



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**“Giuseppe Ferro” – Alcamo (TP)**

*LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO*



***Liceo scientifico***

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)*

**CLASSE QUINTA**

**SEZ. C**

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

*Prof.ssa Margherita Viola*

## **INDICE**

### **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali**
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento**
- 1.3. Metodi e strumenti**
  - 1.3.1. Tipo di attività didattica**
  - 1.3.2. Modalità di lavoro**
  - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici**
  - 1.3.4. Modalità di verifica**
  - 1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate**
  - 1.3.6. Valutazione degli apprendimenti**
- 1.4. CLIL**

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1. Sintetica presentazione della classe**
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe**

### **3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

- 3.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)**
- 3.2. Risultati dello scrutinio finale della classe III**
- 3.3. Risultati dello scrutinio finale della classe IV**
- 3.4. Variazioni nel consiglio di classe**

### **4. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova d'esame**
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova d'esame**
- 4.3. Attività finalizzate alla terza prova d'esame**
  - 4.3.1. Tipologia delle prove strutturate**
  - 4.3.2. Simulazioni di terza prova scritta**
  - 4.3.3. Griglia di correzione/valutazione terza prova**

### **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa**
- 5.2. Attività di approfondimento**

### **6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

- 6.1. Lingua e letteratura italiana**
- 6.2. Lingua e cultura latina**
- 6.3. Lingua e cultura inglese**
- 6.4. Storia e Educazione Civica**
- 6.5. Filosofia**
- 6.6. Matematica**
- 6.7. Fisica**
- 6.8. Scienze naturali**
- 6.9. Disegno e Storia dell'Arte**
- 6.10. Scienze motorie e sportive**
- 6.11. Religione/Attività alternativa**

## **7. CREDITO**

**7.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico**

**7.2. Criteri di assegnazione per il credito formativo**

## **8. CLASSE**

**8.1. Gli alunni della classe**

**8.2. Il Consiglio di classe**

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

### **1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;

Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO**

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

### 1.3. METODI E STRUMENTI

#### 1.3.1. Tipo di attività didattica

Frequenza media (•) Attività	1	2	3	4	5
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche					X

#### 1.3.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•) Modalità	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***			X		

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

### 1.3.3. Materiali e strumenti didattici

<b>Frequenza media</b> <b>(°)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Materiali</b>					
<b>Libri di testo</b>					X
<b>Altri libri</b>			X		
<b>Dispense – fotocopie</b>			X		
<b>Uso della lim</b>			X		
<b>Laboratori</b>		X			
<b>Incontri con esperti</b>		X			
<b>Software</b>			X		

(\*) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

### 1.3.4. Modalità di verifica

(frequenza media: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Tipologia	Disciplina									
	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO-ARTE	ED.FISICA
Interrogazione lunga	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3
Interrogazione breve	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Tema/breve saggio	5	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Questionario/test	2	2	4	1	3	1	4	5	3	1
Esercizi	2	2	5	1	1	5	4	2	5	5

### 1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate nell'intero anno scolastico

Verifiche (*)  Materia	Interrogazione	Analisi di testo Saggio breve	Prova strutturata	Problemi Casi Esercizi
		Articolo Giornalistico  Relazione-Tema		
ITALIANO	5	4	1	-
LATINO	4	4 (versioni)	1	-
LINGUA	4	-	4	
STORIA	4	-	1	-
FILOSOFIA	4	-	2	-
MATEMATICA	4	-	-	6
FISICA	4	-	2	4
SCIENZE	3	-	4	-
DISEGNO - ARTE	3	-	2	4
ED. FISICA	2	-	-	4 prove pratiche

\* numero medio di verifiche per ogni alunno

### 1.3.6. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati per la classe i criteri adottati al livello collegiale e con l'uso delle griglie di correzione e valutazione presente negli allegati al PTOF. Si rimanda alle griglie di valutazione e correzione del PTOF e pubblicati sul sito della scuola.

### 1.4. Attività con metodologia CLIL

Per la classe V C la DNL individuata è stata Scienze (*delibera n. 06 del 12.10.15 del Collegio dei Docenti "Approvazione POF A.S. 2015-16" e delibera n. 33 del 13.10.15 del Consiglio di Istituto "Adozione POF A.S. 2015-16"*). La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 15%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nel programma di Scienze del presente documento.

## **2. PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1. Sintetica presentazione della classe**

La classe V sez. C è composta da 23 alunni, 9 ragazze e 14 ragazzi ( 9 provengono da Calatafimi, i rimanenti da Alcamo ). La maggior parte degli studenti, in relazione alle personali attitudini, capacità e potenzialità, ha affrontato un percorso formativo regolare che ha permesso loro di acquisire mezzi e strumenti adeguati. Il clima sereno ha consentito un confronto giornaliero fattivo e stimolante poiché gli allievi sanno relazionarsi tra di loro ma anche con gli insegnanti con rispetto e maturità manifestando vivacità e ricchezza umana.

La classe si presenta all'Esame di Stato mutata rispetto al gruppo di partenza, avendo perduto qualche alunno nel corso degli anni ed essendo stati inseriti altri studenti ben accolti dal gruppo classe. Nel corso del triennio non c'è stata continuità didattica in tutte le discipline, l'avvicinarsi di più docenti con approcci differenti per la stessa disciplina, non sempre ha avuto riscontri positivi nel processo educativo e formativo degli allievi.

Il clima relazionale tra i ragazzi nel corso del quinquennio è migliorato e le differenze caratteriali e le disposizioni individuali hanno offerto una varietà di personalità e di atteggiamenti senz'altro notevoli, che talvolta hanno agevolato la coesione affettiva e la omogeneità comportamentale. Da un punto di vista disciplinare, gli allievi sono apparsi in genere sereni e partecipi durante le lezioni, volenterosi, capaci di operare collegamenti autonomi ed esigenti nella richiesta formativa. Tuttavia i livelli di maturazione e di sviluppo cognitivo sono diversificati, infatti alcuni sono capaci di analizzare e interpretare anche testi specialistici in modo critico, mostrando di sapere cogliere analogie e differenze fra i diversi ambiti del sapere mostrando rigore metodologico nell'approccio alle discipline. È presente, poi, una fascia di allievi che partecipa alla vita scolastica con impegno costante, ma che necessita di tempi più lunghi per la rielaborazione e la piena acquisizione degli argomenti trattati. Un gruppo di alunni, infine, non sempre ha utilizzato le proprie potenzialità in maniera proficua; alcuni rivelano ancora delle difficoltà, altri hanno manifestato tempi di attenzione non sempre adeguati alle aspettative. Tutti, in rapporto ai livelli di partenza, anche se con ritmi differenti, hanno compiuto un significativo percorso personale di crescita formativa sia umana che culturale. Pur nella diversità dei livelli di maturazione, di sviluppo e di attitudini personali, il profilo sostanziale della classe può considerarsi positivo. Ogni studente ha potuto fruire di ricche proposte didattiche curriculari ed extra curriculari.

Nel corso del triennio sono stati tenuti e seguiti con interesse e impegno, da buona parte degli alunni, i corsi extracurriculari inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa. Compito dei docenti è stato anche quello di attuare un percorso finalizzato alla socializzazione e alla comunicazione interpersonale. Il dialogo ha permesso di verificare l'efficacia della scelta programmatica per incrementare un metodo di studio soddisfacente. Alla fine del percorso triennale, gli alunni, anche se in misura e qualità differente, mostrano conoscenze e competenze adeguate per un possibile prosieguo degli studi e strumenti utili per potersi realizzare anche in ambito sociale e lavorativo.



## **2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe**

<b>1)</b>	<b>Barone</b>	<b>Claudio</b>
<b>2)</b>	<b>Buglisi</b>	<b>Mirko</b>
<b>3)</b>	<b>Carmelitano</b>	<b>Vincenzo</b>
<b>4)</b>	<b>Catalano</b>	<b>Sofia</b>
<b>5)</b>	<b>Craparotta</b>	<b>Rosario</b>
<b>6)</b>	<b>Crimi</b>	<b>Alessio</b>
<b>7)</b>	<b>Di Gaetano</b>	<b>Alessandro</b>
<b>8)</b>	<b>Di Leonardo</b>	<b>Gloria</b>
<b>9)</b>	<b>Di Simone</b>	<b>Francesco</b>
<b>10)</b>	<b>Gruppuso</b>	<b>Mariantonina</b>
<b>11)</b>	<b>Lombardo</b>	<b>Noemi</b>
<b>12)</b>	<b>Maltese</b>	<b>Alessio</b>
<b>13)</b>	<b>Mazarese</b>	<b>Alessio</b>
<b>14)</b>	<b>Milazzo</b>	<b>Giuseppe</b>
<b>15)</b>	<b>Minaudo</b>	<b>Leonardo</b>
<b>16)</b>	<b>Piccichè</b>	<b>Chiara</b>
<b>17)</b>	<b>Piccolo</b>	<b>Cristina</b>
<b>18)</b>	<b>Reale</b>	<b>Giuseppe</b>
<b>19)</b>	<b>Scibilia</b>	<b>Sofia</b>
<b>20)</b>	<b>Simone</b>	<b>Giulia</b>
<b>21)</b>	<b>Todaro</b>	<b>Mario</b>
<b>22)</b>	<b>Turano</b>	<b>Cristina</b>
<b>23)</b>	<b>Vanella</b>	<b>Mauro</b>

### 3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

#### 3.1. Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Promossi con debito formativo	Maturata	Ritirati (o trasferiti)	Non promossi
Terza	25	1	23	2		1	-
Quarta	25	-	19	5	1	1	-
Quinta	23	-	-	-		-	-

#### 3.2. Risultati dello scrutinio finale della classe III

Media dei voti N. studenti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V≥9	n. studenti non promossi
24		9	-	5	-	6	4	-

#### 3.3. Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Media dei voti N. studenti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V≥9	Studenti non promossi
24	-	2	-	12	-	7	3	

### 3.4. Variazioni nel consiglio di classe

<b>Classe</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Materia</b>					
<b>Italiano</b>	Madonia	Madonia	Arena	Arena	Arena
<b>Latino</b>	Madonia	Madonia	Madonia	Madonia	Madonia
<b>Inglese</b>	Spica	Spica	Spica	Spica	Viola
<b>Storia</b>	Madonia	Madonia	Castelli	Castelli	Castelli
<b>Filosofia</b>	-	-	Maniscalco	Castelli	Castelli
<b>Fisica</b>	Santangelo	Monaco	Varvaro	Curcurù	Reina
<b>Matematica</b>	Punturo	La Bella	Santangelo	Cassarà	Cassarà
<b>Scienze</b>	Chiarenza	Chiarenza	Chiarenza	Chiarenza	Chiarenza
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	Ciacio	Ciacio	Ciacio	Ciacio	Ciacio
<b>Educazione fisica</b>	Zerillo	Buttiglieri	Buttiglieri	Buttiglieri	Buttiglieri
<b>Religione</b>	D'Angelo	D'Angelo	D'Angelo	Vallone	Vallone

## 4. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

### 4.1. Attività finalizzate alla prima prova d'esame

Oltre alle attività svolte in classe e in ore curriculari, sono stati svolti due incontri con giornalisti riguardanti la stesura di un articolo di giornale.

