linguistici coerentemente con l'asse culturale relativo a ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

- Saper affrontare una conversazione su un argomento di carattere generale utilizzando un linguaggio appropriato ed efficace anche se semplice.

### *COMPETENZE*

- Parlare con altri ed inserirsi attivamente in gruppi di ascolto.
  - Commentare un testo letterario (comprensione, parafrasi, analisi, interpretazione e storicizzazione)
    - Attivare modalità di apprendimento autonomo.
    - Interpretare, analizzare e collocare nel contesto storico-culturale i testi letterari
- mostrando di possedere spirito critico e capacità di comparazione con altre letterature moderne e classiche.
- Servirsi delle conoscenze e abilità acquisite anche in ambiti non strettamente scolastici (di formazione, di specializzazione etc) per lo sviluppo professionale e personale.

### **METODI DI INSEGNAMENTO.**

Oltre le lezioni frontali, si è fatto ricorso a pairwork, group-work, role-playing, letture, dibattiti, traduzioni. Si è utilizzato un percorso eclettico che ha fondato e integrato armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale, che parta da un approccio comunicativo, senza trascurare i contenuti di letteratura e l'ampliamento del lessico. Si è cercato di coinvolgere gli alunni nel dialogo educativo, favorendo la discussione in classe su problematiche sociali e assegnando loro dei compiti ben precisi nell'ambito di lavori di gruppo. Gli autori sono stati introdotti successivamente come esempio di passaggio dal contesto attuale alla letteratura. Ho anche utilizzato parecchio materiale autentico tratto dalla stampa straniera.

## **STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI.**

- Libri di testo; LIM; lettore CD e DVD; fotocopie; articoli di giornale ; riviste; video; laboratorio multimediale

- Materiale didattico autentico.

### Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche scritte sono state effettuate in un'ora e ne sono state svolte quattro. Ho preferito non verificare mai i contenuti di letteratura bensì la loro competenza comunicativa generale attraverso la risposta a domande aperte di carattere generale dove gli alunni potessero esprimersi in modo personale. I quesiti a risposta chiusa sono stati invece di tipo grammaticale e sono state verificate conoscenze grammaticali di livello B1/B2. Le verifiche orali sono state caratterizzate da una breve conversazione sull'argomento del modulo e successivamente sono stati verificati i contenuti di letteratura. Per la valutazione delle prove sia scritte che orali sono state utilizzate le griglie allegate al POF .

## **CONTENUTI**

Non è stato sempre utilizzato un approccio tradizionalmente cronologico alla letteratura ma spesso gli autori sono stati inseriti nell'ambito di tematiche generali e attuali trattate in classe come punto di partenza.

### **MODULO 1 THE GOTHIC NOVEL**

- *Frankenstein* , by Mary Shelley : visione del film – Plot – Characters – Themes – Narratives structure .

### **MODULO 2 ROMANTICISM**

**-Is it Romantic - Emotion vs reason - A new sensibility –**

**- William Wordsworth and the Preface to Lyrical Ballads, the Manifesto of English Romanticism.**

**- *She dwelt among the untrodden ways* ...- reading- translation, analysis and commentary.**

**- *The solitary reaper:* ...- reading- translation, analysis and commentary.**

**- *My heart leaps up* : ...- reading- translation, analysis and commentary**

### **MODULO 3 FREEDOM FIGHTERS**

**1) Martin Luther King's Speech " I have a dream ". Video.**

Viewing, reading, translation, analysis, commentary

**2) Gandhi – his life, his philosophy .**

**- " Gandhi's non violent speech" ( Video).**

Viewing, reading, translation, analysis, commentary

**- The Great Salt March , led by Gandhi – Worksheet**

**3) Nelson Mandela ( Video about his life) – worksheet**

**A poem : Invictus by Henley : listening, reading, analysis.**

### **MODULO 4 : POVERTY**

Topic for conversation : **Poverty and children exploitation . Jobless – poverty – crime :**  
( Class discussion )



- ***Oliver Twist*** by Charles Dickens – Visione del film – Plot – Setting – Characters – Themes –
- **Charles Dickens**
- **Victorian Education – Punishment in Victorian Education**

## MODULO 5 : **DISCRIMINATION**

Topic for conversation: **Discrimination-** ( Class discussion)

- **Types of discrimination**
- **Discrimination as a social issue**
- **Cirinnà Law:** same – sex unions , gay and civil unions –Family Day .
- **Oscar Wilde goes to court, 1895** ( Video) - The Love that dare not speak its name – Listening – analysis – commentary
- **Homosexual discrimination in the Third Reich**
- **Oscar Wilde and Aestheticism**
- **The Preface to “ *The Picture Of Dorian Gray*”**
- ***The Picture of Dorian Gray*** – Visione del film – Plot –Setting – Characters- Themes
- **Dickens vs Wilde**

## MODULO 6: **CORRUPTION**

Topic for conversation: **Corruption** ( Class discussion)

**-Corruption in Italy**

**Trasparency International - Corruption Perception Index-.**

- ***Animal Farm*** by George Orwell . Video. Plot – Characters – Themes – Messages.
- **“ *Old Major’s Speech* “** from Animal Farm . Reading –Summary - analysis
- **George Orwell**

