



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. FERRO”  
LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO”**

Via Vittorio Veneto, 240  
91011 Alcamo (TP)

**CLASSE QUINTA, SEZ. C**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**IL COORDINATORE**  
Prof.re Leonardo Calandrino

**IL PRESIDE**  
Dott. ssa Conciauro Rosanna

## 1. L'INDIRIZZO

### 1.1 IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Esso

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- *guida lo studente* ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 comma 1 DPR 89/2010).

PIANO ORARIO					
MATERIE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

### 1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
  - sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### 1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazione a un altro);
- capacità di decodifica del messaggio e capacità di interpretazione;
- capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove intesa come:

- capacità di applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- capacità di analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- capacità di sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- capacità di valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici, personali, ecc.).

Obiettivi relativi al comportamento:

- suscitare interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- promuovere atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- eliminare la tendenza agli atteggiamenti dogmatici, sostituendoli con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- promuovere l'impegno scolastico, stimolando la partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e a una assidua frequenza della scuola.

### 1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

Tutte le discipline hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

## 2. METODI E STRUMENTI

### 2.1 TIPO DI ATTIVITÀ DIDATTICA UTILIZZATA DAI DOCENTI

(frequenza media: 1 = da nessuno o quasi; 5 = da tutti o quasi tutti)

	1	2	3	4	5
<b>Lezione frontale</b>					X
<b>Lavoro individuale</b>			X		
<b>Lavoro in gruppo</b>		X			
<b>Discussione</b>				X	

### 2.2 MODALITÀ DI LAVORO

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
<b>Lezione/applicazione *</b>				X	
<b>Scoperta guidata **</b>				X	

<b>Insegnamento per problemi ***</b>			X		
--------------------------------------	--	--	---	--	--

- \* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.
- \*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.
- \*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata, per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

## 2.3 MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
<b>Libri di testo</b>					X
<b>Altri libri</b>			X		
<b>Dispense</b>		X			
<b>Sussidi audiovisivi</b>				X	
<b>Visite guidate</b>			X		
<b>Incontri con esperti</b>			X		
<b>Software</b>			X		

## 3. PROFILO DELLA CLASSE

### 3.1 SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V, della sezione C, è composta da 24 alunni, di cui 19 femmine e 5 maschi.

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale e umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva. Il gruppo classe appare nel complesso coeso. I ragazzi, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarsi e a collaborare, inserendosi in maniera seria e proficua nel dialogo educativo con i docenti.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un discreto livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono in possesso di adeguate capacità logiche, mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, buone competenze e abilità.

La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno, sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati con alcune punte di eccellenza. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto o più che discreto di conoscenze, competenze e abilità. Un piccolo gruppo di studenti, caratterizzato da livelli di apprendimento non sempre pienamente apprezzabili, grazie all'impegno e alla tenacia, ha nel complesso raggiunto un profitto adeguato.

Dal punto di vista didattico, i docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, alla scoperta e alla interiorizzazione della conoscenza, allo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e al processo di maturazione globale della persona umana.

Tra tutti i docenti, inoltre, si è instaurato un clima di reale serenità e collaborazione nello sviluppo dei programmi, secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

La serenità del clima educativo è stata favorita anche da un corretto e rispettoso comportamento degli alunni nei confronti dei docenti e delle strutture scolastiche e da uno spirito di collaborazione con le famiglie degli alunni.

La frequenza scolastica degli alunni è stata costante e tale da non aver determinato difficoltà nello svolgimento dei programmi delle diverse discipline.

### 3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE V C

- 1 AMATO MARTA
- 2 AMODEO NICOLA
- 3 BALINT ALEXANDRA ELENA
- 4 BONGIOVANNI CRISTINA
- 5 BRUCIA SOFIA
- 6 CACCIAPAGLIA DAVIDE
- 7 CAMMARATA SIMONA
- 8 COLLURA ELEONORA
- 9 COLLURA ROSARIA
- 10 COSTA ALIDA
- 11 ETERNO CATERINA
- 12 FERRARA ALESSIA
- 13 FILIPPI ROBERTA
- 14 FLERES ALBERTO
- 15 GRILLO SOFIA
- 16 JERNE ISABEL
- 17 LO PRESTI CLAUDIA
- 18 MATERDOMINI VALENTINA
- 19 MENADI' EDOARDO MARIA
- 20 MOSCARELLO SOFIA
- 21 PISCOPO EUGENIO
- 22 RANDES CLAUDIA
- 23 RANERI GIORGIA
- 24 VIVONA VALERIA

### 3.3 VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
ITALIANO	*	*	*
LATINO			
GRECO	*		
INGLESE			
STORIA DELL'ARTE	-		
STORIA	*		
FILOSOFIA	-		
MATEMATICA		*	
FISICA	-		
SCIENZE			
RELIGIONE			
EDUCAZIONE FISICA			*

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.

\* Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.

\*\* E' stato nominato un nuovo docente nel corso dell'anno.

### 4. STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

#### 4.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE ED ESITI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	TOTALE ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PRO MOSSI	PROMOSSO CON DEBITO FORMATIVO	TRAS FERI TI	RESPINTI
2013/14	III	23	-	21	2	-	-
2014/15	IV	23	-	23	-	-	-
2015/16	V	24	1				

#### 4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE IV

Studenti promossi con media di voti tra 6 e 7	Studenti promossi con media di voti di 7	Studenti promossi con media di voti tra 7 e 8	Studenti promossi con media di voti di 8	Studenti promossi con media di voti fra 8 e 9	Studenti promossi con media di voti fra 9 e 10	Studenti promossi con debito formativo	Studenti non promossi
6	-	12	-	4	3	-	-

#### 4.3 VERIFICHE EFFETTUATE NEI CONFRONTI DEGLI ALUNNI PROMOSSO CON DEBITO FORMATIVO

Alunni che hanno saldato il debito			Alunni che non hanno saldato il debito	
Anno scolastico	Numero alunni	Materia		
2013/2014	2	Greco		
2014/2015	-	-		

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

#### 5.1 MODALITÀ DELLE VERIFICHE

(frequenza media 1 mai o quasi mai; 5 sempre o quasi sempre)

	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	A R T E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	E D. F I S I C A	R E L I G I O N E
Interrogazione lunga	5	5	5	5	5	4	4	4	3	4	1	1
Interrogazione breve	1	3	3	4	2	2	2	2	1	3	3	4

<b>Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo</b>	5	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1
<b>Questionario</b>	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	1	1
<b>Relazione</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Prove pratiche</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	1
<b>Versione</b>	1	5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Prova semi-strutturata o strutturata</b>	1	2	2	1	1	1	1	2	4	1	1	1
<b>Esercizi</b>	3	3	3	3	1	1	1	5	2	2	1	1

## 5.2 NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO, UTILIZZANDO LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE SOTTO ELENCAE:

<b>Materia</b>	<b>Interrogazione (numero medio per ogni alunno)</b>	<b>Analisi del testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione Tema</b>	<b>Prova semistrutturata e strutturata</b>	<b>Problema Versione Esercizi</b>
<b>ITALIANO</b>	5	4	-	-
<b>LATINO</b>	5	-	1	6
<b>GRECO</b>	4	-	1	5
<b>INGLESE</b>	4	1	3	3
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	4	-	-	-
<b>STORIA</b>	4	-	1	-
<b>FILOSOFIA</b>	4	-	-	-
<b>MATEMATICA</b>	3	-	1	5
<b>FISICA</b>	3	-	3	1
<b>SCIENZE</b>	4	-	-	-
<b>ED. FISICA</b>	4	-	-	-
<b>RELIGIONE</b>	-	-	-	-

## 5.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Il metodo di studio</b>				X	
<b>La partecipazione all'attività didattica</b>					X
<b>L'impegno</b>				X	
<b>Il progresso</b>				X	
<b>Le conoscenze acquisite</b>				X	
<b>Le abilità raggiunte</b>				X	

Le griglie di valutazione per la prova scritta di Italiano, per la traduzione dal Latino e dal Greco, per la terza prova e per il colloquio orale vengono allegate al presente documento.

## 6. RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono state attivate strategie volte al recupero e/o al sostegno degli alunni con fragilità e carenze rilevate *in itinere* o che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una

valutazione insufficiente. Ogni docente ha adottato le strategie ritenute più idonee alla propria disciplina: ripresa e chiarimenti di argomenti o temi trattati, verifica degli argomenti da recuperare, esercitazioni guidate. Un'intera settimana è stata dedicata alla pausa didattica nel corso del secondo quadrimestre.