### 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova d'esame

Nell'arco del triennio i compiti in classe di matematica sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli esami di stato. In particolare durante l'anno scolastico è stata svolta la 1° simulazione di matematica e la prima simulazione di fisica ministeriale che è stata valutata seguendo la rubrica allegata alla simulazione e sono stati inviati al Miur i dati raccolti.

La seconda simulazione ministeriale è stata svolta invece come esercitazione in classe

### 4.3. Attività finalizzate alla terza prova d'esame

Durante il triennio gli allievi sono stati abituati a svolgere verifiche strutturate in quasi tutte le discipline, secondo le tipologie previste per lo svolgimento della terza prova d'esame. In particolare durante l'anno scolastico in corso sono state svolte le verifiche, indicate per numero e tipologia nelle tabelle seguenti

#### 4.3.1. Tipologia e numero di prove strutturate

<b>Tipo di Prove</b>  <b>Materia</b>	<b>Trattazione sintetica di argomenti</b>	<b>Quesiti a risposta singola</b>	<b>Quesiti a risposta multipla</b>	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	<b>Mista : Risposta singola, multipla</b>
<b>ITALIANO</b>	-	-	-	-	<b>1</b>
<b>LATINO</b>	-	-	-	-	<b>1</b>
<b>INGLESE</b>	-	<b>4</b>	-	-	-
<b>STORIA</b>	-	-	-	-	<b>1</b>

<b>FILOSOFIA</b>	-	-	-	-	<b>2</b>
<b>FISICA</b>	-	-	-	-	<b>2</b>
<b>SCIENZE</b>	-	-	-	-	<b>3</b>
<b>DISEGNO-ARTE</b>	-	<b>2</b>	-	-	-

#### 4.3.2. Simulazioni di terza prova scritta

Durante l'anno scolastico in corso oltre alle verifiche, indicate per numero e tipologia nelle tabelle precedenti, sono state programmate due simulazioni di terza prova rispettando la tipologia, le modalità di lavoro e i criteri di valutazione delle singole discipline a cui gli allievi sono stati abituati nel corso del triennio. Per la prima simulazione le materie proposte sono state fisica, inglese, storia, scienze, educazione fisica; per la seconda simulazione fisica, inglese, filosofia, scienze, educazione fisica.

Per la correzione e valutazione degli elaborati è stata usata la seguente griglia.

#### 4.3.3. Griglia di correzione/valutazione terza prova scritta (tipologia mista)

##### SIMULAZIONE TERZA PROVA

*A.S.: 2015-16*

Tipologia mista: B (quesiti a risposta singola) + C (quesiti a scelta multipla) )

<b>ALUNNO:</b>	
<b>CLASSE 5</b>	<b>SEZIONE C</b>
<b>DATA</b>	<b>VOTO /15</b>

<u>Obiettivi</u>	<u>Discipline</u>	<u>Tipologia</u>	<u>Numero quesiti</u>	<u>Punteggio max</u>	<u>Punteggio</u>
	<b><u>FISICA</u></b>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P.1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

<b>-Conoscenza</b> degli argomenti  <b>- Competenza</b> linguistica e abilità applicative coerenti alla richiesta  <b>- Capacità</b> di sintesi e di rielaborazione personale	<u><b>SCIENZE</b></u>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<u><b>FILOSOFIA/</b></u> <u><b>STORIA</b></u>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<u><b>INGLESE</b></u>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<u><b>EDUCAZIONE</b></u> <u><b>FISICA</b></u>	Quesiti a risposta singola <b>P. 4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
		Quesiti a risposta multipla <b>P. 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>TOTALE</b>				

Tempo a disposizione: 100 minuti

Procedure:

**- Per la tipologia C** – l'unica risposta esatta tra le quattro ("a", "b", "c", "d") proposte per ogni domanda deve essere selezionata con una "x". In caso di errore scrivere "NO" vicino alla risposta errata e segnare quella che si ritiene corretta. E' consentita una sola correzione per disciplina.

**-Per la tipologia B** – le risposte devono essere formulate sulle schede stampate rispettando il numero indicato di righe, devono essere scritte a penna, senza cancellature.

Non è consentito l'uso del correttore. E' consentito l'uso del vocabolario di Italiano e del dizionario Italiano-Inglese e Inglese-Italiano.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### **-Per la tipologia B**

- punti per ogni risposta esauriente e strutturata: **4.0**
- punti per ogni risposta accettabile e adeguata al contesto: **3.0**
- punti per ogni risposta organica ma parziale: **2.0**
- punti per ogni risposta parziale e disorganica: **1.0**
- punti per ogni risposta non fornita o concettualmente errata: **0.0**

#### **-Per la tipologia C**

- punti per ogni risposta esatta: **1.0**
  - punti per ogni risposta errata: **0.0**
  - punti per ogni risposta non data: **0.0**
- \* \* \* \* \*

### TABELLA DI CORRISPONDENZA

<u>Punteggio</u> <u>max 60</u>	<u>Voto in</u> <u>quindicesimi</u>
<b>0-2</b>	<b>1</b>
<b>3-4</b>	<b>2</b>
<b>5-7</b>	<b>3</b>
<b>8-11</b>	<b>4</b>
<b>12-14</b>	<b>5</b>
<b>15-17</b>	<b>6</b>
<b>18-21</b>	<b>7</b>
<b>22-25</b>	<b>8</b>
<b>26-29</b>	<b>9</b>
<b>30-34</b>	<b>10</b>
<b>35-38</b>	<b>11</b>
<b>39-44</b>	<b>12</b>
<b>45-49</b>	<b>13</b>
<b>50-55</b>	<b>14</b>
<b>56-60</b>	<b>15</b>

## **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

### **5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di matematica” nei vari anni scolastici
- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di fisica” nei vari anni scolastici
- Partecipazione alle Olimpiadi di filosofia a.s.2014/15 e 2015/16
- Incontro con giornalisti
- Partecipazione al progetto “Sperimentando Matematica, Fisica, Scienze” nei vari anni scolastici
- Partecipazione a progetto PON “P@tentiamoci” per il conseguimento dell’ECDL a.s. 2013/14
- Partecipazione a progetti PON di lingua inglese con relative certificazioni B1/ B2 CAMBRIDGE a.s. 2015/16
- Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi nei vari anni scolastici
- Visite guidate nei vari anni scolastici
- Partecipazione alla manifestazione “Scienza ad Alcamo”: passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell’AIF svoltasi presso l’ex Collegio dei Gesuiti a.s.2014/2015
- Partecipazione ai giochi matematici della Bocconi nei vari anni scolastici.
- Partecipazione a rappresentazioni teatrali nei vari anni scolastici
- Partecipazione al progetto cinema nei vari anni scolastici
- Incontro con rappresentanti dell’Associazione Talassemici con successivo prelievo finalizzato all’individuazione dell’eventuale condizione di portatore sano a.s. 2015/16
- Incontri con esponenti delle Forze dell’Ordine nell’ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e la promozione della cultura della legalità a.s. 2014/15
- Partecipazione ad incontri ed attività per l’orientamento universitario con l’intervento di Operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo a.s. 2014/15 e 2015/16
- Incontro con operatori della FIDAS per la sensibilizzazione alla donazione del sangue a.s. 2015/16
- Incontri con il SERT su “Uso e abuso di alcool” a.s. 2014/15



- Partecipazione al progetto “David giovani” a.s. 2014/15
- Incontro con l'autore Andrea Bajani a.s.2014/15
- Incontro con l'autore Igiaba Scego a.s. 2015/16
- Partecipazione alle tre edizioni del  $\pi$ -day (anni scolastici 2013/14, 2014/15, 2015/16)
- Partecipazione alla Giornata dello Sport nei vari anni scolastici.
- Partecipazione alla Giornata dell'Arte a.s.2015/16.

## 6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

### 6.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

❑ **Docente:** prof. *Arena Paolo*

❑ **LIBRI DI TESTO:**

**Letteratura:** Baldi-Giusso: “**Testi e storia della letteratura**”, Voll. E-F-G, Ed.Paravia

**Divina Commedia:** Tornotti Gianluigi: ***Lo Dolce Lume***, vol. unico ed. B. Mondadori

#### **Premessa:**

Il programma è stato svolto secondo una scansione cronologica dei contenuti, nell'intento di delineare un profilo storico essenziale della letteratura italiana e per coglierne sia il processo evolutivo diacronico che i rapporti sincronici. Per questo si è mirato alla contestualizzazione storico-ambientale e a sottolineare i rapporti tra fenomeni letterari e autori diversi per individuarne relazioni e influenze reciproche, analogie e differenze, sia sul piano contenutistico e tematico che su quello stilistico - formale.

Il programma trattato è stato molto vasto, in quanto si è reso necessario riprendere, seppure per linee generali, alcuni argomenti propri del quarto anno, come Manzoni, il romanzo storico e la questione della lingua, al fine di creare un'opportuna continuità di discorso con il programma di quest'anno e di fornire agli alunni un quadro generale sufficientemente lineare e progressivo nel suo sviluppo. Anche per questo alcuni argomenti, come si evince dall'esposizione analitica dei contenuti, sono stati trattati per linee generali.

❑ **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

#### **AREA LETTERARIA:**

- conoscenza dei concetti essenziali dei contenuti disciplinari trattati
- avere chiara visione del quadro storico-letterario complessivo
- capacità di storicizzare il testo letterario e il fenomeno letterario, sapendone individuare le relazioni e le reciproche influenze con altre espressioni letterarie e culturali in genere
- capacità di analizzare un testo sotto diversi aspetti: contenutistico, stilistico, metrico
- consapevolezza della complessità di un testo e capacità di giudizio autonomo
- capacità di individuare i generi letterari principali (novella, romanzo, lirica, ecc..), cogliendone le caratteristiche essenziali
- capacità di collocare i contenuti appresi in un sintetico quadro culturale pluridisciplinare.

#### **AREA LINGUISTICA:**

- capacità espositive, orali e scritte, chiare e lineari sul piano logico, con l'utilizzo di un'espressione corretta e di un lessico appropriato
- capacità di usare diversi registri linguistici, adeguati alle diverse situazioni comunicative.

❑ **CONTENUTI**

#### **MANZONI**

il romanzo storico e la questione della lingua (aspetti generali)

## LEOPARDI

La formazione culturale - Leopardi e il Romanticismo – La poetica del vago e dell'indefinito  
Le Canzoni e i Piccoli idilli – Il male di vivere e il pessimismo cosmico: Operette morali e Grandi idilli – Il ciclo di Aspasia e l'ultimo Leopardi.

