



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**“Giuseppe Ferro” – Alcamo (TP)**

*LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO*



***Liceo scientifico***

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)*

**CLASSE QUINTA**

**SEZ. A**

**ANNO SCOLASTICO 2015/16**

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

*Prof.ssa Sandra Narici*

## **INDICE**

### **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali**
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento**
- 1.3. Metodi e strumenti**
  - 1.3.1. Tipo di attività didattica**
  - 1.3.2. Modalità di lavoro**
  - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici**
  - 1.3.4. Modalità di verifica**
  - 1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate**
  - 1.3.6. Valutazione degli apprendimenti**
- 1.4. CLIL**

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1. Sintetica presentazione della classe**
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe**
- 2.3. BES e DSA**

### **3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

- 3.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)**
- 3.2. Risultati dello scrutinio finale della classe III**
- 3.3. Risultati dello scrutinio finale della classe IV**
- 3.4. Variazioni nel consiglio di classe**

### **4. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova d'esame**
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova d'esame**
- 4.3. Attività finalizzate alla terza prova d'esame**
  - 4.3.1. Tipologia delle prove strutturate**
  - 4.3.2. Simulazioni di terza prova scritta**
  - 4.3.3. Griglia di correzione/valutazione terza prova**

### **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa**
- 5.2. Attività di approfondimento**

### **6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

- 6.1. Lingua e letteratura italiana**
- 6.2. Lingua e cultura latina**
- 6.3. Lingua e cultura inglese**
- 6.4. Storia e Educazione Civica**
- 6.5. Filosofia**
- 6.6. Matematica**
- 6.7. Fisica**
- 6.8. Scienze naturali**
- 6.9. Disegno e Storia dell'Arte**
- 6.10. Scienze motorie e sportive**
- 6.11. Religione/Attività alternativa**

## **7. CREDITO**

**7.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico**

**7.2. Criteri di assegnazione per il credito formativo**

## **8. CLASSE**

**8.1. Gli alunni della classe**

**8.2. Il Consiglio di classe**

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

### **1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO**

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

### 1.3. METODI E STRUMENTI

#### 1.3.1. Tipo di attività didattica

Attività \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche					X

#### 1.3.2. Modalità di lavoro

Modalità \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***			X		

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

### 1.3.3. Materiali e strumenti didattici

<b>Frequenza media</b> <b>(•)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Materiali</b>					
<b>Libri di testo</b>					X
<b>Altri libri</b>			X		
<b>Dispense – fotocopie</b>			X		
<b>Uso della lim</b>				x	
<b>Laboratori</b>			X		
<b>Incontri con esperti</b>		X			
<b>Software</b>		X			

(•) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

### 1.3.4. Modalità di verifica

**(frequenza media: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)**

<div>Disciplina</div> <div>Tipologia</div>		ITALIANO	LATNO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED. FISICA
Interrogazione lunga		5	5	5	5	5	5	5	5	3	2
Interrogazione breve		2	2	3	2	2	2	2	2	1	1
Tema/breve saggio		5	1	2	2	1	1	1	1	1	1
Questionario/test		2	3	4	1	3	1	4	4	3	1
Esercizi		2	2	5	1	1	5	5	3	5	5

### 1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate nell'intero anno scolastico

Verifiche (*) Materia	Interrogazione	Analisi di testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione-Tema	Prova strutturata	Problemi Casi Esercizi
ITALIANO	4	4	-	-
LATINO	4	4 (versioni)	1	-
LINGUA	4	1	3	-
STORIA	4	-	2	-
FILOSOFIA	4	-	1	-
MATEMATICA	4	-	-	6
FISICA	4	-	2	4
SCIENZE	4	-	4	-
DISEGNO - ARTE	3	-	2	4
ED. FISICA	-2	-	-	4 prove pratiche

\* numero medio di verifiche per ogni alunno

### 1.3.6. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

### 1.4. Attività con metodologia CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15", in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno del Consiglio di classe, in questa fase transitoria, nella classe quinta A, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in

sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera; la DNL individuata è stata Storia (*delibera n.6 del 12.10.15 del Collegio dei Docenti “Approvazione POF a.s. 2015-16” e delibera n. 33 del 13/10/2015 del Consiglio di Istituto “Adozione POF a.s. 2015/16”*). La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 15%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nel programma di storia del presente documento.

Il docente di lingua straniera ha suggerito strategie e ha fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.



## **2. PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1. Sintetica presentazione della classe**

La classe VA è composta da 17 studenti, 14 ragazzi e 3 ragazze, provenienti i più da Alcamo, alcuni da Calatafimi, pochi da Balestrate. La classe ha subito una significativa selezione alla fine del terzo anno; la consistente riduzione del numero degli alunni, con la conseguente possibilità di verifiche più frequenti, ha consentito di praticare una didattica in certi casi personalizzata che ha potenziato le capacità di alcuni e colmato le carenze di altri: pertanto tutti gli alunni hanno assimilato i contenuti disciplinari di base e i relativi linguaggi specifici con adeguata strutturazione logico – concettuale, hanno acquisito un metodo di studio autonomo e hanno migliorato le abilità espressive e linguistiche.

La partecipazione alle lezioni è stata regolare da parte di tutti i discenti; alcuni di loro, animati da curiosità e vivacità intellettuale, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, attraverso interventi pertinenti e critici e con apporti differenti in relazione agli interessi e agli stimoli offerti dalle diverse discipline; altri si sono accostati allo studio più per senso del dovere, assistendo alle lezioni passivamente e intervenendo solo su sollecitazione dei docenti. La prevalenza numerica della componente maschile ha contribuito a creare un clima goliardico che, se ha reso il gruppo classe coeso, in qualche caso e per alcune discipline, ha generato comportamenti talvolta poco consoni all'ambiente scolastico e sanzionati da richiami verbali. Questa stessa esuberanza, quando si è tradotta in vivacità intellettuale e capacità creativa, ha consentito di realizzare attività extracurricolari di buon livello (“Scienza ad Alcamo”, “Pi greco Day”, “Giornata dell’Arte”) in cui i ragazzi hanno mostrato ottime attitudini nell’organizzarsi, spirito di collaborazione, capacità di applicare le competenze acquisite in altri ambiti anche in attività scolastiche e viceversa.

Per tutte le discipline sono stati svolti programmi adeguati, seppure con risultati diversificati secondo gli interessi e le attitudini di ciascuno. Pochi alunni, a causa di un impegno discontinuo e di lacune pregresse, pur avendo acquisito le conoscenze essenziali, presentano ancora qualche difficoltà nell’area logico-matematica e nella produzione scritta. I più, invece, hanno conseguito risultati mediamente discreti o buoni superando un approccio mnemonico e nozionistico verso lo studio, potenziando, specie nel triennio, le capacità logiche e comunicative, riuscendo a risolvere problemi e quesiti in maniera autonoma. Un gruppo di studenti, infine, grazie all’applicazione di un metodo di studio efficace e al graduale potenziamento delle capacità logico-espressive, ha raggiunto un ottimo livello di preparazione in tutte le discipline, riuscendo anche ad operare collegamenti tra conoscenze di diversi ambiti e ad interpretare gli argomenti di studio in chiave problematica e, talvolta, critica.

I docenti si sono adoperati per creare un clima di lavoro sereno e la loro attività didattico -

educativa è stata finalizzata costantemente, oltre che al conseguimento di un'adeguata formazione culturale da parte degli allievi, anche all'acquisizione di sensibilità relazionale e disponibilità all'autocritica e all'autovalutazione, coinvolgendo anche le famiglie nel processo educativo.

## **2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe**

<b>1</b>	Adragna Samuele	<b>10</b>	Marco Francesco
<b>2</b>	Blunda Caterina	<b>11</b>	Messina Davide
<b>3</b>	Bruno Alessio	<b>12</b>	Milana Giancarlo
<b>4</b>	Chiodo Christian	<b>13</b>	Ruisi Valentina
<b>5</b>	Craparotta Rocco Aurelio	<b>14</b>	Russo Vincenzo
<b>6</b>	Cusumano Emanuele	<b>15</b>	Sammaritano Andrea
<b>7</b>	Federico Giulio	<b>16</b>	Scala Pietro
<b>8</b>	Filippi Giulia	<b>17</b>	Scavone Samuele
<b>9</b>	Latona Rosario		

## **2.3. BES e DSA**

In classe è presente, fin dal primo anno, un solo un alunno con DSA, per il quale sono stati perseguiti gli stessi obiettivi previsti per la classe, anche se sono stati adottati strumenti compensativi e misure dispensative come esplicitamente indicato nel PDP, che si allega al presente documento

### 3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

#### 3.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	23	3	13	2	5	6
Quarta	18	0	16	1	1	-
Quinta	17	0	-		-	-

#### 3.2. Risultati dello scrutinio finale della classe III

Media dei voti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V≥9	n. studenti non promossi
N. studenti	-	3	1	9	-	5		6

#### 3.3. Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Media dei voti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V≥9	Studenti non promossi
N. studenti	-	4	-	4	-	9	-	-

### 3.4. Variazioni nel consiglio di classe

<b>Classe</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Materia</b>			
<b>Italiano</b>	<b>Labita</b>	<b>Narici</b>	<b>Narici</b>
<b>Inglese</b>	<b>Viola</b>	<b>Ferrantelli</b>	<b>Ferrantelli</b>
<b>Disegno/storia dell'arte</b>	<b>Amodeo</b>	<b>Ciacio</b>	<b>Ciacio</b>
<b>Educazione fisica</b>	<b>Lombardo</b>	<b>Sammartano</b>	<b>Sammartano</b>

## 4 ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

### 4.1 Attività finalizzate alla prima prova d'esame

Per la prima prova dell'Esame di Stato gli alunni sono stati abituati sin dal terzo anno a svolgere saggi brevi e analisi del testo, oltre al tema di ordine generale. In questo anno scolastico gli studenti hanno partecipato ad un progetto proposto dal MIUR in collaborazione con l'Ordine dei Giornalisti per la composizione dell'articolo di giornale.

### 4.2 Attività finalizzate alla seconda prova d'esame

Nell'arco del triennio i compiti in classe di matematica sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli Esami di Stato. In particolare durante l'anno scolastico è stata svolta la 1° simulazione di matematica ministeriale, è stata valutata seguendo la rubrica allegata alla simulazione e sono stati inviati al Miur i dati raccolti. La seconda simulazione è stata svolta invece come esercitazione in classe. gli studenti hanno inoltre svolto una simulazione della prova ministeriale di Fisica.

### 4.3 Attività finalizzate alla terza prova d'esame

In ciascuna disciplina sono state svolte attività e verifiche finalizzate allo svolgimento della terza prova degli esami di Stato.

#### 4.3.1 Tipologia e numero delle prove strutturate effettuate

<b>Tipo di Prove</b>  <b>Materia</b>	<b>Trattazione sintetica di argomenti</b>	<b>Quesiti a risposta singola</b>	<b>Quesiti a risposta multipla</b>	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	<b>Mista: risp singola e multipla</b>
<b>LATINO</b>	-			-	<b>1</b>
<b>INGLESE</b>		<b>3</b>			<b>1</b>
<b>STORIA</b>					<b>2</b>
<b>FILOSOFIA</b>	-			-	<b>1</b>
<b>FISICA</b>					<b>2</b>
<b>SCIENZE</b>					<b>3</b>

<b>DISEGNO-ARTE</b>		<b>2</b>			
---------------------	--	----------	--	--	--

### 4.3.2 Simulazioni di terza prova scritta

Durante il triennio gli studenti sono stati abituati a svolgere verifiche strutturate in quasi tutte le discipline, secondo le tipologie previste per lo svolgimento della terza prova d'esame.

