



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. FERRO”  
LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO”**

Via Vittorio Veneto, 240  
91011 Alcamo (TP)

**CLASSE QUINTA, SEZ. A**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**IL COORDINATORE**  
Prof. Stabile Gaspare Augusto

**Il Dirigente scolastico**  
Dott. ssa Conciauro Rosanna

## 1. L'INDIRIZZO

### 1.1 IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica:

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- *guida lo studente* ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 comma 1).

| PIANO ORARIO                  |    |    |     |    |    |
|-------------------------------|----|----|-----|----|----|
| MATERIE                       | I  | II | III | IV | V  |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4  | 4  | 4   | 4  | 4  |
| LINGUA E CULTURA LATINA       | 5  | 5  | 4   | 4  | 4  |
| LINGUA E CULTURA GRECA        | 4  | 4  | 3   | 3  | 3  |
| LINGUA E CULTURA INGLESE      | 3  | 3  | 3   | 3  | 3  |
| STORIA                        | -  | -  | 3   | 3  | 3  |
| STORIA E GEOGRAFIA            | 3  | 3  | -   | -  | -  |
| FILOSOFIA                     | -  | -  | 3   | 3  | 3  |
| STORIA DELL'ARTE              | -  | -  | 2   | 2  | 2  |
| MATEMATICA                    | 3  | 3  | 2   | 2  | 2  |
| FISICA                        | -  | -  | 2   | 2  | 2  |
| SCIENZE NATURALI              | 2  | 2  | 2   | 2  | 2  |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    | 2  | 2  | 2   | 2  | 2  |
| RELIGIONE                     | 1  | 1  | 1   | 1  | 1  |
| TOT. ORE SETTIMANALI          | 27 | 27 | 31  | 31 | 31 |

### 1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 c. 1, DPR 89/2010). (Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### **1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- a) capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazioni ad un altro);
- b) capacità di interpretazione;
- c) capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove:

- a) applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- b) analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- c) sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- d) valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici ecc. personali).

Obiettivi relativi al comportamento:

- a) interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- b) promozione di atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- c) eliminazione della tendenza agli atteggiamenti dogmatici e sostituzione con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- d) promozione dell'impegno scolastico, con la partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e ad una assidua frequenza della scuola.

### **1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:**

Tutte le discipline hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

## **2. METODI E STRUMENTI**

### **2.1 TIPO DI ATTIVITÀ DIDATTICA UTILIZZATA DAI DOCENTI**

(frequenza media: 1 = da nessuno o da quasi; 5 = da tutti o quasi tutti)

|                           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| <b>Lezione frontale</b>   |   |   |   |   | X |
| <b>Lavoro individuale</b> |   |   | X |   |   |
| <b>Lavoro in gruppo</b>   |   | X |   |   |   |
| <b>Discussione</b>        |   |   |   |   | X |

## 2.2 MODALITÀ DI LAVORO

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                                      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
| <b>Lezione/applicazione *</b>        |   |   |   | X |   |
| <b>Scoperta guidata **</b>           |   |   |   |   | X |
| <b>Insegnamento per problemi ***</b> |   |   |   | X |   |

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

## 2.3 MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|
| <b>Libri di testo</b>       |   |   |   |   | X |
| <b>Altri libri</b>          |   | X |   |   |   |
| <b>Dispense</b>             |   | X |   |   |   |
| <b>Sussidi audiovisivi</b>  |   |   |   | X |   |
| <b>Visite guidate</b>       |   |   | X |   |   |
| <b>Incontri con esperti</b> |   |   | X |   |   |
| <b>Software</b>             | X |   |   |   |   |

## 3. PROFILO DELLA CLASSE

### 3.1 SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta, della sezione A, è composta da 28 alunni, di cui 24 femmine e 4 maschi; 7 alunne sono pendolari e provengono tre da Calatafimi, una da Balestrate e tre da Camporeale.

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva. Il gruppo classe appare nel suo complesso abbastanza coeso. Gli alunni, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarci e a collaborare, inserendosi in maniera seria e proficua nel dialogo educativo con i docenti.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un buon livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono in possesso di buone capacità logiche, mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, buone competenze e abilità.

La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno sia per i livelli di

profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati con alcune punte di eccellenza. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello più che discreto di conoscenze, competenze e abilità. Un esiguo gruppo di studenti, caratterizzato da livelli di apprendimento non sempre pienamente apprezzabili, grazie all'impegno e alla tenacia, ha nel complesso raggiunto un profitto adeguato.

Dal punto di vista didattico, i docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico ed un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, alla scoperta e alla interiorizzazione della conoscenza, allo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e al processo di maturazione globale della persona umana.

Tra tutti i docenti, inoltre, si è instaurato un clima di serenità e collaborazione nello sviluppo dei programmi, secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

La serenità del clima educativo è stata favorita anche da un corretto e rispettoso comportamento degli alunni nei confronti dei docenti e delle strutture scolastiche e da uno spirito di collaborazione con le famiglie degli alunni.

La frequenza scolastica degli alunni è stata nel complesso costante.

### **3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE 5 A**

- 1) Abate Emilia
- 2) Amodeo Silvia
- 3) Bambina Fabrizio
- 4) Butera Elena
- 5) Corso Caterina
- 6) Di Bella Anna
- 7) Di Giuseppe Debora
- 8) Gruppuso Anna Maria
- 9) Gucciardo Caterina
- 10) Lauria Lucrezia
- 11) Lombardo Marina
- 12) Lorello Rosalia
- 13) Mannina Martina
- 14) Marchese Marcello
- 15) Orlando Serena
- 16) Palermo Gae
- 17) Parisi Vincenzo
- 18) Pirrello Simona
- 19) Plaia Giuseppe
- 20) Rizzo Arianna
- 21) Rocca Aurora
- 22) Romanotto Lucia
- 23) Sansone Aurora Erika
- 24) Spera Sara
- 25) Stabile Caterina
- 26) Stellino Chiara
- 27) Trupiano Sara
- 28) Vesco Milena

### 3.3 VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINE CURRICOLO | CLASSI |    |   |
|----------------------|--------|----|---|
|                      | 3      | 4  | 5 |
| ITALIANO             | *      |    | * |
| LATINO               | *      | ** | * |
| GRECO                | *      | ** | * |
| INGLESE              |        |    |   |
| STORIA DELL'ARTE     | -      |    |   |
| STORIA               | *      |    |   |
| FILOSOFIA            | -      |    |   |
| MATEMATICA           |        |    |   |
| FISICA               | -      |    |   |
| SCIENZE              |        |    |   |
| RELIGIONE            |        |    |   |
| EDUCAZIONE FISICA    |        |    |   |

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.
- \* Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.
- \*\* E' stato nominato un nuovo docente nel corso dell'anno.

### 4. STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

#### 4.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE ED ESITI NEL TRIENNIO

| ANNO SCOLASTICO | CLASSE | TOTALE ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE | ISCRITTI DA ALTRA CLASSE | PRO MOSSI | PROMOSSO CON DEBITO FORMATIVO | TRASFERITI | RESPINTI |
|-----------------|--------|------------------------------------|--------------------------|-----------|-------------------------------|------------|----------|
| 2013/14         | 3      | 28                                 |                          | 28        |                               |            |          |
| 2014/15         | 4      | 28                                 |                          | 28        |                               |            |          |
| 2015/16         | 5      | 28                                 |                          |           |                               |            |          |

#### 4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4

| Studenti promossi con media di voti tra 6 e 7 | Studenti promossi con media di voti di 7 | Studenti promossi con media di voti tra 7 e 8 | Studenti promossi con media di voti di 8 | Studenti promossi con media di voti fra 8 e 9 | Studenti promossi con media di voti fra 9 e 10 | Studenti promossi con debito formativo | Studenti non promossi |
|---|--|---|--|---|--|--|-----------------------|
| 1   | -  | 8   | -  | 9   | 10   |  |                       |

### 4.3 VERIFICHE EFFETTUATE NEI CONFRONTI DEGLI ALUNNI PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO

| Alunni che hanno saldato il debito |               |         | Alunni che non hanno saldato il debito |  |
|------------------------------------|---------------|---------|--|--|
| Anno scolastico                    | Numero alunni | Materia |  |  |
|                                    |               |         |  |  |
|                                    |               |         |  |  |