## **7. PROGETTAZIONE E SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**

Nel corso del secondo quadrimestre sono state realizzate due simulazioni della terza prova. Nella scelta delle discipline si è voluto privilegiare quelle che non fossero oggetto della I o della II prova scritta, la lingua straniera (secondo le indicazioni delle norme ministeriali), quelle caratterizzanti il corso di studi, non trascurando però l'area scientifica, e quelle per le quali gli alunni, in prove proposte dai singoli docenti, mostravano maggiore inclinazione.

La tipologia scelta è stata quella integrata B + C (quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla). Le materie coinvolte sono state cinque: Inglese, Latino, Filosofia, Fisica e Scienze. Per ogni materia sono stati proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. I quesiti di tipo C con quattro risposte indicate con le lettere A, B, C, D delle quali una sola esatta. Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è stato di 5 righe. Il tempo a disposizione degli alunni è stato di 90 minuti.

## **8. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO**

A parte gli approfondimenti di singoli nuclei tematici svolti dai docenti in riferimento alle proprie discipline durante le ore curriculari, è stato svolto un:

- corso di preparazione alla composizione di un articolo di giornale (tipologia B della 1a prova d'esame) a cura di Paola Pizzo giornalista del "Gionale di Sicilia".

## **9. INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE**

### **9.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

- Rappresentazioni teatrali in lingua inglese a Palermo e a Trapani;
- attività culturali connesse con il Concorso "Cielo d'Alcamo";
- concorso artistico-letterario "Pasqua Mirabella";
- visita alla mostra di pittura "Tormenti e Incanti" di Antonio Ligabue (Palazzo dei Normanni - Palermo)
- Partecipazione alla manifestazione "Scienze ad Alcamo"
- attività di orientamento universitario;
- incontro con gli esperti del S. E. R. T.;
- incontro con esperti dell'A. S. L.;
- incontro con rappresentanti dell'associazione F.I.D.A.S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- partecipazione al *Certamen Sikanie* (Palermo);
- incontro di approfondimento in occasione della Giornata della memoria delle vittime dell'Olocausto;
- Partecipazione al corso di approfondimento del teatro classico "ALCESTI ED ELETTRA"
- Partecipazione alla selezione regionale delle Olimpiadi di Filosofia
- Partecipazione alla selezione regionale delle Olimpiadi delle Lingue Classiche

### **9.2 ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI**



Tra tutti i docenti si è instaurato un clima di proficua ed attiva collaborazione nello sviluppo dei programmi secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

### **9.2.1 CLIL**

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei" e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua Straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei linguistici e nel quinto anno del Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s 2014/2015," in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe V B la DNL individuata è stata la Storia (delibera n.6 del 13.10.15 del Collegio dei docenti "Approvazione POF a.s. 2015/16 e delibera n.33 del 13.10.2015 del Consiglio d'Istituto "Adozione POF a.s. 2015/16"). La percentuale di ore dedicate al Clil è stata del 15%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione "programmi" del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

## **10. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO**

### **10.1 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del punteggio di credito per gli alunni avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n. 42 del 22/05/2007.

L'assiduità della frequenza, l'interesse e l'impegno, dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo e in eventuali attività integrative, costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

### **10.2 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

Valutazione dei crediti formativi.

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività svolte e documentate con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Classico.

Per i criteri di attribuzione dei punteggi per il credito scolastico e per il credito formativo si rinvia a quanto analiticamente previsto nel P. O. F. relativo al corrente anno scolastico.

*Verranno allegati al presente documento:*

- scheda sull'insegnamento in lingua straniera secondo la metodologia CLIL;
- schede personali dei candidati interni ed eventuali esterni;
- prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, con particolare riferimento alle simulazioni della terza prova;
- programmi svolti dai docenti per ogni singola disciplina nell'anno in corso.

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a ..... Classe ..... Tipologia ..... Voto

PARAMETRI	DESCRITTORI	VOTO
<b>COMPrensione DEL TESTO (Tip. A)</b>  <b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)</b>	Corretta, approfondita e puntuale	3
	Corretta e adeguata	2,50
	Sufficiente	2
	Superficiale	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
<b>ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO (Tip. A)</b>  <b>UTILIZZAZIONE DEI DOCUMENTI O DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)</b>	Pertinente, efficace e completa	3
	Pertinente ed efficace	2,50
	Pertinente	2
	Incompleta	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
<b>CORRETTEZZA LESSICALE, MORFOSINTATTICA E ORTOGRAFICA</b>	Corretto e sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	3
	Corretto uso del lessico e della morfosintassi	2,50
	Complessivamente appropriato uso del lessico e della morfosintassi	2
	Non sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	1,50
	Inappropriato uso del lessico e della morfosintassi	0,50
<b>ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVE (nella tip. B: in relazione alla tipologia testuale scelta)</b>	Esposizione articolata, organica, efficace	3
	Esposizione organica e coerente	2,50
	Esposizione sufficientemente articolata	2
	Esposizione non sempre organica e coerente	1,50
	Esposizione disorganica e poco coerente	0,50
<b>CAPACITÀ CRITICHE, DI CONTESTUALIZZAZIONE E DI APPROFONDIMENTO</b>	Eccellenti	3
	Ottime	2,50
	Adeguate	2
	Mediocri	1,50
	Scarse	0,50

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	PARAMETRI	VOTO IN QUINDICESIMI
<b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b>	Testo compreso in modo pieno e completo	5
	Testo compreso nella sua quasi totalità in modo buono	4,5
	Testo compreso discretamente con alcune imperfezioni	4
	Testo compreso adeguatamente anche se con qualche errore	3,5
	Testo compreso nella sua essenzialità ma in modo approssimativo	3
	Testo compreso solo a tratti e senso generale lacunoso	2
	Testo travisato completamente o tradotto solo in minima parte	1
<b>CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali)</b>	Complete e puntuali	5
	Complessivamente buone	4,5
	Discrete con alcune imperfezioni	4
	Sufficienti	3,5
	Incerte	3
	Disorganiche e frammentarie con gravi carenze	2
	Non riscontrabili	1
<b>RICODIFICAZIONE (struttura sintattica della traduzione e scelte lessicali)</b>	Appropriata ed efficace	5
	Adeguate e corrette	4,5
	Corretta con qualche imperfezione	4
	Sostanzialmente corretta anche se con qualche imprecisione	3
	Incerta e approssimativa	2,5
	Linguaggio e ricodificazione scorretti	2
	Ricodificazione assente o del tutto inadeguata	1

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

## Griglia di Valutazione della Terza Prova (Tipologia B + C: mista)

### Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla). Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

### Tempo a disposizione:

90 minuti.

### Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

### Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

### Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i><b>Somma dei punteggi ottenuti</b></i>	<i><b>Voto Attribuito</b></i>
Da 55 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 49 a 54	14/15
Da 44 a 48	13/15
Da 39 a 43	12/15
Da 34 a 38	11/15
Da 30 a 33	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 9 a 11	4/15
Da 6 a 8	3/15
Da 3 a 5	2/15
Da 0 a 2	1/15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

PARAMETRI ED INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
<b>Padronanza della lingua:</b>  Chiarezza  Correttezza  Fluidità	A Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco e appropriato	Ottimo/Eccellente	7
	B Esposizione corretta, lineare; lessico preciso	Discreto/Buono	6
		<b>Sufficiente</b>	<b>5</b>
	C Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta; lessico appropriato	Insufficiente	3-4
	D Parzialmente disorganica, lessico non sempre appropriato	Gravemente insufficiente	1-2
	E Espressione disorganica, forma scorretta		
<b>Contenuto ed organizzazione:</b>  A Conoscenze, Comprensione, Applicazione  B Coerenza, Organicità, Collegamenti	A Bagaglio di conoscenze complete e approfondite. Buone capacità di comprensione ed applicazione	Ottimo/Eccellente	13
		Discreto/Buono	11-12
		<b>Sufficiente</b>	<b>9-10</b>
		Insufficiente	5-8
		Gravemente insufficiente	1-4
	B Argomentazioni coerenti e consequenziali. Collegamenti efficaci e significativi	Ottimo/Eccellente	6
		Discreto/Buono	5
		<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
		Insufficiente	3
		Gravemente insufficiente	1-2
<b>Capacità di autocorrezione e/o argomentazione</b>	A Sa sostenere ed argomentare le proprie scelte	Buona	2
	B Sa comprendere gli errori e li corregge	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>
	C Non si rende conto degli errori	Nulla	0
<b>Elementi di merito:</b> Criticità, originalità, problematizzazione	A Spunti personali originali, motivati, pertinenti	Buona	2
		<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>
		Nulla	0

## IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V, SEZ. C

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
<b>Oliveri Antonino</b>	Matematica e Fisica	
<b>Calandrino Leonardo</b>	Scienze	
<b>Cascio Giovanni</b>	Ed. Fisica	
<b>Neri Domenico</b>	Storia e Filosofia	
<b>Piccichè Liborio</b>	Storia dell'Arte	
<b>Marsala Giovanna</b>	Latino	
<b>Stellino Gaetano</b>	Italiano e Greco	
<b>Asta Gesualda</b>	Inglese	
<b>Vallone Antonino</b>	Religione	

Alcamo, 14 maggio 2016

**IL COORDINATORE**  
Prof. re Calandrino Leonardo

**LA PRESIDE**  
Dott. ssa Conciauro Rosanna

## **PROGRAMMA DI LATINO**

**svolto nella Classe V sez. C**

Insegnante prof.ssa Giovanna Marsala

Testi in adozione:

Conte Pianezzola *Lezioni di Letteratura Latina* vol.3 Paravia

Conti *Varia vertere* Le Monnier

### **LETTERATURA**

#### **La letteratura della prima età imperiale** (la dinastia Giulio-Claudia)

Gli intellettuali di fronte al potere: pro e contro il principato

La svolta del 69 d.C. La politica culturale di Nerone. La resistenza dell'aristocrazia e l'opposizione stoica. Il "barocco" neroniano.

#### **SENECA**

La vita. Le opere filosofiche: i *Dialogi* (caratteristiche formali e contenutistiche, lo stile diatribico, le *Consolationes*, il *De vita beata* e la concezione della felicità, il *De providentia* e il problema della giustizia divina, il *De brevitate vitae* e la concezione del tempo, il *De ira* e l'analisi dell'impulso irrazionale, il *De tranquillitate animi* e la terapia del male di vivere)

I Trattati: *De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: il dialogo alla pari con il discepolo. L'*Apokolokyntosis*. Il pensiero filosofico: la scelta dello stoicismo, la concezione del tempo, il progetto politico: l'utopia del *De clementia*.

Le tragedie: le questioni relative alla destinazione e alla datazione. Lo stile: l'asintattismo di Seneca. Lo stile drammatico di Seneca secondo Traina

#### **LUCANO**

La vita. Il nuovo poema epico dell'età di Nerone. Il *Bellum civile*: fonti e contenuto. Caratteristiche dell'epos di Lucano. I rapporti col poema virgiliano. Il messaggio ideologico. I personaggi. Lo stile

#### **La satira**

Origini del genere letterario. L'etimologia incerta. Caratteristiche ed evoluzione del genere satirico. L'attenzione al mondo contemporaneo e la *varietas*. La fusione di alto e basso, serio e comico.

#### **PERSIO**

La vita. Le sei Satire: i contenuti. La satira come "apostasia dal modello socratico". La tensione morale stoica e il genere satirico. La chirurgia morale. Lo stile vario ed imprevedibile

#### **PETRONIO**

L'autore e i problemi di identificazione: la fonte di Tacito. Il Satyricon: trama e caratteristiche. La questione del genere letterario. I protagonisti. I rapporti con il romanzo greco e con la fabula milesia. I rapporti con la tradizione satirica. Il realismo e la parodia letteraria. I limiti del realismo petroniano in Auerbach. La strategia dell'*autore nascosto*. L'ironia. La caratterizzazione linguistica e stilistica.

#### **La letteratura nell'età dei Flavi**

Il controllo della cultura e il ritorno al classicismo. L'evoluzione della società e dell'economia. Il primato della retorica a discapito della filosofia. L'oratoria nell'età del principato. La crisi dei generi tradizionali. Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. I pareri di Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito

#### **MARZIALE**

Breve storia dell'epigramma, dall'Antologia Palatina all'Antologia di Spoon River e a De André

La vita di Marziale. Le raccolte degli epigrammi. Precedenti letterari e tecnica compositiva. Il realismo attraverso la lente deformante. La struttura dell'epigramma. I filoni (comico-realistico, funebre, descrittivo, erotico). La varietà di stile.

## **QUINTILIANO**

La vita e la formazione retorica. L' *Institutio oratoria* : struttura e contenuti dell'opera. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. La concezione politica e la formazione dell'oratore. Quintiliano "intellettuale organico". L'ideale stilistico di Quintiliano

### **L'età degli imperatori per adozione**

La stabilità politica. Il principato adottivo: la conciliazione tra principato e libertà. L'espansionismo militare di Traiano. L'impero umanistico di Adriano. Sobrietà, filosofia e autocrazia con gli ultimi imperatori. Lo sviluppo culturale: cosmopolitismo e sincretismo religioso, la Seconda Sofistica, la fine dello Stoicismo.

## **GIOVENALE**

La vita. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. La poetica. Il realismo. L'assenza di terapia. L'espressionismo dello stile.

## **TACITO**

La vita e la visione politica. I quattro nodi problematici. La storiografia della libertà perduta. L'*Agricola*: un'opera composita. La *Germania*: un'opera etnogeografica e il fine etico-politico. Il *Dialogus de oratoribus*, un'analisi politica della decadenza dell'oratoria. Le *Historiae*: la variazione del piano storiografico previsto nel proemio. Gli *Annales*: la visione pessimistica dell'età imperiale. L'evoluzione del pensiero politico. La concezione storiografica. La prassi storiografica ( pragmatismo polibiano e componente mimetica) Lo stile complesso ( concisione, pregnanza, *variatio*, lessico ricco ed elevato).

## **APULEIO**

La vita ed il rapporto con la magia. L'attività di neosofista. Il processo e il *De magia* . L'attività oratoria ed i *Florida*. Il romanzo: *Le Metamorfosi*: il piano del divertimento e quello misterico. La trama. Le sezioni narrative. L'autobiografismo. Il ripetersi dello schema salvifico. Lo stile artificioso e musicale.

## **PASSI IN TRADUZIONE**

**Seneca** *De constantia sapientis* 5,3-5 L'inviolabilità del perfetto saggio  
Tieste 970-1067 Riconosco il fratello

**Persio** *Satire* III 98-102 Crapulone morente al bagno

**Petronio** *Satyricon* 31,3-33,8 L'ingresso di Trimalcione  
110,6-112,8 La matrona di Efeso

**Marziale** *Epigrammi* I 47 Medico e becchino  
III 26 Beni privati, moglie pubblica  
I 19 Una sdentata che tossisce  
XII 94 L'imitatore  
X 4 La scelta dell'epigramma  
V 3 Erotion

**Quintiliano** *Institutio oratoria* I 3,8-12 Intervallo e gioco  
I 3,11-17 Le punizioni  
X 125-131 Severo giudizio su Seneca

**Giovenale** *Satire* III 41- 57, 100-118 Roma e i Greci  
VI 82-132 Due donne corrotte: Eppia e Messalina

**Tacito** *Annales* 15,62-64 Morte di Seneca  
*Germania* 6;14 Il valore militare dei Germani

**Apuleio** *Metamorfosi* III 24-25 Lucio diventa asino  
IV 28-31 Psiche fanciulla bellissima e fiabesca

## **CLASSICO**

**Seneca** *Epistulae ad Lucilium* 1 Riscatta te stesso,  
47(1-7;10-12; 15-21) La schiavitù



	93 (1-8) Durata e qualità della vita umana
<i>De brevitae vitae</i>	2 (1-5) La rassegna degli <i>occupati</i>
<i>De ira</i>	1,1,(1-4) Fenomenologia e fisiognomica dell'ira

<b>Tacito</b>	<i>Annales</i>	L'uccisione di Agrippina
		14,3,1-3 La ricerca di un mezzo
		14,5,1-3 Il naufragio
	<i>Agricola</i>	30,1-5 Il discorso di Calgaco

## **GRAMMATICA**

Revisione della morfologia e della sintassi dei casi e del periodo (complementari dirette, indirette ed attributive)

**L'insegnante**  
**Marsala Giovanna**

**Gli alunni**

## CLASSICO CIELO D'ALCAMO

Classe: 5C

**Programma svolto**

Anno:2015/2016

Docente: VALLONE ANTONINO

Materia: RELIGIONE

- i giovani e l'impegno contro la violenza e le guerre
- la pace e il pacifismo
- lettura e commento di un brano del diario di una bambina di Serajevo
- l'impegno per la pace: Ernesto Olivero e il SERMIG
- pace e non violenza, la figura di Gandhi
- origine e diffusione dell'Islam e del recente fondamentalismo
- giustizia sociale: economia solidale
- mercato equo e solidale, share economy
- la donna nell'Islam contemporaneo: tradizione e modernità
- visione del film La sorgente dell'amore sul tema della donna nell'islam
- la bioetica: la sacralità della vita
- la critica alla religione di Karl Marx
- la donna è la figura di Gesù
- la vita prenatale e l'interruzione della gravidanza.
- Visione del film Juno e discussione sull'aborto

