



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO
LICEO SCIENTIFICO STATALE
“GIUSEPPE FERRO”
91011 ALCAMO**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Al SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA

SEZ. C

CORSO ORDINARIO

ANNO SCOLASTICO 2014-15

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof. Ciacio Onofrio

INDICE

- 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO: ORDINARIO**
 - 1.1. Obiettivi generali e trasversali**
 - 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento**
 - 1.3. Metodi e strumenti utilizzati dai docenti**
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica**
 - 1.3.2. Modalità di lavoro**
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici**
 - 1.3.4. Modalità di verifica**
 - 1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate**
- 2. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**
 - 2.1. Scala di valutazione**
 - 2.2. Tabella dei criteri di valutazione con livelli in decimi**
 - 2.3. Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale**
 - 2.4. Tabella dei criteri di valutazione in decimi per le verifiche orali**
 - 2.5. Griglie di correzione/valutazione degli elaborati**
- 3. PROVE EFFETTUATE SECONDO LE TIPOLOGIE PREVISTE PER LA TERZA PROVA SCRITTA**
 - 3.1. Tipologia delle prove strutturate**
 - 3.2. Simulazioni di terza prova scritta**
- 4. PROFILO DELLA CLASSE**
 - 4.1. Sintetica presentazione della classe**
 - 4.2. Storia del triennio della classe (Dati statistici)**
 - 4.3. Risultati dello scrutinio finale della classe III**
 - 4.4. Risultati dello scrutinio finale della classe IV**
 - 4.5. Variazioni nel consiglio di classe**
- 5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**
 - 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa**
- 6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

6.1. Lingua e letteratura italiana	6.7. Fisica
6.2. Lingua e letteratura latina	6.8. Scienze
6.3. Lingua e letteratura inglese	6.9. Disegno e Storia dell'Arte
6.4. Storia ed Educazione Civica	6.10. Educazione Fisica
6.5. Filosofia	6.11. Religione
6.6. Matematica	6.12. Aree tematiche multidisciplinari
- 7. CREDITO**
 - 7.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico**
 - 7.2. Criteri di assegnazione per il credito formativo**
- 8. CLASSE**
 - 8.1. Gli alunni della classe**
 - 8.2. Il consiglio di classe**
- 9. ALLEGATI**

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO: ORDINARIO

1.1.OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

A) **Capacità di comprensione** intesa come:

- **capacità di traslazione** (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazioni ad un altro);
- **capacità di interpretazione**;
- **capacità di estrapolazione**;

B) **Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove:**

- **applicazione** (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- **analisi** degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- **sintesi** (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- **Valutazione** (secondo criteri logici o secondo criteri estetici, personali, ecc.);

C) **Obiettivi relativi al comportamento:**

- **suscitare interesse** per le varie aree disciplinarie per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- **promuovere** atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- **promuovere** l'attitudine al pensiero critico ed alla tolleranza scoraggiando la tendenza agli atteggiamenti dogmatici;
- **promuovere** l'impegno scolastico stimolando la partecipazione al dialogo educativo allo studio continuo e ad una assidua frequenza della scuola.

1.2.DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

1.3.METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo	X				
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *			X		
Lezione interattiva**			X		
Insegnamento per problemi***			X		

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

1.3.3. Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Altri libri		X			
Dispense - fotocopie			X		
Strumenti multimediali				X	
Laboratori		X			
Incontri con esperti		X			
Software			X		

(•) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti gli insegnanti

1.3.4. Modalità di verifica

(frequenza media: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Disciplina Tipologia	I T A L I A N O	L A T I N O	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	D I S E G N O - A R T E	E D F I S I C A
Interrogazione lunga	4	4	4	4	4	5	5	4	3	1
Interrogazione breve	3	3	4	2	2	2	2	1	1	1
Tema/breve saggio	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Questionario/test	2	2	4	3	3	1	2	4	3	1
Esercizi	1	2	3	2	2	5	5	1	3	5

1.3.5. Numero di verifiche sommative effettuate nell'intero anno scolastico

Verifiche (*) Materia	Interrogazione	Analisi di testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione- Tema	Prova strutturata	Problemi Casi Esercizi
ITALIANO	4	4	-	-
LATINO	4	-	1	4
LINGUA	4	-	4	-
STORIA	2	-	2	-
FILOSOFIA	2	-	2	-
MATEMAT.	4	-	-	6
FISICA	4	-	-	4
SCIENZE	3	-	5	-
DISEGNO - ARTE	3	-	3	4
ED. FISICA	-	-	-	6