Piccoli idilli: L'infinito  
Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese  
Grandi idilli: A Silvia  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

## Dopo il Romanticismo: la Scapigliatura

## L'età del Realismo: Positivismo, Naturalismo e Verismo

### VERGA:

formazione culturale – Il pessimismo verghiano – Tecniche narrative del Verga verista:  
l'eclissi dell'autore – Le opere: le novelle ( Vita dei campi e Novelle rusticane ) -  
Il ciclo dei vinti: I Malavoglia e Mastro don Gesualdo

Prefazione ai Malavoglia  
I Malavoglia: L'addio di 'Ntoni  
Vita dei campi: Rosso Malpelo

Novelle rusticane: La roba

## La crisi delle certezze tra '800 e '900

## Il Decadentismo- il Simbolismo –Figure, temi e miti della letteratura decadente

### C. BAUDELAIRE

Corrispondenze

### VERLAINE

Arte poetica

### D'ANNUNZIO:

biografia, formazione culturale e poetica – L'estetismo – Il superomismo –  
I romanzi – Le Laudi – Il panismo in D'annunzio

Alcyone: La pioggia nel pineto  
Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

### PASCOLI:

biografia, formazione culturale e poetica – La poetica del fanciullino – Le tematiche  
Il simbolismo in Pascoli – Le opere: Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti  
I saggi: Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa (aspetti generali)

Il fanciullino: Una poetica decadente: “ E' dentro noi un fanciullino”

Myrica:                      Temporale  
                                    Novembre  
                                    L'assiuolo

Canti di Castelvecchio:    Il gelsomino notturno

SVEVO:  
biografia, e formazione culturale – La figura dell'inetto in Svevo – Svevo e Joyce  
I romanzi: Una vita e Senilità ( aspetti generali ) – La coscienza di Zeno

La coscienza di Zeno:      La morte del padre  
                                    Epilogo: profezia di un'apocalisse cosmica

PIRANDELLO:  
biografia e formazione culturale – La poetica dell'Umorismo e il grottesco –La crisi dell'identità e la molteplicità dell'io: le trappole – Vita e forma in Pirandello: la maschera.

Le opere: Novelle per un anno ( aspetti generali ) – I romanzi: Il fu Mattia Pascal  
                                    Uno, nessuno e centomila –  
                                    Il teatro: il grottesco, il metateatro, il teatro dei miti.

L'umorismo:                Un'arte che scompone il reale: il sentimento del    contrario (umorismo e comicità)

Uno, nessuno e centomila:    Nessun nome (La vita non conclude)

Novelle per un anno:        Ciàula scopre la luna

**Sintesi delle tendenze letterarie principali della prima metà del '900: Le avanguardie storiche e il Futurismo, - Futurismo e Crepuscolarismo ( aspetti generali ) –L' Ermetismo**

MARINETTI  
- Manifesto del Futurismo  
- Manifesto tecnico della letteratura futurista  
- Zang TumbTuum: Bombardamento di Adrianopoli

UNGARETTI:  
biografia e formazione culturale – Le opere: da L'allegria a Sentimento del tempo

- L' Allegria:    I fiumi  
                                    San Martino del Carso  
                                    Mattina  
                                    Soldati  
                                    Il porto sepolto  
                                    Veglia

## **MONTALE:**

biografia e formazione culturale – La poetica: il motivo dell'aridità, il tempo e la memoria –  
Montale e Leopardi – Il correlativo oggettivo

Le opere: Ossi di seppia – Occasioni - La bufera e altro – Satura (aspetti generali)

- Ossi di seppia:      Non chiederci la parola  
                             Spesso il male di vivere ho incontrato
- Occasioni:            La casa dei doganieri

## **QUASIMODO:**

biografia, formazione culturale e opere (aspetti generali)

- Acque e terre:        Ed è subito sera
- Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

## **Il secondo dopoguerra: Il Neorealismo e la letteratura dell'impegno (aspetti generali)**

**La narrativa: Pavese, Vittorini, Sciascia (aspetti generali)**

## **DIVINA COMMEDIA**

Paradiso:                Struttura generale  
                             Lettura e commento dei canti: I – VI (Giustiniano) - XI (San Francesco),  
                             XV, vv.88-148 (Cacciaguida)

## 6.2. LINGUA E CULTURA LATINA

**DOCENTE:** *Madonia Pasqua*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Marco Conti - **Letteratura latina – Storia, Autori, Testi.** L'età imperiale – Sansoni per la scuola

### **Premessa:**

Nel triennio è stato privilegiato lo studio della letteratura più che l'aspetto linguistico. L'abilità di traduzione dal latino è stata esercitata soprattutto durante il terzo anno e, sporadicamente, nel quarto. Alcuni studenti hanno saputo affinare le competenze linguistiche e la sensibilità letteraria a buoni livelli. Nel contempo però una parte della classe ha dimostrato sempre minore interesse per gli aspetti linguistici, compensando le carenze con lo studio dei contenuti della letteratura. In seguito a questo gli alunni meno motivati si possono ritenere mediamente discreti; qualcuno ha rivelato delle incertezze dovute soprattutto a lacune pregresse, ma ha raggiunto comunque un livello di preparazione accettabile..

### **OBIETTIVI GENERALI**

Far acquisire la consapevolezza che la lingua e la cultura latina sono la manifestazione di particolari condizioni storiche, sociali, politiche.

- Stabilire un costante collegamento tra lo studio della lingua latina e quello letterario, storico, filosofico.
- Far acquisire consapevolezza dei problemi relativi alla traduzione da una lingua-cultura ad un'altra in generale e in particolare dalla lingua latina all'italiano, che ha con il latino rapporti particolari di continuità/diversità.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

#### CONOSCENZE

- Conoscenza delle strutture fondamentali della lingua latina come strumento di interpretazione del mondo antico e della civiltà dei romani;
- Conoscenza dei brani significativi tratti da opere in versi e in prosa;
- Conoscenza del percorso storico culturale della letteratura latina attraverso l'approfondimento di quegli aspetti che maggiormente interagiscono con la civiltà attuale e che siano capaci di accendere la "curiositas" degli studenti.

#### COMPETENZE

- Potenziamento delle competenze necessarie ad un'attenta analisi di un testo attraverso l'esame delle strutture linguistiche e l'individuazione dei diversi livelli di esegesi.
- Potenziamento delle competenze deduttive e induttive, di collegamento e di confronto, di analisi e sintesi.

## CAPACITÀ

- Comprensione del messaggio contenuto nelle opere studiate in riferimento al genere letterario, al momento storico, al rapporto con il pubblico, all'ideologia che esprime, all'eredità culturale trasmessa ai posteri;
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione personale delle conoscenze culturali;
- Capacità di concettualizzazione.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali in chiave dialogica, problematica e critica, al fine di stimolare interventi, di suscitare curiosità e perciò dar vita anche a lezioni interattive e partecipate.

## **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO contemporanee a quelle di recupero**

**Medea** di Euripide e Seneca: trama e differenza.

“I cento volti di Medea”: intervista a Picone

Visione del film “Medea” di Lars Von Trier

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Manuale scolastico, appunti, fotocopie, vocabolario.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento parziale o totale degli obiettivi e di altri significativi fattori quali: la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e il metodo di studio. La valutazione ha, inoltre, tenuto conto delle conoscenze e competenze acquisite: conoscenza degli argomenti in modo nozionistico e/o superficiale, conoscenza degli argomenti sul testo in uso e ampliamenti personali, capacità di esporre quanto appreso in dipendenza dal testo; capacità di elaborare quanto si è appreso in una forma corretta, fluida e personale con uso di termini specifici, capacità di esporre le caratteristiche del quadro storico-letterario, di un autore, di un'opera; capacità di saper operare collegamenti spazio temporali per rilevarne analogie, differenze, capacità di esporre giudizi critici. Gli alunni sono stati sottoposti a due verifiche orali lunghe a quadrimestre e ad interrogazioni brevi. Le verifiche scritte sono state due a quadrimestre (con traduzione di testi dal latino).

## **CONTENUTI**

L'età giulio-claudia Da Tiberio a Claudio. Quadro storico – letterario. Intellettuali e potere nella prima età imperiale. Tendenze letterarie.

**Fedro.** La vita. Le favole. Il modello esopico e la sua elaborazione. La forma poetica. Lo stile.

*Fabulae:* Libro I Prologo (*testo in italiano*)

Libro II Prologo (*testo in italiano*)

L'età di Nerone. Quadro storico – letterario. Il principato di Nerone. La politica culturale di Nerone. Gli intellettuali e il potere.

**Lucio Anneo Seneca:** la vita. La produzione letteraria. I Dialoghi. I Trattati. Le Epistole a Lucilio. Caratteri del pensiero di Seneca: la fiducia nella filosofia stoica; il progetto politico. Lo stile drammatico del filosofo Seneca. L'Apokolokyntosis. Caratteri e obiettivi del teatro di Seneca.

*De Providentia* 2, 1-5 Perché i buoni devono soffrire (*testo in latino*)  
*Epistolae morales ad Lucilium*, 1, 1 Solo il tempo è nostro (*testo in latino*)  
*Epistolae morales ad Lucilium*, 18, 1-8 Impariamo a vivere come i poveri  
(*testo in italiano*)  
*Epistolae morales ad Lucilium*, 47, 1-6 Gli schiavi sono uomini (*testo in latino*)  
*De Brevitate vitae*, 7, 1-10 La difficile scienza del vivere (*testo in italiano*)  
*Naturales quaestiones*, VII, 25, 3-6 Il progresso della scienza (*testo in italiano*)

Caratteri e obiettivi del teatro di Seneca.

Medea: introduzione e commento.

**Marco Anneo Lucano:** la vita. La *Pharsalia*. L'ideologia politica. I personaggi: Cesare, Pompeo, Catone. Un nuovo linguaggio epico

*Pharsalia* I, vv. 1-32 Il proemio (*testo in italiano*)

**Petronio Arbitro:** la vita. Il *Satyricon*: l'argomento. La cena di Trimalcione. Caratteri letterari del *Satyricon*: rapporto con il romanzo greco; affinità con le *fabulae Milesiae*; la parodia. Il realismo petroniano. Il pensiero di Petronio e quello dei personaggi. La lingua e lo stile.

*Satyricon*, 26, 6-8; 27; 37-38; 76-77 Trimalcione (*testo in italiano*)

*Satyricon*, 33 Le sorprese del banchetto (*testo in italiano*)

*Satyricon*, 111-112 La matrona di Efeso (*testo in italiano*)

L'età dei Flavi: Quadro storico e letterario. La svolta autocratica di Domiziano. Cultura e società. Letteratura e potere.

**Plinio il Vecchio:** la vita. La *Naturalis historia*: argomento; metodologia e orientamenti di pensiero. Lingua e stile.

*Naturalis Historia*, II, 1-2 Il mondo (*testo in italiano*)

*Naturalis Historia*, VII, 1, 1-5 La debolezza e la malvagità dell'uomo (*testo in italiano*)

**Marco Fabio Quintiliano:** la vita. L'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto. La crisi della retorica. La sapienza pedagogica. L'oratore ideale. Stile e lingua.

*Institutio oratoria* I, intr. 9-18 Vir bonus peritus dicendi (*testo in italiano*)

*Institutio oratoria* I, 2, 9-10; 17-25 In difesa dell'insegnamento pubblico (*testo in italiano*)

*Institutio oratoria* II, 9, 1-3 La carta dei doveri degli studenti (*testo in italiano*)

*Institutio oratoria* II, 2, 4-15 Il professore ideale (*testo in italiano*)

**Marco Valerio Marziale: il maestro dell'epigramma.** La vita. Gli Epigrammi. La poetica e le tematiche. Tecnica letteraria e stile.