- **La scuola hegeliana:** La sinistra hegeliana: l'autocritica della filosofia e l'appello alla prassi; il significato politico della polemica filosofica; la potenza dialettica e la “razionalità del reale”; Feuerbach: la critica della teologia e della filosofia speculativa.
- **K. Marx:** l'alienazione – la critica all'ideologia – la concezione materialistica della storia – la critica dell'economia politica: “*Il capitale*” - la società comunista.
- **A. Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione, le forme del conoscere; le idee e il corpo; il mondo come volontà; il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica, la redenzione.
- **S. A. Kierkegaard:** vita e opere, una filosofia senza metafisica; gli ideali della vita, la verità del singolo; angoscia e disperazione; il vero cristianesimo; Kierkegaard è un filosofo?
- **F. Nietzsche:** la nascita della tragedia; dalla filologia alla critica della cultura – Nietzsche critico della cultura – Nietzsche “illuminista” - la critica della morale: l'indagine scientifica sulla morale; genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi – il nichilismo – il superuomo – l'eterno ritorno – la volontà di potenza – il prospettivismo – Nietzsche politico?.
- **Caratteri generali del positivismo.**
- **S. Freud:** la nascita della psicoanalisi – all'origine della nevrosi – l'interpretazione dei sogni – la sessualità – il complesso di Edipo – l'immagine freudiana della psiche: le pulsioni; Es, Io, Super-io – psicoanalisi e razionalità – civiltà e cultura l'individuo e la massa.
- **H. Bergson:** il tempo e lo spazio – percezione e memoria – l'evoluzione creatrice.
- **E. Husserl:** l'oggetto della fenomenologia: il fenomeno come vissuto intenzionale di coscienza – la confutazione dello psicologismo e il problema della fondazione della logica – il metodo della fenomenologia: “epoché” e “riduzione” - l'idealismo fenomenologico-trascendentale e il problema della costituzione – la “crisi delle scienze europee” e il significato etico-pratico della fenomenologia: il concetto fenomenologico di mondo; l'occultamento del mondo della vita da parte della scienza moderna; la matematizzazione galileiana della natura e la scissione tra scienza e vita pratica.
- **M. Heidegger:** problema dell'essere e analitica esistenziale – il confronto critico con Husserl – l'essere nel mondo – autenticità e inautenticità: la fonte aristotelica: *pòiesis* e *pràxis*; il decadimento dell'esserci e il “sì” impersonale, l'autenticità come scoperta della libertà - il secondo Heidegger: La differenza ontologica; il pensiero dell'essere come evento.
- **L'esistenzialismo francese. J. P. Sartre:** “La nausea: l'assurdo e il nulla nel giovane Sartre; “L'essere e il nulla” e il rapporto con l'altro; “L'esistenzialismo è un umanismo”
- **La filosofia della scienza:** la natura della conoscenza scientifica – la valutazione delle ipotesi: induttivismo e falsificazionismo.

Testo adottato: A. La Vergata – F. Trabattoni (a cura di)- *Filosofia cultura e cittadinanza* – La Nuova Italia

GLI ALUNNI

Il docente

1. Testo: *Performer Culture & Literature 2* di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton

### **Specification 10: Coming of Age**

- 10.1 The life of young Victoria (general features)
- Insights: Victoria and Albert
- 10.2 The first half of Queen Victoria's reign
- Milestones: 1851, the Great Exhibition
- 10.3 The building of the railways
- 10.4 Victorian London
- Insights: The British museum  
Buckingham Palace
- 10.5 Life in the Victoria town
- Reading passage: Coketown from Charles Dickens' *Hard Times* ( Book I, Chapter 5 lines 4-24)
- 10.6 Christmas: old and new
- 10.7 The Victorian compromise
- 10.8 The Victorian novel
- Literary language: The Victorian novel
- 10.9 Charles Dickens and children  
*Oliver Twist* and the story
- 10.13 Charles Dickens and a critique of education  
The story of *Hard Times* (1854)
- Reading: The definition of a horse from Charles Dickens' *Hard Times* ( Chapter 2, Murdering the Innocents, lines 1-72)
- 10.14 The role of the woman: angel or pioneer?
- The angel
- Women and sport
- Women Travellers
- Women and medicine (Florence Nightingale)

### **. Specification 11: A Two-Faced Reality**

- 11.1 The British Empire (general features)
- 11.2 The mission of the coloniser
- 11.4 Charles Darwin and evolution
- Milestones: 1871, Darwin's *The Descent of man and Selection in Relation to Sex*
- 11.5 Thomas Hardy and the insensible chance
- Extra: Plot of *Tess of The D'Urbervilles*

Reading passage: *The letter episode from Thomas Hardy's Tess of The D'Urbervilles*

- 11.7 Crime and violence (general features)
- 11.8 New aesthetic theories: the Aesthetic movement
- 11.9 Aestheticism: Walter Pater and The Aesthetic Movement

-Literary language: Aestheticism

- 11.10 Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

Oscar Wilde's life

The Picture of Dorian Gray (1891) and the theme of beauty

-The story

## **Specification 12: Looking for a New Life**

- 12.1 The Gilded Age (general features)

- Insights: Yellowstone National Park, Wyoming, Montana and Idaho

- 12.2 Destination USA

- Insights: Ellis Island

2. Testo: *Performe Culture & Literature 3* di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton

## **Specification 13: The Drums of War**

- 13.1 The Edwardian age
- 13.2 Securing the vote for women (general features)
- 13.3 World War I

- Milestone: 11 November 1918, the day the guns fell silent

- Insights: Remembrance Day

- 13.5 Modern poetry: tradition and experimentation
- 13.6 The War Poets

Rupert Brooke

- Reading: The Soldier from *1914 and Other Poems*

- 13.8 Man at war
- 13.9 The Easter Rising and The Irish War of Independence

## **Specification 14: The Great Watershed**

- 14.1 A deep cultural crisis
- 14.2 Sigmund Freud: a window on the unconscious  
Freud and psyche

-Milestones: 1905, Freud published Three Essays on the Theory of Sexuality

- 14.4 Modernism: The Modernist Spirit
- 14.5 The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

-Literary language: The interior monologue

- 14.9 James Joyce: a modernist writer
  - James Joyce's life
  - Dubliners(1914)
  - Reading:Eveline from James Joyce's *Dubliners*
  - Gabriel's epiphany from James Joyce's *Dubliners* (The Dead)
  - Extra: Ulysses (The plot).

### **Specification 15: From Boom to Bust**

- 15.1 The USA in the first decades of the 20 century (general features)

### **Specification 16: A New World Order**

- 16.1 Britain between the wars
  - 16.3 World War II and after (general features)
  - 16.7 The dystopian novel
  - 16.8 George Orwell and political dystopia
    - George Orwell's life
    - Nineteen Eighty-four(1949)
    - Extra: Animal Farm ( plot and symbolism)
  - 16.12 The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett
    - Samuel Beckett's life
- The Theatre of the Absurd
- Literary language: The Theatre of the Absurd

### **Specification 17: Roads to Freedom**

- 17.1 \_Turbulent times in Britain (general features)
- 17.3 The cultural revolution
- 17.5 John Osborne: the spokesman of the “Angry Young Men”
  - Look Back in Anger (1956): the story
- 17.7 The Civil Rights Movement in the USA (general features)
- 17.11 The Irish Troubles (general features)

### **Specification 18: Moving Forward**

- 18.1 Britain: The Thatcher years and beyond
- Milestones: 1989, The fall of the Berlin Wall
- 18.7\_Handling conflict in South Africa (general features)

Firma del Docente

Firma degli Alunni

Programma di storia svolto dalla classe V sez. C

**16 Il complesso itinerario dell'Italia**

- 16.1 L'avvento della Sinistra costituzionale
- 16.2 Il movimento operaio italiano e la nascita del partito socialista
- 16.3 Tra tensioni sociali e miraggi coloniali
- 16.4 La crisi di fine secolo

**17 Un difficile tornante economico e la corsa alle colonie**

- 17.1 Dalla crisi all'espansione economica
  - Il tandem tra banche e industria
  - La Grande Depressione
- 17.3 Le matrici e i caratteri dell'imperialismo