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

### 5.1 MODALITÀ DELLE VERIFICHE

(frequenza media 1 mai o quasi mai; 5 sempre o quasi sempre)

|  | I<br>T<br>A<br>L<br>I<br>A<br>N<br>O | L<br>A<br>T<br>I<br>N<br>O | G<br>R<br>E<br>C<br>O | I<br>N<br>G<br>L<br>E<br>S<br>E | A<br>R<br>T<br>E | S<br>T<br>O<br>R<br>I<br>A | F<br>I<br>L<br>O<br>S<br>O<br>F<br>I<br>A | M<br>A<br>T<br>E<br>M<br>A<br>T<br>I<br>C<br>A | F<br>I<br>S<br>I<br>C<br>A | S<br>C<br>I<br>E<br>N<br>Z<br>E | E<br>D.<br>F<br>I<br>S<br>I<br>C<br>A | R<br>E<br>L<br>I<br>G<br>I<br>O<br>N<br>E |
|--|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------------|----------------------------|---|--|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---|
| Interrogazione lunga                             | 4                                    | 5                          | 5                     | 5                               | 5                | 5                          | 5   | 5  | 5                          | 2                               | 2                                     | 1   |
| Interrogazione breve                             | 5                                    | 1                          | 1                     | 2                               | 2                | 3                          | 3   | 3  | 1                          | 4                               | 3                                     | 4   |
| Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo | 5                                    | 3                          | 3                     | 4                               | 4                | 1                          | 1   |  |                            |                                 |                                       | 1   |
| Questionario                                     | 1                                    |                            |                       | 3                               | 1                | 1                          | 1   |  |                            |                                 |                                       | 1   |
| Relazione  | 1                                    |                            |                       |                                 | 1                |                            |   |  |                            |                                 |                                       | 1   |
| Prove pratiche                                   |                                      |                            |                       |                                 |                  |                            |   |  |                            |                                 | 5                                     | 1   |
| Versione   |                                      | 5                          | 5                     |                                 |                  |                            |   |  |                            |                                 |                                       | 1   |
| Prova semistrutturata o strutturata              | 1                                    | 2                          |                       | 4                               | 1                | 2                          |   | 1  |                            | 2                               |                                       | 1   |
| Esercizi   | 3                                    | 3                          | 3                     | 1                               |                  | 1                          | 1   | 5  | 2                          | 2                               |                                       | 1   |

### 5.2 NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE, NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO, UTILIZZANDO LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE SOTTO ELENcate:

| Materia | Interrogazione<br>(numero medio per ogni alunno) | Analisi del testo<br>Saggio breve<br>Articolo<br>Giornalistico | Prova semistrutturata e strutturata | Problema<br>Versione<br>Esercizi |
|---------|--|--|-------------------------------------|----------------------------------|
|---------|--|--|-------------------------------------|----------------------------------|

|                  |   | Relazione<br>Tema |   |   |
|------------------|---|-------------------|---|---|
| ITALIANO         | 4 | 4                 |   | - |
| LATINO           | 6 | -                 | 2 | 4 |
| GRECO            | 6 | -                 | 2 | 4 |
| INGLESE          | 5 | 2                 | 2 | - |
| STORIA DELL'ARTE | 4 | 1                 | 1 | - |
| STORIA           | 6 | -                 | 1 | - |
| FILOSOFIA        | 5 | -                 | - | - |
| MATEMATICA       | 4 | -                 | - | 4 |
| FISICA           | 4 | -                 | - | - |
| SCIENZE          | 4 | -                 | 1 | - |
| ED. FISICA       | 4 | -                 | - | - |
| RELIGIONE        | - | -                 | - | - |

### 5.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| Il metodo di studio                      |   |   | X |   |   |
| La partecipazione all'attività didattica |   |   | X |   |   |
| L'impegno                                |   |   |   |   | X |
| Il progresso                             |   |   |   | X |   |
| Le conoscenze acquisite                  |   |   |   |   | X |
| Le abilità raggiunte                     |   |   |   |   | X |

Le griglie di valutazione per la prova scritta di Italiano, per la traduzione dal Latino e dal Greco, per la terza prova e per il colloquio orale vengono allegate al presente documento.

### 6. RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono state attivate strategie volte al recupero e/o al sostegno degli alunni con fragilità e carenze rilevate *in itinere* o che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una valutazione insufficiente. Ogni docente ha adottato le strategie ritenute più idonee alla propria disciplina: ripresa e chiarimenti di argomenti o temi trattati, verifica degli argomenti da recuperare, esercitazioni guidate. Un'intera settimana è stata dedicata alla pausa didattica nel corso del secondo quadrimestre.

### 7. PROGETTAZIONE E SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

Nel corso del secondo quadrimestre sono state realizzate due simulazioni della terza prova. Nella scelta delle discipline si è voluto privilegiare quelle che non fossero oggetto della I o della II prova scritta, la lingua straniera (secondo le indicazioni delle norme ministeriali), quelle caratterizzanti il corso di studi, non trascurando però l'area scientifica, e quelle per le quali gli alunni, in prove proposte dai singoli docenti, mostravano maggiore inclinazione.

La tipologia scelta è stata quella integrata B + C (quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla). Le materie coinvolte sono state cinque: Inglese, Latino, Storia, Matematica e Scienze. Per ogni materia sono stati proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. I quesiti di tipo C



con quattro risposte indicate con le lettere A, B, C, D delle quali una sola esatta. Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è stato di 5 righe. Il tempo a disposizione degli alunni è stato di 90 minuti.

## **8. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO**

A parte gli approfondimenti di singoli nuclei tematici svolti dai docenti in riferimento alle proprie discipline durante le ore curriculari, non sono state svolte altre attività.

## **9. INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE**

### **9.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

- Attività culturali connesse con il Concorso “Cielo d’Alcamo”
- Concorso artistico-letterario “P. Mirabella”
- Attività di orientamento universitario
- Incontro con gli esperti del S. E. R. T.
- Incontro con rappresentanti dell’associazione F. I. D. A. S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- Visione del film “Amlet”
- Visione del film “ Il giovane favoloso”
- Rappresentazione in inglese a Palermo “ Grease”
- Museo Pepoli : mostra di Picasso
- Rappresentazione teatrale: “Cattive ragazze”
- Spettacolo associazione down
- Laboratorio di giornalismo
- Incontro prevenzione tumore al seno
- Incontro con nefrologo
- Viaggio d’istruzione a Budapest
- Corso di diritto ed economia
- Corso di fisica
- Olimpiadi di lingua e cultura classica
- Gruppo sportivo
- Corso di biologia
- Certamen
- Olimpiadi di filosofia
- Alcesti ed Elettra

### **9.2 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI**

Tra tutti i docenti si è instaurato un clima di proficua ed attiva collaborazione nello sviluppo dei programmi secondo un’ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

## **9.2.1 CLIL**

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89, “Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei” e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 “Avvio in ordinamento dell’insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua Straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici – Norme transitorie a.s 2014/2015,” in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all’interno dell’organico dell’Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe 5 A la DNL individuata è stata la Matematica (delibera n.6 del 12/10/2015 del Collegio dei docenti “Approvazione POF a.s. 2015/16 e delibera n.33 del 13/10/2015 del Consiglio d’Istituto “Adozione POF a.s. 2015/16”). La percentuale di ore dedicate al Clil è stata del 15%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione “programmi” del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l’analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

## **10. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO**

### **10.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO**

L’attribuzione del punteggio di credito per gli alunni avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n. 42 del 22/05/2007.

L’assiduità della frequenza e l’interesse e l’impegno dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo ed in eventuali attività integrative costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito, come precisato dalla tabella allegata al POF.

### **10.2 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO**

Valutazione dei crediti formativi.

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività svolte e documentate con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Classico.

Per i criteri di attribuzione dei punteggi per il credito scolastico e per il credito formativo si rinvia a quanto analiticamente previsto nel P. O. F. relativo al corrente anno scolastico.