*Epigrammata*, I, 4 Scrivo cose licenziose, ma sono onesto (*testo in italiano*)

*Epigrammata* X, 4 Leggi cose vere (*testo in italiano*)

*Epigrammata* I, 15 Gaudia fugitiva volant (*testo in italiano*)

*Epigrammata* I, 30 Medico e becchino (*testo in italiano*)

*Epigrammata* V, 34 La piccola Erotion: ti sia leggera la terra (*testo in italiano*)



L'età di Nerva e Traiano. Quadro storico – letterario. Il principato adottivo. Libertà d'espressione, la vita culturale.

**Publio Cornelio Tacito:** la vita. Le opere: l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, Le Historiae, Gli Annales. Le fonti storiografiche di Tacito. La concezione storiografica di Tacito. Il moralismo tacitano. Lo stile.

*Agricola* 30-31 I rapinatori del mondo (*testo in italiano*)

*Germania* 2 I caratteri originari della Germania (*testo in italiano*)

*Germania* 4 I caratteri originari della Germania (*testo in latino*)

*Germania* 5 I caratteri originari della Germania (*testo in latino*)

*Germania*, 18-19 (*testo in italiano*)

**Decimo Giunio Giovenale:** la vita. Le satire: divisione, argomenti. Giovenale nella tradizione della satira. La satira immagine di un'epoca. L'*indignatio*, Lo stile.

*Saturae*, 3, 21-93 Via da Roma (*testo in italiano*)

*Saturae*, 6, 82-132 Guardati dalle donne (*testo in italiano*)

L'età degli Antonini. Quadro storico-letterario. Tendenze culturali e letterarie: la Nuova Sofistica. I poetae novelli.

**Lucio Apuleio:** la vita. I Floridia. L'Apologia: il titolo, la struttura e l'argomento. Le Metamorfosi: argomento. La favola di Amore e Psiche e relazione con l'intreccio del romanzo. Le tematiche filosofiche e religiose delle Metamorfosi. La lingua e lo stile.

*Metamorphoseon* III, 19-22 Lucio schiavo d'amore (*testo in italiano*)

*Metamorphoseon* XI, 1-3 La preghiera alla luna (*testo in italiano*)

La crisi dell'Occidente. Quadro storico-letterario. Cultura cristiana e cultura pagana. Nascita e ascesa della letteratura cristiana. Gli apologisti. Tertulliano.

### **6.3. LINGUA E CULTURA INGLESE**

Docente : Viola Margherita

Libro di testo : “ M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton “ Performer Culture& Literature 1+2 ,3 “

#### **Finalità**

- Acquisire una competenza linguistica orale e scritta dei vari codici espressivi.
- Saper leggere ed interpretare i testi più rappresentativi della letteratura inglese.
- Sviluppare una conoscenza approfondita della letteratura nei suoi aspetti storici, ideologici e sociali..
- Acquisire una generale maturazione culturale e critica

#### **Conoscenze**

- Conoscere strutture linguistiche e morfosintattiche composite di natura avanzata.
- Conoscere elementi lessicali in misura adeguata a interpretare testi espositivi o narrativi di natura storico-letteraria
- Conoscere funzioni comunicative avanzate da applicare in situazioni aperte.
- Conoscenza degli strumenti per la realizzazione di testi espositivi ed argomentativi.

#### **Competenze**

- Saper leggere testi complessi e saperli interpretare correttamente.
- Saper utilizzare gli elementi linguistici e informativi studiati per produrre testi espositivi ed argomentativi.
- Saper interagire in una conversazione su tema specifico .

#### **Capacità**

- Saper interpretare autonomamente un testo in inglese di tipo letterario e riutilizzarne gli elementi essenziali.
- Saper analizzare e sintetizzare i contenuti di un testo esteso di argomento storico e/o letterario
- Capacità di esposizione linguistica in modo sintetico, fluente, appropriato e corretto.
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari.

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Si è fatto ricorso a lezioni frontali, ma soprattutto interattive e a pairwork, group-work, role-playing, letture, dibattiti, traduzioni. Si è effettuato un percorso eclettico che ha integrato armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale; che è partito da un approccio

comunicativo, senza trascurare la grammatica e l'ampliamento del lessico . Di conseguenza sono state prese in esame funzioni linguistiche come momento di analisi delle strutture e del lessico utilizzati. Si è anche curato il codice scritto poiché una reale **competenza comunicativa** si raggiunge solamente esercitando tutte le abilità di base.

## STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI.

- Libri di testo; LIM; fotocopie; riviste; video; laboratorio multimediale.
- Materiale didattico autentico.

### Verifiche e criteri di valutazione

Si sono effettuate due verifiche scritte e due orali a quadrimestre. Sono state oggetto di valutazione anche gli interventi brevi e le singole osservazioni prodotte dagli studenti durante le lezioni. Sono state quindi poste alla classe domande di feed-back in itinere per la valutazione del processo formativo.

Nella valutazione complessiva si è tenuto quindi conto dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, sia dal punto di vista cognitivo che partecipativo. Inoltre sono stati considerati l'impegno, la regolarità nel lavoro a casa, il metodo di studio e la capacità di organizzazione autonoma. Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione elaborate nel dipartimento per le prove scritte e orali.

## CONTENUTI

- The Romantic Spirit : emotion vs reason ; A new sensibility

### **William Wordsworth** and nature

- Daffodils
- My Heart Leaps Up

- Comparing Literatures : nature in Wordsworth and Leopardi

- Romanticism in English painting : J.Constable and J.M.W.Turner

### **Jane Austen** and the theme of love

- Pride and Prejudice ( Darcy proposes to Elizabeth )

- History : the first half of Queen Victoria's reign

- Society : life in the Victorian town ; the Victorian compromise

- The Victorian novel

## **Charles Dickens** and children

- Oliver Twist ( Oliver wants some more )

- Comparing Literatures : the exploitation of children in Dickens and Verga

## **Charlotte Bronte**

- Jane Eyre

- Aestheticism : Walter Pater and the Aesthetic Movement

## **Oscar Wilde** : the brilliant artist and the dandy

- The Picture of Dorian Gray ( I would give my soul )

- Comparing Literatures : Wilde and D'Annunzio

-The War Poets : different attitudes to war

## **Rupert Brooke**

- The Soldier

## **Wilfred Owen**

- Dulce et Decorum Est

- Culture A deep cultural crisis

-Psychology S.Freud : a widow on the unconscious

- The Modernist Spirit

- The modern novel

## **James Joyce** : a modernist writer

- Dubliners ( Eveline)

## **George Orwell** and the political dystopia

- Nineteen Eighty-Four ( Big Brother is watching you )

## **6.4. STORIA**

**DOCENTE:** prof. Ignazio Castelli

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

**MILLEUEMILA di Valerio Castronovo, edizione La Nuova Italia vol.3**

### **Premessa**

Lo studio della storia del '900 è stato svolto in modo cronologico e ho evidenziato l'affermazione della democrazia nei principali stati europei e l'ingresso drammatico delle masse nella "grande storia" con la Prima Guerra Mondiale. I fragili equilibri del dopoguerra hanno provocato l'avvento dei totalitarismi di Hitler e Stalin, soffermandomi a cogliere la funzione del *leader carismatico*. In tale contesto è emerso l'impatto dirompente della scienza e della tecnologia al servizio del potere e la conseguente "americanizzazione" dell'occidente europeo.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.

1. Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
2. Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica tratti dal testo in adozione.
3. Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.
4. Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

### **CONTENUTI**

#### **L'Italia nell'età giolittiana**

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

Giolitti al governo. Il decollo industriale e la politica economica. Il divario fra Nord e Sud. Tra questione sociale e nazionalismo. L'epilogo della stagione giolittiana

#### **La Grande guerra**

Da una crisi locale a un conflitto generale. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'ingresso in guerra dell'Italia: tra interventismo e neutralismo, il patto di Londra, le "radiose giornate di maggio". La carneficina: l'andamento del conflitto sul versante italiano, i massacri di Verdun e della Somme, la guerra sottomarina. Una guerra di massa all'insegna della tecnologia. L'economia e la società al servizio della guerra. La svolta del 1917. L'epilogo del conflitto. I trattati di pace.

#### **I fragili equilibri del dopoguerra**

I complessi problemi dell'economia postbellica. Le finanze e gli scambi internazionali. Gold exchange standard. Il piano Dawes

I trattati di pace e il nuovo scenario europeo. La mancata stabilizzazione dell'Europa e La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar: la Costituzione. Gli spartachisti, Dalla rivoluzione bolscevica alla nascita dell'Unione Sovietica: il ritorno di Lenin, la repubblica dei Soviet, la Terza internazionale, la rivolta di Kronstadt e la dittatura bolscevica.

## **Il difficile dopoguerra in Italia**

Le ipoteche del dopoguerra in Italia, il “biennio rosso” e l’occupazione delle fabbriche. La fine della leadership liberale, l’occupazione di Fiume, la mediazione di Giolitti, la nascita del partito comunista e del partito popolare. La genesi del movimento fascista: i “fasci di combattimento”, l’ingresso dei fascisti in Parlamento. L’avvento al potere di Mussolini, la marcia su Roma, la legge Acerbo e le elezioni del ’24, delitto Matteotti. “La secessione dell’Aventino”. La costruzione dello Stato fascista, la fascistizzazione. L’antifascismo tra opposizione e repressione. I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi. L’organizzazione del consenso. Economia e società durante il fascismo: lo Stato interventista. La società italiana fra arretratezza e sviluppo. La politica estera ambivalente di Mussolini. L’antisemitismo e le leggi razziali.

## **Le dittature di Hitler e Stalin**

La scalata al potere di Hitler, la ricostituzione del partito nazista (NSDAP), il Mein Kampf, il consenso crescente al nazismo, la notte dei lunghi coltelli, rogo dei libri. La struttura totalitaria del Terzo Reich (riferimenti a Hannah Arendt), lo “spazio vitale” (lebensraum). L’antisemitismo, cardine dell’ideologia nazista. I regimi autoritari nell’Europa dell’Est (Austria, Polonia, Ungheria, Bulgaria, Grecia; le dittature in Spagna e in Portogallo, M. Primo de Rivera e A. de O. Salazar. L’URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano, piani quinquennali, la guerra ai “Kulaki”. Controllo sulla società, le “purghe” e l’“arcipelago gulag”.

## **Verso la catastrofe**

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei. La guerra civile spagnola: la sinistra al governo e il colpo di stato militare; la guerra civile e la dittatura franchista. L’epilogo della guerra civile: il bombardamento di Guernica. Tra l’Asse Roma-Berlino e il patto anticomintern. La politica dell’*appeasement*. Verso il conflitto: la Conferenza di Monaco (1938), lo smembramento della Cecoslovacchia, le rivendicazioni tedesche sulla Polonia, l’invasione italiana dell’Albania. Patto d’acciaio (1939). Il patto Ribbentrop-Molotov.