* numero medio di verifiche per ogni alunno

2. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

2.1. Scala di valutazione

CONOSCENZA	SCARSA	ha una conoscenza gravemente lacunosa
	INSUFFICIENTE	ha una conoscenza frammentaria e lacunosa
	SUFFICIENTE	ha una conoscenza essenziale
	DISCRETA/ BUONA	ha una conoscenza completa
	OTTIMA /ECCELLENTE	ha una conoscenza approfondita e coordinata
COMPRENSIONE	SCARSA	commette gravi errori
	INSUFFICIENTE	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	SUFFICIENTE	non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	DISCRETA/ BUONA	non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni
	OTTIMA /ECCELLENTE	non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi complessi
APPLICAZIONE	SCARSA	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni semplici
	INSUFFICIENTE	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori
	SUFFICIENTE	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori
	DISCRETA/ BUONA	applica i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni
	OTTIMA /ECCELLENTE	applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni
ANALISI	SCARSA	effettua analisi errate
	INSUFFICIENTE	effettua analisi parziali e imprecise
	SUFFICIENTE	effettua analisi guidate
	DISCRETA/ BUONA	effettua analisi complete e corrette
	OTTIMA /ECCELLENTE	effettua analisi corrette in piena autonomia
SINTESI	SCARSA	effettua sintesi scorrette
	INSUFFICIENTE	effettua sintesi parziali e imprecise
	SUFFICIENTE	effettua sintesi guidate
	DISCRETA/ BUONA	effettua sintesi complete e corrette
	OTTIMA /ECCELLENTE	effettua sintesi, complete e corrette, in piena autonomia

2.2. Tabella dei criteri di valutazione in decimi (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

PUNTEGGIO/ LIVELLO		CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1-3	Assolutamente insufficiente	conoscenze gravemente lacunose	Non applica le conoscenze minime	Non è in grado di compiere analisi
4	Gravemente insufficiente	Conoscenze carenti con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze solo se guidato	Compie analisi errate e sintesi scorrette
5	Insufficiente	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le minime conoscenze solo se guidato	Compie analisi parziali e sintesi imprecise
6	Sufficiente	Conoscenze essenziali, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze in compiti semplici	Coglie il significato, effettua analisi e sintesi guidate
7	Discreto	Conoscenze complete, sa approfondire se guidato, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, effettua analisi e sintesi corrette
8	Buono	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione fluida	Applica autonomamente le conoscenze talora anche a problemi più complessi	Coglie le implicazioni,, analizza e sintetizza in modo coerente e corretto
9	Ottimo	Conoscenze complete con approfondimento, esposizione fluida con proprietà di linguaggio	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	Coglie le implicazioni,, compie correlazioni e analisi approfondite, rielaborazioni corrette
10	Eccellente	Conoscenze complete e approfondite, esposizione fluida, lessico ricco ed appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi più complessi	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo

2.3. Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

1	L'impegno	4	La partecipazione all'attività didattica
2	La costanza	5	Il metodo di studio
3	Il progresso	6	L'autonomia nell'organizzazione dello studio

2.4. Tabella dei criteri di valutazione in decimi per le verifiche orali

PUNTEGGIO/LIVELLO		CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI		
			ESPOSIZIONE	COMPRENSIONE APPLICAZIONE	ANALISI E SINTESI
1-2	Assolutamente negativo	totalmente assenti	incapace di comunicare i contenuti richiesti	totalmente assente	non coglie assolutamente l'ordine dei dati né stabilisce gerarchie
3	Gravemente negativo	contraddistinte da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	del tutto confusa	del tutto scorretta	non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4	Gravemente insufficiente	carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	inefficace e priva di elementi di organizzazione	molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	appiattisce i dati in modo indifferenziato; confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5	Insufficiente	per lo più incomplete, di taglio prevalentemente mnemonico	carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	insicura e parziale	usa i dati in modo confuso; coglie solo parzialmente i nessi problematici ed opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6	Sufficiente	non sempre complete, di taglio prevalentemente mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali	accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	complessivamente corretta la comprensione, lenta e meccanica l'applicazione	ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7	Discreto	pressoché complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo	corretta e ordinata, anche se non sempre specifica nel lessico	semplice e lineare	ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate
8	Buono	complete e puntuali	chiara e scorrevole, con lessico specifico	corretta e consapevole	ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9	Ottimo	approfondite e ampliate	autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	autonoma, completa e rigorosa	stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione caratterizzati da decisa autonomia
10	Eccellente	largamente approfondite, ricche di apporti personali	elegante e creativa, con articolazione dei diversi registri linguistici	profonda e capace di contributi personali	stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome

2.5.Griglie di correzione/valutazione degli elaborati

2.5.1. ITALIANO

Per la correzione e valutazione degli elaborati di italiano è stata usata la seguente griglia utilizzata per tutte le classi del triennio e inserita nel POF d'istituto:

Tipologia A: Analisi del testo		Scala	Punteggio
1° Indicatore	Comprensione e interpretazione	0-4	
2° Indicatore	Correttezza formale e proprietà lessicale	0-3	
3° Indicatore	Analisi e argomentazione	0-2	
4° Indicatore	Contestualizzazione e originalità	0-1	
TOTALE			/10

Tipologia B: Saggio Breve o Articolo di Giornale		Scala	Punteggio
1° Indicatore	Gestione del materiale offerto	0-3	
2° Indicatore	Correttezza formale e proprietà lessicale	0-2	
3° Indicatore	Capacità argomentative	0-4	
4° Indicatore	Coerenza con la tipologia e con la Collocazione editoriale	0-1	
TOTALE			/10

Tipologia C-D: Tema di argomento storico Tema di ordine generale		Scala	Punteggio
1° Indicatore	Pertinenza della traccia	0-4	
2° Indicatore	Correttezza formale e proprietà lessicale	0-2	
3° Indicatore	Conoscenza dei contenuti	0-3	
4° Indicatore	Originalità del pensiero e spirito critico	0-1	
TOTALE			/10

2.5.2. MATEMATICA

Nell'arco del triennio i compiti in classe di matematica sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli esami di stato.