Verranno allegati al presente documento:

- schede personali dei candidati interni ed eventuali esterni;
- prove effettuate e durante l’anno in preparazione dell’esame di Stato con particolare riferimento alle simulazioni della terza prova;
- programmi svolti dai docenti per ogni singola disciplina nell’anno in corso.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a ..... Classe ..... Tipologia ..... Voto

| PARAMETRI  | DESCRITTORI   | VOTO |
|--|---|------|
| <b>COMPRESIONE<br/>DEL TESTO<br/>(Tip. A)</b><br><br><b>CONOSCENZA<br/>DEI CONTENUTI<br/>(Tip. B - C - D)</b>  | Corretta, approfondita e puntuale                                   | 3    |
|  | Corretta e adeguata   | 2,50 |
|  | Sufficiente   | 2    |
|  | Superficiale  | 1,50 |
|  | Scarsa e frammentaria   | 0,50 |
| <b>ANALISI E<br/>INTERPRETAZIONE<br/>DEL TESTO<br/>(Tip. A)</b><br><br><b>UTILIZZAZIONE<br/>DEI DOCUMENTI<br/>O DEI CONTENUTI<br/>(Tip. B - C - D)</b> | Pertinente, efficace e completa                                     | 3    |
|  | Pertinente ed efficace  | 2,50 |
|  | Pertinente  | 2    |
|  | Incompleta  | 1,50 |
|  | Scarsa e frammentaria   | 0,50 |
| <b>CORRETTEZZA<br/>LESSICALE, MORFOSINTATTICA<br/>E ORTOGRAFICA</b>  | Corretto e sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi | 3    |
|  | Corretto uso del lessico e della morfosintassi                      | 2,50 |
|  | Complessivamente appropriato uso del lessico e della morfosintassi  | 2    |
|  | Non sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi        | 1,50 |
|  | Inappropriato uso del lessico e della morfosintassi                 | 0,50 |
| <b>ORGANICITÀ E COERENZA<br/>ESPOSITIVE<br/>(nella tip. B: in relazione alla tipologia<br/>testuale scelta)</b>  | Esposizione articolata, organica, efficace                          | 3    |
|  | Esposizione organica e coerente                                     | 2,50 |
|  | Esposizione sufficientemente articolata                             | 2    |
|  | Esposizione non sempre organica e coerente                          | 1,50 |
|  | Esposizione disorganica e poco coerente                             | 0,50 |
| <b>CAPACITÀ CRITICHE, DI<br/>CONTESTUALIZZAZIONE<br/>E DI APPROFONDIMENTO</b>  | Eccellenti  | 3    |
|  | Ottime  | 2,50 |

|          |      |
|----------|------|
| Adeguate | 2    |
| Mediocri | 1,50 |
| Scarse   | 0,50 |

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

| DESCRITTORI   | PARAMETRI   | VOTO IN<br>QUINDICESIMI |
|---|---|-------------------------|
| <b>COMPRESIONE<br/>DEL TESTO</b>  | Testo compreso in modo pieno e completo                         | 5                       |
|   | Testo compreso nella sua quasi totalità in modo buono           | 4,5                     |
|   | Testo compreso discretamente con alcune imperfezioni            | 4                       |
|   | Testo compreso adeguatamente anche se con qualche errore        | 3,5                     |
|   | Testo compreso nella sua essenzialità ma in modo approssimativo | 3                       |
|   | Testo compreso solo a tratti e senso generale lacunoso          | 2                       |
|   | Testo travisato completamente o tradotto solo in minima parte   | 1                       |
| <b>CONOSCENZE E<br/>COMPETENZE<br/>LINGUISTICHE<br/>(morfosintattiche<br/>e lessicali)</b>    | Complete e puntuali   | 5                       |
|   | Complessivamente buone  | 4,5                     |
|   | Discrete con alcune imperfezioni                                | 4                       |
|   | Sufficienti   | 3,5                     |
|   | Incerte   | 3                       |
|   | Disorganiche e frammentarie con gravi carenze                   | 2                       |
|   | Non riscontrabili   | 1                       |
| <b>RICODIFICAZIONE<br/>(struttura sintattica<br/>della traduzione<br/>e scelte lessicali)</b> | Appropriata ed efficace   | 5                       |
|   | Adeguate e corretta   | 4,5                     |
|   | Corretta con qualche imperfezione                               | 4                       |
|   | Sostanzialmente corretta anche se con qualche imprecisione      | 3                       |
|   | Incerta e approssimativa  | 2,5                     |
|   | Linguaggio e ricodificazione scorretti                          | 2                       |

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

## Griglia di Valutazione della Terza Prova (Tipologia B + C: mista)

### Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla). Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

### Tempo a disposizione:

90 minuti.

### Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

### Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

### Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

| PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI |  |
|--|--|
| punti 4  | Risposta corretta, pertinente ed esauriente            |
| punti 3  | Risposta abbastanza corretta e pertinente              |
| punti 2  | Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta |
| punti 1  | Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta           |
| punti 0  | Risposta non data o del tutto errata                   |

| <i>Somma dei punteggi<br/>ottenuti</i> | <i>Voto<br/>Attribuito</i> |
|--|----------------------------|
| Da 55 a 60                             | 15/15 Prova eccellente     |
| Da 49 a 54                             | 14/15                      |
| Da 44 a 48                             | 13/15                      |
| Da 39 a 43                             | 12/15                      |
| Da 34 a 38                             | 11/15                      |
| Da 30 a 33                             | 10/15 Prova sufficiente    |
| Da 26 a 29                             | 9/15                       |
| Da 22 a 25                             | 8/15                       |

|            |      |
|------------|------|
| Da 18 a 21 | 7/15 |
| Da 15 a 17 | 6/15 |
| Da 12 a 14 | 5/15 |
| Da 9 a 11  | 4/15 |
| Da 6 a 8   | 3/15 |
| Da 3 a 5   | 2/15 |
| Da 0 a 2   | 1/15 |

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

| PARAMETRI ED INDICATORI   | LIVELLI DI PRESTAZIONE   | VALUTAZIONE              | VOTO IN TRENTESIMI |
|---|--|--------------------------|--------------------|
| <b>Padronanza della lingua:</b><br><br>Chiarezza<br><br>Correttezza<br><br>Fluidità   | A Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco e appropriato                              | Ottimo/Eccellente        | 7                  |
|   |  | Discreto/Buono           | 6                  |
|   | B Esposizione corretta, lineare; lessico preciso   | <b>Sufficiente</b>       | <b>5</b>           |
|   | C Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta; lessico appropriato                | Insufficiente            | 3-4                |
|   | D Parzialmente disorganica, lessico non sempre appropriato                                       | Gravemente insufficiente | 1-2                |
| <b>Contenuto ed organizzazione:</b><br><br>A<br>Conoscenze, Comprensione, Applicazione<br><br>B<br>Coerenza, Organicità, Collegamenti | A Bagaglio di conoscenze complete e approfondite. Buone capacità di comprensione ed applicazione | Ottimo/Eccellente        | 13                 |
|   |  | Discreto/Buono           | 11-12              |
|   |  | <b>Sufficiente</b>       | <b>9-10</b>        |
|   |  | Insufficiente            | 5-8                |
|   |  | Gravemente insufficiente | 1-4                |
|   | B Argomentazioni coerenti e consequenziali. Collegamenti efficaci e significativi                | Ottimo/Eccellente        | 6                  |
|   |  | Discreto/Buono           | 5                  |
|   |  | <b>Sufficiente</b>       | <b>4</b>           |
|   |  | Insufficiente            | 3                  |
|   |  | Gravemente insufficiente | 1-2                |
| <b>Capacità di autocorrezione e/o</b>   | A Sa sostenere ed argomentare le proprie scelte  | Buona                    | 2                  |

|  |  |  |                            |
|--|--|--|----------------------------|
| <b>argomentazione</b>  | B Sa comprendere gli errori e li corregge<br>C Non si rende conto degli errori | <b>Sufficiente</b><br><br>Nulla              | <b>1</b><br><br>0          |
| <b>Elementi di merito:</b><br>Criticità, originalità, problematizzazione | A Spunti personali originali, motivati, pertinenti                             | Buona<br><br><b>Sufficiente</b><br><br>Nulla | 2<br><br><b>1</b><br><br>0 |

### IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 sez. A

| COGNOME E NOME   | DISCIPLINA          | FIRMA |
|--|---------------------|-------|
| <b>Longo Matteo</b>  | Matematica e Fisica |       |
| <b>Coppola Antonina (in sostituzione della prof.ssa Palazzolo)</b> | Scienze             |       |
| <b>Cascio Giovanni</b>   | Ed. Fisica          |       |
| <b>Stabile Gaspare Augusto</b>                                     | Storia e Filosofia  |       |
| <b>Di Benedetto Daniela</b>  | Italiano            |       |
| <b>Piccichè Liborio</b>  | Storia dell'Arte    |       |
| <b>La Colla Fabiana</b>  | Latino e Greco      |       |
| <b>Lo Monaco Valeria</b>   | Inglese             |       |
| <b>Vallone Antonino</b>  | Religione           |       |

Alcamo, 14/5/2016

**IL COORDINATORE**  
Prof. Stabile Gaspare Augusto

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Dott. ssa Conciauro Rosanna

*Istituto di Istruzione Superiore "G. Ferro" - Alcamo*  
*Indirizzo Classico*  
*Anno Scolastico 2015/2016*  
*Programma svolto*  
*Disciplina : Matematica(2 ore sett.)*  
*Classe VA*

**Successioni numeriche.**

Definizione di successione. Successioni limitate. Successioni monotone. Definizione di limite per le successioni.

**Insiemi numerici.**

Insiemi numerici. Intervalli nell'insieme dei numeri reali. Intorno di un numero o di un punto.

**Funzioni reali di una variabile reale.**

Concetto di funzione reale di una variabile reale. Grafico di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche. Classificazione delle funzioni. Esempi di determinazione del dominio di una funzione. Funzioni inverse.