## **Un immane conflitto**

L’invasione della Polonia e la disfatta della Francia, la Francia di Vichy, l’attacco italiano alla Francia. La “battaglia d’Inghilterra” e prime difficoltà per l’Asse. L’attacco italiano in Africa: guerra parallela; la subordinazione degli italiani ai tedeschi. L’operazione Barbarossa, la controffensiva sovietica. L’attacco giapponese a Pearl Harbor, l’ingresso in guerra degli Stati Uniti, il Patto delle Nazioni Unite: conferenza di Washington. I progetti di Hitler per un “Nuovo ordine europeo” e la “soluzione finale” della questione ebraica. La svolta del conflitto e le prime vittorie degli alleati (1942-43) Stalingrado e El Alemein. La caduta del Fascismo in Italia e l’armistizio dell’Italia. Il governo Badoglio e l’8 settembre. La repubblica di Salò, la linea Gustav. Lo sbarco in Normandia e i bombardamenti in Germania e la fine di Hitler. La resa del Giappone e la bomba atomica.

## **Un paese spaccato in due**

Il neofascismo di Salò, i partiti antifascisti e la Resistenza. La rinascita dei partiti, partito d’Azione, il PCI, PSUP, i CLN. Il movimento partigiano. Le brigate Garibaldi e brigate Matteotti. La “svolta di Salerno” di Togliatti e il governo di unità nazionale. Lo sbarco degli alleati e la liberazione (25 aprile 1945).

## **Un mondo diviso in due blocchi**

Le due superpotenze e l’assetto postbellico, la conferenza di Yalta. L’ONU e la conferenza di Parigi. La questione della Germania: La repubblica federale tedesca e la repubblica democratica tedesca. La contrapposizione USA-URSS, la dottrina Truman e l’abbandono dell’ipotesi di Roosevelt, il processo

di Norimberga, la conferenza di Potsdam, la “cortina di ferro”. “La guerra fredda”, la questione della Germania e l’istituzione del Patto atlantico (1949)

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni, problem solving. Per la trattazione del CLIL mi sono avvalso di fotocopie di argomenti tratti da: History Activities, Ed. Laterza e da A. Desideri “Storia e Storiografia, Ed. D’Anna.

E’ stato offerto ampio spazio al tipo di lezione frontale nel corso della quale non sono mancate osservazioni sui grandi temi di attualità sul piano politico, sulla globalizzazione dell’economia e sul potere della scienza e della tecnica. Inoltre sono state affrontate discussioni sulla globalizzazione dell’economia con riferimenti alla crisi del ’29 e gli eventuali rapporti con la crisi del 2008 delle banche americane e le ripercussioni in Europa e in Italia.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Sono stati consultati, per alcuni approfondimenti, i seguenti testi :

- **F. Chabod**, L’Italia contemporanea, Ed. Einaudi
- **G. Mosse**, L’Uomo e le masse. Ed. Laterza
- **E. Hobsbawn**, Il secolo breve. Biblioteca Universale Rizzoli

### **Strumenti di verifica e di valutazione**

Le verifiche (colloqui orali e prove strutturate) sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati, avendo rispetto dei processi e delle modalità attraverso i quali tali risultati sono stati raggiunti dagli allievi rispetto ai livelli di partenza. E’ stato effettuato un test a risposta singola.

### **CLIL: History activities**

Unit 1: The Trench System;

Unit 2: 1935, The Italian Colonization of Ethiopia;

Unit 3: Hitler’s consolidation of power.

Unit4: Antisemitism and Expansionist Policy;

Unit 5: Technology at war

## 6.5. FILOSOFIA

**DOCENTE;** *prof. Castelli Ignazio*

**LIBRI DI TESTO ADOTTATO:**

**N. Abbagnano –G. Fornero.** Il Nuovo “Protagonisti e testi della Filosofia”. Ed. Paravia

**OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

- 1) **Capacità di padroneggiare i concetti essenziali dei contenuti disciplinari trattati.**
- 2) **Capacità di comprendere i problemi che la filosofia affronta, in una prospettiva sia diacronica che sincronica.**
- 3) **Saper contestualizzare un problema filosofico e operare gli opportuni collegamenti fra autori e problemi affrontati.**
- 4) **Capacità di esporre il pensiero di un autore in modo chiaro ed organico utilizzando un appropriato lessico filosofico.**
- 5) **Capacità di collocare i contenuti appresi in un sintetico quadro culturale pluridisciplinare.**
- 6) **Capacità di leggere ed interpretare un testo filosofico.**

**La complessità del fenomeno romantico,** contenuti concettuali del Romanticismo: sete dell'infinito, nuovo senso della natura il genio la creazione artistica; nessi tra Romanticismo e filosofia.

**J.G. Fichte:** vita e scritti. Il superamento del pensiero kantiano. Dall'Io penso all'Io puro. La Dottrina della scienza: l'io pone se stesso; il secondo principio: l'io oppone a sé un non-io. Il terzo principio: l'opposizione nell'io dell'io limitato al non-io limitato. Spiegazione idealistica dell'attività conoscitiva. Spiegazione idealistica dell'attività morale. La morale, il diritto e lo Stato. Ruolo storico della nazione tedesca.

**G.W.F.Hegel:** biografia. I capisaldi del sistema hegeliano, La critica a Fichte e a Schelling, la nuova concezione hegeliana dello Spirito come infinito. L'Assoluto come circolo dialettico di Idea-Natura- Spirito. La dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero. I tre momenti del moto dialettico. Il significato dell'*aufheben*. *La Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione, il sapere assoluto. *La Scienza della Logica*: il “cominciamento”, la dottrina dell'essere. *Enciclopedia delle scienze filosofiche*. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo: il diritto astratto. la moralità, l'eticità. La famiglia, la società civile, lo Stato. La burocrazia e le corporazioni: La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia. Lezioni di filosofia della Storia. “*Lo spirito del mondo*” e *l'astuzia della ragione*.

**A.Schopenhauer,** Contro Hegel sicario della verità. A difesa della “verità non remunerata”. Il Mondo come rappresentazione: le due componenti della rappresentazione, soggetto e oggetto; superamento del materialismo e revisione dell'idealismo. Le forme a priori di spazio e tempo e la categoria della causalità.. Il mondo come Volontà, il corpo come volontà visibile, il mondo come fenomeno è illusione. La Volontà



come essenza del nostro essere. Dolore, liberazione e redenzione. La liberazione attraverso l'arte ascesi e redenzione.

**S. Kierkegaard:** le vicende biografiche e intellettuali. Le opere filosofiche del "poeta cristiano." Gli stadi della vita: estetico, etico, religioso. I temi dell'angoscia e della disperazione. *Il cavaliere della fede*. La scoperta kierkegaardiana della categoria del Singolo La critica al sistema hegeliano. Centralità della categoria del Singolo. Possibilità, angoscia e disperazione. L'angoscia come puro sentimento del possibile; disperazione come malattia mortale.

Destra e Sinistra hegeliana. **L. Feuerbach**, la critica alla filosofia hegeliana, l'alienazione religiosa.

**K. Marx:** vita e opere. La critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica alla sinistra hegeliana. Marx critico degli economisti classici nei *Manoscritti economico-filosofici 1844* la critica alla religione, l'alienazione del lavoro. Il materialismo storico, materialismo dialettico; la lotta di classe. La dialettica della storia nella prefazione a "*Per la critica dell'economia politica*". Il "*Manifesto*": borghesia, proletariato e lotta di classe. *Il Capitale*: il valore d'uso delle merci, lavoro e plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo. Le fasi della società comunista nella Critica al programma di Gotha.

**F. Nietzsche:** la biografia e il crollo psichico a Torino. Il periodo giovanile: nascita e decadenza della tragedia, spirito tragico e accettazione della vita. "Le considerazioni inattuali": sull'utilità della storia. Il periodo "illuministico": la critica alla metafisica e "*La gaia scienza*". La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il grande annuncio dell'uomo "folle" ne *La gaia scienza*, avvento del superuomo. La filosofia del meriggio, *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, l'eterno ritorno. *Genealogia della morale: morale dei cavalieri e dei sacerdoti*.

La rivoluzione psicoanalitica. **S. Freud:** Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, il caso di Anna O. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso., "il metodo delle associazioni libere", il transfert, la sublimazione. La psiche come unità complessa: le due topiche. Nevrosi e normalità. *L'Interpretazione dei sogni*: la rappresentazione simbolica, i sogni come appagamento di un desiderio rimosso, contenuto manifesto e contenuto latente del sogno. La condensazione del sogno (il lavoro onirico). Il sogno della signora Irma, il sogno della "monografia botanica". La sessualità e il complesso edipico in *Totem e Tabù*. *Il disagio della civiltà*.

**H. Bergson:** vita e scritti. L'Evoluzione Creatrice. Tempo, durata e libertà. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione.

La Scuola di Francoforte. **M. Horkheimer:** Eclisse Della Ragione; ragione oggettiva e ragione strumentale.

**M. Horkheimer, T.W. Adorno:** Dialettica dell'illuminismo, Concetto di illuminismo. Odisseo o mito dell'illuminismo.

**H. Marcuse:** Eros e civiltà, piacere e lavoro alienato

## MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Sono stati consultati passi significativi delle opere principali dei filosofi che sono stati oggetto di studio.

Brani antologici tratti dal libro di testo.

Fotocopie per approfondimenti.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

Le verifiche (colloqui orali e prove strutturate) sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati, avendo rispetto dei processi e delle modalità attraverso i quali tali risultati sono stati raggiunti dagli allievi in relazione ai differenti livelli di partenza. Sono stati effettuati n. 2 test a risposta mista.