Per la correzione e valutazione degli elaborati di matematica è stata usata la seguente griglia utilizzata per tutte le classi del triennio e inserita nel POF d'istituto:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER VERIFICHE SCRITTE DI MATEMATICA, FISICA E SCIENZE Sia che la valutazione della prova sia data in modo sintetico, sia che risulti dalla somma dei punteggi dei singoli quesiti, si fa riferimento alla seguente griglia per quanto riguarda gli aspetti che concorrono a determinare il voto (indicatori) e i livelli considerati.				
LIVELLO	Conoscenze specifiche (degli argomenti, delle definizioni, delle leggi, delle relazioni ecc....)	Applicazione delle conoscenze	Competenze comunicative: - Ordine , chiarezza e precisione dello svolgimento - Correttezza nell'uso del linguaggio specifico	Abilità di analisi e sintesi
1-2 assolutamente negativo	Assenti	Nessuna	Nessuna	Non è in grado di effettuare alcuna analisi e sintesi
3 negativo	Errate, frammentarie e non pertinenti	Incapacità/ gravi errori	Svolgimento confuso, senza uso di terminologia specifica	Non è in grado di effettuare alcuna analisi. Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite
4 gravemente insufficiente	Frammentaria e molto superficiale	Applica le conoscenze e le procedure acquisite a compiti molto semplici ma con errori anche gravi	Svolgimento stentato; gravi errori di impostazione e scarso uso del lessico specifico	E' in grado di effettuare solo analisi e sintesi molto semplici ma parziali ed imprecise
5 insufficiente	Solo parzialmente esatte, non del tutto pertinenti e superficiali	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in compiti semplici, ma commette errori	Svolgimento incerto con frequenti errori; linguaggio inadeguato e con difficoltà nel lessico specifico	E' in grado di effettuare analisi parziali e sintesi parziali e imprecise

6 sufficiente	Essenziali, nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in compiti semplici, senza errori	Svolgimento abbastanza chiaro; impostazione globalmente corretta; linguaggio sostanzialmente adeguato anche se non sempre specifico	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite. Sa sintetizzare le conoscenze con qualche incertezza
7 discreto	Corrette e coerenti con la traccia anche se non approfondite	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con qualche imprecisione	Svolgimento corretto e impostazione chiara e ordinata; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico	Effettua analisi complete e approfondite ma con incertezze. Ha acquistato autonomia nella sintesi con qualche incertezza
8 buono	Corrette, complete, ben argomentate	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite anche in compiti complessi	Svolgimento corretto e fluido; impostazione precisa; linguaggio specifico appropriato	Effettua analisi complete e approfondite. Ha acquistato autonomia nella sintesi
9 ottimo	Complete, approfondite e ben argomentate	Applica le conoscenze e le procedure in problemi nuovi, senza errori ed imprecisioni	Svolgimento chiaro, corretto e particolareggiato ; impostazione precisa e sicura; uso appropriato e disinvolto del linguaggio specifico	Sa collegare gli elementi di un insieme e stabilisce relazioni tra essi. Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite
10 eccellente	Complete, approfondite, ben argomentate, con arricchimenti e rielaborazioni personali	Applica le conoscenze e le procedure in problemi nuovi, senza errori ed imprecisioni, anche con approfondimenti personali	Svolgimento esauriente e critico; completa padronanza del linguaggio specifico e ricchezza lessicale	Sa cogliere gli elementi di un insieme e stabilire relazioni tra essi, anche con coerenti osservazioni personali. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo completo con metodo personale e autonomo. Ottime competenze critiche con confronti pluridisciplinari.

3. PROVE EFFETTUATE SECONDO LE TIPOLOGIE PREVISTE PER LA TERZA PROVA SCRITTA

3.1. Tipologia delle prove strutturate

Tipo di Prove Materia	Trattazione sintetica di argomenti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Problemi a soluzione rapida	Mista: Risposta singola, multipla
ITALIANO	-	-	-	-	-
LATINO	-	-	-	-	1
INGLESE	-	-	-	-	4
STORIA	-	-	-	-	2
FILOSOFIA	-	-	-	-	2
FISICA	-	-	-	-	3
SCIENZE	-	-	-	-	-
DISEGNO- ARTE	-	2	-	-	-

3.2. Simulazioni di terza prova scritta

Durante il triennio gli allievi sono stati abituati a svolgere verifiche strutturate in quasi tutte le discipline, secondo le tipologie previste per lo svolgimento della terza prova d'esame.