**Limiti e continuità delle funzioni.**

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Operazioni sui limiti. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Applicazioni sul teorema della permanenza del segno.

**L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.**

Regole sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Forme indeterminate o di indecisione. Infinitesimi, infiniti e loro confronto.

**Funzioni continue.**

Discontinuità delle funzioni: prima, seconda e terza specie. Zeri di una funzione. Funzione omografica.

**Derivata di una funzione.**

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. Punti stazionari. Continuità e derivabilità. Derivata delle funzioni elementari. Regole sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta. Regola di De L'Hôpital. Teorema di Lagrange.

**Massimi, minimi e flessi.**

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Definizioni di massimo e di minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti. Ricerca dei punti di flesso.

**Studio di funzioni.**

Asintoti obliqui. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni razionali intere e fratte.

**Testo di riferimento : Bergamini-Trifone-Barozzi:**

***"Matematica Azzurro multimediale vol. 5" - Zanichelli.***

Alcamo , maggio 2016.

**L'insegnante**  
**(Prof. Matteo Longo)**

Gli alunni

-----  
-----



*Istituto di Istruzione Superiore "G. Ferro" - Alcamo*  
*Indirizzo Classico*  
*Anno Scolastico 2015/2016*  
*Programma svolto*  
*Disciplina : Fisica (2 ore sett.)*  
*Classe V A*

**Carica elettrica.**

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. Induzione elettrostatica. Fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione). Polarizzazione di un dielettrico. La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo.

**Campo elettrico.**

Vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da dipoli elettrici di segno concorde e di segno opposto. Linee di forza di un campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Il condensatore piano. Calcolo del campo elettrico all'interno di un condensatore piano utilizzando il Teorema di Gauss.

**Il potenziale e la capacità:** Energia potenziale elettrica calcolata nel campo elettrico generato da una sola carica e all'interno di un condensatore. Il campo elettrico è conservativo. Potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

**Corrente elettrica continua.**

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La resistenza elettrica. I resistori. Circuito elettrico elementare. Legge di Ohm. Circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. Risoluzione dei circuiti. Forza elettromotrice e generatori elettrici. I due teoremi di Kirchhoff: Teorema dei nodi e Teorema della maglia. Resistenza interna di un generatore. Potenza elettrica. Effetto Joule.

**Il magnetismo.**

Campo magnetico di un magnete. Linee di forza di un campo magnetico. Forza generata da un campo magnetico agente su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Intensità o induzione **B** di un campo magnetico. Unità di misura di **B**. Flusso del campo magnetico. Legge di Ampere (forza fra due correnti). Legge di Biot-Savart. Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. La corrente indotta. Variazione del flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann sulle correnti indotte. Verso della corrente indotta. Legge di Lenz (segno negativo della legge di Faraday-Neumann).

**Testo: Amaldi – “Le traiettorie della Fisica” vol 3 - Zanichelli**

Alcamo , maggio 2016.

L'insegnante  
(prof. Matteo Longo)

Gli alunni

-----  
-----

**I.S.S. "G. FERRO" - ALCAMO**  
**SEZIONE LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"**

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**PROGRAMMA FINALE DI INGLESE PER LA CLASSE 5 A**

**Insegnante: Valeria Lo Monaco**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La 5<sup>A</sup> è composta da 28 studenti, 4 ragazzi e 24 ragazze. In possesso di una buona preparazione di base, gli studenti si sono inseriti costruttivamente nelle attività didattiche, partecipando con apporti critici e riflessioni personali.

In generale hanno raggiunto un buon livello di padronanza linguistica nelle quattro abilità e nell'analisi del testo letterario. Sanno riflettere sulla relazione tra contesto storico sociale e produzione letteraria e sanno operare collegamenti. Un piccolo gruppo manifesta maggiore incertezza nell'uso delle strutture e un lessico meno articolato, un altro gruppo si distingue per la qualità degli apporti e la disinvoltura nell'esposizione in lingua inglese.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Riflessione su aspetti più complessi della lingua e potenziamento delle abilità orali e scritte.
2. Approfondimento di tematiche di carattere letterario tramite un approccio analitico ai testi significativi.
3. Conoscenza di fenomeni culturali in ambito inglese: autori, contesti storici, sociali e culturali.
4. Confronto con altre culture, lingue, produzioni letterarie ed artistiche, in un'ottica sincronica e diacronica.
5. Sviluppo di abilità comunicative e contenuti culturali idonei ad un inserimento nel mondo del lavoro.

**COMPETENZE SVILUPPATE**

- Consolidamento del metalinguaggio letterario e potenziamento della capacità di analisi testuale
- Riconoscimento delle caratteristiche formali del genere e del testo; riflessione critica sul linguaggio figurato e sulle sue funzioni
- Riflessione critica sul messaggio veicolato dal testo tramite i suoi elementi formali
- Capacità di effettuare collegamenti tra testo e contesto e di effettuare collegamenti pluri-disciplinari
- Esposizione più autonoma e personale sia a livello orale che scritto
- Capacità di comunicare in vari contesti con linguaggio appropriato e registro adeguato

**CONTENUTI**

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, PERFORMER, CULTURE AND LITERATURE, Zanichelli, voll. 2 e 3

THE ROMANTIC AGE

Historical, social and cultural context. An age of revolutions. Industrial society. The sublime. The gothic novel. English Romanticism. A new sensibility.

1. William Blake

*London*

*The Chimney Sweeper (Songs of Innocence)*

*The Chimney Sweeper (Songs of Experience)*

2. William Wordsworth

*My Heart Leaps Up*

*Daffodils*

## THE VICTORIAN AGE

Historical context. The first half of Queen Victoria's reign. Life in the Victorian town. The Victorian Compromise. The British empire. Charles Darwin and evolution. New aesthetic theories. Walter Pater and the Aesthetic Movement.

Charles Dickens

from *Hard Times*: *Coketown*

*The definition of a horse*

from: *Oliver Twist*: *Oliver wants some more*

Oscar Wilde

from: *The Picture of Dorian Gray*: *Basil's studio*

*I would give my soul*

## THE TWENTIETH CENTURY

The cultural context. Cultural crisis. The Modernist spirit: modern poetry; the modern novel. The dystopian novel. The theatre of the absurd.

T. S. Eliot

from: *The Waste Land*: *April is the cruellest month*

*Unreal City*

*At the violet hour*

James Joyce: *Ulysses*

from *Dubliners*: *Eveline*

*the Dead (Gabriel's epiphany)*

George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*

Samuel Beckett: *Waiting for Godot*

## METODI E STRUMENTI

**Metodo comunicativo, lezione frontale e dialogata, metodo induttivo, ascolto e comprensione, pair/group work. Uso di sussidi didattici quali il lettore CD e DVD. Spiegazioni e dibattiti in**

**lingua straniera.**

### **VERIFICA**

Sistematica e continua tramite discussione in classe, interventi, interrogazioni, test scritti di tipo oggettivo e soggettivo, strutturati e semi-strutturati.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto del livello di padronanza dei mezzi espressivi, della conoscenza dei contenuti, nonché di altri fattori quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche. Si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di programmazione dipartimentale.

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “G. FERRO”

CLASSE V A liceo classico “C. d'Alcamo”  
anno scolastico 2015-2016

## PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

- ◆ I caratteri del Romanticismo europeo e del Romanticismo italiano.
- ◆ Giacomo Leopardi: il pensiero e la poetica, il classicismo romantico, Le Canzoni, gli Idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, l'ultimo Leopardi.

Antologia:

- *Zibaldone* La teoria del piacere, Verso il pessimismo cosmico, piacere, noia, natura.
- *Operette morali* Dialogo della Natura e di un Islandese;
- *Canti* L'infinito, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso.

- ◆ L'età post-unitaria: il contesto storico e culturale, il ruolo degli intellettuali, cenni sulla Scapigliatura e su Carducci, il Naturalismo francese e *Il romanzo sperimentale* di Zola.
- ◆ Giovanni Verga e il Verismo: poetica e tecnica narrativa, l'ideologia, Verga e Zola, le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*, il ciclo dei Vinti e *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*.

Antologia:

- Lettera a Salvatore Farina: impersonalità e regressione;
- *I Malavoglia*: Prefazione, presentazione dei Malavoglia (cap.I), Il coro del paese (cap. IV), l'abbandono della casa del nespolo (cap. IX), il ritorno di Ntoni (cap. XV);
- *Mastro don Gesualdo*: l'incipit del romanzo (I, 1), il profilo di Gesualdo (I, 3); la morte di Gesualdo (IV, 5).
- ◆ Il Decadentismo: il termine, la visione del mondo, la poetica, temi ed eroi, la relazione col Naturalismo e col Novecento.
- ◆ Giovanni Pascoli: la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, le raccolte poetiche, i temi e le soluzioni formali.