Durante l'anno scolastico in corso oltre alle verifiche, indicate per numero e tipologia nelle tabelle precedenti, sono state programmate due simulazioni di terza prova rispettando la tipologia, le modalità di lavoro e i criteri di valutazione delle singole discipline a cui gli allievi sono stati abituati nel corso del triennio. Per entrambe le simulazioni le materie proposte sono state fisica, inglese, storia, scienze, storia dell'arte.

Per la correzione e valutazione degli elaborati è stata usata la seguente griglia.

### 4.3.3 Griglia di correzione/valutazione terza prova scritta (tipologia mista)

#### SIMULAZIONE TERZA PROVA

*A.S.: 2014-15*

Tipologia mista: B (quesiti a risposta singola) + C (quesiti a scelta multipla) )

<b>ALUNNO:</b>	
<b>CLASSE 5</b>	<b>SEZIONE B</b>
<b>DATA</b>	<b>VOTO /15</b>

<u>Obiettivi</u>	<u>Discipline</u>	<u>Tipologia</u>	<u>Numero quesiti</u>	<u>Punteggio max</u>	<u>Punteggio</u>
<b>- Conoscenza</b> degli argomenti	<b><u>FISICA</u></b>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P.1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>- Competenza</b> linguistica e abilità applicative coerenti alla richiesta	<b><u>SCIENZE</u></b>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b><u>FILOSOFIA</u></b>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	

- <b>Capacità</b> di sintesi e di rielaborazione personale		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b><u>INGLESE</u></b>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b><u>STORIA</u></b> <b><u>DELL'ARTE/</u></b> <b><u>LATINO</u></b>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>TOTALE</b>				

Tempo a disposizione: 100 minuti

Procedure:

- Per la tipologia C – l'unica risposta esatta tra le quattro ("a", "b", "c", "d") proposte per ogni domanda deve essere selezionata con una "x". In caso di errore scrivere "NO" vicino alla risposta errata e segnare quella che si ritiene corretta. E' consentita una sola correzione per disciplina.

-Per la tipologia B – le risposte devono essere formulate sulle schede stampate rispettando il numero indicato di righe, devono essere scritte a penna, senza cancellature.

Non è consentito l'uso del correttore. E' consentito l'uso del vocabolario di Italiano e del dizionario monolingue di Inglese.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### **-Per la tipologia B**

- punti per ogni risposta esauriente e strutturata: **4.0**
- punti per ogni risposta accettabile e adeguata al contesto: **3.0**
- punti per ogni risposta organica ma parziale: **2.0**
- punti per ogni risposta parziale e disorganica: **1.0**
- punti per ogni risposta non fornita o concettualmente errata: **0.0**

#### **-Per la tipologia C**

- punti per ogni risposta esatta: **1.0**
- punti per ogni risposta errata: **0.0**

- punti per ogni risposta non data:

**0.0**

\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*



## TABELLA DI CORRISPONDENZA

<u>Punteggio max</u> <u>60</u>	<u>Voto in</u> <u>quindicesimi</u>
<b>0-2</b>	<b>1</b>
<b>3-4</b>	<b>2</b>
<b>5-7</b>	<b>3</b>
<b>8-11</b>	<b>4</b>
<b>12-14</b>	<b>5</b>
<b>15-17</b>	<b>6</b>
<b>18-21</b>	<b>7</b>
<b>22-25</b>	<b>8</b>
<b>26-29</b>	<b>9</b>
<b>30-34</b>	<b>10</b>
<b>35-38</b>	<b>11</b>
<b>39-44</b>	<b>12</b>
<b>45-49</b>	<b>13</b>
<b>50-55</b>	<b>14</b>
<b>56-60</b>	<b>15</b>

## **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

### **5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di matematica” nei vari anni scolastici
- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di fisica” nei vari anni scolastici
- Partecipazione al progetto “ Olimpiadi di filosofia” a.s. 2015/16
- Partecipazione a progetti PON a.s. 2013/14
- Partecipazione a progetti di lingua inglese con relative certificazioni B1/ B2 CAMBRIDGE a.s. 2015/16
- Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi nei vari anni scolastici
- Visita guidata al Museo di Terrasini a.s.2013/14
- Viaggio di istruzione a Budapest a.s. 2014/15
- Partecipazione al progetto “Incontro con l'autore” con Andrea Bajani (a.s. 2014/15) e Igiaba Scego (a.s. 2015/16)
- Partecipazione al “Progetto cinema” interno a.s.2014/15
- Partecipazione alla manifestazione “Scienza ad Alcamo”: passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell'AIF svoltasi presso l'ex Collegio dei Gesuiti a.s.2014/2015
- Partecipazione a cineforum: visione del film “Il giovane favoloso” a.s. 2014/15
- Incontro con rappresentanti dell'Associazione Talassemici con successivo prelievo finalizzato all'individuazione dell'eventuale condizione di portatore sano a.s. 2015/16
- Incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine nell'ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e la promozione della cultura della legalità a.s. 2014/15
- Incontro con il giornalista P.Maniaci.
- Visione dello spettacolo teatrale “Le cattive ragazze” sul tema dell'emancipazione femminile a.s.2015/16
- Partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario con l'intervento di Operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo a.s. 2014/15 e 2015/16
- Incontro con operatori della FIDAS per la sensibilizzazione alla donazione del sangue a.s. 2015/16e conseguente partecipazione a concorso.
- Partecipazione a conferenza sul tumore al seno.
- Partecipazione al progetto “David giovani” a.s. 2014/15 e 2015/16

- Partecipazione alle varie edizioni del  $\pi$ -day.
- Incontro- lezione con la dott.ssa P.Pizzo dell'Ordine dei Giornalisti sulle tecniche di scrittura di un articolo di giornale a.s. 2015/16
- Incontro con operatori della Croce Rossa a.s.2015/16

## **5.2.Attività di approfondimento**

Durante l'anno scolastico sono stati realizzati alcuni incontri in ore pomeridiane di matematica, tenendo conto delle esigenze e degli interessi manifestati dagli allievi. In tali incontri è stato possibile approfondire alcuni concetti disciplinari o alcuni argomenti curriculari ed effettuare esercitazioni per la preparazione alla seconda prova scritta.

## 6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

### 6.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

☐ DOCENTE: prof.ssa Sandra Narici

☐ LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Luperini- Cataldi-Marchiani-Marchese, "Il nuovo La scrittura e l'interpretazione". Vol. 5 e 6, Ediz. rossa - Palumbo.

Dante Alighieri: Divina Commedia: Lo dolce lume, a cura di G. Tornotti. Ediz. Scolastiche Bruno Mondadori

☐ OBIETTIVI

#### AREA LETTERARIA:

- Comprensione del significato complessivo di un'epoca storica attraverso riferimenti all'intuizione letteraria.
- Conoscenza dei vari generi letterari e delle loro caratteristiche.
- Acquisizione di prospettive critiche non ingenua e capacità di giudizio autonomo.
- Utilizzazione del testo letterario come stimolo alla formazione di un'adeguata e personale consapevolezza di valori e di sistemi di valutazione della realtà.
- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di analizzare un testo sotto diversi aspetti: contenutistico, stilistico e metrico.

#### AREA LINGUISTICA:

- Acquisizione di un'espressione corretta ed elaborata e di un lessico preciso e ricercato.
- Capacità di produrre testi adeguati, sia nel contenuto che nello stile, alle diverse situazioni comunicative.

☐ METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e lezione interattiva organizzate in forma dialogica e problematica. Per la presentazione dei diversi periodi è stato privilegiato l'approccio storicistico, che ha consentito di fornire una visione d'insieme attraverso l'esame delle coordinate storiche, sociali, culturali. Dall'analisi dei testi (contenutistica, stilistica, metrica) sono emerse la poetica e l'ideologia dei singoli autori e si è coltivata negli alunni una sensibilità estetica capace di formulare giudizi autonomi. Per l'approfondimento dei testi si è ricorso anche ad un approccio di tipo psicoanalitico, strutturalista o marxista.

☐ STRUMENTI

Libri di testo. Appunti dalle lezioni, fotocopie rilasciate dal docente, biblioteca scolastica e comunale, mezzi audio-visivi.

☐ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto del raggiungimento parziale o totale degli obiettivi e di tutti i dati sul comportamento, la partecipazione, l'impegno e il metodo di studio. Essa è stata operata a partire dall'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze: conoscenza degli argomenti in modo nozionistico; capacità di organizzare e argomentare le nozioni, di usare termini precisi, di sapere spiegare il significato, di operare collegamenti, di rilevare analogie e differenze, di esprimere giudizi critici.

## □ CONTENUTI

LEOPARDI: biografia e ideologia: la teoria del piacere; le varie fasi del pessimismo leopardiano; stato di natura e civiltà; la critica all'antropocentrismo e al mito del progresso; la "social catena"; le illusioni. La poetica: la teoria del vago e dell'indefinito, la rimembranza, lo stile, la lingua. La struttura dei Canti pisano-recanatesi

opere: ; Zibaldone; Operette morali; Canti.

Lettura, analisi e commento di:

- dallo *Zibaldone*:

353-6. Descrizione della propria madre

1025-26. Teoria del piacere

- Dai *Canti*:

L'Infinito;

A Silvia ;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

- Dal *Ciclo di Aspasia*

A se stesso;

La Ginestra, vv. 111-135; 297-317

- dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese.

La scommessa di Prometeo

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

## L'ITALIA POST-UNITARIA

La Scapigliatura: la protesta anti borghese; il rifiuto della tradizione; il dualismo; il rapporto controverso con il pubblico. Il Positivismo: Comte: materialismo e determinismo. Darwin e l'evoluzionismo. Spencer e il darwinismo sociale. Il Naturalismo: Hippolyte Taine e i tre fattori determinanti: la razza, l'ambiente e il momento storico. Zola e il "romanzo sperimentale". Il Verismo: differenze tra Verismo italiano e Naturalismo francese (diversità di posizione sociale e politica degli scrittori).

VERGA: biografia. Ideologia: la fase scapigliata e i primi romanzi; l'approdo al Verismo: l'ideale dell'ostrica, il darwinismo sociale, il progresso come "fiumana". L'impersonalità "*a parte obiecti*", l'"eclissi" dell'autore, lo straniamento e la regressione; la lingua e la struttura sintattica, il discorso indiretto libero. Le novelle di *Vita dei campi*: il tema dell'amore-passione. La "filosofia" e la missione di Rosso Malpelo "ultimo uomo del mondo" (Asor Rosa). *Il Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia*; il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*; la conclusione del romanzo e il conflitto delle interpretazioni. *Novelle rusticane* e il movente economico. *Mastro don Gesualdo* e il *self-made man*; dall'impressionismo dei *Malavoglia* all'espressionismo del *Mastro don Gesualdo*.

opere: I romanzi giovanili pre-veristi; *Vita dei campi*; *I malavoglia*; .

*Novelle rusticane*; *Mastro Don Gesualdo*.

Lettura, analisi e commento

- da *Eva*:

*Prefazione*;

- da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo;

- dai *Malavoglia*:

l'addio di 'Ntoni

- da *Novelle Rusticane*:

La roba.

## TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO

La crisi della razionalità politica, storica, economica, della scienza tradizionale, della geometria euclidea, dell'io. Il conflitto padre-figlio, la mercificazione dell'arte e il declassamento dell'artista: la perdita dell' "aureola" (Baudelaire). Nietzsche e la morte di Dio. Bergson e la concezione del tempo. Freud e la scoperta dell'inconscio. Simbolismo e Decadentismo.

D'ANNUNZIO: biografia: la vita inimitabile e il divismo. Ideologia: la tendenza estetizzante, il disprezzo delle masse e la ricerca del consenso, il mito superomistico; il teatro e il cinema. Il panismo e le componenti del rito panico. La concezione del progresso. Lo stile.

opere: il *Piacere*; *Le vergini delle rocce*; *Alcyone*

Lettura, analisi e commento di:

- dalle *Laudi*:

La pioggia nel pineto;

- da *Il piacere*:

Andrea Sperelli

PASCOLI: biografia. Ideologia: il socialismo utopistico, l'ideale piccolo borghese, l'approdo al nazionalismo. I temi della poesia pascoliana. La poetica del "fanciullino": gli strumenti conoscitivi e l'analogia, contenuti e fini della scrittura poetica, la sinestesia e l'onomatopea. La sperimentazione linguistica, il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale (Contini)

opere: *Il fanciullino*; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi conviviali*; *La grande proletaria si è mossa*.

Lettura, analisi e commento di:

- da *Myricae*:

L'assiuolo

Novembre

Il lampo

- dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno;

- dai *Poemetti*:

Digitale purpurea.

- Da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente.

## IL MODERNISMO

SVEVO: biografia. La cultura mitteleuropea: l'influenza di Darwin, Schopenhauer, Nietzsche, Marx e Freud. L'inetto e la sua evoluzione: l'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro. La poetica del "faro" e della "formica". La psicoanalisi. Principio di realtà e principio di piacere. Le soluzioni narrative ne *La coscienza di Zeno*; l'io narrante e l'io narrato, il tempo misto. Il romanzo come opera aperta. "La responsabilità di Emilio", saggio argomentativo di F. Petroni.

opere: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*;

Lettura, analisi e commento di:

- da *Una vita*

cap. VIII, Le ali del gabbiano

- da *Senilità*

L'incipit del romanzo: inettitudine e senilità

- da *La coscienza di Zeno*:

La morte del padre e lo schiaffo.

Conclusione: la profezia di un'apocalisse cosmica.

- Da *L'uomo e la teoria darwiniana*:

L'elogio dell'abbozzo

PIRANDELLO: biografia. La poetica dell'umorismo, la "forma" e la "vita", persona e personaggi, le "maschere nude", la follia. Il "teatro del grottesco" e il "teatro nel teatro": il palcoscenico come "stanza della tortura" (G.Macchia). Il pirandellismo.

opere: L'umorismo; Le novelle; I Romanzi; Il teatro;

Lettura, analisi e commento di:

- dalle *Novelle*:

Il treno ha fischiato;

- dal *Il fu Mattia Pascal*:

Lo "strappo nel cielo di carta".

- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

cap.I-II: Le macchine e la modernità

- da *Uno, nessuno e centomila*

Conclusione: Nessun nome;

- dall'*Umorismo*:

La vecchia imbellettata

KAFKA: il rapporto col padre, l'origine ebraica, la concezione dell'esistenza. L'allegoria "vuota".

*La metamorfosi*: struttura, temi e personaggi

Lettura, analisi e commento:

- da *La metamorfosi*:

Gregor aggredito dal padre

**Le avanguardie**: cenni sulle avanguardie europee con particolare attenzione al **Futurismo**. Il Manifesto sul Futurismo e il Manifesto Tecnico della letteratura.

Cenni sulla poesia crepuscolare: la "vergogna" di essere poeta.

UNGARETTI: biografia: lo sradicamento, l'esperienza della guerra, il tema dell'allegria. La poesia fra espressionismo e simbolismo. L'unanimità. La rivoluzione formale dell'*Allegria*.

Opere: Porto sepolto; Allegria di naufragi;

Lettura, analisi e commento:

- da *L'Allegria*:

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

Soldati

Mattina

SABA: biografia: l'infanzia inquieta e la triestinità, la nevrosi e la psicoanalisi, l'ossimoro esistenziale. La poetica dell'onestà, la parola che "nomina" e l'antinovecentismo.

Opere : Canzoniere; Scorciatoie e raccontini.

Lettura, analisi e commento :

- da *Scorciatoie*:

n. 2, 3, 4, 101

- dal *Canzoniere*:

Amai

Mio padre è stato per me “l’assassino”  
Ulisse

MONTALE: biografia, ideologia, poetica. L’allegorismo, il correlativo oggettivo, le figure femminili da Clizia a Mosca. La poesia metafisica.

opere: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *Bufera ed altro*; *Satura*

Lettura analisi e commento di:

- da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato;

Non chiederci la parola;

- da *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

## IL SECONDO DOPOGUERRA

PRIMO LEVI:

- da *Se questo è un uomo* : cap. II : Il canto di Ulisse.
- da *La tregua*: Perché i lager?

VITTORINI:

- da *Il Politecnico*: L’ “impegno” e la “nuova cultura”.
- da *Politica e cultura. Lettera a Togliatti* : Il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione.

CALVINO: biografia, ideologia, poetica. Le prime opere di Calvino tra neorealismo e componente fantastica: *Il sentiero dei nidi di ragno*; *I nostri antenati*; *La giornata di uno scrutatore*. Il secondo Calvino: la “sfida al labirinto”. L’intertestualità.

- da *La giornata di uno scrutatore*: capp.XII: Il padre che schiacciava le mandorle.

## NARRATIVA

Lettura integrale di “Adua”, di Igiaba Scego.

**La Divina Commedia: il Paradiso.**

Introduzione alla terza cantica. Struttura del Paradiso. La candida rosa, l’ordinamento gerarchico, razionalismo e misticismo, istinto e libero arbitrio, Dante poeta vate e il ruolo della poesia.

Lettura, analisi e commento:

Canto I

Canto XVII



## 6.2. LINGUA E CULTURA LATINA

□ **DOCENTE:** *prof.ssa Sandra Narici*

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Diotti – Dossi – Signoracci *Res et fabula* vol 3, SEI

M. Menghi, *Novae Voces*. Lucrezio, Bruno Mondadori.

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

AREA LINGUISTICA:

Estendere e rafforzare le competenze morfologiche, sintattiche e semantiche.

Consolidare le abilità traduttive e le conoscenze linguistiche attraverso l'analisi dei testi.

Maturare uno stile personale di traduzione.

AREA LETTERARIA:

Consolidare il senso storico attraverso lo studio della storia letteraria di Roma antica.

Saper correlare i testi esaminati ai contesti storico-culturali che ad essi sottendono.

Individuare le peculiarità linguistiche e stilistiche delle singole personalità studiate.

Approfondire la conoscenza del mondo latino, quale espressione dell'antico, per favorire la consapevolezza della funzione esercitata dalla cultura latina, oltre i limiti cronologici della storia romana, nella comunicazione fra esperienze diverse e distanti nel tempo e nello spazio.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

Nel conseguire gli obiettivi di ordine linguistico sono stati riservati, nei limiti consentiti, tempi dedicati al lavoro di traduzione e di esegesi di testi latini. Tale esercizio ha puntato al potenziamento generale delle conoscenze delle strutture linguistiche e del lessico fondamentale ed ha fornito conoscenze specifiche sul linguaggio degli autori proposti. Anche lo studio dei classici, non prescindendo dall'aspetto storico-culturale, ha offerto spunti di riflessioni sui caratteri letterari e stilistici per cogliere congegni retorici, il lessico, il rapporto forma-contenuto.

Per quanto concerne l'aspetto storico-letterario, si è completato lo studio della letteratura latina alternando momenti di informazione monodirezionale, ad altri di discussione sugli aspetti culturali, sociologici, antropologici, che via via hanno colpito la sensibilità degli allievi. A tale scopo è stata promossa la lettura in traduzione italiana di ampi stralci tratti dalle opere più significative degli autori oggetto di studio, presentando così agli studenti lo studio della cultura latina come indagine sulle nostre radici storiche e antropologiche.

□ **STRUMENTI**

Libri di testo. Appunti dalle lezioni, fotocopie rilasciate dal docente, dizionario.

## □ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dal raggiungimento parziale o totale degli obiettivi e di tutti i dati sul comportamento, la partecipazione, l'impegno e il metodo di studio. Essa è stata operata a partire dall'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze: conoscenza degli argomenti in modo nozionistico; capacità di organizzare e argomentare le nozioni, di usare termini precisi, di sapere spiegare il significato di quanto appreso, di operare collegamenti, di rilevare analogie e differenze, di esprimere giudizi critici.

Gli alunni sono stati sottoposti a due verifiche scritte per quadrimestre, a prove semi-strutturate e ad almeno due interrogazioni lunghe orali, più un numero variabile di interrogazioni brevi.

## □ CONTENUTI

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

I nodi della storia; lo scontro tra *princeps* e senato. Società e cultura: il potere dei liberti. Generi letterari, scrittori e pubblico: la crisi dell'oratoria e il suicidio stoico.

**Fedro:** L'uomo e l'autore; Le Favole. Originalità della favola di Fedro; temi e struttura.

Lecture antologiche (in traduzione italiana): Il prologo; I, 1 Il lupo e l'agnello; I,5 L'asino e il vecchio pastore; III,7, Il lupo magro e il cane grasso.

**Seneca:** L'uomo e l'autore: la spinta "verticale" ovvero la cura dell'io; l'espansione "orizzontale",

giovare agli uomini. Le opere di argomento politico: *De clementia*, *De beneficiis*. Le opere di argomento filosofico: *De brevitate vitae*, *Ad Lucilium epistulae morales*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*. Il tempo e la morte, la concezione degli schiavi, il valore della ricchezza. Le tragedie: personaggi come *anti-exempla*. Le "*Naturales questiones*" e la concezione del progresso.

Lecture antologiche in latino come specificato alla voce "classico".

**Lucano:** L'uomo e l'autore. La *Pharsalia* come antieneide. I tre protagonisti e l'assenza di un eroe.

Le scelte stilistiche e l'anticlassicismo.

**Petronio:** L'uomo e l'autore. Ipotesi sull'identità dell'autore. Il *Satyricon*: la fusione di generi diversi e la dimensione parodica; la condanna del cattivo gusto. Cause della crisi dell'oratoria. Il realismo comico, lo stile.

Lecture antologiche (in traduzione ): *Satyricon*, 32-33 Trimalchione si unisce al banchetto; 34, Riflessioni sulla morte.

### **L'ETA' DEI FLAVI.**

I nodi della storia: la lex de imperio e la restaurazione di Vespasiano; la diaspora e il dramma di Ercolano e Pompei. Società e cultura; generi letterari, scrittori e pubblico: il ritorno ai modelli classici e la rinascita dell'oratoria; erudizione e tecnica.

**Quintiliano:** L'uomo e l'autore. Le cause della decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'ideale di oratore e la preoccupazione pedagogica. Differenze tra scuola pubblica e scuola privata.