## MODULO 7: CHOICES

- **Making choices – being at the crossroads – wrong choices – right choices – regrets**  
( class discussion)
- *Eveline* by James Joyce – Reading – Translation – Analysis – Themes-
- *Dubliners* by James Joyce

## MODULO 8 GRAMMAR LEVEL B1/B2

- **Verbi modali: can - could – may – might – should – ought to**
- **Il verbo Wish + past simple/ past perfect / would**
- **Forme passive e forme passive personali**
- **Periodi ipotetici 0 , 1°, 2°, 3° tipo**
- **Costruzioni personali : it is said that/ he is said to be**
- **Costruzione di want / would like + oggettiva**
- **Discorso indiretto**
- **Have something done**
- **To be used to..../ to be used to...../ to get used to.....**
- **Infinitive/Gerund come soggetto**
- **Despite / in spite of/ although**

### 7.4. STORIA

**DOCENTE: Prof. Vito Scalia**

**TESTO ADOTTATO:** A. Lepre-C. Petraccone, *La Storia*, vol. III, Zanichelli

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

- conoscenza di fatti e avvenimenti della storia nazionale e internazionale tra la fine dell'800 e gli anni '60 del Novecento
- potenziamento della capacità di dare significato alla dimensione storica del mondo attuale
- Sviluppo della consapevolezza che ogni conoscenza storica è una costruzione alla cui origine ci sono processi di produzione nei quali lo storico vaglia e seleziona le fonti, interpreta e ordina le informazioni secondo riferimenti ideologici e secondo la propria attrezzatura di strumenti intellettuali
- Consolidamento dell'attitudine a problematizzare e spiegare tenendo conto delle dimensioni e delle relazioni temporali e spaziali dei fatti

- Sviluppo delle capacità logico-razionali di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento delle informazioni culturali
- Acquisizione della capacità di individuare e descrivere persistenze e mutamenti (continuità, crisi, rotture)
- Sviluppo della consapevolezza dei nessi molteplici tra storia settoriale o locale e storia generale

### **METODI DI INSEGNAMENTO:**

Il lavoro prodotto nel corso dell'anno scolastico ha contemplato un approccio metodologico basato su di un tipo di lezione frontale aperta agli interventi critici e alla discussione, e sull'uso di strumenti audiovisivi (DVD) che hanno favorito l'approfondimento dei temi affrontati e stimolato l'interesse degli alunni per la storia narrata attraverso le immagini e di testi letterari a tema storico, qui di seguito elencati. Inoltre l'intero gruppo classe ha partecipato ad attività di laboratorio sui seguenti temi e approfondendo anche la conoscenza della storia locale, con particolare attenzione al periodo 1943-50: Storia della Sicilia e della mafia; Prima Guerra mondiale; Guerra civile di Spagna; nascita della Repubblica e della Costituzione.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Oltre all'uso del manuale in adozione, si è utilizzata l'apparecchiatura messa a disposizione dall'istituto (Lim, siti tematici sul web), brani scelti di autori selezionati e audiovisivi come di seguito elencati:

*Orizzonti di gloria* di S. Kubrick-DVD

*Un anno sull'altipiano* di E. Lussu

*Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E. M. Remarque

*Omaggio alla Catalogna* di G. Orwell

*1986. Il maxiprocesso* di S. Lupo-Novecento italiano DVD

*Salvatore Giuliano* di F. Rosi 1962- DVD

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

La modalità di verifica e di valutazione è stata condotta secondo le indicazioni della griglia di valutazione stabilite in sede di Dipartimento disciplinare e utilizzando i descrittori della valutazione riportati nel P.O.F.. Sono state particolarmente curate le capacità dialettiche, argomentative e di contestualizzazione delle tematiche affrontate. Le verifiche orali, almeno due a quadrimestre, sono state mirate ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva.

### **CONTENUTI:**

#### **Gli ultimi decenni dell'Ottocento (vol. II)**

- Un periodo di pace
- L'Italia dal 1871 al 1900
- Le società extraeuropee e i nuovi fattori di crisi internazionale (par. 4-7)

#### **Politica ed economia all'inizio del Novecento**

- L'età giolittiana
- Economia e società tra Ottocento e Novecento
- La società di massa

#### **La Prima guerra mondiale e la rivoluzione bolscevica**

- La Grande Guerra
- La rivoluzione bolscevica in Russia

### **L'età delle moderne dittature**

- Le origini del fascismo in Italia
- La dittatura fascista
- La dittatura sovietica

### **Politica ed economia negli anni venti**

- Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929

### **Dall'ascesa del nazionalsocialismo alla seconda guerra mondiale**

- La dittatura nazionalsocialista
- I rapporti internazionali e l'affermarsi degli autoritarismi
- La prima fase della seconda guerra mondiale
- La fine del conflitto

### **La guerra fredda**

- La fase iniziale della guerra fredda
- Gli inizi della distensione e i problemi del medio oriente
- La crisi dei missili e la definitiva distensione
- L'Italia repubblicana e la guerra fredda