Durante l'anno scolastico in corso oltre alle verifiche, indicate per numero e tipologia nelle tabelle precedenti, sono state programmate due simulazioni di terza prova a metà e alla fine del secondo quadrimestre, la prima comprendente quattro materie secondo la tipologia B a risposta singola di 5 righe, la seconda con cinque materie e tipologia mista B a risposta singola e C a risposta multipla. Per la correzione e valutazione degli elaborati sono state usate le griglie allegate al presente documento (**Allegati A e B**). I risultati ottenuti nelle due prove saranno esaminati in fase di scrutinio finale.

4. PROFILO DELLA CLASSE

4.1. Sintetica presentazione della classe

La classe, composta da ventuno alunni, si presenta eterogenea per estrazione sociale, interessi culturali, impegno nello studio, competenze e conoscenze acquisite.

Nel corso del triennio gli studenti hanno mostrato interesse e impegno nel complesso soddisfacenti, anche se in alcuni casi non sempre costanti.

Una buona parte di studenti ha mostrato discrete capacità riflessive e critiche e ha conseguito risultati buoni o più che buoni in quasi tutte le discipline.

Il corpo docente ha mirato a un rapporto educativo fondato sul dialogo e sulla collaborazione reciproca, anche se non sempre tutti gli alunni si sono lasciati coinvolgere.

Riguardo al profitto, si distinguono tre fasce di livello: la prima comprende un gruppo di alunni che, animati da impegno e interesse per il sapere, provvisti di buone capacità logico-espressive e di giudizio autonomo, nonché di un adeguato metodo di studio, hanno raggiunto un livello buono e in qualche caso ottimo nelle varie discipline, conseguendo una adeguata preparazione sia sul piano dell'acquisizione che della rielaborazione personale degli argomenti di studio; la seconda fascia comprende un più folto numero di alunni che, avvalendosi di discrete capacità e conoscenze di base, hanno conseguito risultati diversificati nelle varie discipline, ma comunque sempre apprezzabili; la terza riguarda alcuni allievi che, forniti di sufficienti o di modeste capacità, hanno mantenuto all'interno del gruppo classe un atteggiamento sostanzialmente ricettivo più che di partecipazione attiva e hanno conseguito risultati nel complesso quasi sempre accettabili.

L'attività didattico-educativa da parte dei docenti è stata svolta con regolarità e finalizzata, oltre che al conseguimento da parte degli alunni di una adeguata formazione culturale, all'acquisizione di sensibilità relazionale, di disponibilità all'autocritica e alla formazione di una consapevole maturità personale. I risultati in merito sono stati in genere soddisfacenti.

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *“Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”* e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 *“Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15”*, in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe V C la DNL individuata è stata Scienze (*delibera n. 28 del 27.11.14 del Collegio dei Docenti “Approvazione POF a.s. 2014-15” e delibera n. 39 del 27.11.14 del Consiglio di Istituto “Adozione POF a.s. 2014-15”*). La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 15%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione *“Programmi”* del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

4.2. Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Studenti con sospensione del giudizio	Non promossi
Terza	26	3	21	4	1
Quarta	25	-	16	5	4
Quinta	21	-	-	-	-

4.3. Risultati dello scrutinio finale della classe III

Media dei voti N. studenti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V ≥ 9	Studenti con sospensione del giudizio	n. studenti non promossi
26	0	6	0	8	0	6	1	4	1

4.4. Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Media dei voti N. studenti	V=6	6<V<7	V=7	7<V<8	V=8	8<V<9	V ≥ 9	Studenti con sospensione del giudizio	Studenti non promossi
25	0	1	0	6	0	8	1	5	4

4.5. Variazioni nel consiglio di classe

Classe Materia	III	IV	V
Italiano	Narici		
Latino	Di Stefano	Narici	
Inglese	Viola		Lo Fria
Storia	Chiofalo	Pirrone	Maniscalco
Filosofia	Chiofalo	Maniscalco	
Matematica	Santangelo		
Fisica	Santangelo		
Scienze			
Disegno e Storia dell'Arte			
Educazione fisica			
Religione			

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Anno scolastico 2012-13

- Mostra itinerante “Videro e credettero”
- Progetto Giornale d'Istituto
- Giochi studenteschi
- Scienze al Collegio

Anno scolastico 2013-14

- Olimpiadi di Matematica
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua inglese al Teatro Dante di Palermo
- Incontro con la FIDAS sulla donazione del sangue
- Giochi studenteschi.