## 6.6. MATEMATICA

### LIBRI DI TESTO ADOTTATO:

Bergamini- Trifone- Barozzi **Matematica.blu 2.0**. Ed. Zanichelli

**DOCENTE:** *prof. ssa Cassarà Agostina*

### OBIETTIVI CONSEGUITI

- ☐ Utilizzare il calcolo combinatorio per la risoluzione di problemi di calcolo delle probabilità
- ☐ Risolvere quesiti di varia natura applicando i teoremi della somma e del prodotto della probabilità
- ☐ Conoscere e saper applicare il concetto di probabilità condizionata e di correlazione tra eventi
- ☐ Acquisire la nozione intuitiva di limite e assimilare il concetto di limite nella sua formulazione rigorosa
- ☐ Apprendere tecniche per il calcolo di limiti
- ☐ Conoscere, comprendere e applicare i teoremi sui limiti
- ☐ Pervenire alla definizione di continuità sia dal punto di vista intuitivo sia in forma razionale e rigorosa
- ☐ Classificare e riconoscere i diversi tipi di discontinuità
- ☐ Acquisire per gradi strumenti matematici per lo studio e la rappresentazione grafica di funzioni
- ☐ Acquisire la nozione intuitiva di derivata
- ☐ Assimilare il concetto di derivata nella sua formulazione rigorosa
- ☐ Apprendere le tecniche per il calcolo di derivate di funzioni
- ☐ Conoscere e saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale
- ☐ Comprendere il concetto di integrale
- ☐ Comprendere il concetto di integrale indefinito e definito
- ☐ Conoscere e saper utilizzare i principali metodi di integrazione indefinita
- ☐ Conoscere le principali proprietà degli integrali definiti
- ☐ Comprendere il concetto di equazione differenziale
- ☐ Conoscere e saper applicare le principali tecniche risolutive delle equazioni differenziali del primo e secondo ordine

### CONTENUTI

- ☐ Definizione classica di probabilità
- ☐ Definizione assiomatica di probabilità
- ☐ Eventi compatibili e incompatibili, il teorema della somma
- ☐ Eventi dipendenti e indipendenti, il teorema del prodotto
- ☐ Probabilità condizionata
- ☐ Formula di Bayes
- ☐ Richiami sulle funzioni e le loro proprietà
- ☐ Topologia della retta reale
- ☐ Definizione di limite
- ☐ Limite finito/infinito di una funzione reale in un punto al finito o all'infinito
- ☐ Teoremi ed operazioni con i limiti, forme di indecisione
- ☐ Asintoti
- ☐ Limiti notevoli fondamentali

- ❑ Infiniti, infinitesimi e loro confronto
- ❑ Funzioni continue e loro proprietà
- ❑ Teoremi sulle funzioni continue
- ❑ Punti di discontinuità
- ❑ Definizione di derivata e significato geometrico
- ❑ Calcolo della derivata di una funzione
- ❑ Operazioni con le derivate
- ❑ Teoremi sulle funzioni derivabili
- ❑ Punti di non derivabilità
- ❑ Teoremi fondamentali del calcolo differenziale
- ❑ Regola di De L'Hospital
- ❑ Problemi di massimo e di minimo
- ❑ Crescenza, massimi e minimi relativi, concavità, punti di flesso
- ❑ Studio completo di una funzione
- ❑ Integrale indefinito
- ❑ Integrali fondamentali
- ❑ Metodi d'integrazione

**Contenuti da svolgere dopo il 04/05/2016**

- ❑ Integrale definito
- ❑ Teorema fondamentale del calcolo integrale
- ❑ Calcolo di aree e volumi
- ❑ Definizione di equazione differenziale
- ❑ Equazioni differenziali del primo ordine
- ❑ Equazioni a variabili separabili
- ❑ Equazioni lineari del primo ordine
- ❑ Equazioni del secondo ordine

## 6.7. FISICA

**DOCENTE:** Prof.ssa Giuseppa Reina

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Walker, Dalla meccanica alla fisica moderna – Elettromagnetismo – Fisica moderna  
Vol. 2-3 – Casa Editrice: Pearson

#### **❑ OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Lo svolgimento del programma di fisica ha avuto come obiettivo quello di portare l'allievo a cogliere il rapporto tra percezione e descrizione scientifica, il legame tra osservazione- esperimento-teoria e la funzione previsionale di una teoria, sviluppando le seguenti capacità di:

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e verifica sperimentale;
- Analizzare e schematizzare situazioni reali;
- Interpretare problemi riguardanti gli argomenti più significativi del programma;
- Usare un linguaggio corretto e sintetico;
- Comprendere la funzione, i limiti di validità e l'evoluzione di un modello fisico.

Per la fisica, il filo conduttore è stato il concetto di campo che ha facilitato, mediante analogie e differenze, l'introduzione dei concetti di elettromagnetismo.

Un discreto livello di conoscenza e comprensione degli argomenti svolti è stato conseguito dalla quasi totalità della classe, un buon gruppo di allievi ha raggiunto un buon livello di analisi e sintesi degli argomenti affrontati. Per quanto riguarda il livello di applicazione dei concetti studiati si ritiene opportuno precisare che, per esiguità di tempo, sono stati trattati e discussi solo gli esercizi svolti nel testo o ad essi analoghi.

#### **❑ METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare le analogie e le connessioni tra argomenti apparentemente diversi
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

#### **❑ MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo - laboratorio di fisica per semplici esperimenti qualitativi e quantitativi –la LIM e l'utilizzo di video lezioni scelte in rete Materiale audiovisivo di fisica in possesso della scuola.

#### **❑ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Interrogazioni orali, anche brevi, per verificare l'acquisizione del linguaggio scientifico e le capacità logiche e argomentative.

## □ CONTENUTI

### **Cap. 15: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

1. Il campo magnetico
2. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
3. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico
4. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
5. Spire di correnti e momento torcente magnetico
6. Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère
7. Spire e solenoidi Forze magnetiche e correnti
8. Il magnetismo nella materia

### **Cap. 16: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

1. Forza elettromotrice indotta
2. Il flusso del campo magnetico
3. La legge di Faraday- Neumann
4. La legge di Lenz
5. Lavoro meccanico ed energia elettrica
6. Generatori e motori
7. L'induzione
8. I circuiti RL
9. L'energia immagazzinata in un campo magnetico
10. I trasformatori

### **Cap. 18: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

0. Tensioni e correnti alternate
1. Le leggi dell'elettromagnetismo
2. La corrente di spostamento
3. Le equazioni di Maxwell
4. Le onde elettromagnetiche
5. La velocità della luce
6. Lo spettro elettromagnetico
7. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
8. La polarizzazione

### **Cap. 19: DALLA FISICA CLASSICA ALLA FISICA MODERNA**

1. L'ipotesi atomica
2. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
3. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
4. I raggi X
5. La crisi della fisica classica

### **Cap. 20 : LA RELATIVITA'**

1. I postulati della relatività ristretta
2. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
3. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
4. Le trasformazioni di Lorentz
5. La composizione relativistica delle velocità
6. L'effetto Doppler
7. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici

8. Quantità di moto relativistica
9. Energia relativistica e  $E_0=mc^2$
10. Il mondo relativistico.

## **Cap. 20 : LA FISICA QUANTISTICA**

1. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
2. I fotoni e l'effetto fotoelettrico
3. La massa e la quantità di moto del fotone
4. La diffusione del fotone e l'effetto Compton
5. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
6. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella
7. Dalle onde di De Broglie alla meccanica quantistica
9. Il principio di indeterminazione di Heisenberg
10. L'effetto tunnel quantistico.

## **ARGOMENTI FACOLTATIVI DI APPROFONDIMENTO**

1. La radiazione atomica
2. Il laser
3. Fluorescenza e fosforescenza
4. La radioattività
5. Fissione nucleare
6. Fusione nucleare

## 6.8. SCIENZE NATURALI

**Docente : Prof. CHIARENZA FRANCESCO**

**Libri di testo adottati :**

Giuseppe Valitutti, Nicolo' Taddei, Helen Kreuzer, Adrianne Massey, David Sadava, David M.Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, **Dal carbonio agli OGM PLUS**  
**Chimica organica, biochimica e biotecnologie – ed. Zanichelli.**  
Cristina Pignocchino Feyles, **Scienze della terra - SEI**  
**Materiale e appunti vari sulle biotecnologie in lingua inglese (Cilil)**

**Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

### **CONOSCENZE**

- Comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici.
- Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico dal proprio gruppo funzionale.
- Descrivere i principali tipi di molecole biologiche.
- Conoscere le principali vie metaboliche.
- Conoscere la struttura interna della terra.
- Capire che la litosfera è suddivisa in una serie di zolle o placche.
- Conoscere e capire, dallo studio di un testo in lingua inglese, un argomento scientifico e nella fattispecie, acquisire conoscenze sulle moderne biotecnologie.

### **COMPETENZE**

- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.
- Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, regole e leggi.
- Formulare ipotesi per spiegare fenomeni osservati in laboratorio.
- Apprendere l'organizzazione e la regolazione degli esseri viventi a livello molecolare.
- Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei derivati del carbonio e della loro attività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione.

### **CAPACITA'**

- di analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate
- di sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese;
- di discriminazione: stabilire una gerarchia tra informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo;

Le capacità nell'utilizzare ed applicare le conoscenze risultano alquanto diversificate all'interno della classe nel complesso sono comunque più che soddisfacenti.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

I contenuti sono stati presentati sotto forma di moduli suddivisi in varie unità didattiche.

Nello sviluppo dei vari moduli trattati, si è cercato di seguire il metodo basato sulla lezione frontale integrato con la metodologia di trasmissione-apprendimento basata sulla scoperta guidata.

Lo svolgimento dell'attività didattica è avvenuto nelle seguenti fasi:

- proposizione del modulo e delle unità didattiche attraverso lezione frontale
- comunicazione agli alunni degli obiettivi da raggiungere.



- stimolazione alla partecipazione attiva attraverso discussione.
  - verifica dell'assimilazione ottenuta attraverso una serie di prestazioni richieste agli alunni.
- Le discussioni in aula sono state molto utili anche come occasione di valutazione formativa. Sono stati usati mezzi audiovisivi per illustrare fenomeni metabolici.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli obiettivi si considerano raggiunti se l'alunno ha dimostrato:

- conoscenza e comprensione dei nuclei fondamentali della disciplina;
- applicazione, seppur con qualche imprecisione, dei contenuti studiati;
- capacità di esposizione, utilizzando un linguaggio appropriato;
- costanza negli studi;
- Capacità di partecipazione;

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE.**

Per le verifiche sommative sono state utilizzate sia interrogazioni individuali, tendenti a valutare la quantità e la qualità delle conoscenze acquisite, la capacità di rielaborazione e l'uso di una terminologia corretta sia prove strutturate e semistrustrate tendenti ad accertare il grado di comprensione dei fenomeni e delle nozioni studiate e a verificare la capacità di esporre, con linguaggio appropriato, gli argomenti trattati.

### **SIMULAZIONI EFFETTUATE PER LA TERZA PROVA**

Durante l'anno scolastico sono state svolte simulazioni della terza prova d'esame e sono state utilizzati prevalentemente test a tipologia mista cioè domande a risposta multipla e a risposta aperta.

## **CONTENUTI**

### **MODULO N°1 CHIMICA ORGANICA.**

#### **U.D. n°1 Dal carbonio agli idrocarburi.**

Ibridazione del carbonio, gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani), l'isomeria, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, le reazioni degli idrocarburi saturi, gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini), la loro nomenclatura, l'isomeria geometrica degli alcheni, le reazioni di addizione degli idrocarburi insaturi, gli idrocarburi aromatici.

#### **U.D. n°2 Dai gruppi funzionali ai polimeri.**

I gruppi funzionali, gli alogenoderivati, alcoli, fenoli e eteri, la loro nomenclatura, le loro reazioni. Aldeidi e chetoni, la loro nomenclatura, le loro reazioni. Gli acidi carbossilici e i loro derivati, la loro nomenclatura, le loro proprietà chimiche e fisiche. Esteri e saponi. Le ammine, le ammidi, composti eterociclici. I polimeri di sintesi.

### **MODULO N°2 La biochimica.**

#### **U.D. n°1 le basi della biochimica.**

Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi, i peptidi e le proteine, la struttura delle proteine e la loro attività biologica, gli enzimi, nucleotidi e acidi nucleici.