## **7.5. FILOSOFIA**

**DOCENTE: Prof. Vito Scalia**

**TESTO ADOTTATO:** N. Abbagnano-G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. III A e B, Paravia.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

- Conoscenza del pensiero filosofico ottocentesco e novecentesco in relazione al contesto storico e culturale
- Consolidamento dell'abitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze e dottrine filosofiche
- Acquisizione della capacità di controllare la correttezza del discorso tramite un uso consapevole di strategie argomentative e procedure logiche
- Potenziamento dell'abilità di utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica
- Acquisizione della capacità di confrontarsi in modo dialogico e critico
- Individuazione delle parti essenziali di un testo, un'argomentazione o processo
- Consolidamento della capacità di esprimere in modo semplice ma corretto gli argomenti studiati, di spiegare i principali concetti

### **METODI DI INSEGNAMENTO:**

Il lavoro prodotto nel corso dell'anno scolastico ha contemplato un approccio metodologico basato su di un tipo di lezione frontale aperta agli interventi critici e alla discussione, e sull'uso di strumenti audiovisivi (DVD) che hanno favorito l'approfondimento dei temi affrontati e stimolato l'interesse degli alunni per la filosofia e di testi, qui di seguito elencati. Inoltre l'intero gruppo classe ha partecipato ad attività di laboratorio dedicate all'analisi di brani scelti di alcuni autori (selezionare informazioni, interrogare e interpretare i documenti).

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Oltre all'uso del manuale in adozione, si è utilizzata l'apparecchiatura messa a disposizione dall'istituto (Lim, siti tematici sul web), brani scelti di autori selezionati e audiovisivi come di seguito elencati:

*Hegel e la dialettica* di Remo Bodei-Il caffè filosofico-DVD

*Marx e la rivoluzione* di Umberto Curi- Il caffè filosofico-DVD

*Manifesto del partito comunista* di K. Marx e F. Engels.

Brani scelti da *Così parlò Zarathustra* di F. Nietzsche

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

La modalità di verifica e di valutazione è stata condotta secondo le indicazioni della griglia di valutazione stabilite in sede di Dipartimento disciplinare e utilizzando i descrittori della valutazione riportati nel P.O.F.. Sono state particolarmente curate le capacità dialettiche, argomentative e di contestualizzazione delle tematiche affrontate. Le verifiche orali, almeno due a quadrimestre, sono state mirate ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva.

### **CONTENUTI:**

Il romanticismo tra filosofia e letteratura (vol. II)

Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte (vol. II)

Hegel (vol. II)

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La Fenomenologia dello Spirito
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Critica del sistema hegeliano:

- Schopenhauer
- Kierkegaard

Dallo spirito all'uomo:

- La Sinistra hegeliana e Feuerbach
- Il materialismo storico-dialettico di Marx

Il positivismo:

- Caratteri generali
- Comte

La crisi delle certezze:

- Nietzsche
- La rivoluzione psicanalitica di Freud

L'esistenzialismo:

- Caratteri generali
- Il primo Heidegger
- Sartre

Filosofia, linguaggio e interpretazione:

- Il secondo Heidegger
- L'ermeneutica e Gadamer

## 7.6. MATEMATICA

**DOCENTE:** *Prof.ssa La Bella Rosalba*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO :** Bergamini Trifone Barozzi - Matematica.blu.2 Ed. Zanichelli

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

L'insegnamento della **Matematica**, come ogni altro intervento educativo – didattico, è un'attività finalizzata all'acquisizione di conoscenze e di sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e modellizzazione da parte dell'alunno. Tenuto conto di queste finalità, gli obiettivi perseguiti e raggiunti, anche se a livelli diversi per i singoli discenti, possono essere così schematizzabili:

- Potenziamiento e consolidamento delle attitudini verso gli studi scientifici,
- Maturazione dei processi di astrazione e formazione dei concetti,
- Attitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto appreso e conosciuto;
- Sviluppo di capacità di sintesi e di valutazione.

Un ruolo centrale ha avuto il concetto di funzione. Studiando le funzioni abbiamo avuto la possibilità di richiamare concetti di geometria analitica e di goniometria svolti negli anni precedenti, di cogliere lo scopo e l'unitarietà dell'analisi matematica, e nello stesso tempo, ha permesso il raggiungimento degli obiettivi sopraindicati.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi.
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare analogie e connessioni tra argomenti apparentemente diversi.
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

## MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, schede didattiche, software specifici, appunti.

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

È stato valutato il raggiungimento degli obiettivi didattici specifici ed il grado di interiorizzazione ed assimilazione degli stessi verificando:

- a) la conoscenza di regole, termini, proprietà;
- b) la comprensione dei concetti, di relazioni, di procedure;
- c) l'applicazione delle tecniche nelle diverse situazioni;
- d) le capacità di analisi, sintesi, intuitive e critiche.