Anno scolastico 2014-15

- Orientamento: incontro all'Università di Palermo
- Orientamento: incontro con alcune Università
- Conferenza sulla Talassemia
- Visione opera teatrale di Sciascia
- Visione del film “Il giovane favoloso”
- Partecipazione a “Scienze al collegio”
- Incontro con le Forze dell'Ordine sulla legalità
- Progetto educare alla salute per avvicinare i ragazzi alla donazione ad opera della FIDAS ALCAMO ONLUS
- Visita guidata a Catania sull'Etna

6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

6.1 MATERIA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: **Narici Sandra**

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Baldi - Giusso – Razetti - Zaccaria “Il piacere dei testi”. Vol. Giacomo Leopardi, 5 e 6, Paravia.

Dante Alighieri: Divina Commedia: La mente innamorata, a cura di G. Tornotti. Ediz. Scolastiche Bruno Mondadori

OBIETTIVI

AREA LETTERARIA:

- Comprensione del significato complessivo di un'epoca storica attraverso riferimenti all'intuizione letteraria.
- Conoscenza dei vari generi letterari e delle loro caratteristiche.
- Acquisizione di prospettive critiche non ingenua e capacità di giudizio autonomo.
- Utilizzazione del testo letterario come stimolo alla formazione di un'adeguata e personale consapevolezza di valori e di sistemi di valutazione della realtà.

- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di analizzare un testo sotto diversi aspetti: contenutistico, stilistico e metrico.

AREA LINGUISTICA:

- Acquisizione di un'espressione corretta ed elaborata e di un lessico preciso e ricercato.
- Capacità di produrre testi adeguati, sia nel contenuto che nello stile, alle diverse situazioni comunicative.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e lezione interattiva organizzate in forma dialogica e problematica. Per la presentazione dei diversi periodi è stato privilegiato l'approccio storicistico, che ha consentito di fornire una visione d'insieme attraverso l'esame delle coordinate storiche, sociali, culturali. Dall'analisi dei testi (contenutistica, stilistica, metrica) sono emerse la poetica e l'ideologia dei singoli autori e si è coltivata negli alunni una sensibilità estetica capace di formulare giudizi autonomi. Per l'approfondimento dei testi si è ricorso anche ad un approccio di tipo psicoanalitico, strutturalista o marxista.

STRUMENTI

Libri di testo. Appunti dalle lezioni, fotocopie rilasciate dal docente, biblioteca scolastica e comunale, mezzi audio-visivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dal raggiungimento parziale o totale degli obiettivi e di tutti i dati sul comportamento, la partecipazione, l'impegno e il metodo di studio. Essa è stata operata a partire dall'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze: conoscenza degli argomenti in modo nozionistico; capacità di organizzare e argomentare le nozioni, di usare termini precisi, di sapere spiegare il significato, di operare collegamenti, di rilevare analogie e differenze, di esprimere giudizi critici.

CONTENUTI

LEOPARDI: biografia e ideologia: la teoria del piacere; le varie fasi del pessimismo leopardiano; stato di natura e civiltà; la critica all'antropocentrismo e al mito del progresso; la "social catena"; le illusioni. La poetica: la teoria del vago e dell'indefinito, la rimembranza, lo stile, la lingua. La struttura dei Canti pisano-recanatesi
opere: ; Zibaldone; Operette morali; Canti.

Lettura, analisi e commento di:

- dallo *Zibaldone*:

1025-26. Poetica del vago e dell'indefinito

- Dai *Canti*:

L'Infinito;

A Silvia ;

A se stesso;

La Ginestra, vv.111-135; 297-317

- dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese.

La scommessa di Prometeo

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'ITALIA POST-UNITARIA

La Scapigliatura: la protesta anti borghese; il rifiuto della tradizione; il dualismo; il rapporto controverso con il pubblico.

I.U.Tarchetti: da *Fosca*, L'attrazione della morte

Il Positivismo: Comte: materialismo e determinismo. Darwin e l'evoluzionismo. Spencer e il darwinismo sociale. Il Naturalismo: Hippolyte Taine e i tre fattori determinanti: la razza, l'ambiente e il momento storico. Zola e il "romanzo sperimentale". Il Verismo: differenze tra Verismo italiano e Naturalismo francese (diversità di posizione sociale e politica degli scrittori).

VERGA: biografia. Ideologia: la fase scapigliata e i primi romanzi; l'approdo al Verismo: l'ideale dell'ostrica, il darwinismo sociale, il progresso come "fiumana". L'impersonalità "*a parte obiecti*", l'"eclissi" dell'autore, lo straniamento e la regressione; la lingua e la struttura sintattica, il discorso indiretto libero. Le novelle di *Vita dei campi*: il tema dell'amore-passione. La "filosofia" e la missione di Rosso Malpelo "ultimo uomo del mondo" (Asor Rosa). *Il Ciclo dei Vinti*. I *Malavoglia*; il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*; la conclusione del romanzo e il conflitto delle interpretazioni. *Novelle rusticane* e il movente economico. *Mastro don Gesualdo* e il *self-made man*; dall'impressionismo dei *Malavoglia* all'espressionismo del *Mastro don Gesualdo*.

Opere: I romanzi giovanili pre-veristi; *Vita dei campi*; *I malavoglia*; *Novelle rusticane*; *Mastro Don Gesualdo*.