**1 All'alba del secolo fra euforia e cambiamenti**

- 1.1 Un nuovo ciclo economico
  - I fattori propulsivi dell'espansione
  - L'incremento degli scambi internazionali: affari e imperialismo (leggere)
  - Gli sviluppi della grande impresa (leggere)
  - L'organizzazione scientifica del lavoro
- 1.2 Una società in movimento
  - L'esordio della società di massa
  - L'internazionalismo socialista

**2 Uno scenario mondiale in evoluzione**

- 2.1 L'Europa tra democrazia e nazionalismi
  - Le ambizioni della Germania di Guglielmo II
- 2.2 I grandi imperi in crisi
  - La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali
- 2.4 Le aree di maggior attrito: Cina, Africa e Balcani
  - La fine dell'impero cinese
  - Le crisi marocchine
  - Le guerre balcaniche

**3 L'Italia nell'età giolittiana**

- 3.1 Il sistema giolittiano
  - Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
  - Giolitti al governo
- 3.2 L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
  - Il decollo industriale e la politica economica
  - Il divario fra Nord e Sud
- 3.3 Tra questione sociale e nazionalismo
- 3.4 L'epilogo della stagione giolittiana

**4 La Grande guerra**

- 4.1 Il 1914: verso il precipizio
  - Da crisi locale a conflitto generale
  - Da guerra di movimento a guerra di posizione
- 4.2 L'Italia dalla neutralità alla guerra
- 4.3 1914-1916 Un'immane carneficina
- 4.4 Una guerra di massa
  - All'insegna della tecnologia
  - L'economia e la società al servizio della guerra
- 4.5 Le svolte del 1917
- 4.6 L'epilogo del conflitto
- 4.7 I trattati di pace

**5 I fragili equilibri del dopoguerra**

- 5.1 Economie e società all'indomani della guerra
  - I complessi problemi dell'economia postbellica

- Le finanze e gli scambi internazionali
- 5.2 Il dopoguerra in Europa
  - L'Europa senza pace
  - La tormentata esperienza della repubblica di Weimar
- 5.3 Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica
  - La rivoluzione Bolscevica
  - La nascita dell'URSS
- 5.4 Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo
  - La prima crisi del colonialismo
  - Gli esordi del movimento nazionalista in India
  - I mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo
  - La rivoluzione kemalista in Turchia

## **6 La crisi del '29 e L'America di Roosevelt**

- 6.1 Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal
  - Gli "anni ruggenti"
  - La fine di un'epoca: Il crollo di Wall Street
  - Dalla "grande depressione" al New Deal
- 6.2 L'interventismo dello stato e le terapie di Keynes

## **7 Il regime fascista di Mussolini**

- 7.1 Il difficile dopoguerra
  - Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
  - La fine della leadership liberale
  - Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
- 7.2 la costruzione dello stato fascista
  - La fascistizzazione
  - L'antifascismo tra opposizione e repressione
  - I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi
  - L'organizzazione del consenso
- 7.3 Economi e società durante il fascismo
  - Lo "Stato interventista"
  - La società italiana fra arretratezza e sviluppo

## **7.4 La politica estera ambivalente di Mussolini**

## **7.5 L'antisemitismo e le leggi razziali**

## **8 Le dittature di Hitler e Stalin**

- 8.1 La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- 8.3 L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano
- 8.5 Imperialismo e nazionalismo in Asia
  - La costruzione del regime imperial-militare in Giappone
  - La Cina fra nazionalisti e comunisti

## **9 Verso la catastrofe**

- 9.1 Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei
- 9.2 La guerra civile spagnola
- 9.3 Tra l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
- 9.4 Verso il conflitto

## **10 Un immane conflitto**

- 10.1 Le prime operazioni belliche
  - L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
  - La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'asse
  - L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
  - L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra agli Stati Uniti
- 10.2 L'ordine nuovo del Terzo Reich
- 10.3 Il ripiegamento dell'asse
  - La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli alleati
  - La caduta del Fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
  - L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana



#### 10.4 Le ultime fasi della guerra

- Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca
- La bomba atomica e la resa del Giappone

### **11 L'Italia spaccata in due**

#### 11.1 Il neofascismo di Salò

#### 11.2 La resistenza

- La ricostruzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano
- La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale

#### 11.3 Le operazioni militari e la liberazione

#### 11.4 La guerra e la popolazione civile

- L'Italia occupata
- Le "foibe" e il dramma dei profughi

# LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO” – ALCAMO

Anno Scolastico 2015-2016

Classe 5<sup>a</sup> sezione C

Programma di **Greco**

Docente: prof. Gaetano Stellino

## **Libri di testo:**

R. ROSSI – U. C. GALLICI – A. PORCELLI – G. VALLARINO, *Erga Mouseon*, Paravia, Milano - Torino 2011, voll. 2 L’età classica; 3 Dalla fine dell’età classica all’età imperiale. V. CITTI – C. CASALE – L. FORT – M. TAUFER, *Diàlogoi*, Versioni greche, SEI, Torino 2012. EURIPIDE, *Le Troadi*, a cura di A. Sestili, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2006. R. CASOLARO – G. FERRARO (a cura di), *I generi dell’oratoria attica*. Antologia di orazioni da Lisia, Isocrate e Demostene, Simone per la Scuola, Napoli 2011.

## **LETTERATURA**

### **I Modulo**

#### **IL TEATRO COMICO**

##### **Aristofane**

Un cittadini tra cittadini  
Che cos’è una commedia  
La produzione poetica  
Gli spazi del comico e i suoi bersagli  
Letteratura e critica letteraria  
Le forme della comicità  
Le commedie superstiti  
Trama de: *Acarnesi*, *Nuvole*, *Pace*, *Lisistrata*, *Rane*

TESTI:

- 1) A lezione da Socrate, le nuove divinità celesti (*Nuvole*, 223-436)
- 2) Il sospirato ritorno alla vita dei campi (*Pace*, 1127-1190)
- 3) Per una boccetta: la sconfitta di Euripide (*Rane* 1197-1248)

##### **Menandro**

Dal teatro politico al teatro “borghese”  
La commedia di mezzo  
Le caratteristiche della commedia nuova  
Il contesto politico e pubblico  
Menandro un modello ritrovato  
La biografie e la riscoperta dell’opera  
La cronologie a le trame del *Bisbetico* e dell’*Arbitrato*

TESTI:

- 1) Una disavventura provvidenziale (*Bisbetico* 620-690)
- 2) La conversione di Cnemone (*Bisbetico* 702-747)

### **II Modulo**

#### **LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA**

##### **Erodoto**

La biografia  
Le Storie  
Il metodo storiografico  
Il mondo concettuale ed etico  
Lingua e stile

##### **Tucidide**

La biografia

Le Storie

Il metodo storiografico

La concezione della vita e della storia

La posizione politica

Lingua e stile e fruizione delle Storie

TESTI:

1) Nel laboratorio dello storico (I, 20-21,1)

2) La storia possesso per l'eternità (I, 21, 2-22.3)

3) L'epitaffio di Pericle: elogiare la città per elogiare i caduti (II, 36,4)

4) Il manifesto del pensiero democratico 8II, 37)

5) Modello di vita e di imperialismo (II, 38)

6) L'impero: un'ineludibile necessità (V, 89-111)

### **Senofonte**

La storiografia del IV secolo

Avventure di un aristocratico

Le opere storiche

Le opere socratiche

Le opere etico-politiche e tecnico-didattiche

### **Polibio**

Le storie di un ostaggio

La biografia

Le storie

uno storico al varco

L'anakyklosis e la teoria costituzionale

Lingua e stile

TESTI:

1) Il logos tripolitikos (VI, 3-4, 6)

2) L'evoluzione ciclica delle costituzioni (VI, 4, 7-13)

3) La costituzione di Roma (VI, 11,11-14.12)

### **Plutarco**

Una vita tra centro e periferia

Gli scritti di un uomo di cultura

Le Vite parallele

I Moralia

Lingua e stile

TESTI:

1) Non scrivo storie, ma vite (Alessandro I)

2) L'uccisione di Clito (Alessandro 50-52, 1-2)

3) Ritratto di Cesare (Cesare 17)

4) La morte di Cesare (Cesare 66-69)

5) Un mondo al tramonto (Il tramonto degli oracoli, 17)

## **III Modulo**

### **LA RETORICA**

#### **Lisia**

L'oratoria, un genere agonistico

Lisia: l'Ateniese straniero

#### **Isocrate**

La biografia e la carriera

Il metodo di lavoro e la formazione del corpus

L'ideologia di Isocrate: una cultura politica

Lingua e stile

### **Demostene**

La biografia

Il corpus demostenico

Le parole di un politico

Lo stile

## **IV Modulo**

### **LA POESIA ELLENISTICA**

#### **L'Ellenismo: il contesto storico e culturale**

I regni ellenistici fino all'intervento di Roma

Le grandi trasformazioni culturali

#### **Callimaco**

Vita di poeta alla corte dei Tolomei

La produzione in versi

La poesia, la poetica e la polemica letteraria

Lingua e stile

TESTI:

- 1) Al diavolo gli invidiosi (Aitia I, fr. 1 Pf., 1-38)
- 2) Aconzio e Cidippe (Aitia III fr. 67 Pf 1-14; 75 Pf, 1-55)
- 3) La chioma di Berenice (Aitia IV, fr. 110 Pf, 1-90)
- 4) Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica (Giambo IV)
- 5) Per i lavacri di Pallade (Inno V)
- 6) Per una poesia d'élite (Anth. Pal. XII, 43)
- 7) Occasioni di poesia (Anth. Pal. XII, 134; V, 6)

#### **Teocrito**

Scenari mediterranei nella vita di un poeta

La produzione poetica

Gli Idilli

Varietà di forme

Una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani

Lingua e stile

TESTI:

- 1) La rappresentazione del paesaggio bucolico (Idillio VII)
- 2) Due amiche alla festa di Adone (Idillio XV)
- 3) Il ciclope innamorato (Idillio XI)
- 4) Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila (Idillio XIII)

#### **Apollonio Rodio**

Una vita tra biblioteca e poesia

Le opere

Un'epica nuova

Le tecniche narrative

I personaggi

Lingua e stile

TESTI:

- 1) Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila (I, 1172-1272)
- 2) L'innamoramento di Medea (III, 442-471)
- 3) Un sogno rivelatore (III, 616-655)
- 4) La notte di Medea (III, 744-824)

#### **L'epigramma ellenistico**

La tradizione dell'epigramma: l'Anthologia palatina

La scuola dorico-peloponnesiaca

La scuola ionico- alessandrina

L'epigramma tra Fenicia ellenizzata e Roma tra il II e il I sec a.C.

TESTI:

- 1) Accontentarsi di poco (Leonida AP, VII, 736)
- 2) Vita di pescatore (Leonida AP, VII, 295)
- 3) Invecchiare al telaio (Leonida AP, VII, 726)
- 4) Un mondo poetico al femminile (Nosside AP, VII, 718)
- 5) Un gioco di reminiscenze letterarie (Nosside AP, V, 170)
- 6) Abbinamento di tematiche (Nosside AP, VII, 190)
- 7) Tormenti d'amore (Asclepiade AP, V, 64)
- 8) La cosa più bella (Asclepiade AP, V, 169)
- 9) Giochi d'amore (Asclepiade AP, V, 158)
- 10) Le brevi gioie della vita (Asclepiade AP, XII, 50)
- 11) In lacrime (Asclepiade AP, V, 189)
- 12) Simboli d'amore (Asclepiade AP, V, 145)
- 13) Anacreonte e il simposio (Meleagro AP, VII, 27)
- 14) Il canto della cicala (Meleagro AP, VII, 196)
- 14) Eroizzazione di una zanzara (Meleagro AP, V, 152)
- 15) In morte della donna amata (Meleagro AP, VII, 476)

## **VI Modulo**

### **LA SECONDA SOFISTICA**

La parola e il potere: la Seconda sofistica

I professionisti della parola

#### **Luciano**

La biografia

Il corpus luciano

Letteratura e disincanto

Lingua e stile

TESTI:

- 1) Bugie, nient'altro che bugie (Storia vera, I, 1-4)
- 2) Etnografia lunare (Storia vera, I, 22-26)
- 3) Nel ventre della balena (Storia vera, I, 30-32)
- 4) Poveri morti (Dialoghi dei morti 2)
- 5) Lo storico e la verità (Come si deve scrivere la storia 39-41)

## **VII Modulo**

### **IL ROMANZO**

Un genere senza nome

Romanzi d'amore

Altre tipologie romanzesche

La fortuna del romanzo greco

#### **Caritone**

#### **Senofonte efesio**

#### **Longo Sofista**

#### **Achille Tazio**

#### **Eliodoro**

#### **Lucio o l'asino**

TESTI:

- 1) Una storia d'amore (Longo Sofista, Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, proemio)
- 2) Il ritrovamento di Dafni e Cloe (Longo Sofista, Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, I, 1-6)
- 3) La scoperta dell'amore (Longo Sofista, Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, I, 13, 17)

- 4) Chi è Eros? (Longo Sofista, Le avventure pastorali di Dafni e Cloe II, 17)
- 5) Il riconoscimento di Dafni e Cloe (Longo Sofista, Le avventure pastorali di Dafni e Cloe IV, 19)
- 6) Un'inopinata metamorfosi (Lucio o l'asino, 12-15)

## **CLASSICO**

### **Euripide, *Troadi***

Prologo: scena I, vv. 1-49 (Monologo di Poseidone)

Prologo, scena III, vv. 98-152 (Monodia di Ecuba)

Primo episodio, scena seconda vv.308-340 (Imeneo di Cassandra)

Primo episodio, scena III, vv. 341-405 (Rhesis di Cassandra)

Secondo episodio, scena II, vv. 608-708 (Dialogo tra Andromaca ed Ecuba)

Secondo episodio, scena III, vv. 709-798 (Taltibio annuncia l'uccisione di Astianatte)

Quarto episodio vv. 1156-1208 (Il cadavere di Astianatte)

### **Lisia, *Contro Eratostene***

Esordio §§ 1-3

Perorazione finale §§ 95-100

## **GRAMMATICA**

Le subordinate aggettive o relative

Le subordinate avverbiali o complementari indirette

La proposizione finale

La proposizione consecutiva

La proposizione causale

La proposizione temporale

La proposizione condizionale

La proposizione concessiva

La proposizione comparativa

Il periodo ipotetico

Il discorso indiretto

Le funzioni di  $\omega\jmath$  e  $\alpha\upsilon$

Alcamo, 14/05/2016

Il docente

# LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO” – ALCAMO

Anno Scolastico 2015-2016

Classe 5<sup>a</sup> sezione C

Programma di **Italiano**

Docente: prof. Gaetano Stellino

## **Libri di testo:**

G. BARBERI SQUAROTTI – G. AMORETTI – G. BALBIS – V. BOGGIONE – R. MERCURI, *Contesti letterari*, Atlas, Bergamo 2011, voll. 5 Leopardi, il Realismo e il Decadentismo; 6 La prima metà del Novecento; 7 Dal Secondo Dopoguerra ad oggi. G. TORNOTTI (a cura di), *La mente innamorata*. Divina Commedia, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2005.

## **LETTERATURA**

### **Foscolo**

La vita

La formazione culturale

La poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

TESTO: L’incontro con Parini

Il Canzoniere, le odi e i sonetti

TESTO: Alla sera

TESTO: A Zacinto

TESTO: In morte del fratello Giovanni

I Sepolcri

TESTO: I Sepolcri (vv. 1-90; 145-197; vv. 226-295)

### **Manzoni**

La vita, la personalità

Gli *Ideologues*

Calvinismo e giansenismo

TESTO: In morte di Carlo Imbonati (vv. 207-215)

Le opere dopo la conversione.

Gli scritti teorici: Lettera su Romanticismo e Lettera a Monsieur Chauvet

Gli Inni sacri e le odi civili

Le osservazioni sulla morale cattolica

Le tragedie

Il Conte di Carmagnola

Adelchi

TESTO: La Pentecoste

TESTO: Il 5 maggio

TESTO: Il coro dell’atto IV dell’Adelchi

### **Leopardi**

La vita

La personalità

La formazione culturale

L’ideologia

La poetica

Lo Zibaldone dei Pensieri

I Canti

TESTI:

- 1) Ultimo canto di Saffo
  - 2) Il passero solitario
  - 3) L'infinito
  - 4) La sera del dì di festa
  - 5) Alla luna
  - 6) A Silvia
  - 7) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
  - 8) La quiete dopo la tempesta
  - 9) Il sabato del villaggio
  - 10) A se stesso
  - 11) La ginestra vv. 111-157
- Le Operette morali

TESTI:

- 1) Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio Familiare
- 2) Dialogo della Natura e di un Islandese
- 3) Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

### **L'età del Realismo**

Il quadro culturale: il Positivismo

Il Positivismo e la politica

Il ruolo della letteratura

### **Il Verismo e il Realismo in Italia**

La diffusione del Positivismo e del Naturalismo in Italia

Il Verismo

### **Verga**

La vita

Le opere anteriori alla svolta veristica

L'elaborazione della poetica veristica, da Nedda al Ciclo dei Vinti

Le novelle

TESTI:

- 1) Rosso Malpelo

- 2) La roba

I Malavoglia

I personaggi

La trama

Il tempo e lo spazio

La lingua e lo stile

TESTI:

- 1) L'inizio del romanzo

- 2) Il paese contro i Malavoglia

- 3) L'abbandono della casa del Nespolo

Mastro Don Gesualdo

La genesi

I personaggi e i temi

La trama

La lingua e lo stile

TESTI:

- 1) La morte di Gesualdo

### **Il Decadentismo**

L'irrazionalismo antipositivista



La nuova letteratura: il Decadentismo  
Il Simbolismo  
Il Decadentismo in Italia

### **Pascoli**

La vita  
L'uomo e la personalità  
La formazione culturale e l'ideologia  
Il fanciullino  
Il mondo dei simboli  
Le scelte stilistiche e formali  
I tre percorsi della poesia pascoliana  
Myricae e Canti di Castelvecchio

TESTI:

- 1) Arano
- 2) Lavandare
- 3) X agosto
- 4) Temporale
- 5) Il lampo
- 6) Il tuono
- 7) L'assiuolo
- 8) Novembre
- 9) Il gelsomino notturno
- 10) La mia sera
- 11) Italy
- 12) Alexandros

### **D'Annunzio**

La vita  
La formazione culturale  
L'ideologia e la poetica  
L'evoluzione letteraria di D'Annunzio  
La lingua e lo stile  
Le Laudi  
Alcyone

TESTI:

- 1) La sera fiesolana
- 2) La pioggia nel pineto

### **Pirandello**

La vita  
La personalità  
La formazione culturale  
Il pensiero  
La poetica dell'umorismo  
Le novelle

TESTI:

- 1) Ciaula scipre la luna
- Il fu Mattia Pascal  
Un romanzo filosofico  
La trama  
Le tematiche

TESTI:

- 1) Oreste-Amleto: la maschera dell'identità
  - 2) La filosofia del lanternino
- Uno, nessuno e centomila  
Le tematiche

TESTI:

- 1) Il naso di Moscarda
  - 2) Il finale del romanzo
- Il teatro  
La fase verista  
Il teatro del grottesco  
Il teatro nel teatro  
La fase simbolistica

TESTI:

- 1) I sei personaggi irrompono sul palcoscenico (Sei personaggi in cerca d'autore)
  - 2) Enrico IV, la finta e la vera follia (Enrico IV)
- I giganti della montagna  
Le caratteristiche del teatro pirandelliano  
Lo stile espressionista di Pirandello

### **Svevo**

- La vita  
La formazione culturale  
La poetica  
Una vita e Senilità  
La coscienza di Zeno  
La struttura e l'argomento  
I temi fondamentali del romanzo  
Le strutture e le tecniche narrative  
Il monologo interiore per Svevo e Joyce  
La lingua e lo stile

TESTI:

- 1) Il dottor S. e il suo paziente
- 2) Il vizio del fumo
- 3) Lo schiaffo del padre moribondo
- 4) La catastrofe finale

### **Montale**

- La vita  
La ricerca intellettuale  
I modelli e le influenze culturali  
La poetica del correlativo oggettivo  
La lingua, lo stile e la metrica  
Gli ossi di seppia

TESTI:

- 1) I limoni
- 2) Non chiederci la parola
- 3) Meriggiare pallido e assorto
- 4) Spesso il male di vivere
- 5) Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- 6) Cigola la carrucola nel pozzo
- 7) Arsenio

Le occasioni

TESTI:

1) Non recidere forbice quel volto

2) La casa dei doganieri

La bufera e altro

TESTI:

1) L'anguilla

2) La primavera hitleriana

L'ultimo Montale

Satura

TESTI:

1) Ho sceso dandoti il braccio

2) La storia

### **Il Neorealismo**

Il problema del Neorealismo

I momenti della narrativa neorealista

### **Vittorini**

La vita

I rapporti fra politica e cultura

TESTO:

Conversazione in Sicilia (lettura integrale)

### **Silone**

TESTO:

Fontamara (Lettura integrale)

### **DIVINA COMMEDIA**

Paradiso, lettura dei canti: I, III, V, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Alcamo 14/05/2016

Il docente

Anno scolastico 2015/2016  
Programma di Matematica svolto nella classe 5 sez.C  
Docente: Prof. Oliveri Antonino

*Cenni sulle progressioni aritmetiche e geometriche.*

*Intervalli e intorno. Funzioni - funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, inverse, composte - concetto di funzione reale di una variabile reale - classificazione delle funzioni matematiche - concetto di funzione monotona, periodica, pari e dispari - rappresentazione analitica di una funzione - grafico di una funzione - insieme di esistenza di una funzione. Modulo CLIL sulle funzioni.*

*Approccio intuitivo al concetto di limite - limite finito per una funzione in un punto - limite infinito per una funzione in un punto - limite destro e sinistro di una funzione - limite all'infinito per una funzione - teoremi generali sui limiti - teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (solo enunciati) - funzioni continue e calcolo di limiti.*

*Teoremi sul calcolo dei limiti - limiti delle funzioni razionali - limiti notevoli - forme indeterminate ed esempi di calcolo di limiti - infinitesimi, infiniti e loro confronto.*

*Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo: teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi, teorema di Weierstrass (solo enunciati) - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti e loro ricerca - grafico probabile di una funzione.*

*Derivata e suo significato geometrico - ricerca della tangente al grafico di una funzione in un punto - funzione derivata - derivate fondamentali - teoremi sul calcolo delle derivate e regole di derivazione.*

*Continuità e derivabilità - punti stazionari - punti di non derivabilità - derivata di ordine superiore al primo - regola di De L'Hôpital. Teorema di Lagrange (enunciato) - funzioni derivabili crescenti e decrescenti - definizioni di massimo e minimo relativo e di punto di flesso - condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi delle funzioni derivabili - criterio sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi - concavità di una curva - ricerca di massimi, minimi e flessi mediante studio del segno delle derivate prima e seconda.*

*Schema generale per lo studio di una funzione - esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte.*

Alcamo, 14 maggio 2016

Gli alunni

Il docente

Anno scolastico 2015/2016  
Programma di Fisica svolto nella classe 5 sez.C  
Docente: Prof. Oliveri Antonino

**Termodinamica**

*Equivalenza tra calore e lavoro – trasformazioni reversibili e irreversibili – lavoro termodinamico – il primo principio della termodinamica – energia interna di un gas perfetto: esperienza di Joule – cenni sulle trasformazioni adiabatiche. Le macchine termiche – secondo principio della termodinamica: l'enunciato di Kelvin, l'enunciato di Clausius – Teorema e ciclo di Carnot – Il frigorifero - La disuguaglianza di Clausius – la funzione entropia e la sua variazione tra due stati di equilibrio – Entropia di un sistema isolato - principio dell'aumento dell'entropia – entropia di un sistema non isolato. Stati macroscopici e microscopici - probabilità termodinamica di uno stato macroscopico, equazione di Boltzmann per l' entropia.*

**Fenomeni luminosi e ondulatori**

*Le onde: generalità e onde periodiche – le onde sonore e le caratteristiche del suono – limiti di udibilità ed eco – le onde stazionarie – l'effetto doppler – Generalità sulla luce – la riflessione e gli specchi piani – specchi curvi e costruzione delle immagini per gli specchi sferici – legge dei punti coniugati – rifrazione e riflessione totale – lenti sferiche, lenti sottili e ingrandimento. Onde e corpuscoli – interferenza della luce – esperimento di Young – diffrazione – colori e lunghezza d'onda – emissione e assorbimento della luce.*

**Elettricità e magnetismo**

*Elettrizzazione per strofinio – Conduttori e isolanti - legge di Coulomb – Induzione - Il vettore campo elettrico - il campo elettrico di una carica puntiforme - rappresentazione del campo - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss - Energia potenziale elettrica – Potenziale elettrico e superfici equipotenziali – Deduzione del campo dal potenziale - Circuitazione del campo elettrico - Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - Carica e campo elettrico di un conduttore all'equilibrio - teorema di Coulomb - Capacità di un conduttore - condensatori - La corrente elettrica e – generatori di tensione – prima legge di Ohm – resistori in serie e in parallelo – le leggi di Kirchhoff – trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule – la forza elettromotrice – La corrente elettrica nei metalli – la seconda e la terza legge di Ohm – Estrazione di elettroni da un metallo – l'effetto Volta - Forza magnetica e linee di campo magnetico - interazione magnete-corrente e corrente-corrente – l'intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart - Campo magnetico di una spira e di un solenoide.*

*Il motore elettrico – l'amperometro e il voltmetro. La forza di Lorentz – il moto di una carica in un campo magnetico – flusso e circuitazione del campo magnetico – Proprietà magnetiche della materia – ciclo d'isteresi.*

*La corrente indotta – La legge di Faraday-Neumann – La legge di Lenz.*

Alcamo, 14 maggio 2016.