Per raccogliere le informazioni è stata necessaria:

- A) un'osservazione attenta e sistematica dei comportamenti della classe e dei singoli alunni ;
- B) una registrazione attenta e puntuale degli interventi nel momento in cui la lezione prevede un coinvolgimento attivo dell'alunno;
- C) interrogazioni frequenti (minimo 2 per quadrimestre), non sostituibili perché oltre a dimostrare il possesso di capacità espressive (non valutabili con test e prove oggettive) costituiscono dei momenti importanti per chiarire eventuali dubbi;
- D) prove scritte e compiti di recupero.

I dati così raccolti sono stati interpretati sia in itinere che al termine di ogni quadrimestre. La loro attenta osservazione ha permesso di rilevare le difficoltà e organizzare un'azione di recupero.

## CONTENUTI

	CALCOLO COMBINATORIO E CALCOLO DELLE PROBABILITÀ
1	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Disposizioni, permutazioni e combinazioni</li><li><input type="checkbox"/> Definizione classica di probabilità</li><li><input type="checkbox"/> Definizione statistica e soggettiva di probabilità</li><li><input type="checkbox"/> Definizione assiomatica</li><li><input type="checkbox"/> Eventi compatibili e incompatibili, il teorema della somma</li><li><input type="checkbox"/> Eventi dipendenti e indipendenti, il teorema del prodotto</li><li><input type="checkbox"/> Probabilità condizionata e formula di Bayes (per cenni)</li></ul>
	FUNZIONI E LIMITI
2	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Richiami sulle funzioni e le loro proprietà</li><li><input type="checkbox"/> Definizione di limite</li><li><input type="checkbox"/> Limite finito/infinito di una funzione reale in un punto al finito o all'infinito</li><li><input type="checkbox"/> Teoremi ed operazioni con i limiti, forme di indecisione</li><li><input type="checkbox"/> Asintoti</li><li><input type="checkbox"/> Limiti notevoli fondamentali</li><li><input type="checkbox"/> Infiniti, infinitesimi e loro confronto</li><li><input type="checkbox"/> Funzioni continue e loro proprietà</li><li><input type="checkbox"/> Teoremi sulle funzioni continue</li><li><input type="checkbox"/> Punti di discontinuità</li></ul>
	CALCOLO DIFFERENZIALE
3	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Definizione di derivata e significato geometrico</li><li><input type="checkbox"/> Calcolo della derivata di una funzione</li><li><input type="checkbox"/> Operazioni con le derivate</li></ul>

	<input type="checkbox"/> Teoremi sulle funzioni derivabili <input type="checkbox"/> Punti di non derivabilità <input type="checkbox"/> Teoremi fondamentali del calcolo differenziale (i teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy) <input type="checkbox"/> Regola di De L'Hospital <input type="checkbox"/> Problemi di massimo e di minimo <input type="checkbox"/> Crescenza, massimi e minimi relativi, concavità, punti di flesso <input type="checkbox"/> Studio completo di una funzione
	CALCOLO INTEGRALE
4	<input type="checkbox"/> Integrale indefinito <input type="checkbox"/> Integrali fondamentali <input type="checkbox"/> Metodi d'integrazione <input type="checkbox"/> Integrale definito <input type="checkbox"/> Teorema fondamentale del calcolo integrale <input type="checkbox"/> Calcolo di aree e volumi
	EQUAZIONI DIFFERENZIALI (per cenni)
5	<input type="checkbox"/> Definizione di equazione differenziale <input type="checkbox"/> Equazioni differenziali del primo ordine <input type="checkbox"/> Equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$ <input type="checkbox"/> Equazioni a variabili separabili
	GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO (per cenni)
7	<input type="checkbox"/> Coordinate cartesiane nello spazio <input type="checkbox"/> Equazione di un piano nello spazio <input type="checkbox"/> Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani e rette <input type="checkbox"/> Distanza di un punto da un piano

## 7.7. FISICA

**DOCENTE:** *Prof.ssa Isabella Pipitone*

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Walker, Dalla meccanica alla fisica moderna – Elettromagnetismo – Fisica moderna  
Vol. 3 – Casa Editrice: Pearson

### OBIETTIVI CONSEGUITI

**Conoscenze:** acquisizione delle informazioni specifiche della disciplina

comprensione delle interazioni tra le problematiche studiate e la realtà quotidiana

conoscenza della terminologia scientifica

**Competenze:** utilizzo ed applicazione delle conoscenze e delle leggi acquisite in contesti noti

utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere esercizi e problemi proposti

comprensione e corretta interpretazione del testo in uso

**Capacità:** capacità di osservare i fenomeni fisici studiati individuandone gli aspetti più rilevanti

capacità intuitive, di analisi, di sintesi e di valutazione



capacità di utilizzare in modo appropriato e coerentemente la terminologia scientifica

Il conseguimento degli obiettivi è da considerarsi realizzato su livelli diversificati.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica

Lezione frontale

Sollecitazioni ad interventi individuali

Esercitazioni

Ricerche guidate

Lavori di gruppo

Problem solving

Si è puntato su una metodologia didattica che permettesse all'alunno di partecipare attivamente al dialogo educativo, differenziando i metodi d'insegnamento a seconda dell'argomento trattato. E' stata stimolata la problematizzazione dei temi trattati in una prospettiva di trasversalità fra le discipline; in particolare si è cercato di trovare, in ogni occasione possibile, i nessi fra l'argomento di fisica trattato e le competenze matematiche richieste.