## **U.D n° 2 Il metabolismo.**

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula, il metabolismo dei carboidrati (la glicolisi, le fermentazioni, la via dei pentoso fosfati, la glucogenogenesi, la glicogenosintesi, la glicogenolisi; il metabolismo dei lipidi; il metabolismo degli amminoacidi; il metabolismo terminale, la produzione di energia nelle cellule, la regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia.

## **MODULO N°3 Biotechnology.**

**U.D. n° 1 What is biotechnology?**

**U.D. n° 2 What is healthcare biotechnology**

**U.D. n° 3 What is industrial biotechnology**

**U.D. n° 4 What are “agricultural biotechnology”**

**U.D. n° 5 Biofuel from terpenes**

**U.D. n° 6 Vaccines**

**U.D. n° 7 Syntetic genome brings new life to bacterium**

**U.D. n° 8 New biomaterials: tissue regeneration**

## **MODULO N° 4 Scienze della terra.**

La scoperta dell'isostasia; la teoria della deriva dei continenti; i fondali oceanici; l'espansione dei fondali oceanici; il paleomagnetismo; la tettonica delle placche; i margini divergenti; i margini convergenti, i margini conservativi e le faglie trasformi; un possibile motore per la tettonica delle placche; celle convettive e punti caldi; tettonica delle zolle e attività sismica; tettonica delle zolle e attività vulcanica.

## **6.9. MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: Prof. Ciacio Onofrio

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

**Storia dell'arte**

G.Cricco – F.P. Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE, casa editrice Zanichelli

**Disegno**

F. Formisani – SPAZIO IMMAGINI, casa editrice Loescher

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Abituare l'alunno alla percezione estetica e simbolica dell'opera d'arte
- Contestualizzare l'opera d'arte nel periodo storico artistico per avere una percezione completa dei fenomeni che comprendono un'epoca.
- Conoscere i processi intellettuali, sociali ed estetici che portano alla conformazione artistica di un'epoca e delle singole opere d'arte.
- Educazione alla ricerca formale del bello, all'estetica alla sua conservazione e al suo recupero mediante l'analisi, l'individuazione e la risoluzione di problematiche.
- Educazione alla lettura dei manufatti oltre che nelle linee generali nei particolari attraverso il rilievo di opere d'arte o elementi architettonici.
- Sapere analizzare le condizioni di un manufatto mettendo in evidenza i livelli di degrado.

-METODI DI INSEGNAMENTO

Utilizzazione sia del metodo induttivo che deduttivo. Proposte di tracce per l'individuazione degli elementi essenziali dei periodi artistici e dei singoli artisti e delle relative opere. Indicazione sui contenuti da evidenziare nella riproduzione di opere d'arte di autori studiati, al fine di ottenere una visione più approfondita della stessa opera e del suo autore.

Spiegazione attraverso proiezioni di schede con foto, uso del computer per la risoluzione di problematiche tecniche.

STRUMENTI DI LAVORO

Si sono utilizzati sia strumenti tradizionali come libri di testo, attrezzature varie per il disegno, che strumenti multi mediatici come computer proiettore etc.

STRUMENTI DI VERIFICA

Storia dell'Arte

Per la verifica si sono effettuate una serie di prove strutturate a risposta breve integrate da interrogazioni orali.

La valutazione è avvenuta prendendo in considerazione i livelli di apprendimento raggiunti anche in funzione della situazione di partenza di ciascuno alunno e soprattutto dell'impegno profuso durante lo svolgimento delle lezioni.

Disegno

Si sono fatte una serie di verifiche di disegno mediante la valutazione della qualità delle opere riprodotte e del grado di lettura in esse riscontrato.

Valutazione

Le prove effettuate sulla conoscenza dei vari argomenti trattati hanno avuto un valore predominante per la sua determinazione, mentre quelle di lettura e approfondimento un valore di orientamento.

## CONTENUTI

### Storia Arte

#### Modulo 1

- **Il Vedutismo**- caratteristiche generali, la camera ottica, il paesaggio;
  - **Canaletto**- caratteristiche artistiche generali; Canal grande vesro ovest; Eton college (cenno),
  - **F. Guardi**- caratteristiche artistiche generali; Il molo con libreria, confronto con la stessa opera del Canaletto; Laguna vista da Murano (cenno)
- **Il Neoclassicismo**- caratteristiche generali; Il Winkelmann: Valore Estetico, Valore Etico
  - **Antonio Canova**- caratteristiche artistiche, tecnica; Teseo su Minotauro; Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese; Adone e Venere (cenno); Il monumento sepolcrale: Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria
  - **David**- caratteristiche artistiche; Accademia nudo virile (cenno); Il Giuramento degli Orazi, L'uccisione di Marat, le Sabine (cenno); Leonida alle termopoli (cenno);
  - **Architettura Neoclassica**- caratteristiche generali; Kledeston Hall; Walhalla dei tedeschi (cenno); il teatro della Scala di Milano;
- **Romanticismo**- caratteristiche artistiche generali, Sturm un Drang, il genio, il sublime, temi;  
Pittura: caratteristiche generali; rapporto neoclassicismo e romanticismo;
  - **Gericault**- La zattera della Medusa;
  - **Delacroix**- Libertà che guida il popolo;
  - **Goya**- Fucilazione del tre maggio;
- **Realismo**- caratteristiche generali;
  - **G. Courbet**- caratteristiche generali; Lo spaccapietre; L'atelier del pittore (cenno); Faciulle sulla riva della Senna;
- **I Macchiaioli**- caratteristiche generali e artistiche, temi, rapporto uomo animale e natura;
  - **G. Fattori**- caratteristiche generali e artistiche; concezione artistica, la macchia;
    - La rotonda di Palmeri; Bovi al carro; La vedetta (cenno); Campo italiano alla battaglia di Magenta (cenno);

- **Architettura romantica-** Storicismo e Eclettismo: caratteristiche e parallelismo;
  - Palazzo del Parlamento a Londra (cenno), Padiglione Reale a Brighton (cenno); Opera Parigi (cenno); il Monumento a Vittorio Emanuele II (cenno).
- **Architettura del Ferro-** caratteristiche costruttive e artistiche; architetto e ingegnere; la scienza delle costruzioni; elementi strutturali travi a T; grandi strutture,
  - Palazzo di cristallo a Londra; Torre Eiffel; Galleria V. Emanuele a Milano (cenno stilistico).
- **Viollet-le-Duc-** caratteristiche generali; il restauro conservativo; Il Gothic revival;
  - restauro di Carcassonne; restauro del castello di Pierrefonds (cenno); Chiesa di S. Denise (cenno);
- **Il restauro Romantico-** caratteristiche generali; J. Ruskin (cenno)

## Modulo 2

- **L'Impressionismo-** La ville lumier; Gruppo di Batignol; caratteristiche general visione della realtà, i temi, luce, colore, l'acqua;
- **La fotografia-** prime ricerche, il ruolo della chimica,
  - **J. N. Nièpce-** metodo, Veduta dalla finestra a la Gras (cenno);
    - la daggherotipia; il negativo; le lastre fotografiche; la sequenza fotografica: Cavallo che salta un ostacolo (cenno); I Fratelli Alinari: apparecchi basculabili;
  - **Rapporto fotografia ed arte-** generalità, rapporto con impressionismo; fotografia e pittura; Ritratto di Sara Bernhardt (cenno);
- **Impressionisti-**
  - **Manet:** caratteristiche artistiche; Colazione sull'erba; Olympia (cenno), Il Bar alle folies Bergère.
  - **Monet-** Caratteristiche artistiche; Impressione sole nascente (cenno); La gazza (cenno); Le Serie: significato; Cattedrale di Rouen; Le ninfee: stagno delle ninfee;
  - **Degas -** caratteristiche artistiche; differenze con l'impressionismo; La lezione di ballo; L'assenzio; Quattro ballerine in blu (cenno)
  - **Renoir-** caratteristiche artistiche; Renoir e Monet: La grenouillère, parallellismo; Moulin de la Gallette; Colazione dei canottieri; secondo periodo; Le bagnanti: caratteristiche comuni; Bagnanti.
- **Il postimpressionismo-** caratteristiche generali; tratti comuni, nuove ricerche;
  - **Cézanne-** caratteristiche artistiche; La casa dell'impiccato (cenno); I bagnanti (cenno); I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire, paragone con la stessa opera di Renoir.
  - **Seurat-** il puntillismo, caratteristiche generali e artistiche; il disegno;
    - Un bagno ad Asnieres (cenno); Una domenica pomeriggio su l'isola della grande Jatte (cenno)
    - **Van Gogh-** Caratteristiche generali e artistiche; Studio di albero (cenno); I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Periodo di Arles: Il ponte di Langlois (cenno), Veduta di Arles con iris in primo piano (cenno) ; Notte stellata, cipresso e paese (cenno); Campo di grano con volo di corvi.
- **L'Art Nouveau-** caratteristiche artistiche e formali; storia e condizioni sociali; W. Morris: arts & Craft; decorativismo; rapporto arti minori e maggiori;
  - ringhiera hotel Solvay (cenno)
- **La Secession-** caratteristiche artistiche;
  - **J.M. Olbrich-** Palazzo della Secession;
  - **G. Klimt-** caratteristiche generali e artistiche; Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae; la Culla.
- **Avanguardie del '900;** motivazioni e caratteristiche generali;
  - **I Fauves-** caratteristiche generali e artistiche;

- **H. Matisse**- caratteristiche artistiche; Donna con cappello; La stanza rossa; La gitana (cenno); La danza (cenno);
- **L'espressionismo**- caratteristiche generali e artistiche;
  - **Edvard Munch**- caratteristiche artistiche, visione della vita: Fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johan(cenno); Il grido; Pubertà (cenno); Modella con sedia di Vimini (cenno )
- **Il Cubismo**- caratteristiche generali e artistiche; tipi di cubismo;
  - **Pablo Picasso**- caratteristiche generali e artistiche; periodi artistici; periodo blu: caratteristiche generali; Poveri in riva al mare (cenno); periodo rosa: caratteristiche generali; Famiglia di di saltimbanchi (cenno);
  - Les demoiselles D'Avignon; Ritrattodi Ambrosie Vollard (cenno); Natura morta con sedia impagliata (cenno); I tre musicisti (cenno); Guernica.
- **Il Dada**- caratteristiche generali e artistiche e motivazioni;
  - **Hans Harp**- ritratto di Tristan Tzara;
  - **il ready made e ready made modificato**- concetto;
    - **M. Duchamp**- Fontana (cenno), L.H.O.O.Q. (cenno);
    - **Man Ray**- Caudeau (cenno); Violin d'Ingres (cenno)