Lecture antologiche (in traduzione): *Institutio oratoria* I, 2,18-22: Vantaggi dell'insegnamento collettivo. X: Un excursus di storia letteraria

**Plinio il Vecchio:** L'uomo e l'autore. Scienza e tecnologia a Roma: le ragioni del ritardo tecnologico. Il rapporto tra uomo e natura: la natura matrigna. La *Naturalis Historia*

**Marziale:** L'uomo e l'autore. *Xenia*, *Apophoreta* e gli epigrammi. La condizione di cliente. La componente autobiografica, la dimensione lirica e quella comico-realistica. La poetica: il rifiuto dell'epica, la poesia come *lusus*, la *brevitas*.

Lecture antologiche (in traduzione): Epigrammi, I, 4 Distinzione tra letteratura e vita; X 4 *Hominem pagina nostra sapit*; I, 47: Diaulo; X, 8: Matrimoni di interesse. V 34 : Alla piccola Erotion;

### **L'ETA' DI TRAIANO, DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI**

I nodi della storia: imperatori adottivi e provinciali. Società e cultura: un periodo tranquillo e prospero con i primi segni della crisi; Generi letterari, scrittori e pubblico: rifioriscono le lettere sotto Nerva e Traiano.

**Tacito:** l'uomo e l'autore. Il *Dialogus de oratoribus*: le ragioni della decadenza dell'oratoria. *L'Agricola*: definizione del genere, affinità tra Agricola e Tacito, il discorso di Calgaco e la critica all'imperialismo. La *Germania*: il genere, le finalità dell'opera, l'autocrazia dei germani e le strumentalizzazioni del nazismo. Le *Historiae* e gli *Annales*: la riflessione sul principato, il crescente pessimismo, il punto di vista senatorio, la componente psicologica, il metodo storiografico tra obiettività e parzialità.

Lecture antologiche in latino come specificato alla voce "classico".

**Svetonio:** L'uomo e l'autore. *De viris illustribus e De vita Caesarum*. La biografia peripatetica e la biografia alessandrina, la struttura delle biografie di Svetonio, la de-sublimazione della figura degli imperatori. Confronto con Tacito.

**Giovenale:** L'uomo e l'autore. Le Satire: *castigare ridendo mores*. Gli argomenti delle Satire e l'*indignatio*. Contro l'elogio della povertà. La misoginia e la satira contro le donne.

Lecture antologiche (in traduzione italiana): *Satirae*, VI, 434-473: Contro le donne; XV, 1-92: Un episodio di cannibalismo.

**Apuleio:** L'uomo e l'autore. L'Apologia. Le Metamorfosi: due chiavi di lettura. L'autore e il suo tempo: un'epoca di crisi spirituale. La favola di Amore e Psiche e la sua interpretazione secondo le tesi di V. Propp.

Lecture antologiche (in traduzione italiana): Metamorfosi, IV, 28-31: L'*incipit* della *fabula* di Amore e Psiche. V, 21-23: Psiche contempla di nascosto Amore.

## CLASSICO

**Seneca** :*De brevitae vitae*:I, 1-4: La vita non è breve.  
*Epistulae ad Lucilium*: 47, 1-4: Gli schiavi sono uomini  
*Epistulae ad Lucilium*: 1, 1-2: Vindica te tibi

**Tacito**: *Agricola*: 30, 3-4 Dove fanno il deserto la chiamano pace  
*Germania*, 4: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani

### 6.3. LINGUA E CULTURA INGLESE

❑ **DOCENTE:** Prof.ssa Vittoria Ferrantelli

❑ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** “PERFORMER : Culture and Literature” vol. 1+2 e 3

❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Potenziamento delle quattro abilità di base (Listening, Speaking, Reading, Writing)

Saper esprimere sensazioni, stati d'animo, sentimenti

Conoscere i generi letterari

Saper riconoscere le figure retoriche e le caratteristiche generali di un testo

Potenziamento della capacità di leggere e interpretare testi letterari in lingua

Saper rielaborare i contenuti studiati con espressioni personali

Potenziamento dell'abilità di esprimere opinioni personali su testi letterari

Saper fare confronti e collegamenti pluridisciplinari

Ampliamento e arricchimento lessicale e strutturale

Potenziamento della lettura autonoma

❑ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Brainstorming – Lezione frontale – lettura e analisi dei testi

❑ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo – Materiale audiovisivo (film) – Fotocopie – Dizionario bilingue

❑ **VERIFICHE**

Scritte: prove strutturate con domande a risposta singola limitata da un numero stabilito di righe;  
orali: esposizione dei contenuti, rispondendo anche alle domande poste dall'insegnante.

❑ **VALUTAZIONE**

Per la valutazione ho tenuto conto dei livelli di partenza di ciascun alunno, delle abilità di comprensione e di produzione, del reale raggiungimento degli obiettivi prefissati e dell'impegno dimostrato in termini di costanza nello studio e di una attiva partecipazione al dialogo educativo.

❑ **CONTENUTI**

THE ROMANTIC AGE: WILLIAM BLAKE: "The Songs of Innocence and Songs of Experience": "The Lamb" and "The Tyger" (Textual analysis)

W.WORDSWORTH: Life and Works - "Lyrical Ballads": Preface (The Manifesto of English Romanticism). Poems:– "My Heart Leaps up" (the Rainbow) (Text analysis)"I Wandered Lonely as a Cloud" ("Daffodils")

S.T.COLERIDGE - Life and Works. - "The Rime of the Ancient Mariner": The Story - comments and textual analysis of the first, second and seventh part; summary of the other parts.

THE VICTORIAN AGE: Historical Background: Queen Victoria (cenni) - Social Background – The Age of Expansion and Reforms - The Victorian Compromise - The Victorian NOVEL:

CHARLES DICKENS: passages from "Oliver Twist": "Oliver wants some more" -The Realistic Novel. From "Hard Times": "A Classroom Definition of a Horse", "Coketown" OSCAR WILDE: AESTHETICISM AND DECADENCE: Novel: "The Picture of Dorian Gray" - The Story - Passages for textual analysis – "At Basil's Studio", "I Would give my Soul" (fino al rigo 30) "The Preface" (Manifesto of the Aestheticism).

ROBERT FROST, Analysis of the poem: "The Road Not Taken"

THE TWENTIETH CENTURY: The Modern Age (fotocopia) - W. James: "stream of consciousness", Bergson's concept of Time, influence of other Philosophers and Scientists.

J.JOYCE: Life and Works – The Interior Monologue. from "Dubliners": "Eveline"(textual analysis) The Stream of Consciousness. - "Ulysses" (Summary).

G.ORWELL: Life and Works - The Dystopian novel: "1984" The slogans - "Animal Farm" (Passage for textual analysis)

## **6.4. STORIA**

❑ **DOCENTE:** prof. Ignazio Castelli

❑ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

❑ **MILLEDUEMILA** di Valerio Castronovo, edizione La Nuova Italia vol.3

### **Premessa**

Lo studio della storia del '900 è stato svolto in modo cronologico e ho evidenziato l'affermazione della democrazia nei principali stati europei e l'ingresso drammatico delle masse nella "grande storia" con la Prima Guerra Mondiale. I fragili equilibri del dopoguerra hanno provocato l'avvento dei totalitarismi di Hitler e Stalin, soffermandomi a cogliere la funzione del *leader carismatico*. In tale contesto è emerso l'impatto dirompente della scienza e della tecnologia al servizio del potere e la conseguente "americanizzazione" dell'occidente europeo.

### ❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.

1. Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
2. Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica tratti dal testo in adozione.
3. Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.

Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo

### ❑ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni, problem solving. Per la trattazione del CLIL mi sono avvalso di fotocopie di argomenti tratti da: History Activities, Ed. Laterza e da A. Desideri "Storia e Storiografia, Ed. D'Anna.

E' stato offerto ampio spazio al tipo di lezione frontale nel corso della quale non sono mancate osservazioni sui grandi temi di attualità sul piano politico, sulla globalizzazione dell'economia e sul potere della scienza e della tecnica. Inoltre sono state affrontate discussioni sulla globalizzazione dell'economia con riferimenti alla crisi del '29 e gli eventuali rapporti con la crisi del 2008 delle banche americane e le ripercussioni in Europa e in Italia.

### ❑ **STRUMENTI DI LAVORO**

Sono stati consultati, per alcuni approfondimenti, i seguenti testi :

- **F. Chabod**, L'Italia contemporanea, Ed. Einaudi
- **G. Mosse**, L'Uomo e le masse. Ed. Laterza
- **E. Hobsbawn**, Il secolo breve. Biblioteca Universale Rizzoli

### ❑ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche (colloqui orali e prove strutturate) sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati, avendo rispetto dei processi e delle modalità attraverso i quali tali risultati sono stati raggiunti dagli allievi rispetto ai livelli di partenza. E' stato effettuato un test a risposta singola.

## ▣ CONTENUTI

### **L'Italia nell'età giolittiana**

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

Giolitti al governo. Il decollo industriale e la politica economica. Il divario fra Nord e Sud. Tra questione sociale e nazionalismo. L'epilogo della stagione giolittiana

### **La Grande guerra**

Da una crisi locale a un conflitto generale. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.

L'ingresso in guerra dell'Italia: tra interventismo e neutralismo, il patto di Londra, le "radiose giornate di maggio". La carneficina: l'andamento del conflitto sul versante italiano, i massacri di Verdun e della Somme, la guerra sottomarina. Una guerra di massa all'insegna della tecnologia.

L'economia e la società al servizio della guerra. La svolta del 1917. L'epilogo del conflitto. I trattati di pace.

### **I fragili equilibri del dopoguerra**

I complessi problemi dell'economia postbellica. Le finanze e gli scambi internazionali. Gold exchange standard. Il piano Dawes

I trattati di pace e il nuovo scenario europeo. La mancata stabilizzazione dell'Europa e La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar: la Costituzione. Gli spartachisti, Dalla rivoluzione bolscevica alla nascita dell'Unione Sovietica: il ritorno di Lenin, la repubblica dei Soviet, la Terza internazionale, la rivolta di Kronstadt e la dittatura bolscevica.

### **Il difficile dopoguerra in Italia**

Le ipoteche del dopoguerra in Italia, il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche. La fine della leadership liberale, l'occupazione di Fiume, la mediazione di Giolitti, la nascita del partito comunista e del partito popolare. La genesi del movimento fascista: i "fasci di combattimento, l'ingresso dei fascisti in Parlamento. L'avvento al potere di Mussolini, la marcia su Roma, la legge Acerbo e le elezioni del '24, delitto Matteotti. "La secessione dell'Aventino". La costruzione dello Stato fascista, la fascistizzazione. L'antifascismo tra opposizione e repressione. I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi. L'organizzazione del consenso. Economia e società durante il fascismo: lo Stato interventista. La società italiana fra arretratezza e sviluppo. La politica estera ambivalente di Mussolini. L'antisemitismo e le leggi razziali.

### **Le dittature di Hitler e Stalin**

La scalata al potere di Hitler, la ricostituzione del partito nazista (NSDAP), il Mein Kampf, il consenso crescente al nazismo, la notte dei lunghi coltelli, rogo dei libri. La struttura totalitaria del Terzo Reich (riferimenti a Hannah Arendt), lo "spazio vitale" (lebensraum). L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista. I regimi autoritari nell'Europa dell'Est (Austria, Polonia, Ungheria, Bulgaria, Grecia; le dittature in Spagna e in Portogallo, M. Primo de Rivera e A. de O. Salazar. L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano, piani quinquennali, la guerra ai "Kulaki". Controllo sulla società, le "purghe" e l'"arcipelago gulag".