Gli alunni

Il docente

## PROGRAMMA DI SCIENZE CLASSE V C - A.S. 2015/2016

**CONTENUTI** (*Libri di testo: "DAL CARBONIO AGLI OGM LDM CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE" - ZANICHELLI E "ST - SCIENZE DELLA TERRA" - SEI*)

### **Dal carbonio agli idrocarburi:**

I composti organici - gli idrocarburi saturi: alcani, cicloalcani – l'isomeria: l'isomeria ottica (escluso la stereoisomeria nei farmaci) - la nomenclatura degli idrocarburi saturi - proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi (escluso le reazioni di alogenazione degli alcani) - gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini, la nomenclatura degli alcheni e degli alchini - l'isomeria geometrica degli alcheni (escluso le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini) - gli idrocarburi aromatici (escluso la sostituzione elettrofila aromatica).

### **Dai gruppi funzionali ai polimeri:**

I gruppi funzionali - alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri, - aldeidi e chetoni: nomenclatura – gli acidi carbossilici e loro derivati: la nomenclatura degli acidi carbossilici, proprietà fisiche degli acidi carbossilici – proprietà chimiche degli acidi carbossilici – esteri e saponi – le ammine: nomenclatura delle ammine, proprietà fisiche e chimiche ammine, ammidi – composti eterociclici – polimeri di sintesi: polimeri di addizione, polimeri di condensazione

### **Le basi della biochimica**

Le biomolecole: i carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi) - i lipidi (saponificabili, insaponificabili) - gli amminoacidi, i peptidi e le proteine: gli amminoacidi, le proteine – la struttura delle proteine e la loro attività biologica, la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; struttura proteica e attività biologica – gli enzimi: catalizzatori biologici: come agisce un enzima - nucleotidi ed acidi nucleici (struttura e composizione chimica).

### **Il modello interno della Terra: (Escluso gli approfondimenti)**

Come si studia l'interno della terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche - le superfici di discontinuità Moho, Gutenberg, le discontinuità minori - il modello della struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo - ; calore interno e flusso geotermico: l'origine del calore interno della terra - il campo magnetico terrestre: le caratteristiche, molte rocce generano un campo magnetico locale, le variazioni del campo magnetico nel tempo, lo studio del paleomagnetismo.

### **Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera: (Escluso gli approfondimenti)**

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia - la teoria della deriva dei continenti - la teoria dell'espansione dei fondali oceanici: la morfologia dei fondali, l'esplorazione dei fondali, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo dei fondali - la teoria della tettonica delle zolle, le caratteristiche delle zolle - i margini divergenti – i margini convergenti: i margini di subduzione e i margini di collisione – i margini conservativi - il motore della tettonica delle zolle - i punti caldi

Alcamo, 15/05/2016

Il docente

# EDUC. FISICA

Ins.te

Classe 5C

Anno scolastico 2015-2016

Programma

- > corsa a diverse andature ed intervallata;
- > esercizi per la rielaborazione degli schemi motori di base;
- > esercizi di coordinazione statica e dinamica;
- > esercizi di ritmo e agilità;
- > esercizi di potenziamento delle capacità condizionali ( forza, resistenza e velocità);
- > attività varie tendenti ad un armonico sviluppo psico-fisico, a corpo libero, al suolo individuale, a coppie e in gruppo;
- > attività sportive individuali e di squadra: volley, basket, calcio, calcetto, pallamano;
- > attività sul rispetto delle regole;
- > esercizi di ginnastica respiratoria;
- > lezioni frontali e dialogiche relative a:  
rispetto dei compagni e delle regole del gioco, sviluppo del senso civico e dell'integrazione con gli altri, tutela della propria salute, conoscenza e rispetto delle norme igienico-sanitarie (apparato cardio-circolatorio), regole dei grandi sport di squadra, sport ed educazione alimentare (principi fondamentali della corretta alimentazione), gli integratori alimentari e il doping nello sport, corpo umano, terminologia ginnastica, qualità motorie, abilità motorie, atletica leggera (corse, salti, lanci)

*h. Corio*

**Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo**  
**LICEO CLASSICO**

A.S. 2015/2016

**Programma di Storia Dell’Arte**

**Classe V C**

**M.0 Manierismo e Barocco** (recupero)

- Aspetti del Manierismo
- Caratteri dell’arte barocca in pittura, architettura e scultura
- Arte e controriforma
- Il Vedutismo

autori e opere:

Bronzino: *Allegoria con Venere e Cupido*

Pontormo: *Deposizione di Santa Felicita*

Giulio Romano: *Palazzo Te*

G. Vasari: *Gli Uffizi*

Bernini: *Estasi di Santa Teresa, il Colonnato di San Pietro, Apollo e Dafne*

Canaletto: *Veduta del Canal Grande*

Caravaggio: *Canestra di frutta*

**M.1 Arte e territorio**

- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- P. P. Pasolini: *La forma della città, Le mura di Sana'a*
- *Tormenti e Incanti*: visita alla mostra di A. Ligabue al Palazzo dei Normanni A Palermo

**M.2 Neoclassicismo e Romanticismo**

- Aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia

autori e opere:

E. Boullée: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*

G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano*

A. Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*

J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Napoleone al passo del Gran Paradiso*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

T. Gericault: *La zattera della Medusa,*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*

H. Wallis: *La morte di Chatterton*

F. Hayez: *Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*

Viollet le Duc: *Abbazia di Saint-Denis*

**M. 3 Il Modernismo**

- Impressionismo e Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- I Preraffaelliti (cenni)
- La fotografia

autori e opere:



Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*  
 Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*  
 Degas: *L'assenzio*  
 Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*  
 Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*  
 Munch: *La pubertà*  
 Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire, Le grandi bagnanti*  
 Gauguin: *Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo?, Chi siamo?, Dove andiamo?*  
 Seurat: *La Grand Jatte, Il circo*  
 G. Segantini: *Ave Maria a trasbordo*  
 G. Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*  
 J. Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*  
 G. Eiffel: *Torre Eiffel*  
 G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II (cenni)*  
 G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

#### M.4 Le Avanguardie del Novecento

- L'Espressionismo: *I Fauves e Die Brücke*
- Il Cubismo
- L'Arte Messicana del novecento
- L'Arte Naïf

Autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada*

Matisse: *Calma, lusso, voluttà, La gioia di vivere, La danza, La stanza rossa*

Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti,*

Frida Kahlo: *I miei nonni, i miei genitori, Il letto volante, La mia balia e io, Le due Frida, Autoritratto coi capelli corti, La colonna rotta*

Antonio Ligabue: (selezione di opere dalla mostra di Palermo)

#### Approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana* (video-conferenza)
- P.P. Pasolini: *La forma della città, Le mura di Sana'a* (video archivio RAI)
- *Corvi*: visione guidata del cortometraggio di A. Kurosawa
- *Le ninfee di Monet*: visita virtuale Museo dell'Orangerie
- *Frida*: visione guidata del film su Frida Kahlo
- *Tormenti e Incanti*: biografia dell'artista da Art Dossier
  - *C'eravamo tanto amati* di Ettore Scola: visione guidata del film sui cambiamenti dell'Italia dal secondo dopoguerra

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

Alcamo 15 -05- 2016

Gli alunni

IL DOCENTE  
**LIBORIO PICCICHE'**

Anno Scolastico: 2015/2016

Classe e Sezione: 5C

LICEO CLASSICO

Alunno	FIRMA
AMATO MARTA	
AMODEO NICOLA	
BALINT ALEXANDRA ELENA	
BONGIOVANNI CRISTINA	
BRUCIA SOFIA	
CACCIAPAGLIA DAVIDE	
CAMMARATA SIMONA	
COLLURA ELEONORA	
COLLURA ROSARIA	
COSTA ALIDA	
ETERNO CATERINA	
FERRARA ALESSIA	
FILIPPI ROBERTA	
FLERES ALBERTO	
GRILLO SOFIA	
JERNE ISABEL	
LO PRESTI CLAUDIA	
MATERDOMINI VALENTINA	
MENADI' EDOARDO MARIA	
MOSCARELLO SOFIA	
PISCOPO EUGENIO	
RANDES CLAUDIA	
RANERI GIORGIA	
VIVONA VALERIA	