Antologia:

- *Myricae*: Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, Novembre, X agosto;
- *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.
- ◆ D'Annunzio: la vita, l'estetismo e *Il Piacere*, l'ideologia del Superuomo, le *Laudi*.

Antologia:

- *Il Piacere*: l'educazione di un esteta.
- *Le Laudi*: La sera fiesolana.
- ◆ Il primo Novecento (1900-1925): contesto storico e culturale e gli intellettuali.

- ◆ La poesia: tendenze avanguardistiche e avanguardie, cenni su Crepuscolari, Vociani, il Futurismo.

Antologia:

- Manifesto del Futurismo, F. Marinetti.

- ◆ La narrativa: crisi del romanzo ottocentesco e nascita del romanzo novecentesco.

- ◆ Luigi Pirandello: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, la narrativa, il teatro.

Antologia:

- *Il fu Mattia Pascal*: Pascal-Meis forestiere della vita, Oreste-Amleto, La lanterninosofia.

- ◆ Italo Svevo: intellettuale “anomalo”, *La coscienza di Zeno*.

Antologia:

- *La coscienza di Zeno* Prefazione, Preambolo, Il vizio del fumo, La catastrofe finale.

- ◆ Il secondo Novecento (1925-1950): contesto storico, culturale e letterario, ruolo degli intellettuali.

- ◆ Caratteri generali della poesia: linea novecentista e linea antinovecentista.

- ◆ Eugenio Montale: vita e produzione, *Ossi di seppia*, temi e poetica.

Antologia:

- *Ossi di seppia* I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

- ◆ Dalla *Commedia* di Dante lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI (1-33, 97-142), XVII (vv.35-75; 106-142) del *Paradiso*.

Gli alunni

L'insegnante

## **Educazione Fisica**

**Ins.te Cascio Giovanni**

**Classe 5A**

**Anno scolastico 2015/2016**

Programma

- > corsa a diverse andature ed intervallata;
- > esercizi per la rielaborazione degli schemi motori di base;
- > esercizi di coordinazione statica e dinamica;
- > esercizi di ritmo e agilità;
- > esercizi di potenziamento delle capacità condizionali ( forza, resistenza e velocità);
- > attività varie tendenti ad un armonico sviluppo psico-fisico, a corpo libero, al suolo individuale, a coppie e in gruppo;
- > attività sportive individuali e di squadra: volley, basket, calcio, calcetto, pallamano;
- > attività sul rispetto delle regole;
- > esercizi di ginnastica respiratoria;
- > lezioni frontali e dialogiche relative a:  
rispetto dei compagni e delle regole del gioco, sviluppo del senso civico e dell'integrazione con gli altri, tutela della propria salute, conoscenza e rispetto delle norme igienico-sanitarie (apparato cardio-circolatorio), regole dei grandi sport di squadra, sport ed educazione alimentare (principi fondamentali della corretta alimentazione), gli integratori alimentari e il doping nello sport, corpo umano, terminologia ginnastica, qualità motorie, abilità motorie, atletica leggera (corse, salti, lanci)

Il docente

Gli alunni

# **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"**

## **LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO**

### **Programma svolto classe 5A**

**Docente : Prof. Stabile Gaspare Augusto**

**Materia: Storia (3 ore settimanali)**

**Libro di testo : Valerio Castronovo MilleDuemila Un mondo al plurale vol. 2 vol. 3 La Nuova Italia**

1. All'alba del secolo tra euforia e inquietudini
  - Gli sviluppi della grande impresa
  - L'organizzazione scientifica del lavoro
  - Una società in movimento
  - L'esordio della società di massa
  - L'internazionalismo socialista
  - Le prime forme di protezione sociale
2. Uno scenario mondiale in evoluzione
  - L'Europa tra democrazia e nazionalismi
  - Nazionalisti e radicali in Francia
  - Il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra
  - Le ambizioni della Germania di Guglielmo II
  - Le aree di maggiore attrito: Africa e Balcani
  - Le crisi marocchine
  - Le guerre balcaniche
3. L'Italia nell'età giolittiana
  - Il sistema giolittiano
  - Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
  - Giolitti al governo
  - L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
  - Il decollo industriale e la politica economica
  - Il divario tra Nord e Sud
  - Tra questione sociale e nazionalismo
  - L'epilogo della stagione giolittiana
4. La Grande guerra
  - Il 1914: verso il precipizio
  - Da crisi locale a conflitto generale



- Da guerra di movimento a guerra di posizione
  - L'Italia dalla neutralità alla guerra
  - 1915-1916: un'immane carneficina
  - Una guerra di massa
  - All'insegna della tecnologia
  - L'economia e la società al servizio della guerra
  - Le svolte del 1917
  - L'epilogo del conflitto
  - I trattati di pace
5. I fragili equilibri del dopoguerra
- Economia e società all'indomani della guerra
  - I complessi problemi dell'economia postbellica
  - Le finanze e gli scambi internazionali
  - La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar
  - Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica
  - La rivoluzione bolscevica
  - La nascita dell'URSS
6. La crisi del '29 e l'America di Roosevelt
- Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal
  - Gli "anni ruggenti"
  - La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street
  - Dalla "grande depressione" al New Deal
  - L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes
7. Il regime fascista di Mussolini
- Il difficile dopoguerra
  - Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
  - Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
  - I primi provvedimenti di Mussolini
  - La costruzione dello Stato fascista
  - La fascistizzazione
  - I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
  - L'organizzazione del consenso
  - Economia e società durante il fascismo
  - Lo "Stato interventista"
  - La politica estera ambivalente di Mussolini
  - L'antisemitismo e le leggi razziali

## 8. Le dittature di Hitler e Stalin

- La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich
  - La scalata al potere di Hitler
  - La struttura totalitaria del Terzo Reich
  - L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista
- L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano
- L'ascesa di Stalin
- La rivisitazione del marxismo in occidente
  
- Il Patto atlantico e l'istituzione della NATO
- La Germania divisa in due
- La presidenza Johnson
- I due Vietnam
- La presenza americana e la guerriglia comunista
- La protesta contro la guerra

## 9. Verso la catastrofe

- Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei
- La guerra civile spagnola
- Tra l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
- Verso il conflitto

## 10. Un immane conflitto

- Le prime operazioni belliche
  - L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
  - La "Battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse
  - L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
  - L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
  - L'ordine nuovo del Terzo reich
  - La Battaglia di Stalingrado
  - La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
  - Lo sbarco in Normandia
  - La bomba atomica e la resa del Giappone

## 11. L'Italia spaccata in due

- Il neofascismo di Salò
- La resistenza
  - La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano
  - La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale
- Le operazioni militari e la liberazione
- La guerra e la popolazione civile
  - L'Italia occupata

- Le “foibe” e il dramma dei profughi

#### 12. Un mondo diviso in due blocchi

- Verso un nuovo ordine internazionale
- Le nuove organizzazioni mondiali
- I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
- L’inizio della guerra fredda
- Il piano Marshall
- Due politiche per due blocchi

#### 13. L’Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta

- Un nuovo scenario politico
- Il Paese all’indomani della guerra
- La rinascita dei partiti
- L’avvio della stagione democratica
- Gli esordi della Repubblica italiana
- La Costituzione e le istituzioni repubblicane
- La rottura dell’unità antifascista e le elezioni del 1948
- Il trattato di pace di Parigi
- Foibe e profughi
- La drammatica situazione del Paese
- La fine dell’unità antifascista
- La vittoria democristiana
- Gli anni del centrismo
- La politica interna
- Il “miracolo economico”
- Il Sessantotto e l’autunno caldo

Il docente

Gli alunni

# **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"**

## **LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" - ALCAMO**

**Programma svolto classe 5A**

**Docente: Stabile Gaspare Augusto**

**Materia: Filosofia (3 ore settimanali)**

**Testo di Filosofia: Abbagnano-Fornero "La ricerca del pensiero" 3A-3B, Paravia .**

Unità 1

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

### **1. Schopenhauer**

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il "velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
  - Dolore, piacere e noia
  - La sofferenza universale
  - L'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dal dolore
  - L'arte
  - L'etica della pietà
  - L'ascesi

### **2. Kierkegaard**

- Le vicende biografiche e le opere

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo:
  - Dal primato della Ragione al primato del singolo
  - L'errore logico ed etico dell'idealismo
- Gli stadi dell'esistenza
  - La vita estetica e la vita etica
  - La vita religiosa
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

## Unità 2

### **Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx**

#### **1. La sinistra hegeliana e Feuerbach**

- La Destra e la Sinistra hegeliana
  - Caratteri generali
  - Conservazione o distruzione della religione?
  - Legittimazione o critica dell'esistente?
- Feuerbach
  - Vita e opere
  - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - La critica alla religione
  - La critica a Hegel
  - "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