### **Verso la catastrofe**

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei. La guerra civile spagnola: la sinistra al governo e il colpo di stato militare; la guerra civile e la dittatura franchista. L'epilogo della guerra civile: il bombardamento di Guernica. Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto anticomintern. La politica dell'appeasement. Verso il conflitto: la Conferenza di Monaco (1938), lo smembramento della Cecoslovacchia, le rivendicazioni tedesche sulla Polonia, l'invasione italiana dell'Albania. Patto d'acciaio (1939). Il patto Ribbentrop-Molotov.

### **Un immane conflitto**

L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia, la Francia di Vichy, l'attacco italiano alla Francia. La "battaglia d'Inghilterra" e prime difficoltà per l'Asse. L'attacco italiano in Africa: guerra parallela; la subordinazione degli italiani ai tedeschi. L'operazione Barbarossa, la controffensiva sovietica. L'attacco giapponese a Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli Stati Uniti, il Patto delle Nazioni Unite: conferenza di Washington. I progetti di Hitler per un "Nuovo ordine europeo" la "soluzione finale" della questione ebraica. La svolta del conflitto e le prime vittorie degli alleati (1942-43) Stalingrado e El Alemein. La caduta del Fascismo in Italia e l'armistizio dell'Italia. Il governo Badoglio e l'8 settembre. La repubblica di Salò, la linea Gustav. Lo sbarco in Normandia i bombardamenti in Germania e la fine di Hitler. La resa del Giappone e la bomba atomica.

### **Un paese spaccato in due**

Il neofascismo di Salò, i partiti antifascisti e la Resistenza. La rinascita dei partiti, partito d'Azione, il PCI, PSUP, i CLN. Il movimento partigiano. Le brigate Garibaldi e brigate Matteotti. La "svolta di Salerno" di Togliatti e il governo di unità nazionale. Lo sbarco degli alleati e la liberazione (25 aprile 1945).

### **Un mondo diviso in due blocchi**

Le due superpotenze e l'assetto postbellico, la conferenza di Yalta. L'ONU e la conferenza di Parigi. La questione della Germania: La repubblica federale tedesca e la repubblica democratica tedesca. La contrapposizione USA-URSS, la dottrina Truman e l'abbandono dell'ipotesi di Roosevelt, il processo di Norimberga, la conferenza di Potsdam, la "cortina di ferro". "La guerra fredda", la questione della Germania e l'istituzione del Patto atlantico (1949).

### **CLIL: History activities**

Unit 1: The Trench System;

Unit 2: 1935, The Italian Colonization of Ethiopia;

Unit 3: Hitler's consolidation of power.

Unit 4: Antisemitism and Expansionist Policy;

Unit 5: Technology at war

## **6.5. FILOSOFIA**

❑ **DOCENTE:** *prof. Castelli Ignazio*

❑ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Reale – Antiseri. Storia del pensiero filosofico e scientifico. Ed. La Scuola

❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI** (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- 1) Capacità di padroneggiare i concetti essenziali dei contenuti disciplinari trattati.
- 2) Capacità di comprendere i problemi che la filosofia affronta, in una prospettiva sia diacronica che sincronica.
- 3) Saper contestualizzare un problema filosofico e operare gli opportuni collegamenti fra autori e problemi affrontati.
- 4) Capacità di esporre il pensiero di un autore in modo chiaro ed organico utilizzando un appropriato lessico filosofico.



- 5) Capacità di collocare i contenuti appresi in un sintetico quadro culturale pluridisciplinare.
- 6) Capacità di leggere ed interpretare un testo filosofico.

## □ CONTENUTI

**La complessità del fenomeno romantico**, contenuti concettuali del Romanticismo: sete dell'infinito, nuovo senso della natura, il genio e la creazione artistica; nessi tra Romanticismo e filosofia.

**J.G. Fichte:** vita e scritti. Il superamento del pensiero kantiano. Dall'io penso all'io puro. La Dottrina della scienza: l'io pone se stesso; il secondo principio: l'io oppone a sé un non-io. Il terzo principio: l'opposizione nell'io dell'io limitato al non-io limitato. Spiegazione idealistica dell'attività conoscitiva. Spiegazione idealistica dell'attività morale. La morale, il diritto e lo Stato. Ruolo storico della nazione tedesca.

**G.W.F.Hegel:** biografia. I capisaldi del sistema hegeliano, la critica a Fichte e a Schelling, la nuova concezione hegeliana dello Spirito come infinito. L'Assoluto come circolo dialettico di Idea-Natura- Spirito. La dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero. I tre momenti del moto dialettico. Il significato dell'*aufheben*. *La Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione, il sapere assoluto. *La Scienza della Logica*: il "cominciamento", la dottrina dell'essere. *Enciclopedia delle scienze filosofiche*. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo: il diritto astratto. la moralità, l'eticità. La famiglia, la società civile, lo Stato. La burocrazia e le corporazioni: La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia. Lezioni di filosofia della Storia. "*Lo spirito del mondo*" e *l'astuzia della ragione*.

**A.Schopenhauer**, contro Hegel sicario della verità. A difesa della "verità non remunerata". Il Mondo come rappresentazione: le due componenti della rappresentazione, soggetto e oggetto; superamento del materialismo e revisione dell'idealismo. Le forme a priori di spazio e tempo e la categoria della causalità.. Il mondo come Volontà, il corpo come volontà visibile, il mondo come fenomeno è illusione. La Volontà come essenza del nostro essere. Dolore, liberazione e redenzione. La liberazione attraverso l'arte, ascesi e redenzione.

**S. Kierkegaard:** le vicende biografiche e intellettuali. Le opere filosofiche del "poeta cristiano." Gli stadi della vita: estetico, etico, religioso. I temi dell'angoscia e della disperazione. *Il cavaliere della fede*. La scoperta kierkegaardiana della categoria del Singolo. La critica al sistema hegeliano. Centralità della categoria del Singolo. Possibilità, angoscia e disperazione. L'angoscia come puro sentimento del possibile; disperazione come malattia mortale.

Destra e Sinistra hegeliana. **L. Feuerbach**, la critica alla filosofia hegeliana, l'alienazione religiosa.

**K. Marx:** vita e opere. La critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica alla sinistra hegeliana. Marx critico degli economisti classici nei *Manoscritti economico-filosofici 1844*, la critica alla religione, l'alienazione del lavoro. Il materialismo storico, materialismo dialettico; la lotta di classe. La dialettica della storia nella prefazione a "*Per la critica dell'economia politica*". Il "*Manifesto*": borghesia, proletariato e lotta di classe. *Il Capitale*: il valore d'uso delle merci, lavoro e plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo. Le fasi della società comunista nella Critica al programma di Gotha.

**F. Nietzsche:** la biografia e il crollo psichico a Torino. Il periodo giovanile: nascita e decadenza della tragedia, spirito tragico e accettazione della vita. "Le considerazioni inattuali": sull'utilità della storia. Il periodo "illuministico": la critica alla metafisica e "*La gaia scienza*". La "morte

di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il grande annuncio dell’uomo “folle” ne *La gaia scienza*, avvento del superuomo. La filosofia del meriggio, *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, l’eterno ritorno. *Genealogia della morale: morale dei cavalieri e dei sacerdoti*.

La rivoluzione psicoanalitica. **S. Freud**: Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi, il caso di Anna O. La realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso., “il metodo delle associazioni libere”, il transfert, la sublimazione. La psiche come unità complessa: le due topiche. Nevrosi e normalità. *L’Interpretazione dei sogni*: la rappresentazione simbolica, i sogni come appagamento di un desiderio rimosso, contenuto manifesto e contenuto latente del sogno. La condensazione del sogno (il lavoro onirico). Il sogno della signora Irma, il sogno della “monografia botanica”. La sessualità e il complesso edipico in *Totem e Tabù*. *Il disagio della civiltà*.

**H. Bergson**: vita e scritti. L’Evoluzione Creatrice. Tempo, durata e libertà. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione.

La Scuola di Francoforte. **M. Horkheimer**: Eclisse Della Ragione; ragione oggettiva e ragione strumentale.

**M. Horkheimer, T.W. Adorno**: Dialettica dell’illuminismo, Concetto di illuminismo. Odisseo o mito dell’illuminismo.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Sono stati consultati passi significativi delle opere principali dei filosofi che sono stati oggetto di studio.

Brani antologici tratti dal libro di testo.

Fotocopie per approfondimenti.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

Le verifiche (colloqui orali e prove strutturate) sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati, avendo rispetto dei processi e delle modalità attraverso i quali tali risultati sono stati raggiunti dagli allievi in relazione ai differenti livelli di partenza. E’ stato effettuato n.1 test a risposta singola.

## **6.6. MATEMATICA**

❑ **DOCENTE**: prof.ssa Reina Giuseppa

❑ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO** : Bergamini Trifone Barozzi - Matematica.blu.2 Ed. Zanichelli

❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI**:

Lo svolgimento degli argomenti di matematica ha avuto come obiettivo quello di fare acquisire agli allievi un’adeguata formazione matematica, intesa come acquisizione di abilità di calcolo, di concetti, di linguaggio specifico, per rispondere sia ad esigenze culturali generali, sia alla qualità richiesta dai livelli formativi successivi. In particolare gli obiettivi perseguiti e raggiunti, anche se a livelli diversi per i singoli discenti, possono essere così schematizzabili:

- Potenziamento e consolidamento delle attitudini verso gli studi scientifici,
- Maturazione dei processi di astrazione e formazione dei concetti,

- Attitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto appreso e conosciuto;
- Sviluppo di capacità di sintesi e di valutazione.

Per tale motivo, anche se tutti gli argomenti sono stati approfonditi in uguale misura, un ruolo centrale ha avuto il concetto di funzione. Tale concetto ha permesso di richiamare concetti di geometria analitica e di goniometria svolti negli anni precedenti, di cogliere lo scopo e l'unitarietà dell'analisi matematica, e nello stesso tempo, ha permesso il raggiungimento degli obiettivi sopraindicati.

#### ❑ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi.
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare analogie e connessioni tra argomenti apparentemente diversi.
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

#### ❑ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo, schede didattiche, appunti.

#### ❑ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche sull'applicazione degli argomenti teorici trattati, per controllare la capacità degli allievi di impostare e risolvere problemi;

Interrogazioni orali, anche brevi per verificare l'acquisizione del linguaggio scientifico e le capacità logiche e argomentative.

#### ❑ **CONTENUTI**

### **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ**

1- Le funzioni reali di variabile reale 2- Le proprietà delle funzioni 3- la funzione esponenziale e le sue proprietà , 4- la funzione logaritmica e le sue proprietà

### **I LIMITI DELLE FUNZIONI**

1- La topologia della retta 2- la definizione di limite finito di una funzione reale a variabile reale in un punto finito 3- la definizione di limite infinito di una funzione reale a variabile reale in un punto finito 4- la definizione di limite finito di una funzione reale di variabile reale che tende all'infinito 5- la definizione di limite infinito di una funzione reale di variabile reale che tende all'infinito 6- Primi teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

### **IL CALCOLO DEI LIMITI**

1- Le operazioni con i limiti 2- Le forme indeterminate 3- I limiti notevoli fondamentali 4- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto 5-Funzioni continue 6 -I punti di discontinuità di una funzione 7- La ricerca degli asintoti

### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

1- La derivata di una funzione 2- La retta tangente al grafico di una funzione 3- La continuità e la derivabilità 4- Le derivate fondamentali 5- I teoremi sul calcolo delle derivate 6- La derivata di una funzione composta 7- La derivata della funzione  $y = f(x)^{g(x)}$  8- La derivata della funzione inversa 9- Le derivate di ordine superiore al primo 10- Il differenziale di una funzione

### **I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

1- Il teorema di Rolle 2- Il teorema di Lagrange 3- Il teorema di Cauchy 4- La regola di De L'Hospital.