Lettura, analisi e commento

- da Eva:

Prefazione;

- da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo;

- dai *Malavoglia*:

la Prefazione

cap. XI, *Il vecchio e il giovane, tradizione e rivolta*

- da *Novelle Rusticane*:

La roba.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO

La crisi della razionalità politica, storica, economica, della scienza tradizionale, della geometria euclidea, dell'io. Il conflitto padre-figlio, la mercificazione dell'arte e il declassamento dell'artista: la perdita dell'"aureola" (Baudelaire). Nietzsche e la morte di Dio. Bergson e la concezione del tempo. Freud e la scoperta dell'inconscio. Simbolismo e Decadentismo.

D'ANNUNZIO: biografia: la vita inimitabile e il divismo. Ideologia: la tendenza estetizzante, il disprezzo delle masse e la ricerca del consenso, il mito superomistico; il teatro e il cinema. Il panismo e le componenti del rito panico. La concezione del progresso. Lo stile.

Opere: *Il piacere*; *Le vergini delle rocce*; *Alcyone*

Lettura, analisi e commento di:

- dalle *Laudi*:

La pioggia nel pineto;

La sera fiesolana;

- da *Il piacere*:

Andrea Sperelli: ritratto alla specchio

PASCOLI: biografia. Ideologia: il socialismo utopistico, l'ideale piccolo borghese, l'approdo al nazionalismo. I temi della poesia pascoliana. La poetica del "fanciullino": gli strumenti conoscitivi e l'analogia, contenuti e fini della scrittura poetica, la sinestesia e l'onomatopea. La sperimentazione linguistica, il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale (Contini)

opere: *Il fanciullino*; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi conviviali*; *La*

grande proletaria si è mossa.

Lettura, analisi e commento di:

- da *Myricae*:

L'assiuolo

Novembre

Il lampo

- dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno;

- dai *Poemetti*:

Digitale purpurea.

- Da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente.

IL MODERNISMO

SVEVO: biografia. La cultura mitteleuropea: l'influenza di Darwin, Shopenhauer, Nietzsche, Marx e Freud. L'inetto e la sua evoluzione: l'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro. La poetica del "faro" e della "formica". La psicoanalisi. Principio di realtà e principio di piacere. Le soluzioni narrative ne *La coscienza di Zeno*; l'io narrante e l'io narrato, il tempo misto. Il romanzo come opera aperta.

Opere: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*;

Lettura, analisi e commento di:

- da *Una vita*

cap. VIII, Le ali del gabbiano

- da *Lacoscienza di Zeno*

La morte del padre.

Il vizio del fumo.

Conclusione: la profezia di un'apocalisse cosmica.

- Da *L'uomo e la teoria darwiniana*:

L'elogio dell'abbozzo

PIRANDELLO: biografia. La poetica dell'umorismo, la "forma" e la "vita", persona e personaggi, le "maschere nude", la follia. Il "teatro del grottesco" e il "teatro nel teatro": il palcoscenico come "stanza della tortura". Il pirandellismo.

Opere: L'umorismo; Le novelle; I Romanzi; Il teatro;

Lettura, analisi e commento di:

- dalle *Novelle*:

Il treno ha fischiato;

- dal *Il fu Mattia Pascal*:

Lo "strappo nel cielo di carta".

- da *Uno, nessuno e centomila*

Conclusione: Nessun nome;

- dall'*Umorismo*:

La vecchia imbellettata

Le avanguardie: cenni sulle avanguardie europee: il Futurismo, l'Espressionismo.

UNGARETTI: biografia: lo sradicamento, l'esperienza della guerra, il tema dell'allegria. La poesia fra espressionismo e simbolismo. L'unanimità. La rivoluzione formale dell'*Allegria*.

Opere: Porto sepolto; Allegria di naufragi;

Lettura, analisi e commento:

- da *L'Allegria*:

Il porto sepolto
Veglia
I fiumi
Soldati
Mattina

SABA: biografia: l'infanzia inquieta e la triestinità, la nevrosi e la psicoanalisi, l'ossimoro esistenziale. L'influenza di Freud e la "brama". La poetica dell'onestà, la parola che "nomina" e l'antinovecentismo.

Opere : Canzoniere; Scorciatoie e raccontini.

Lettura, analisi e commento :

- da *Scorciatoie e raccontini*

Tubercolosi, cancro, fascismo

L'uomo nero

- dal *Canzoniere*:

Amai

Mio padre è stato per me "l'assassino"

Goal

La capra

MONTALE: biografia, ideologia, poetica. L'allegorismo, il correlativo oggettivo, le figure femminili da Clizia a Mosca. La poesia metafisica.

opere: Ossi di seppia; Le occasioni; Bufera ed altro; Satura

Lettura analisi e commento di:

- da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato;

Non chiederci la parola;

- da *La bufera ed altro*:

La primavera hitleriana.

- da *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

IL SECONDO DOPOGUERRA

PRIMO LEVI:

- da *Se questo è un uomo* : cap. II : Il canto di Ulisse.
- da *La tregua*: Perché i lager?