L'impiego della lezione frontale è servito, in una prima fase, a presentare alla classe gli obiettivi e i prerequisiti essenziali per l'apprendimento della lezione. Nel contesto di tale presentazione è stato spesso impiegato il metodo del problem-solving, quale elemento di stimolo e di coinvolgimento dell'intero gruppo classe. Attraverso lo svolgimento di prove assegnate di vario tipo, si è voluto offrire a ciascuno la possibilità di controllare più efficacemente il livello di competenze acquisito.

Alcuni argomenti sono stati affrontati con metodologia CLIL.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo

Schemi ed appunti

Fotocopie

Calcolatrice scientifica

Lavagna tradizionale

Lim

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Oltre a diversificare gli approcci metodologici sono state diversificate anche le verifiche, al fine di rafforzare negli studenti le tradizionali capacità di esporre oralmente i contenuti e di risolvere per iscritto problematiche varie, così come le capacità, sempre più richieste nel mondo del lavoro, di recepire ed organizzare le informazioni. Ai classici esercizi sono stati così affiancati test a risposta aperta.

Le verifiche orali sono state quattro (due a quadrimestre) e sono state svolte, inoltre, quattro prove strutturate (due per quadrimestre).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione sia delle prove scritte che orali, ci si è attenuti alle griglie di valutazione presenti nel POF e alla griglia di correzione allegata a ciascuna prova scritta.

## **CONTENUTI**

### **IL MAGNETISMO**

Il campo magnetico. La forza magnetica esercitata su una carica. Il moto di particelle cariche. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento magnetico torcente. Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère. Spire e solenoidi. Il magnetismo nella materia.

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday. La legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Generatori e motori. L'induzione. I circuiti RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori.

#### LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le leggi dell'elettromagnetismo. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. La polarizzazione.

#### DALLA FISICA CLASSICA ALLA FISICA MODERNA

L'ipotesi atomica. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica. I raggi X. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo: modello di Thomson, modello di Rutherford. Gli spettri a righe. La crisi della fisica classica.

#### RELATIVITA'

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici. Quantità di moto relativistica. Energia relativistica e  $E_0=mc^2$ . Il mondo relativistico.

#### LA FISICA QUANTISTICA

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. La massa e la quantità di moto del fotone. La diffusione del fotone e l'effetto Compton. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella. Dalle onde di De Broglie alla meccanica quantistica. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

#### CLIL TOPICS

Electromagnetism. Electromagnetic waves. Special relativity.

## 7.8. SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** *Prof. Accardo Antonino*

#### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

Giuseppe Valitutti, Nicolo' Taddei, Helen Kreuzer, Adrianne Massey, David Sadava, David M.Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum.  
Dal carbonio agli OGM PLUS  
Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli.  
Cristina Pignocchino Feyles  
Scienze della terra. SEI

## **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2015-2016**

Ore previste circa 90.

Le ore di lezioni effettivamente svolte risultano notevolmente inferiori a causa delle molte attività in cui sono stati impegnati gli alunni nel corso dell'anno scolastico quali : open day, orientamento universitario, pi greco day, conferenze ,assemblee di istituto, giornata dello sport, giornata dell'arte,ecc. Per tale motivo non è stato possibile trattare le applicazioni delle biotecnologie.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

### **CONOSCENZE**

- Comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici.
- Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico dal proprio gruppo funzionale.
- Descrivere i principali tipi di molecole biologiche.
- Conoscere le principali vie metaboliche.
- Conoscere e spiegare le tecniche di base del clonaggio del DNA.
- Conoscere le principali applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante.
- Conoscere la struttura interna della terra.
- Capire che la litosfera è suddivisa in una serie di zolle o placche.

### **COMPETENZE**

- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.
- Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie,regole e leggi.
- Formulare ipotesi per spiegare fenomeni osservati in laboratorio.
- Apprendere l'organizzazione e la regolazione degli esseri viventi a livello molecolare.
- Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei derivati del carbonio e della loro attività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione.

### **CAPACITA'**

- di analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate
- di sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese;
- di discriminazione: stabilire una gerarchia tra informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo;

Le capacità nell'utilizzare ed applicare le conoscenze risultano alquanto diversificate all'interno della classe nel complesso sono comunque più che soddisfacenti.

## **METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO:**

I contenuti sono stati presentati sotto forma di moduli suddivisi in varie unità didattiche.

Nello sviluppo dei vari moduli trattati, si è cercato di seguire il metodo basato sulla lezione frontale integrato con la metodologia di trasmissione-apprendimento basata sulla scoperta guidata.

Lo svolgimento dell'attività didattica è avvenuto nelle seguenti fasi:

- proposizione del modulo e delle unità didattiche attraverso lezione frontale
- comunicazione agli alunni degli obiettivi da raggiungere.
- stimolazione alla partecipazione attiva attraverso discussione.
- verifica dell'assimilazione ottenuta attraverso una serie di prestazioni richieste agli alunni.