### **I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI**

1- Le definizioni 2- Massimi, minimi flessi e la derivata prima 3- Flessi e derivata seconda 4- Massimi, minimi flessi e derivate successive 5- Problemi di massimo e minimo.

### **LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

1- Campo di esistenza e simmetrie evidenti, 2-Intersezioni con gli assi e insieme di positività, 3-La ricerca degli asintoti 4- Lo studio della derivata prima e seconda, 5-Rappresentazione grafica della funzione 6- Applicazioni dello studio di una funzione la risoluzione approssimata di un'equazione mista

### **GLI INTEGRALI INDEFINITI**

1- L'integrale indefinito 2- Gli integrali indefiniti immediati – 3- L'integrazione per sostituzione 4- L'integrazione per parti 5- L'integrazione di funzioni razionali fratte.

### **GLI INTEGRALI DEFINITI**

1-L'integrale definito 2- Il teorema fondamentale del calcolo integrale 3- Il calcolo delle aree di superfici piane 4- Il calcolo di volumi 5- Applicazioni degli integrali alla fisica 6- Gli integrali impropri.

### **LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

1-Definizione di equazione differenziale 2- Equazioni differenziali del primo ordine 3- Equazioni differenziali del tipo  $y = f(x)$  4- Equazioni a variabili separabili 5- Equazioni lineari del primo ordine 6- Equazioni del secondo ordine

### **CALCOLO COMBINATORIO E CALCOLO DELLE PROBABILITA'**

1-I raggruppamenti 2- Disposizioni semplici e con ripetizione 3- Permutazioni semplici e con ripetizione 4-La funzione  $n!$  5- Combinazioni semplici e con ripetizioni 6- I coefficienti binomiali 7- Gli eventi 8- Definizione classica di probabilità 9- Definizione assiomatica di probabilità 10- Eventi compatibili e incompatibili 11- il teorema della somma 12- Eventi dipendenti e indipendenti 13- il teorema del prodotto 14-Probabilità condizionata 15- Formula di Bayes

## **6.7. FISICA**

❑ **DOCENTE:** Prof.ssa Giuseppa Reina

❑ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Walker, Dalla meccanica alla fisica moderna – Elettromagnetismo – Fisica moderna  
Vol. 2-3 – Casa Editrice: Pearson

## ❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Lo svolgimento del programma di fisica ha avuto come obiettivo quello di portare l'allievo a cogliere il rapporto tra percezione e descrizione scientifica, il legame tra osservazione- esperimento-teoria e la funzione previsionale di una teoria, sviluppando le seguenti capacità di:

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e verifica sperimentale;
- Analizzare e schematizzare situazioni reali;
- Interpretare problemi riguardanti gli argomenti più significativi del programma;
- Usare un linguaggio corretto e sintetico;
- Comprendere la funzione, i limiti di validità e l'evoluzione di un modello fisico.

Per la fisica, il filo conduttore è stato il concetto di campo che ha facilitato, mediante analogie e differenze, l'introduzione dei concetti di elettromagnetismo.

Un discreto livello di conoscenza e comprensione degli argomenti svolti è stato conseguito dalla quasi totalità della classe, un buon gruppo di allievi ha raggiunto un buon livello di analisi e sintesi degli argomenti affrontati. Per quanto riguarda il livello di applicazione dei concetti studiati si ritiene opportuno precisare che, per esiguità di tempo, sono stati trattati e discussi solo gli esercizi svolti nel testo o ad essi analoghi.

## ❑ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare le analogie e le connessioni tra argomenti apparentemente diversi
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazioni concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

## ❑ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo - laboratorio di fisica per semplici esperimenti qualitativi e quantitativi –la lim e l'utilizzo di video lezioni scelte in rete Materiale audiovisivo di fisica in possesso della scuola.

## ❑ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Interrogazioni orali, anche brevi, per verificare l'acquisizione del linguaggio scientifico e le capacità logiche e argomentative.

## ❑ **CONTENUTI**

### **Cap. 15: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

1. Il campo magnetico
2. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
3. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico
4. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
5. Spire di correnti e momento torcente magnetico
6. Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère
7. Spire e solenoidi Forze magnetiche e correnti
8. Il magnetismo nella materia

## **Cap. 16: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

1. Forza elettromotrice indotta
2. Il flusso del campo magnetico
3. La legge di Faraday- Neumann
4. La legge di Lenz
5. Lavoro meccanico ed energia elettrica
6. Generatori e motori
7. L'induzione
8. I circuiti RL
9. L'energia immagazzinata in un campo magnetico
10. I trasformatori

## **Cap. 18: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

0. Tensioni e correnti alternate
1. Le leggi dell'elettromagnetismo
2. La corrente di spostamento
3. Le equazioni di Maxwell
4. Le onde elettromagnetiche
5. La velocità della luce
6. Lo spettro elettromagnetico
7. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
8. La polarizzazione

## **Cap. 19: DALLA FISICA CLASSICA ALLA FISICA MODERNA**

1. L'ipotesi atomica
2. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
3. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
4. I raggi X
5. La crisi della fisica classica

## **Cap. 20 : LA RELATIVITA'**

1. I postulati della relatività ristretta
2. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
3. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
4. Le trasformazioni di Lorentz
5. La composizione relativistica delle velocità
6. L'effetto Doppler
7. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
8. Quantità di moto relativistica
9. Energia relativistica e  $E_0=mc^2$
10. Il mondo relativistico.

## **Cap. 20 : LA FISICA QUANTISTICA**

1. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
2. I fotoni e l'effetto fotoelettrico
3. La massa e la quantità di moto del fotone
4. La diffusione del fotone e l'effetto Compton
5. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
6. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella
7. Dalle onde di De Broglie alla meccanica quantistica
9. Il principio di indeterminazione di Heisenberg
10. L'effetto tunnel quantistico.

## **ARGOMENTI FACOLTATIVI DI APPROFONDIMENTO**

1. La radiazione atomica
2. Il laser
3. Fluorescenza e fosforescenza
4. La radioattività
5. Fissione nucleare
6. Fusione nucleare

## **6.8. SCIENZE NATURALI**

❑ **DOCENTE : Prof. Accardo Antonino**

❑ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO :**

**Giuseppe Valitutti, Nicolo' Taddei, Helen Kreuzer, Adrienne Massey, David Sadava, David M.Hillis, H. Craig Heller, May R. Berembaum.**

**Dal carbonio agli OGM PLUS**

**Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli.**

**Cristina Pignocchino Feyles**

**Scienze della terra. SEI**

❑ **ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO 2015-2016**

Ore previste circa 90.

Le ore di lezioni effettivamente svolte risultano notevolmente inferiori a causa delle molte attività in cui sono stati impegnati gli alunni nel corso dell'anno scolastico quali : open day, orientamento universitario, pi greco day, conferenze ,assemblee di istituto, giornata dello sport, giornata dell'arte,ecc. Per tale motivo non è stato possibile trattare le applicazioni delle biotecnologie.

❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

❑ **CONOSCENZE**

- Comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici.**
- Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico dal proprio gruppo funzionale.**
- Descrivere i principali tipi di molecole biologiche.**
- Conoscere le principali vie metaboliche.**
- Conoscere e spiegare le tecniche di base del clonaggio del DNA.
- Conoscere le principali applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante.
- Conoscere la struttura interna della terra.
- Capire che la litosfera è suddivisa in una serie di zolle o placche.**

❑ **COMPETENZE**

- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.
- Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie,regole e leggi.
- Formulare ipotesi per spiegare fenomeni osservati in laboratorio.
- Apprendere l'organizzazione e la regolazione degli esseri viventi a livello molecolare.
- Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei derivati del carbonio e della loro attività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione.

❑ **CAPACITA'**

- di analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate
- di sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese;
- di discriminazione: stabilire una gerarchia tra informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo;



Le capacità nell'utilizzare ed applicare le conoscenze risultano alquanto diversificate all'interno della classe nel complesso sono comunque più che soddisfacenti.

#### ❑ **METODI DI INSEGNAMENTO**

I contenuti sono stati presentati sotto forma di moduli suddivisi in varie unità didattiche.

Nello sviluppo dei vari moduli trattati, si è cercato di seguire il metodo basato sulla lezione frontale integrato con la metodologia di trasmissione-apprendimento basata sulla scoperta guidata.

Lo svolgimento dell'attività didattica è avvenuto nelle seguenti fasi:

- proposizione del modulo e delle unità didattiche attraverso lezione frontale
- comunicazione agli alunni degli obiettivi da raggiungere.
- stimolazione alla partecipazione attiva attraverso discussione.
- verifica dell'assimilazione ottenuta attraverso una serie di prestazioni richieste agli alunni.

Le discussioni in aula sono state molto utili anche come occasione di valutazione formativa.

#### ❑ **Attività integrative e extrascolastiche svolte a supporto.**

**Sono stati usati mezzi audiovisivi per illustrare fenomeni metabolici.**

**Sono state effettuate alcune reazioni nel laboratorio di chimica.**

#### ❑ **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli obiettivi si considerano raggiunti se l'alunno ha dimostrato:

- conoscenza e comprensione dei nuclei fondamentali della disciplina;
- applicazione, seppur con qualche imprecisione, dei contenuti studiati;
- capacità di esposizione, utilizzando un linguaggio appropriato;.
- costanza negli studi;
- Capacità di partecipazione;

#### ❑ **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE.**

Per le verifiche sommative sono state utilizzate sia interrogazioni individuali, tendenti a valutare la quantità e la qualità delle conoscenze acquisite, la capacità di rielaborazione e l'uso di una terminologia corretta sia prove strutturate e semistrutturate tendenti ad accertare il grado di comprensione dei fenomeni e delle nozioni studiate e a verificare la capacità di esporre, con linguaggio appropriato, gli argomenti trattati.

#### ❑ **SIMULAZIONI EFFETTUATE PER LA TERZA PROVA**

Durante l'anno scolastico sono state svolte simulazioni della terza prova d'esame e sono state utilizzati prevalentemente test a tipologia mista cioè domande a risposta multipla e a risposta aperta.

#### ❑ **CONTENUTI**

**MODULO N°1 CHIMICA ORGANICA.**

##### **U.D. n°1 Dal carbonio agli idrocarburi.**

Ibridazione del carbonio, gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani), l'isomeria, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, le reazioni degli idrocarburi saturi, gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini), la loro nomenclatura, l'isomeria geometrica degli alcheni, le reazioni di addizione elettrofila degli idrocarburi insaturi, gli idrocarburi aromatici, la sostituzione elettrofila aromatica.

### **U.D. n°2 Dai gruppi funzionali ai polimeri.**

I gruppi funzionali, gli alogenoderivati, alcoli, fenoli e eteri, la loro nomenclatura, le loro reazioni. Aldeidi e chetoni, la loro nomenclatura, le loro reazioni. Gli acidi carbossilici e i loro derivati, la loro nomenclatura, le loro proprietà chimiche e fisiche. Esteri e saponi. Le ammine, le ammidi, composti eterociclici. I polimeri di sintesi.

MODULO N°2 La biochimica.

### **U.D. n°1 le basi della biochimica.**

Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi, i peptidi e le proteine, la struttura delle proteine e la loro attività biologica, gli enzimi, nucleotidi e acidi nucleici.