VITTORINI:

- da *Il Politecnico*: L' "impegno" e la "nuova cultura".
- da *Politica e cultura. Lettera a Togliatti* : Il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione.

CALVINO: biografia, ideologia, poetica. Le prime opere di Calvino tra neorealismo e componente fantastica: *Il sentiero dei nidi di ragno*; *I nostri antenati*; *La giornata di uno scrutatore*. Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto". L'intertestualità.

- da *La giornata di uno scrutatore*: capp.VIII - IX: La miseria della natura e la crisi dell'ideologia.

CONFRONTO FRA SCRITTORI DI IERI E DI OGGI

L'attrazione per la malattia e la morte:

Iginio Ugo Tarchetti: *Fosca* Margaret Mazzantini: *Non ti muovere*

La visione prosaica e antieroica della guerra

Giuseppe Ungaretti: L' *Allegria* e Jean Echenoz: '14

La Divina Commedia: il Paradiso.

Introduzione alla terza cantica. Struttura del Paradiso. La candida rosa, l'ordinamento gerarchico, razionalismo e misticismo, istinto e libero arbitrio, Dante poeta –vate e il ruolo della poesia.

Lettura, analisi e commento

canto I;

canto XVII.

6.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: prof. Narici Sandra

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Diotti – Dossi – Signoracci *Res et fabula* vol 3, SEI

M. Menghi, *Novae Voces*. Lucrezio, Bruno Mondadori.

OBIETTIVI CONSEGUITI

AREA LINGUISTICA:

Estendere e rafforzare le competenze morfologiche, sintattiche e semantiche.

Consolidare le abilità traduttive e le conoscenze linguistiche attraverso l'analisi dei testi.

Maturare uno stile personale di traduzione.

AREA LETTERARIA:

Consolidare il senso storico attraverso lo studio della storia letteraria di Roma antica.

Saper correlare i testi esaminati ai contesti storico-culturali che ad essi sottendono.

Individuare le peculiarità linguistiche e stilistiche delle singole personalità studiate.

Approfondire la conoscenza del mondo latino, quale espressione dell'antico, per favorire la consapevolezza della funzione esercitata dalla cultura latina, oltre i limiti cronologici della storia romana, nella comunicazione fra esperienze diverse e distanti nel tempo e nello spazio.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

Nel conseguire gli obiettivi di ordine linguistico sono stati riservati, nei limiti consentiti, tempi dedicati al lavoro di traduzione e di esegesi di testi latini. Tale esercizio ha puntato al potenziamento generale delle conoscenze delle strutture linguistiche e del lessico fondamentale ed ha fornito conoscenze specifiche sul linguaggio degli autori proposti. Anche lo studio dei classici, non prescindendo dall'aspetto storico-culturale, ha offerto spunti di riflessioni sui caratteri letterari e stilistici per cogliere congegni retorici, il lessico, il rapporto forma-contenuto.

Per quanto concerne l'aspetto storico-letterario, si è completato lo studio della letteratura latina alternando momenti di informazione monodirezionale, ad altri di discussione sugli aspetti culturali, sociologici, antropologici, che via via hanno colpito la sensibilità degli allievi. A tale scopo è stata promossa la lettura in traduzione italiana di ampi stralci tratti dalle opere più significative degli autori oggetto di studio, presentando così agli studenti lo studio della cultura latina come indagine sulle nostre radici storiche e antropologiche.

STRUMENTI

Libri di testo. Appunti dalle lezioni, fotocopie rilasciate dal docente, dizionario.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto del raggiungimento parziale o totale degli obiettivi e di tutti i dati sul comportamento, la partecipazione, l'impegno e il metodo di studio. Essa è stata operata a partire dall'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze: conoscenza degli argomenti in modo nozionistico; capacità di organizzare e argomentare le nozioni, di usare termini precisi, di sapere spiegare il significato di quanto appreso, di operare collegamenti, di rilevare analogie e differenze, di esprimere giudizi critici.

Gli alunni sono stati sottoposti a due verifiche scritte per quadrimestre, a prove semi-strutturate e ad almeno due interrogazioni lunghe orali, più un numero variabile di interrogazioni brevi.

CONTENUTI

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

I nodi della storia; lo scontro tra princeps e senato. Società e cultura: il potere dei liberti. Generi letterari, scrittori e pubblico: la crisi dell'oratoria e il suicidio stoico.

Fedro: L'uomo e l'autore; Le Favole. Originalità della favola fedriana; temi e struttura.

Lecture antologiche (in traduzione italiana): Il prologo; I, 1 Il lupo e l'agnello; I,5 L'asino e il vecchio pastore; III,7, Il lupo magro e il cane grasso.