Le discussioni in aula sono state molto utili anche come occasione di valutazione formativa.

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE E EXTRASCOLASTICHE SVOLTE A SUPPORTO:**

Sono stati usati mezzi audiovisivi per illustrare fenomeni metabolici.

Sono state effettuate alcune reazioni nel laboratorio di chimica.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli obiettivi si considerano raggiunti se l'alunno ha dimostrato:

- conoscenza e comprensione dei nuclei fondamentali della disciplina;
- applicazione, seppur con qualche imprecisione, dei contenuti studiati;
- capacità di esposizione, utilizzando un linguaggio appropriato ;
- costanza negli studi;
- Capacità di partecipazione;

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE:**

Per le verifiche sommative sono state utilizzate sia interrogazioni individuali, tendenti a valutare la quantità e la qualità delle conoscenze acquisite, la capacità di rielaborazione e l'uso di una terminologia corretta sia prove strutturate e semistrutturate tendenti ad accertare il grado di comprensione dei fenomeni e delle nozioni studiate e a verificare la capacità di esporre, con linguaggio appropriato, gli argomenti trattati.

### **SIMULAZIONI EFFETTUATE PER LA TERZA PROVA:**

Durante l'anno scolastico sono state svolte simulazioni della terza prova d'esame e sono state utilizzati prevalentemente test a tipologia mista cioè domande a risposta multipla e a risposta aperta.

### **CONTENUTI:**

#### **MODULO N°1 CHIMICA ORGANICA.**

##### **U.D. n°1 Dal carbonio agli idrocarburi.**

Ibridazione del carbonio, gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani), l'isomeria, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, le reazioni degli idrocarburi saturi, gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini), la loro nomenclatura, l'isomeria geometrica degli alcheni, le reazioni di addizione elettrofila degli idrocarburi insaturi, gli idrocarburi aromatici, la sostituzione elettrofila aromatica.

##### **U.D. n°2 Dai gruppi funzionali ai polimeri.**

I gruppi funzionali, gli alogenoderivati, alcoli, fenoli e eteri, la loro nomenclatura, le loro reazioni. Aldeidi e chetoni, la loro nomenclatura, le loro reazioni. Gli acidi carbossilici e i loro derivati, la loro nomenclatura, le loro proprietà chimiche e fisiche. Esteri e saponi. Le ammine, le ammidi, composti eterociclici. I polimeri di sintesi.

#### **MODULO N°2 La biochimica.**

##### **U.D. n°1 le basi della biochimica.**

Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi, i peptidi e le proteine, la struttura delle proteine e la loro attività biologica, gli enzimi, nucleotidi e acidi nucleici.

##### **U.D n° 2 Il metabolismo.**

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula, il metabolismo dei carboidrati (la glicolisi, le fermentazioni, la via dei pentoso fosfati, la glucogenogenesi, la glicogenosintesi, la glicogenolisi; il metabolismo dei lipidi; il metabolismo degli amminoacidi; il metabolismo terminale, la produzione di energia nelle cellule, la regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia.

### **MODULO N°3 Le biotecnologie.**

#### **U.D. n° 1 le biotecnologie e le loro applicazioni.**

Una visione d'insieme sulle biotecnologie, la tecnologia delle colture cellulari, la tecnologia del DNA ricombinante, il clonaggio e la clonazione, l'ingegneria genetica e gli OGM, il ruolo dell'RNA.

### **MODULO N° 4 Scienze della terra.**

#### **U.D. n°4 La struttura interna e le caratteristiche fisiche della terra.**

La densità della terra; le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della Terra; le superfici di discontinuità all'interno della terra; la struttura interna della terra; la temperatura all'interno della terra; il flusso geotermico; il campo magnetico terrestre; le rocce sono documenti magnetici.

#### **U.D. n° 5 La tettonica delle placche.**

La scoperta dell'isostasia; la teoria della deriva dei continenti; i fondali oceanici; l'espansione dei fondali oceanici; il paleomagnetismo; la tettonica delle placche; i margini divergenti; i margini convergenti, i margini conservativi e le faglie trasformi; un possibile motore per la tettonica delle placche; celle convettive e punti caldi; tettonica delle zolle e attività sismica; tettonica delle zolle e attività vulcanica.

## **7.9. MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** *Prof. Barbarotto Antonio*

**LIBRI DI TESTO:** Il nuovo arte tra noi vol.4

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

- Consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici.
- Competenza nel comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- La dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità sia come riconoscimento della diversità.
- Conoscenza del bene culturale e rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato.
- Capacità di rapporto con gli altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e dei diversi campi del sapere.

*Conoscenze:*

- Conoscenza delle caratteristiche stilistiche ed estetiche dei vari periodi dell'Arte e degli Artisti.
- Conoscenza del contesto storico-culturale di un Artista.
- Conoscenza delle tecniche di realizzazione di un'opera.

#### *Competenze:*

- Esprimere pareri personali in relazione alla propria percezione dell'opera studiata.
- Sapere presentare e descrivere un'opera d'arte.
- Sapere porre a confronto opere d'arte appartenenti a periodi storici diversi.