### **U.D n° 2 Il metabolismo.**

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula, il metabolismo dei carboidrati (la glicolisi, le fermentazioni, la via dei pentoso fosfati, la glucogenogenesi, la glicogenosintesi, la glicogenolisi; il metabolismo dei lipidi; il metabolismo degli amminoacidi; il metabolismo terminale, la produzione di energia nelle cellule, la regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia.

MODULO N°3 Le biotecnologie.

### **U.D. n° 1 le biotecnologie e le loro applicazioni.**

Una visione d'insieme sulle biotecnologie, la tecnologia delle colture cellulari, la tecnologia del DNA ricombinante, il clonaggio e la clonazione, l'ingegneria genetica e gli OGM, il ruolo dell'RNA.

## **MODULO N° 4 Scienze della terra.**

### **U.D. n°4 La struttura interna e le caratteristiche fisiche della terra.**

La densità della terra; le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della Terra; le superfici di discontinuità all'interno della terra; la struttura interna della terra; la temperatura all'interno della terra; il flusso geotermico; il campo magnetico terrestre; le rocce sono documenti magnetici.

### **U.D. n° 5 La tettonica delle placche.**

La scoperta dell'isostasia; la teoria della deriva dei continenti; i fondali oceanici; l'espansione dei fondali oceanici; il paleomagnetismo; la tettonica delle placche; i margini divergenti; i margini convergenti, i margini conservativi e le faglie trasformi; un possibile motore per la tettonica delle placche; celle convettive e punti caldi; tettonica delle zolle e attività sismica; tettonica delle zolle e attività vulcanica.

## **6.9. MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE**

❑ **DOCENTE:** prof. Onofrio Ciacio

❑ **LIBRO DI TESTO: Storia dell'arte:** G.Cricco – F.P. Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE, casa editrice Zanichelli

**Disegno:** F. Formisani – SPAZIO IMMAGINI, casa editrice Loescher

❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI** (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Abituare l'alunno alla percezione estetica e simbolica dell'opera d'arte
- Contestualizzare l'opera d'arte nel periodo storico artistico per avere una percezione completa dei fenomeni che comprendono un'epoca.
- Conoscere i processi intellettuali, sociali ed estetici che portano alla conformazione artistica di un'epoca e delle singole opere d'arte.
- Educazione alla ricerca formale del bello, all'estetica alla sua conservazione e al suo recupero mediante l'analisi, l'individuazione e la risoluzione di problematiche.
- Educazione alla lettura dei manufatti oltre che nelle linee generali nei particolari attraverso il rilievo di opere d'arte o elementi architettonici.
- Sapere analizzare le condizioni di un manufatto mettendo in evidenza i livelli di degrado.

❑ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Utilizzazione sia del metodo induttivo che deduttivo. Proposte di tracce per l'individuazione degli elementi essenziali dei periodi artistici e dei singoli artisti e delle relative opere. Indicazione sui contenuti da evidenziare nella riproduzione di opere d'arte di autori studiati, al fine di ottenere una visione più approfondita della stessa opera e del suo autore.

Spiegazione attraverso proiezioni di schede con foto, uso del computer per la risoluzione di problematiche tecniche.

❑ **STRUMENTI DI LAVORO**

Si sono utilizzati sia strumenti tradizionali come libri di testo, attrezzature varie per il disegno, che strumenti multi mediatici come computer proiettore etc.

❑ **STRUMENTI DI VERIFICA**

Storia dell'Arte

Per la verifica si sono effettuate una serie di prove strutturate a risposta breve integrate da interrogazioni orali. La valutazione è avvenuta prendendo in considerazione i livelli di apprendimento raggiunti anche in funzione della situazione di partenza di ciascuno alunno e soprattutto dell'impegno profuso durante lo svolgimento delle lezioni.

## Disegno

Si sono fatte una serie di verifiche di disegno mediante la valutazione della qualità delle opere riprodotte e del grado di lettura in esse riscontrato.

### ▣ VALUTAZIONE

Le prove effettuate sulla conoscenza dei vari argomenti trattati hanno avuto un valore predominante per la sua determinazione, mentre quelle di lettura e approfondimento un valore di orientamento.

### ▣ CONTENUTI

#### Storia Arte

#### Modulo 1

- **Il Vedutismo**- caratteristiche generali, la camera ottica, il paesaggio;
  - **Canaletto**- caratteristiche artistiche generali; Canal grande verso ovest; Eton college (cenno),
  - **F. Guardi**- caratteristiche artistiche generali; Il molo con libreria, confronto con la stessa opera del Canaletto; Laguna vista da Murano (cenno)
- **Il Neoclassicismo**- caratteristiche generali; Il Winkelmann: Valore Estetico, Valore Etico
  - **Antonio Canova**- caratteristiche artistiche, tecnica; Teseo su Minotauro; Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese; Adone e Venere (cenno); Il monumento sepolcrale: Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria
  - **David**- caratteristiche artistiche; Accademia nudo virile (cenno); Il Giuramento degli Orazi, L'uccisione di Marat, le Sabine (cenno); Leonida alle termopoli (cenno);
  - **Architettura Neoclassica**- caratteristiche generali; Kleudston Hall; Walhalla dei tedeschi (cenno); il teatro della Scala di Milano;
- **Romanticismo**- caratteristiche artistiche generali, Sturm und Drang, il genio, il sublime, temi;  
Pittura: caratteristiche generali; rapporto neoclassicismo e romanticismo;
  - **Gericault**- La zattera della Medusa;
  - **Delacroix**- Libertà che guida il popolo;
  - **Goya**- Fucilazione del tre maggio;
- **Realismo**- caratteristiche generali;
  - **G. Courbet**- caratteristiche generali; Lo spaccapietre; L'atelier del pittore (cenno); Fanciulle sulla riva della Senna;
- **I Macchiaioli**- caratteristiche generali e artistiche, temi, rapporto uomo animale e natura;
  - **G. Fattori**- caratteristiche generali e artistiche; concezione artistica, la macchia;
    - La rotonda di Palmeri; Bovi al carro; La vedetta (cenno); Campo italiano alla battaglia di Magenta (cenno);
- **Architettura romantica**- Storicismo e Eclettismo: caratteristiche e parallelismo;
  - Palazzo del Parlamento a Londra (cenno), Padiglione Reale a Brighton (cenno); Opera Parigi (cenno); il Monumento a Vittorio Emanuele II (cenno).
- **Architettura del Ferro**- caratteristiche costruttive e artistiche; architetto e ingegnere; la scienza delle costruzioni; elementi strutturali travi a T; grandi strutture,
  - Palazzo di cristallo a Londra; Torre Eiffel; Galleria V. Emanuele a Milano (cenno stilistico).
- **Viollet-le-Duc**- caratteristiche generali; il restauro conservativo; Il Gotico revival;
  - restauro di Carcassonne; restauro del castello di Pierrefonds (cenno); Chiesa di S. Denise (cenno);

- **Il restauro Romantico**- caratteristiche generali; J. Ruskin (cenno)

## **Modulo 2**

- **L'Impressionismo**- La ville lumier; Gruppo di Batignol; caratteristiche general visione della realtà, i temi, luce, colore, l'acqua;
- **La fotografia**- prime ricerche, il ruolo della chimica,
  - **J. N. Nièpce**- metodo, Veduta dalla finestra a la Gras (cenno);
    - la daggherotipia; il negativo; le lastre fotografiche; la sequenza fotografica: Cavallo che salta un ostacolo (cenno); I Fratelli Alinari: apparecchi basculabili;
  - **Rapporto fotografia ed arte**- generalità, rapporto con impressionismo; fotografia e pittura; Ritratto di Sara Bernhardt (cenno);
- **Impressionisti**-
  - **Manet**: caratteristiche artistiche; Colazione sull'erba; Olympia (cenno), Il Bar alle folies Bergère.
  - **Monet**- Caratteristiche artistiche; Impressione sole nascente (cenno); La gazza (cenno); Le Serie: significato; Cattedrale di Rouen; Le ninfee: stagno delle ninfee;
  - **Degas** - caratteristiche artistiche; differenze con l'impressionismo; La lezione di ballo; L'assenzio; Quattro ballerine in blu (cenno)
  - **Renoir**- caratteristiche artistiche; Renoir e Monet: La grenouillère, parallellismo; Moulin de la Gallette; Colazione dei canottieri; secondo periodo; Le bagnanti: caratteristiche comuni; Bagnanti.
- **Il postimpressionismo**- caratteristiche generali; tratti comuni, nuove ricerche;
  - **Cézanne**- caratteristiche artistiche; La casa dell'impiccato (cenno); I bagnanti (cenno); I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire, paragone con la stessa opera di Renoir.
  - **Seurat**- il puntillismo, caratteristiche generali e artistiche; il disegno;
    - Un bagno ad Asnieres (cenno); Una domenica pomeriggio su l'isola della grande Jatte (cenno)
    - **Van Gogh**- Caratteristiche generali e artistiche; Studio di albero (cenno); I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Periodo di Arles: Il ponte di Langlois (cenno), Veduta di Arles con iris in primo piano (cenno) ; Notte stellata, cipresso e paese (cenno); Campo di grano con volo di corvi.
- **L'Art Nouveau**- caratteristiche artistiche e formali; storia e condizioni sociali; W. Morris: arts & Craft; decorativismo; rapporto arti minori e maggiori;
  - ringhiera hotel Solvay (cenno)
- **La Secession**- caratteristiche artistiche;
  - **J.M. Olbrich**- Palazzo della Secession;
  - **G. Klimt**- caratteristiche generali e artistiche; Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae; la Culla.
- **Avanguardie del '900**; motivazioni e caratteristiche generali;
  - **I Fauves**- caratteristiche generali e artistiche;
    - **H. Matisse**- caratteristiche artistiche; Donna con cappello; La stanza rossa; La gitana (cenno); La danza (cenno);
  - **L'espressionismo**- caratteristiche generali e artistiche;
    - **Edvard Munch**- caratteristiche artistiche, visione della vita: Fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johan(cenno); Il grido; Pubertà (cenno); Modella con sedia di Vimini (cenno )
- **Il Cubismo**- caratteristiche generali e artistiche; tipi di cubismo;
  - **Pablo Picasso**- caratteristiche generali e artistiche; periodi artistici; periodo blu: caratteristiche generali; Poveri in riva al mare (cenno); periodo rosa: caratteristiche generali; Famiglia di di saltimbanchi (cenno);

- Les demoiselles D'Avignon; Ritrattodi Ambrosie Vollard (cenno); Natura morta con sedia impagliata (cenno); I tre musicisti (cenno); Guernica.
- **Il Dada-** caratteristiche generali e artistiche e motivazioni;
  - **Hans Harp-** ritratto di Tristan Tzara;
  - **il ready made e ready made modificato-** concetto;
    - **M. Duchamp-** Fontana (cenno), L.H.O.O.Q. (cenno);
    - **Man Ray-** Caudeau (cenno); Violin d'Ingres (cenno)