## **2. Marx**

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
  - Dall'ideologia alla scienza
  - Struttura e sovrastruttura
  - Il rapporto struttura-sovrastruttura
  - La dialettica della storia
  - La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il capitale
  - Economia dialettica
  - Merce, lavoro e plusvalore
  - Tendenze e contraddizioni del capitalismo

## **Unità 3**

### **Scienza e progresso: il Positivismo**

#### **1. Il positivismo sociale**

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Comte
  - La vita e le opere
  - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
  - La sociologia

- La dottrina della scienza
- La divinizzazione della storia dell'uomo

## **Unità 4**

### **La reazione al Positivismo: Bergson**

#### **1. Lo spiritualismo e Bergson**

- La reazione anti-positivistica
- Bergson
  - Vita e scritti
  - Tempo e durata
  - L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
  - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
  - Lo slancio vitale
  - Istinto, intelligenza e intuizione
  - Società, morale e religione

## **Unità 6**

### **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

#### **1. La demistificazione delle illusioni della tradizione**

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare del nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita
- Il periodo "illuministico"
- Il metodo genealogico

- La filosofia del mattino
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

## **2. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche**

- Il periodo di Zarathustra
  - La filosofia del meriggio
  - Il superuomo
  - L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche

## **Unità 7**

### **La crisi dei fondamenti fisico-matematici**

#### **2. La rivoluzione psicoanalitica**

- Freud
  - Vita e opere
  - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
  - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
  - La scomposizione psicoanalitica della personalità
  - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
  - La teoria della sessualità e il complesso edipico
  - La religione e la civiltà

## **Unità 8**

### **Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo**

#### **1. La fenomenologia**

- Caratteri generali
- Husserl
  - Il rapporto logica-psicologia



- La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico
- L'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto
- L'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo

## **2. L'esistenzialismo**

- Caratteri generali
  - L'esistenzialismo come atmosfera
  - L'esistenzialismo come filosofia
- Il primo Heidegger
  - Essere ed esistenza
  - L'esistenza inautentica
  - L'esistenza autentica: la morte

## **Unità 10**

### **1. La scuola di Francoforte**

- Marcuse
  - Eros e civiltà
  - L'uomo a una dimensione e la desublimazione repressiva

## **Unità 11**

### **3. Popper**

- Teoria della falsificabilità

Il professore

Gli alunni

# LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO” – ALCAMO

Anno scolastico 2015/2016

## PROGRAMMA SVOLTO

**Materia:** Latino

**Classe:** V sezione A

**Docente:** La Colla Fabiana

### LETTERATURA:

L’età giulio-claudia: contesto storico culturale.

**Fedro:** Uno schiavo colto, dallo spirito mordace; profilo delle opere; Fedro e la tradizione favolistica; il mondo favolistico; punto di vista del poeta e favola come protesta; caratteristiche strutturali e stilistiche delle favole.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Fabulae*, I, 1: Il lupo e l’agnello;

*Fabulae*, I, 3: Il corvo punito;

*Fabulae*, III, 7: Meglio la libertà;

*Fabulae*, II, 5: Tiberio ed il servo.

**Lucio Anneo Seneca:** Dall’impegno al dissenso; la filosofia come “scienza del vivere”; eclettismo ed sistematicità della filosofia di Seneca; Seneca precursore dell’esistenzialismo moderno: la noia; altre tematiche esistenzialistiche: il tempo e la morte; il pensiero politico; sociologia in Seneca; Seneca filosofo della scienza; la scrittura nelle opere filosofiche. Profilo delle opere filosofiche, politiche e scientifiche. Il teatro e la “concorrenza del peggio”; la struttura della tragedia; il mondo tragico; finalità del teatro: “teatro di esortazione”; Seneca ed i modelli; la scrittura nelle tragedie. Profilo delle opere: le tragedie.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*De vita beata*, I, 1-5; XVII, 1-4.

*De beneficiis*, IV, 18, 2-3;

*Medea*, vv. 978-1027: “Medea uccide i figli”;

*Thyestes*, vv.1004-1011; 1052-1068: “La vendetta di Atreo”.

**Marco Anneo Lucano: l’eredità familiare di Lucano: amore per la letteratura e dissenso politico; il capolavoro di Lucano: il *Bellum civile o Pharsalia*; la scelta dell’epica e del tema della guerra civile; la *Pharsalia*: poema senza protagonista; di Lucano; i personaggi più importanti; la poesia di Lucano; stile, metrica e lingua. Profilo delle opere: il contenuto della *Pharsalia*.**

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Bellum civile*, I, vv. 1-9; 183-227; VI, vv.507-569; 654-718.

**Aulo Persio Flacco:** la ricerca del bene e della virtù; i temi delle satire; stoicismo e pessimismo in Persio; etica e forme espressive; le distorte valutazioni su Persio. Profilo delle opere: le *Satire*.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Satire, Prologus;*

*Satire, III, passi significativi.*

**Petronio:** **Petronio: un problema di identificazione; la storia dell'opera ed il problema della struttura; Fabula, intreccio e tipologia del *Satyricon*; Petronio raccontato da Tacito; il romanzo dell'età neroniana; la *Cena Trimalchionis* e la parodia dei nuovi ricchi; Petronio ed il realismo del distacco; Il satirico come metafora politica ed esistenziale; il *Satyricon* e la poetica della *nova simplicitas*; la scrittura di Petronio. Profilo delle opere: Il *Satyricon* in sequenze narrative.**

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Satyricon, 31-34: La Cena Trimalchionis;*

*Satyricon, 37, 1-38, 5: Presentazione dei padroni di casa;*

*Satyricon, 41, 9 - 42,7, 47, 1-6: Chiacchiere di commensali ;*

*Satyricon, 71, 1-8; 11-12: Il testamento di Trimalchione;*

*Satyricon, 111-112: La matrona di Efeso;*

**L'età dei Flavi:** contesto storico culturale.

**Marco Valerio Marziale:** una vita da *cliens*; l'originalità dell' epigramma; autobiografismo in versi; una rappresentazione del mondo in chiave comico-realistica; la poetica; lingua e stile. Profilo delle opere: gli *Epigrammi*.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Epigrammata, X, 4: Contro la poesia epica;*

*Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43: Matrimoni di interesse;*

*Epigrammata, VIII, 79: Fabulla;*

*Epigrammata, III, 65: Il profumo dei tuoi baci;*

*Epigrammata, V, 34: L'epitaffio per Erotion;*

*Epigrammata, IX, 29: Epitaffio per Fileni;*

*Epigrammata, IX, 97: L'invidia crepi;*

*Epigrammata; XII, 21: A Marcella;*

*Epigrammata, I, 87: Ritratto di un'ubriacona.*

**Marco Fabio Quintiliano:** il primo docente pubblico; l'*Institutio oratoria*; Quintiliano e la crisi dell'eloquenza; il valore formativo dell'oratoria; la pedagogia di Quintiliano; il perfetto oratore; lo stile. Profilo delle opere: Il contenuto dell'*Institutio oratoria*; le opere minori.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Institutio oratoria, I, 6-20, 25-27: L'intento dell'opera;*

*Institutio oratoria, I, 1, 1-7: La formazione dell'oratore comincia dalla culla;*

*Institutio oratoria, I, 3, 14-17: Le punizioni;*

*Institutio oratoria, II, 2, 4-8: Doveri del maestro;*

*Institutio oratoria, I, 2, 11-13; 18-20: I vantaggi dell'insegnamento collettivo;*

## **L'età di Nerva, Traiano ed Adriano: Il contesto storico culturale.**

**Decimo Giunio Giovenale:** una vita da emarginato; le *Satire*: un *corpus* non omogeneo; Contro le sperequazioni sociali; la satira contro le donne; la triste condizione degli intellettuali; l'idealizzazione del passato; la poetica; Giovenale tra retorica e poesia; Giovenale: declamatore o poeta? Profilo delle opere: le *Satire*.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Satira*, I, vv. 1-93: La poetica;

*Satira*, VI, vv 114-132: Ritratto di Messalina.

**Publio Cornelio Tacito:** la vita; tra l'utopia della repubblica e la realtà del principato Tacito; il rapporto tra la *libertas* e il principato; l'uomo ed il funzionario ideale nel ritratto di *Agricola*; L'ideale della restaurazione morale nel ritratto dei Germani; il principato ideale; le coordinate della storiografia tacitiana; la concezione della storia; fonti e metodo storiografico di Tacito; lo stile; la lingua; Profilo delle opere: Le due monografie; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Germania*, VII, XVIII-XX: I costumi dei Germani;

*Annales*, III, 65: Il metodo storiografico; IV, 32-33: L'utilità della storia.