#### *Capacità:*

- Riuscire ad elaborare uno schema descrittivo di un'opera d'arte.
- Riuscire ad individuare gli aspetti fondamentali che caratterizzano un'opera d'arte.
- Riuscire ad elaborare mappe concettuali per la presentazione di un movimento artistico

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Libri di testo – monografie - internet.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Lezioni frontali, dibattiti, esercitazioni individuali, ricerche, test, interrogazioni frontali, interventi dal posto, griglie di valutazione.

### **CONTENUTI:**

Arte e Controriforma

Barocco: il mondo come teatro

**Gian Lorenzo Bernini:** il virtuosismo tecnico e l'effetto; il Cardinal "nepote" Scipione Borghese; le grandi commissioni Vaticane.

**Opere:** David – Apollo e Dafne – Fontana del tritone - fontana dei fiumi - il colonnato e la piazza in San Pietro – il baldacchino in San Pietro – la Cappella Cornaro a Roma – L'estasi di Santa Teresa.

La poesia del paesaggio urbano nella pittura di veduta (*Vedutismo*); la Camera Ottica.

**Canaletto:**

**opere:** L'ingresso del Canal Grande con la basilica della Salute - Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani).

**Johann Joachim Winckelmann** e l'imitazione degli antichi – “nobile semplicità e quieta grandezza” – il Neoclassicismo.

**Antonio Canova:** dualismo tra ideazione e realizzazione; i bozzetti; i Marmi del Partenone; il diplomatico (la corrispondenza con Napoleone) e l'ambasciatore (il recupero delle opere d'arte sottratte al Vaticano); il tema della morte e il monumento funebre.

**Opere:** Amore e Psiche – Teseo sul Minotauro – Dedalo e Icaro – Paolina Borghese come Venere vincitrice – Ercole e Lica - Napoleone come Marte pacificatore - Le grazie - Ebe – Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

**Jacques-Louis David:** arte, etica ed impegno civile; l'accademismo.

**Opere:** Belisario chiede l'elemosina - Ritratto di Madame Récamier - Morte di Marat - Bonaparte valica il Gran San Bernardo – Il giuramento degli Orazi.

Il **Romanticismo:** ideali e conflitti; Sublime e Pittoresco; le declinazioni nazionali della poetica romantica (Francia, Germania, Inghilterra).

**Francisco Goya**

**Opere:** Famiglia di Carlo IV – Maja desnuda - Maja vestida – 3 Maggio 1808: fucilazione della Montagna del Principe Pio - Saturno che divora uno dei suoi figli - Il sonno della ragione genera mostri

***Fussli***

**Opere:** Giuramento dei tre confederati sul Rutli - L'incubo

***William Blake:***

**Opere:** Paolo e Francesca - L'onnipotente

***John Constable:***

**Opere:** Il mulino di Flatford - Studio per il castello di Hadleigh)

***William Turner***

**Opere:** Incendio della Camera dei Lord e dei Comuni il 16 ottobre 1834 - La valorosa Temeraire trainata all'ultimo ancoraggio per essere demolita

***David Friedrich:***

**Opere:** Croce in montagna - Abbazia nel querceto - Monaco in riva al mare - Mare di ghiaccio

***Jean-Auguste-Dominique Ingres:***

**Opere:** Ritratto di mademoiselle Riviere, La grande odalisca)

***Theodore Gericault***

**Opere:** Alienata con monomania dell'invidia - Corazziere ferito che si allontana dal fuoco - La zattera della medusa

***Eugene Delacroix:*** una nuova concezione del colore come "struttura" contro il colore come "commento"

**Opere:** La libertà che guida il popolo - Massacro di sciò - Donne di Algeri nelle loro stanze

L'invenzione della fotografia – La scuola di Barbizon – la stagione del **Realismo**



***Gustave Courbet***

**Opere:** Gli spaccapietre – I lottatori - L'onda - L'atelier del pittore - Un funerale a Ornas).

***Theodore Rousseau:***

**Opera:** Sotto le betulle

***Corot:***

**Opere:** Il ponte di Narni - Studio per il ponte di Narni - Giovane donna con la perla

***Millet:***

**Opera:** Le spigolatrici

L'**Impressionismo**; la verità della percezione; la fede nel progresso; nuovi paesaggi naturali e mentali; realtà e verità; Salon ufficiali, Salon des Refuses, Salon des independants.

## **7.10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** *Prof. Paolo Roccaforte*

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Il programma è stato svolto nelle sue varie forme. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti raggiunti. In particolare si è ottenuto: un miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria, un rafforzamento dell'apparato muscolare e scheletrico, un miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e il consolidamento degli schemi motori.