## MODULO 3

- **Architettura Razionalista-** international style: caratteristiche generali;
  - **il Bauhaus-** caratteristiche generali; **W. Gropius-** sede del Bauhaus;
  - **Le Corbusier-** caratteristiche generali; Villa Savoye; Unità di abitazione a Marsiglia (cenno);
    - **F.L. Wright-** architettura organica; Robie House (cenno); Casa sulla cascata; The Solomon R. Guggenheim museum;
- **Surrealismo-** caratteristiche generali; la surrealtà; tecniche;
  - **Salvator Dalì-** caratteristiche generali e artistiche; metodo paranoico-critico; simbolismo; Stipo antropomorfo; Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (cenno); Sogno causato dal volo di un'ape (cenno);
- **Astrattismo-** caratteristiche generali e artistiche;
  - **V. Kandiskij-** caratteristiche generalie artistiche; mondo fiabesco medievale: il cavaliere azzurro (cenno); Coppia a cavallo (cenno); influsso Fauves: Murnau, Cortile del castello (cenno); rapporto Musica e Pittura: Composizione VI; Alcuni cerchi (cenno); il Blu: Blu cielo (cenno)
- **Metafisica-** caratteristiche artistiche generali;
  - **Giorgio De Chirico-** caratteristiche artistiche: pictor classicus sum; La collana dei ricordi;
    - L'enigma dell'ora (cenno); Le muse inquietanti; Romanticismo dechirichiano: Villa romana; La vittoria (cenno); Il trovatore (cenno); Piazza d'Italia con Statua e roulette (cenno);
    - **Carlo Carrà-** caratteristiche artistiche; periodo futurista: I funerali dell'anarchico Galli (cenno); periodo cubista: Simultaneità, donna al balcone (cenno); Periodo metafisico: La musa metafisica; Periodo Realistico magico: Le figlie di Loth; Pino sul mare (cenno);
- **E'cole di Parigi-** caratteristiche generali; i mercanti d'arte;
  - **Mark Chagall-** caratteristiche generali; il mondo poetico; Io e il mio villaggio; L'anniversario; Parigi dalla finestra (cenno); Re David in blue (cenno);
  - **Amedeo Modigliani-** caratteristiche generali; primitivismo; Nudo disteso con capelli sciolti; Bambina in blu (cenno); i ritratti: caratteristiche; Ritratto di Jeanne Hébuterne (cenno), Ritratto di Lusia Czechowska (cenno).
- **Arte informale-** caratteristiche artistiche generali; materiali; il gesto;
  - **Europa - Jean Fautrier:** serie di ostaggi: caratteristiche comuni; Testa di ostaggio n. 21 (cenno); Hans Hartung: T 1946-16 (cenno) ; Wols: Ala di farfalla (cenno);
  - **Italia-** Alberto Burri: materiali; serie di sacchi; significato; la storia delle cose;
    - Sacco Rosso (cenno); Il Cretto nero: materiale e significato;
    - Lucio Fontana: caratteristiche generali; la gestualità; Concetto spaziale, Attese;
  - **America-** espressionismo astratto: caratteristiche generali; Action Painting;
    - Jackson Pollok; caratteristiche generali; Dripping; Foresta incantata (cenno); Pali Blu (cenno);
- **Modulo 4**
  - **Pop art-** caratteristiche generali; motivazioni; linguaggio; materiali; soggetti;
    - **Roy Lechtenstein:** caratteristiche generali; Il fumetto: caratteristiche ed uso;

- Whaam (cenno); M-Maybe(cenno); Tempio Apollo IV (cenno);
- **Andy Wharol**: caratteristiche generali; la Factory; materiali; Green Coca Cola bottles; Minestra in scatola Campbell's I; Marilyn; Fatti di cronaca: Sedia elettrica;
- **Architettura anni 60-70**
  - **Anni 60-70**- Rapporto con Razionalismo; International style; New brutalism; Architettura tecnologica; La città futura,
    - **Louis Kahn**- caratteristiche generali, metodo compositivo; Edificio dell'Assemblea Generale a Dacca; Biblioteca della Phillips Exeter Academy;
    - **Oscar Niemeier**- caratteristiche generali; Sede della Mondadori a Milano;
    - **Aldo Rossi**- caratteristiche generali; Unità residenziale nel Gallarate;
    - **Philip Johnson** – generalità; AT&T Building;
    - **James Stirling**- Florey Bulding (cenno)
- **Architettura fine Millennio** - Tendenze e orientamenti; grafica computerizzata;
  - **Decostruttivismo**- caratteristiche; **Frank Owen Gehry** – caratteristiche generali; Museo Guggenheim Bilbao; Beekman tower (cenno); Walt Disney Concert hall (cenno);
  - **High Tech**- caratteristiche; Renzo Piano: caratteristiche generali; Centro Pompidou a Parigi; Shard of Glass a Londra
  - **Tatao Ando** – caratteristiche generali; Fabbrica centro ricerche Benetton; Fondazione Langen (cenno); Modern art museum Fort Worth (cenno);
  - **Minimalismo**- caratteristiche; **Mario Botta**- caratteristiche generali; Mart; Cantina Petra (Cenno); Chiesa del sacro volto (cenno);
  - **Daniel Libeskind** - caratteristiche generali; Museo Ebraico di Berlino; Museo ebraico S. Fancisco(cenno) ; Denver art center (Cenno)
  - **Zaha Hadid**- generalità; Padiglione dell'esposizione regionale del Giardino; Beko Building (cenno); Centro culturale Baku;
  - **Santiago Calatrava**- generalità; Ponte Europa Orleans Francia; Ponte Alamillo Siviglia (cenno); Stazione Reggio Emilia (cenno);

## DISEGNO:

### Mod. 1 – Mod. 2 – Mod. 3 – Mod. 4

lettura e approfondimento di autori mediante la riproduzione grafica delle opere più significative.

## 6.10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- ❑ **DOCENTE**: prof.ssa Sammartano Claudia
- ❑ **LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO**: Fiorini – Coretti – Bocchi, In Movimento - Ed. Marietti Scuola
- ❑ **PROGRAMMA SVOLTO**

Il programma è stato svolto nelle sue varie forme. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti raggiunti. In particolare si è ottenuto: un miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria, un rafforzamento dell'apparato muscolare e scheletrico, un miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e il consolidamento degli schemi motori.

#### ❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due discipline individuali e due sport di squadra

#### ❑ **CONTENUTI**

- Corsa in regime aerobico ed anaerobico
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilizzazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare (contrazione isotonica e isometrica)
- Fondamentali di Pallavolo e Pallacanestro

#### ❑ **CONTENUTI TEORICI**

- Doping
- Primo soccorso

#### ❑ **METODO DI INSEGNAMENTO**

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale e di gruppo

#### ❑ **MEZZI**

- Palestra
- Palloni di pallavolo e pallacanestro, piccoli e grandi attrezzi

#### ❑ **VERIFICHE**

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

#### ❑ **VALUTAZIONE IN ITINERE E FINALE**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza



## 6.11. RELIGIONE

- ❑ **DOCENTE:** prof.ssa Giuseppina D'angelo

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali  
Nuovi Confronti, Eurelle

- ❑ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

**A livello di conoscenze:** lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

**A livello di abilità:** lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

**A livello di competenze:** lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

- ❑ **METODI DI INSEGNAMENTO:** Si è scelta la forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche un confronto serio, tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana. Inoltre i ragazzi hanno curato degli approfondimenti su alcuni dei contenuti proposti che hanno poi presentato alla classe.
- ❑ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, brevi filmati.
- ❑ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti, della cura con i quali sono stati fatti gli approfondimenti e delle capacità e tecniche comunicative usate per la loro presentazione.
- ❑ **PROFILO DELLA CLASSE:** La classe, nel suo complesso, ha mostrato buona disponibilità nei delle tematiche proposte, anche se i livelli di coinvolgimento, di interazione, di approfondimento sono stati diversificati in base alle capacità e volontà di ciascuno.
- ❑ **CONTENUTI:**

### 1. ALCUNI CONCETTI DI MORALE FONDAMENTALE

#### 1.1. Chi è l'uomo? Lettura di alcuni brani.

- 1.2. La coscienza. I criteri di scelta.
- 1.3. Ricerca e conoscenza della verità.
- 1.4. L'uomo e la libertà

## **2. L'UOMO ESSERE RELAZIONALE**

- 2.1 L'incontro tra l'io ed il tu

## **3. UGUAGLIANZA E DIVERSITÀ**

- 3.1 L'uguaglianza tra gli uomini: un diritto
- 3.2 La diversità e sua percezione nella società umana:
  - 3.2.1. La questione razziale :
    - 3.2.1.1 Origini ed esempi (neri, antisemitismo...)
    - 3.2.1.2 Lotta alla segregazione razziale e all'antisemitismo: M.L. King- N. Mandela-Perlasca-Scindler...
  - 3.2.2 La paura dello straniero e di chi è "diverso": xenofobia, omofobia, disabilità...
  - 3.2.3 La violenza sulla donna ed il femminicidio.

## **4. IL DIRITTO ALLA PACE E ALLO SVILUPPO**

- 4.1. La giustizia sociale: cosa si intende? Esempi di chi ha creduto nella giustizia: Padre Puglisi, Falcone/Borsellino, Don Ciotti/Libera, Rosario Livatino.
- 4.2 La giustizia penale: pena carceraria, pena di morte
- 4.3. La guerra: giusta causa o altre possibilità di risposta?
  - 4.3.1 La guerra è legittima?
  - 4.3.2 Esempi di chi ha creduto nella pace: Gesù, Gandhi, Giovanni Paolo II, Aung San Sun Kyi....

## **5. L'IMPEGNO SOCIO – POLITICO – ECONOMICO**

- 5.1. L'impegno politico: alcuni esempi: Don Sturzo, A. De Gasperi, G. La Pira, V. Bachelet, A. Moro
- 5.2. La dottrina sociale della Chiesa.
- 5.3. Globalizzazione e nuova economia: possibili risposte alternative: il « commercio equo e solidale » ed « economia di comunione ». Esempi di chi ha creduto a sistemi economici alternativi: Don G. Rizzo, C. Lubich

## **7. CREDITO**

### **7.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del punteggio di credito avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n° 42 del 22-05-2007.

L'assiduità della frequenza e l'interesse e l'impegno dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo ed in eventuali attività integrative costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

### **7.2. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO**

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività, svolte e documentate, con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Scientifico.

Per l'indicazione analitica dei punteggi da attribuire sia per il credito scolastico che formativo, in conformità ai criteri prima indicati, si rinvia all'apposita sezione del P.O.F.

## 9. LA CLASSE

### 9.1 Gli alunni della classe

Il consiglio di classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento definitivo è stato pubblicato sul sito web della scuola.

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	Adragna Samuele	
2	Blunda Caterina	
3	Bruno Alessio	
4	Chiodo Christian	
5	Craparotta Rocco Aurelio	
6	Cusumano Emanuele	
7	Federico Giulio	
8	Filippi Giulia	
9	Latona Rosario	
10	Marco Francesco	
11	Messinaa Davide	
12	Milana Giancarlo	
13	Ruisi Valentina	
14	Russo Vincenzo	
15	Sammaritano Andrea	
16	Scala Pietro	
17	Scavone Samuele	

## 9.2.IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	D'ANGELO GIUSEPPINA	
ITALIANO	NARICI SANDRA	
LATINO	NARICI SANDRA	
INGLESE	FERRANTELLI VITTORIA	
STORIA	CASTELLI IGNAZIO	
FILOSOFIA	CASTELLI IGNAZIO	
MATEMATICA	REINA GIUSEPPA	
FISICA	REINA GIUSEPPA	
SCIENZE	ACCARDO ANTONINO	
STORIA DELL'ARTE	CIACIO ONOFRIO	
ED. FISICA	SAMMARTANO CLAUDIA	

**prot. n. 3592  
del 14/05/2016**

**Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Rosanna Conciauro**