### MODULO 3

- **Architettura Razionalista**- international style: caratteristiche generali;
  - **il Bauhaus**- caratteristiche generali; **W. Gropius**- sede del Bauhaus;
  - **Le Corbusier**- caratteristiche generali; Villa Savoye; Unità di abitazione a Marsiglia (cenno);
    - **F.L. Wright**- architettura organica; Robie House (cenno); Casa sulla cascata; The Solomon R. Guggenheim museum;
- **Surrealismo**- caratteristiche generali; la surrealtà; tecniche;
  - **Salvator Dalì**- caratteristiche generali e artistiche; metodo paranoico-critico; simbolismo; Stipo antropomorfo; Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (cenno); Sogno causato dal volo di un'ape (cenno);
- **Astrattismo**- caratteristiche generali e artistiche;
  - **V. Kandiskij**- caratteristiche generalie artistiche; mondo fiabesco medievale: il cavaliere azzurro (cenno); Coppia a cavallo (cenno); influsso Fauves: Murnau, Cortile del castello (cenno); rapporto Musica e Pittura: Composizione VI; Alcuni cerchi (cenno); il Blu: Blu cielo (cenno)
- **Metafisica**- caratteristiche artistiche generali;
  - **Giorgio De Chirico**- caratteristiche artistiche: pictor classicus sum; La collana dei ricordi;
    - L'enigma dell'ora (cenno); Le muse inquietanti; Romanticismo dechirichiano: Villa romana; La vittoria (cenno); Il trovatore (cenno); Piazza d'Italia con Statua e roulette (cenno);
  - **Carlo Carrà**- caratteristiche artistiche; periodo futurista: I funerali dell'anarchico Galli (cenno); periodo cubista: Simultaneità, donna al balcone (cenno); Periodo metafisico: La musa metafisica; Periodo Realistico magico: Le figlie di Loth; Pino sul mare (cenno);
- **E'cole di Parigi**- caratteristiche generali; i mercanti d'arte;
  - **Mark Chagall**- caratteristiche generali; il mondo poetico; Io e il mio villaggio; L'anniversario; Parigi dalla finestra (cenno); Re David in blue (cenno);
  - **Amedeo Modigliani**- caratteristiche generali; primitivismo; Nudo disteso con capelli sciolti; Bambina in blu (cenno); i ritratti: caratteristiche; Ritratto di Jeanne Hébuterne (cenno), Ritratto di Lunia Czechowska (cenno).

- **Arte informale**- caratteristiche artistiche generali; materiali; il gesto;
  - **Europa** - Jean Fautrier: serie di ostaggi: caratteristiche comuni; Testa di ostaggio n. 21 (cenno); Hans Hartung: T 1946-16 (cenno) ; Wols: Ala di farfalla (cenno);
  - **Italia**- Alberto Burri: materiali; serie di sacchi; significato; la storia delle cose;
    - Sacco Rosso (cenno); Il Cretto nero: materiale e significato;
    - Lucio Fontana: caratteristiche generali; la gestualità; Concetto spaziale, Attese;
  - **America**- espressionismo astratto: caratteristiche generali; Action Painting;
    - Jackson Pollok; caratteristiche generali; Dripping; Foresta incantata (cenno); Pali Blu (cenno);
- **Modulo 4**
  - **Pop art**- caratteristiche generali; motivazioni; linguaggio; materiali; soggetti;
    - **Roy Lechtenstein**: caratteristiche generali; Il fumetto: caratteristiche ed uso;
      - Whaam (cenno); M-Maybe(cenno); Tempio Apollo IV (cenno);
    - **Andy Warhol**: caratteristiche generali; la Factory; materiali; Green Coca Cola bottles; Minestra in scatola Campbell's I; Marilyn; Fatti di cronaca: Sedia elettrica;
- **Architettura anni 60-70**
  - **Anni 60-70**- Rapporto con Razionalismo; International style; New brutalism; Architettura tecnologica; La città futura,
    - **Louis Kahn**- caratteristiche generali, metodo compositivo; Edificio dell'Assemblea Generale a Dacca; Biblioteca della Phillips Exeter Academy;
    - **Oscar Niemeyer**- caratteristiche generali; Sede della Mondadori a Milano;
    - **Aldo Rossi**- caratteristiche generali; Unità residenziale nel Gallarate;
    - **Philip Johnson** – generalità; AT&T Building;
    - **James Stirling**- Florey Bulding (cenno)
- **Architettura fine Millennio** - Tendenze e orientamenti; grafica computerizzata;
  - **Decostruttivismo**- caratteristiche; **Frank Owen Gehry** – caratteristiche generali; Museo Guggenheim Bilbao; Beekman tower (cenno); Walt Disney Concert hall (cenno);
  - **High Tech**- caratteristiche; Renzo Piano: caratteristiche generali; Centro Pompidou a Parigi; Shard of Glass a Londra
  - **Tatao Ando** – caratteristiche generali; Fabbrica centro ricerche Benetton; Fondazione Langen (cenno); Modern art museum Fort Worth (cenno);
  - **Minimalismo**- caratteristiche; **Mario Botta**- caratteristiche generali; Mart; Cantina Petra (Cenno); Chiesa del sacro volto (cenno);
  - **Daniel Libeskind** - caratteristiche generali; Museo Ebraico di Berlino; Museo ebraico S. Francisco(cenno) ; Denver art center (Cenno)
  - **Zaha Hadid**- generalità; Padiglione dell'esposizione regionale del Giardino; Beko Building (cenno); Centro culturale Baku;
  - **Santiago Calatrava**- generalità; Ponte Europa Orleans Francia; Ponte Alamillo Siviglia (cenno); Stazione Reggio Emilia (cenno);

## DISEGNO:

### Mod. 1 – Mod. 2 – Mod. 3 – Mod. 4

lettura e approfondimento di autori mediante la riproduzione grafica delle opere più significative.

## **6.10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** *prof. Buttiglieri Carmelo*

**Libro di testo consigliato:** *In Movimento Fiorini – Coretti – Bocchi Ed. Marietti Scuola*

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Potenziamiento fisiologico.
- Miglioramento delle funzioni vitali e della coordinazione.
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari.
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati.
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza.
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due sport di squadra (pallavolo e pallacanestro).
- Rispetto degli altri e delle regole nella reciproca collaborazione.
- Miglioramento della conoscenza di sé, attraverso la presa di coscienza delle abilità individuali e dei propri limiti.

### **CONTENUTI**

- Corsa a varie velocità
- Esercizi di educazione respiratoria
- Esercizi di mobilizzazione articolare
- Esercizi di elasticità e scioltezza articolare
- Esercizi addominali e dorsali
- Esercizi per il miglioramento della postura
- Andature ginnastiche ed atletiche
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza e di ritmo

#### **Rielaborazione degli schemi motori di base**

- Esercizi di coordinazione neuro-motoria
- Esercizi di affinamento degli schemi motori di base
- Esercizi di destrezza
- Esercizi a coppie

#### **Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.**

- Rispetto dei compagni e del personale addetto alla palestra.
- Rispetto delle regole codificate e non codificate in palestra
- Compiti di arbitraggio a rotazione
- Pallavolo e sua organizzazione
- Pallacanestro e sua organizzazione.



## **ARGOMENTI TEORICI**

Le capacità organico –muscolari.  
L'allenamento: la definizione e il concetto.  
I mezzi e i momenti dell'allenamento.  
I principi dell'allenamento  
Il riscaldamento.  
La forza.  
Le esercitazioni.  
I metodi di allenamento.  
I principi dell'allenamento della forza.  
La velocità. Definizioni e classificazioni  
I metodi di allenamento.  
La resistenza. Definizioni e classificazioni.  
I fattori della resistenza.  
Metodi di allenamento continui.  
Gli effetti dell'allenamento e i suoi principi.  
La flessibilità. Definizioni e classificazioni.  
Il pronto soccorso  
Come trattare i traumi più comuni.  
Le emergenze e le urgenze.  
Le dipendenze.  
Le sostanze e i loro effetti.  
Il doping.  
Le sostanze e i metodi proibiti in competizione.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale, a coppie e di gruppo

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche e teoriche periodiche, discussioni guidate.

### Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

Gli alunni esonerati dalle attività motorie per brevi periodi sono stati impegnati in attività di ricerca, arbitraggio, di giuria e di supporto al lavoro dell'insegnante,.

## **6.11. RELIGIONE**

**DOCENTE:** Antonino Vallone

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Nuovi confronti

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** gli alunni nel complesso hanno acquisito le competenze per  
1) sviluppare un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;  
2) cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

**METODI DI INSEGNAMENTO:** lezione frontale con una presentazione problematica ed aperta degli argomenti che ha stimolato la partecipazione degli alunni

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, altri documenti e supporti multimediali

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** interrogazioni brevi

**CONTENUTI:**

- la guerra e la pace
- la pace e le origini dei conflitti. la giornata mondiale della pace
- economia solidale
- mercato equo e solidale, il micro credito Yunus, la Banca Etica
- il principio dell'universo le destinazione dei beni della terra e la lotta contro le "strutture di peccato"
- La bioetica: il concepimento
- la vita prenatale: l'embrione, le cellule staminali e l'interruzione volontaria della gravidanza.
- la vita prenatale e il suo diritto a nascere
- visione film sull'aborto, Juno.
- Il disagio giovanile: lo sballo.
- Valori cristiani in una società laica e pluralista

## **7. CREDITO**

### **7.1.CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del punteggio di credito avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n° 42 del 22-05-2007.

L'assiduità della frequenza e l'interesse e l'impegno dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo ed in eventuali attività integrative costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

### **7.2. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO**

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività, svolte e documentate, con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Scientifico.

Per l'indicazione analitica dei punteggi da attribuire sia per il credito scolastico che formativo, in conformità ai criteri prima indicati, si rinvia all'apposita sezione del P.O.F.

## 8. LA CLASSE

### 8.1.Gli alunni della classe

Il consiglio di classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento definitivo è stato pubblicato sul sito web della scuola.

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	Barone Claudio	
2	Buglisi Mirco	
3	Carmelitano Vincenzo	
4	Catalano Sofia	
5	Craparotta Rosario	
6	Crimi Alessio	
7	Di Gaetano Alessandro	
8	Di Leonardo Gloria	
9	Di Simone Francesco	
10	Gruppuso Mariantonina	
11	Lombardo Noemi	
12	Maltese Alessio	
13	Mazarese Alessio	
14	Milazzo Giuseppe	
15	Minaudo Leonardo	
16	Piccichè Chiara	
17	Piccolo Cristina	
18	Reale Giuseppe	
19	Scibilia Sofia	

<b>20</b>	Simone	Giulia	
<b>21</b>	Todaro	Mario	
<b>22</b>	Turano	Cristina	
<b>23</b>	Vanella	Mauro	

## **8.2. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>INSEGNANTE</b>	<b>FIRMA</b>
RELIGIONE	VALLONE ANTONINO	
ITALIANO	ARENA PAOLO	
LATINO	MADONIA PASQUA	
INGLESE	VIOLA MARGHERITA	
STORIA	CASTELLI IGNAZIO	
FILOSOFIA	CASTELLI IGNAZIO	
MATEMATICA	CASSARA' AGOSTINA	
FISICA	REINA GIUSEPPA	
SCIENZE	CHIARENZA FRANCESCO	
STORIA DELL'ARTE	CIACIO ONOFRIO	
ED. FISICA	BUTTIGLIERI CARMELO	

**prot. n. 3591  
del 14/05/2016**

**Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Rosanna Conciauro**