#### Obiettivi conseguiti

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due discipline individuali e due sport di squadra

### **CONTENUTI**

- Corsa in regime aerobico ed anaerobico
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilitazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare (contrazione isotonica e isometrica)
- Fondamentali di Pallavolo e Pallacanestro

Contenuti teorici

- Doping
- Primo soccorso

### **METODO DI INSEGNAMENTO**

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale e di gruppo

### **MEZZI**

- Palestra
- Palloni di pallavolo e pallacanestro, piccoli e grandi attrezzi

### **VERIFICHE**

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

### **VALUTAZIONE IN ITINERE E FINALE**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

## **7.11. RELIGIONE**

**DOCENTE:** *Prof.ssa Giuseppina D'angelo*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali  
*Nuovi Confronti, Eureka*

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

**A livello di conoscenze:** lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

**A livello di abilità:** lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

**A livello di competenze:** lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

**METODI DI INSEGNAMENTO:** Si è scelta la forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche un confronto serio, tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana. Inoltre i ragazzi hanno curato degli approfondimenti su alcuni dei contenuti proposti che hanno poi presentato alla classe.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, brevi filmati.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti, della cura con i quali sono stati fatti gli approfondimenti e delle capacità e tecniche comunicative usate per la loro presentazione.

## **CONTENUTI:**

### **1. ALCUNI CONCETTI DI MORALE FONDAMENTALE**

- 1.1. Chi è l'uomo? Lettura di alcuni brani.
- 1.2. La coscienza. I criteri di scelta.
- 1.3. Ricerca e conoscenza della verità.
- 1.4. L'uomo e la libertà

### **2. L'UOMO ESSERE RELAZIONALE**

- 2.1 L'incontro tra l'io ed il tu

### **3. UGUAGLIANZA E DIVERSITÀ**

- 3.1 L'uguaglianza tra gli uomini: un diritto
- 3.2 La diversità e sua percezione nella società umana:
  - 3.2.1. La questione razziale :
    - 3.2.1.1 Origini ed esempi (neri, antisemitismo...)

**3.2.1.2** Lotta alla segregazione razziale e all'antisemitismo: M.L. King- N. Mandela-Perlasca-Scindler....

**3.2.2** La paura dello straniero e di chi è "diverso": xenofobia, omofobia, disabilità...

**3.2.3** La violenza sulla donna ed il femminicidio.

#### **4. IL DIRITTO ALLA PACE E ALLO SVILUPPO**

**4.1.** La giustizia sociale: cosa si intende? Esempi di chi ha creduto nella giustizia: Padre Puglisi, Falcone/Borsellino, Don Ciotti/Libera, Rosario Livatino.

**4.2** La giustizia penale: pena carceraria, pena di morte

**4.3.** La guerra: giusta causa o altre possibilità di risposta?

**4.3.1** La guerra è legittima?

**4.3.2** Esempi di chi ha creduto nella pace: Gesù, Gandhi, Giovanni Paolo II, Aung San Sun Kyi....

#### **5. L'IMPEGNO SOCIO – POLITICO – ECONOMICO**

**5.1.** L'impegno politico: alcuni esempi: Don Sturzo, A. De Gasperi, G. La Pira, V. Bachelet, A. Moro

**5.2.** La dottrina sociale della Chiesa.

**5.3.** Globalizzazione e nuova economia: possibili risposte alternative: il « commercio equo e solidale » ed « economia di comunione ». Esempi di chi ha creduto a sistemi economici alternativi: Don G. Rizzo, C. Lubich

### **8. CREDITO**

#### **8.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del punteggio di credito avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n° 42 del 22-05-2007.

L'assiduità della frequenza e l'interesse e l'impegno dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo ed in eventuali attività integrative costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

#### **8.2. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO**

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività, svolte e documentate, con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Scientifico.

Per l'indicazione analitica dei punteggi da attribuire sia per il credito scolastico che formativo, in conformità ai criteri prima indicati, si rinvia all'apposita sezione del P.O.F.

## 9. LA CLASSE

### 9.1 Gli alunni della classe

Il consiglio di classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento definitivo è stato pubblicato sul sito web della scuola.

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	Alesi Francesco	
2	Alessandro Giorgia	
3	Amato Roberta	
4	Ancona Aurora	
5	Bosco Laura	
6	Cucchiara Sabrina	
7	Di Giovanni Francesco	
8	Ficarra Salvatore	
9	Gervasi Vincenzo	
10	Lodato Vincenzo	
11	Marchese Federico	
12	Milazzo Rosario	
13	Parrino Riccardo	
14	Piccichè Giulia	
15	Piccichè Maria Cristina	
16	Randazzo Vincenzo	
17	Raspanti Davide	

18	Ruisi Gabriele	
19	Sciamè Rosaura	
20	Scibilia Enrico	
21	Troia Gabriele	
22	Vivona Riccardo	

## 9.2.IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	D'ANGELO GIUSEPPINA	
ITALIANO	BUCCELLATO MARIA	
LATINO	BUCCELLATO MARIA	
INGLESE	LO FRIA ANGELA	
STORIA	SCALIA VITO	
FILOSOFIA	SCALIA VITO	
MATEMATICA	LA BELLA ROSALBA	
FISICA	PIPITONE ISABELLA	
SCIENZE	ACCARDO ANTONINO	
STORIA DELL'ARTE	BARBAROTTO ANTONIO	
ED. FISICA	ROCCA FORTE PAOLO	

**prot. n. 3606  
del 14/05/2016**

**Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Rosanna Conciauro**