**Gaio Svetonio Tranquillo:** archivista e segretario dell'imperatore; Svetonio e la tradizione biografica; lo schema della biografia svetoniana; risvolti politici e ideologici delle *Vite*; stile e lingua.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*De vita Caesarum*: La vita di Caligola (50-56)

**Lucio Apuleio:** uno spirito avventuroso; la molteplicità degli interessi di Apuleio; Apuleio oratore: la testimonianza dell'*Apologia*; la ricerca filosofica di Apuleio; Le *Metamorfosi*: il viaggio come metafora; Amore e psiche: un'allegoria nell'allegoria; stile e linguaggio delle *Metamorfosi*. Profilo delle opere: struttura e contenuto delle opere oratorie, cenni sulle opere filosofiche, approfondimento su *De deo Socratis*; la trama delle *Metamorfosi*.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Apologia*: Apuleio si professa ottimo oratore (5);

Il dentifricio e l'igiene della bocca (7-8);

*Metamorfosi*: Il programma letterario (I, 1);

La trasformazione in asino (III, 24-26);

Psiche vede lo sposo misterioso (V, 21-23).

## **INCONTRO DIRETTO CON I CLASSICI IN LINGUA ORIGINALE**

### **Seneca:**

*De brevitae vitae*, I, 1-4: È davvero breve il tempo della vita?

*De brevitae vitae*, II, 1-4: Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita;

*Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5: Solo il tempo ci appartiene;

*Epistulae ad Lucilium*, XLVII, 1-5: Come trattare gli schiavi;

*Epistulae ad Lucilium*, XLVII, 11-21: la schiavitù vera.

**Tacito:**

*Agricola*: Calpurnio e l'imperialismo romano (XXX);

*Annales*: Nerone fa uccidere Agrippina (*XIV*, 2-3; 4, 1-2; 8, 2-5; 9).

**GRAMMATICA**

Ripasso dei principali elementi di sintassi dei casi, del verbo e del periodo. Esercitazione di traduzione.

Alcamo, 14/05/16

Gli alunni

la docente

# LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO” – ALCAMO

Anno scolastico 2015/2016

## PROGRAMMA SVOLTO

**Materia:** Greco

**Classe:** V sezione A

**Docente:** La Colla Fabiana

### STORIA DELLA LETTERATURA

- **L’Ellenismo:**

- Il contesto storico e culturale: nuove dimensioni per il mondo greco
- Orientamenti della cultura
- I centri di diffusione dell’Ellenismo
- Alessandria
- La poetica ellenistica
  - Cenni sulla commedia di mezzo
- La commedia nuova : dal teatro politico al teatro borghese
- Menandro, un modello ritrovato: la biografia, la riscoperta dell’opera; la cronologia e le trame; la tecnica drammatica: i soggetti e gli intrecci; i personaggi; Il messaggio morale; lingua e stile; la fortuna; Approfondimento: la “Tosata”.
- Callimaco, il multiforme volto delle Muse: vita di poeta alla corte dei Tolomei; la produzione in versi; la poesia, la poetica e le polemiche letterarie; lingua e stile; la fortuna.
- Teocrito, la poesia tra idealismo ed idealizzazione: scenari mediterranei nella vita di un poeta; la produzione poetica; varietà di forme; una nuova forma di poesia per ambienti agresti ed urbani; lingua e stile; la fortuna di un genere, dalla Sicilia all’Europa.
- Apollonio Rodio, nuove forme di un modello antico: una vita tra biblioteca e poesia; le opere; un’epica nuova; le tecniche narrative; i personaggi; lingua e stile; un modello per il futuro. Dibattito critico: Giasone antieroe dell’amore.
- L’epigramma, la persistente eredità dell’Ellenismo: la tradizione dell’epigramma: l’Antologia Palatina.

- La scuola dorico-peloponnesiaca: Anite , Nosside, Leonida di Taranto.
- La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade, confronto con il “fragmentum grenfellianum”, Posidippo.
- La scuola fenicia: Meleagro e Filodemo di Gadara.
- La storiografia ellenistica: le principali tendenze.
- Polibio, le storie di un ostaggio: la biografia; Le Storie; uno storico al varco; l'anaciclosi e la teoria costituzionale; lingua e stile; la fortuna

### **L'età greco-romana:** cenni sul contesto storico e culturale

- Plutarco, l'eterna modernità dell'antico: una vita tra centro e periferia; gli scritti di un uomo di cultura; lingua e stile; la fortuna.
- La Seconda Sofistica e Luciano: la retorica come spettacolo: una seconda vita per la retorica; strumenti e fini dell'intellettuale-divo. La biografia; il corpus luciano; letteratura e disincanto; lingua e stile; la fortuna; “Echi nel tempo: la morte, eterna livellatrice” (pag.754-756). Tale sezione del programma è in fase di svolgimento e sarà completata entro la seconda decade di maggio.

### **Lettura di testi in traduzione:**

Callimaco: prologo degli AITIA, Inno ad Apollo vv. 105-112, Epigr. 28, Giambo XIII, 30-33 Pfeiffer

Teocrito: Id. VII, 35-50, 135-146; Id. II, 1-166; Id. XV, 1-99, 145-149.

Apollonio Rodio: Argonautiche III, 442-471, 616-655, 744-824, 948-1020.

Leonida: “Accontentarsi di poco” (*Antologia Palatina*, VII, 736) “Stili di vita”( *Antologia Palatina*, VI, 302); “Vita di pescatore” (*Antologia Palatina*, VII, 295); “Invecchiare al telaio” ( *Antologia Palatina*, VII, 726); “L'ubriacona Maronide” (*Antologia Palatina*, VII, 455).

Anite: “Un gatto malfattore” (*Antologia Palatina* VII, 202) ; “Abbinamento di tematiche” (*Antologia Palatina* VII,190); “L'ispirazione bucolica” (*Antologia Palatina*, IX, 313)

Nosside: “Un ritratto veritiero” (*Antologia Palatina*, IX, 605); “Un mondo poetico femminile” (*Antologia Palatina*, VII, 718); “Un gioco di reminiscenze letterarie” (*Antologia Palatina*, V, 170).

Asclepiade: “Tormenti d'amore” (*Antologia Palatina* V, 64); “Giochi d'amore” (*Antologia Palatina* V, 158); “Le brevi gioie della vita” (*Antologia Palatina*, XII, 50); “In lacrime” (*Antologia Palatina*, V, 189); “Simboli d'amore”( *Antologia Palatina*, V, 145)

Posidippo: “Abilità d'artista” (*Antologia Palatina* XVI, 119); “Da cogliere al volo” (*Antologia Palatina* XVI, 275); “Segni propizi” (fr. 23 A.-B.)

Meleagro: “Il mondo come patria” (*Antologia Palatina* VII, 417); “Il canto della cicala” (*Antologia Palatina* VII, 196); “Una ghirlanda variegata” (*Antologia Palatina* V, 147); “Eroizzazione di una zanzara” (*Antologia Palatina* V, 152); “In morte della donna amata” (*Antologia Palatina* VII, 476).

Filodemo: “A pranzo tra amici” (*Antologia Palatina* XI, 44); “La saggezza della vecchiaia” (*Antologia Palatina* V, 112); “A metà del cammino” (*Antologia Palatina* XI, 41);

Polibio: “L’evoluzione ciclica delle costituzioni” (*Storie*, VI, 4, 7-13) “Critica a Timeo” (*Storie*, XII, 25a, 1-5 *passim*; 25e, 4-7); “Polibio e Scipione” (*Storie*, XXXI, 23-24)

Plutarco, *Vite parallele*: “Non scrivo storie, ma vite”, (*Vita di Alessandro*, I). *Moralia*: “La morte in tavola” (*Del mangiar carne*, I, 4). Breve selezione di brani tratti da “*L’arte di ascoltare*”.

Luciano: “La scelta della retorica” (*Sogno*, 3-4); “Un insetto singolare” (*Elogio della mosca*, 4-5); “Bugie, nient’altro che bugie” (*Storia vera*, I, 1-4); “Nel ventre della balena” (*Storia vera*, I, 30-32); “Poveri morti!” (*Dialoghi dei morti*, 2).

### **Incontro diretto con le opere in lingua originale:**

La Tragedia: caratteri generali del teatro greco; peculiarità della drammaturgia di Eschilo, Sofocle ed Euripide, con particolare risalto a quella di quest’ultimo. Il ciclo troiano.

- *Le Troiane*: lettura (da intendersi quale lettura metrica solo in presenza di trimetri giambici), traduzione, analisi e commento dei vv. 98-121; 153-324; 353-405; 740-798; 1187-1206; 1302-1332.

L’oratoria: il potere della parola; origine e sviluppo dell’arte oratoria; l’oratoria deliberativa, giudiziaria ed epidittica;

- Il *Panegirico* di Isocrate: genesi e contenuto. Traduzione, analisi e commento sotto forma di attività laboratoriale dell’*exordium* (1-14). Tale percorso è in fase di svolgimento e, si prevede, sarà completato entro la fine di maggio.

### **Linguistica**

Esercitazioni linguistiche a casa ed in classe con integrazioni ed approfondimenti dello studio delle fondamentali strutture sintattiche.

Alcamo, 14/05/16

Gli alunni

La docente:



## LICEO CLASSICO - G. FERRO

### PROGRAMMA DI SCIENZE CLASSE V A - A.S.2015/2016

#### CONTENUTI:

Dai libri di testo:

##### **Dal carbonio agli idrocarburi:**

I composti organici - gli idrocarburi saturi: alcani, cicloalcani – l'isomeria: l'isomeria ottica - la nomenclatura degli idrocarburi saturi - proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi (escluso le reazioni di alogenazione degli alcani) - gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini, la nomenclatura degli alcheni e degli alchini - l'isomeria geometrica degli alcheni (escluso le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini - gli idrocarburi aromatici (escluso la sostituzione elettrofila aromatica).

##### **Dai gruppi funzionali ai polimeri:**

I gruppi funzionali - alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri, - aldeidi e chetoni: nomenclatura – gli acidi carbossilici e loro derivati: la nomenclatura degli acidi carbossilici, proprietà fisiche degli acidi carbossilici – proprietà chimiche degli acidi carbossilici – esteri e saponi – le ammine: nomenclatura delle ammine, proprietà fisiche e chimiche ammine, ammidi – composti eterociclici – polimeri di sintesi: polimeri di addizione, polimeri di condensazione

##### **Le basi della biochimica**

Le biomolecole: i carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi) - i lipidi (saponificabili, insaponificabili) - gli amminoacidi, i peptidi e le proteine: gli amminoacidi, le proteine – la struttura delle proteine e la loro attività biologica, la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; struttura proteica e attività biologica – gli enzimi: catalizzatori biologici: come agisce un enzima - nucleotidi ed acidi nucleici (struttura e composizione chimica)

##### **Il modello interno della Terra:**

Come si studia l'interno della terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche - le superfici di discontinuità Moho, Gutenberg, le discontinuità minori - il modello della struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo - ; calore interno e flusso geotermico: l'origine del calore interno della terra - il campo magnetico terrestre: le caratteristiche, molte rocce generano un campo magnetico locale, le variazioni del campo magnetico nel tempo, lo studio del paleomagnetismo.

##### **Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera:**

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia - la teoria della deriva dei continenti - la teoria dell'espansione dei fondali oceanici: la morfologia dei fondali, l'esplorazione dei fondali, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo dei fondali - la teoria della tettonica delle zolle, le caratteristiche delle zolle - i margini divergenti – i margini convergenti: i margini di subduzione e i margini di collisione – i margini conservativi - il motore della tettonica delle zolle - i punti caldi.

Gli alunni

Il docente

LICEO CLASSICO CIELO D'ALCAMO  
**Programma svolto** Anno: 2015/2016

Docente: VALLONE ANTONINO

Materia: RELIGIONE

- il valore della vita
- la vita umana. il concepimento
- la fecondazione assistita
- gli embrioni umani
- la vita prenatale: l'embrione secondo il magistero della chiesa
- riflessione filosofica-teologica sul valore dell'embrione umano
- etica e sperimentazioni selvagge sugli uomini
- eutanasia e accanimento terapeutico
- l'eutanasia e la dignità del morente
- la pena di morte nel mondo contemporaneo e le motivazioni
- Visione del film "il miglio verde": la pena di morte
- la posizione della chiesa sulla pena di morte
- pace e pacifismo
- consumo critico, boicottaggio, mercato equo e solidale
- il microcredito. intervista a Yunus. banca etica.
- l'uomo e Dio
- l'uomo è la ricerca della verità: la verità nella scienza, nella filosofia e nella Bibbia
- le varie forme di ateismo
- la critica alla religione: il pensiero di Karl Marx
- la critica di Freud e di Nietzsche al cristianesimo
- i rischi del formalismo, del potere e del fanatismo
- Gesù, il volto di Dio. la New age
- la comunicazione d'aiuto

Gli alunni

Il docente

**Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo**  
**LICEO CLASSICO**

A.S. 2015/2016

**Programma di Storia Dell'Arte**  
**Classe V A**

**M.0 Manierismo e Barocco (recupero)**

- Aspetti del Manierismo
- Caratteri dell'arte barocca in pittura, architettura e scultura
- Arte e controriforma
- L'architettura barocca in Sicilia
- Il Vedutismo tra arte e tecnica

autori e opere:

Bronzino: *Allegoria con Venere e Cupido*

Pontormo: *Deposizione di Santa Felicita*

Bernini: *Cattedra di San Pietro, La Gloria di San Pietro, Estasi di Santa Teresa, il Colonnato di San Pietro, Il Baldacchino*

Canaletto: *Veduta del Canal Granda*

Caravaggio: *Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo*

Angelo Italia: *Basilica Maria Santissima dell'Elemosina* di Catania

**M.1 Arte e territorio**

- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- P. P. Pasolini: *La forma della città*
- *Picasso e le sue passioni*: visita alla mostra di Museo Pepoli di Trapani

**M.2 Neoclassicismo e Romanticismo**

- Aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia

autori e opere:

E. Boullée: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*

G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano*

A. Canova: *Amore e Psiche, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*

J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

H. Wallis: *Morte di Chatterton*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*

F. Hayez: *Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*

Viollet le Duc: *Abbazia di Saint-Denis*

### M. 3 Il Modernismo

- Impressionismo e Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- I Preraffaelliti (cenni)
- La fotografia

autori e opere:

**Manet:** *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Pissarro: *Boulevard Montmartre*

Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, La casa gialla, Veduta di Arles, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Munch: *La fanciulla malata, Il grido*

**Cézanne:** *I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire, Le grandi bagnanti*

**Gauguin:** *Il Cristo giallo, L'onda, Aha oe feii?, Da dove veniamo?, Chi siamo?, Dove andiamo?*

Seurat: *La Grand Jatte, Il circo*

J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II* (cenni)

G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

### ◦ M.4 Le Avanguardie del Novecento

L'Espressionismo: *I Fauves e Die Brücke*

Il Cubismo

Il Dadaismo

Il Surrealismo (cenni)

L'Arte Messicana del Novecento

L'Arte Naif

Autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada*

Matisse: *Calma, lusso, voluttà, La gioia di vivere, La danza*

Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Grande bagnante*

Duchamp: *Tonsura, Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*

Man Ray: *Le violon di Ingres*

Frida Kahlo: biografia e profilo artistico (ricerche iconografiche individuali)

### Approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al Festival della mente di Sarzana: video-conferenza
- P.P. Pasolini: *La forma della città* (video archivio RAI)

- Guttuso e La Morte di Marat: video archivio RAI
- L'Impressionismo nella letteratura: da *Bel Amì* di Guy de Maupassant
- V. Mancuso (da *Il principio passione*: chaos)
- *Le ninfee di Monet*: visita virtuale Museo dell'Orangerie
- *Frida*: visione guidata del film su Frida Kahlo
- *Picasso e le sue passioni*: ricerche da internet
- *Che ora è* di Ettore Scola: visione guidata del film sul conflitto generazionale

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

Alcamo 15 -05- 2016

Gli alunni

IL DOCENTE  
**LIBORIO PICCICHE'**

.....

.....

.....

**ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE 5 A**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. Abate Emilia          |  |
| 2. Amodeo Silvia         |  |
| 3. Bambina Fabrizio      |  |
| 4. Butera Elena          |  |
| 5. Corso Caterina        |  |
| 6. Di Bella Anna         |  |
| 7. Di Giuseppe Debora    |  |
| 8. Gruppuso Anna Maria   |  |
| 9. Gucciardo Caterina    |  |
| 10. Lauria Lucrezia      |  |
| 11. Lombardo Marina      |  |
| 12. Lorello Rosalia      |  |
| 13. Mannina Martina      |  |
| 14. Marchese Marcello    |  |
| 15. Orlando Serena       |  |
| 16. Palermo Gae          |  |
| 17. Parisi Vincenzo      |  |
| 18. Pirrello Simona      |  |
| 19. Plaia Giuseppe       |  |
| 20. Rizzo Arianna        |  |
| 21. Rocca Aurora         |  |
| 22. Romanotto Lucia      |  |
| 23. Sansone Aurora Erika |  |
| 24. Spera Sara           |  |
| 25. Stabile Caterina     |  |
| 26. Stellino Chiara      |  |
| 27. Trupiano Sara        |  |
| 28. Vesco Milena         |  |

Prot.n.3659 del 17/05/2016