Seneca: L'uomo e l'autore: la spinta "verticale" ovvero la cura dell'io; l'espansione "orizzontale",

giovare agli uomini. Le opere di argomento politico: *De clementia*, *De beneficiis*. Le opere di argomento filosofico: *De brevitate vitae*, *Ad Lucilium epistulae morales*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*. Il tempo e la morte, la concezione degli schiavi, il valore della ricchezza. Le tragedie: personaggi come *anti-exempla*. Le "*Naturales questiones*" e la concezione del progresso.

Lecture antologiche in latino come specificato alla voce "classico".

Lucano: L'uomo e l'autore. La *Pharsalia* come antieneide. I tre protagonisti e l'assenza di un eroe.

Le scelte stilistiche e l'anticlassicismo.

Petronio: L'uomo e l'autore. Ipotesi sull'identità dell'autore. Il *Satyricon*: la fusione di generi diversi e la dimensione parodica; la condanna del cattivo gusto. Cause della crisi dell'oratoria. Il realismo comico, lo stile.

Lecture antologiche (in traduzione): *Satyricon*, 32-33 Trimalchione unisce al banchetto; 34, Riflessioni sulla morte.

L'ETA' DEI FLAVI

I nodi della storia: la *lex de imperio* e la restaurazione di Vespasiano; la diaspora e il dramma di Ercolano e Pompei. Società e cultura; generi letterari, scrittori e pubblico: il ritorno ai modelli classici e la rinascita dell'oratoria; erudizione e tecnica.

Quintiliano: L'uomo e l'autore. Le cause della decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'ideale di oratore e la preoccupazione pedagogica. Differenze tra scuola pubblica e scuola privata.

Lecture antologiche (in traduzione): *Institutio oratoria* I, 2,18-22: Vantaggi dell'insegnamento collettivo. X: Un excursus di storia letteraria

Plinio il Vecchio: L'uomo e l'autore. Scienza e tecnologia a Roma: le ragioni del ritardo tecnologico. Il rapporto tra uomo e natura: la natura matrigna. La *Naturalis Historia*

Marziale: L'uomo e l'autore. *Xenia, Apophoretae* gli epigrammi. La condizione di cliente. La componente autobiografica, la dimensione lirica e quella comico-realistica. La poetica: il rifiuto dell'epica, la poesia come *lusus*, la *brevitas*.

Lecture antologiche (in traduzione): Epigrammi, I, 4 Distinzione tra letteratura e vita; X 4 *Hominem pagina nostra sapit*; I, 47: Diaulo; X, 8: Matrimoni di interesse. V 34 : Alla piccola Erotion;

L'ETA' DI TRAIANO, DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

I nodi della storia: imperatori adottivi e provinciali. Società e cultura: un periodo tranquillo e prospero con i primi segni della crisi; Generi letterari, scrittori e pubblico: rifioriscono le lettere sotto Nerva e Traiano.

Tacito: L'uomo e l'autore. Il *Dialogus de oratoribus*: le ragioni della decadenza dell'oratoria. L'*Agricola*: definizione del genere, affinità tra Agricola e Tacito, il discorso di Calgaco e la critica all'imperialismo. La *Germania*: il genere, le finalità dell'opera, l'autoctonia dei germani e le strumentalizzazioni del nazismo. Le *Historiae* e gli *Annales*: la riflessione sul principato, il crescente pessimismo, il punto di vista senatorio, la componente psicologica, il metodo storiografico tra obiettività e parzialità.

Lecture antologiche (in traduzione): Germania, 7-8: I comandanti e il comportamento in battaglia; Le donne e la battaglia. Annales, XIV, 7-10: Il matricidio.

Lecture antologiche in latino come specificato alla voce "classico".

Svetonio: L'uomo e l'autore. *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*. La biografia peripatetica e la biografia alessandrina, la struttura delle biografie di Svetonio, la de-sublimazione della figura degli imperatori. Confronto con Tacito.

Giovenale: L'uomo e l'autore. Le Satire: *castigare ridendo mores*. Gli argomenti delle Satire e l'*indignatio*. Contro l'elogio della povertà. La misoginia e la satira contro le donne.

Lecture antologiche (in traduzione italiana): *Satirae*, VI, 434-473: Contro le donne; XV, 1-92: Un episodio di cannibalismo.

Apuleio: L'uomo e l'autore. L'Apologia. Le Metamorfosi: due chiavi di lettura. L'autore e il suo tempo: un'epoca di crisi spirituale. La favola di Amore e Psiche e la sua interpretazione secondo le tesi di V. Propp.

Lecture antologiche (in traduzione italiana): Metamorfosi, IV, 28-31: L'*incipit* della *fabula* di Amore e Psiche. V, 21-23: Psiche contempla di nascosto Amore.

CLASSICO

Lucrezio: *De rerum natura*:

libri I, v v. 62 - 79: Elogio di Epicuro;

Seneca :*De brevitate vitae*:I, 1-4: La vita non è breve.

Epistulae ad Lucilium: 47, 1-4: Gli schiavi sono uomini

1, 1-2: Vindica te tibi

Tacito: *Agricola*: 30, 3-4 Dove fanno il deserto la chiamano pace

Germania, 4: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani

11,1-2: L'assemblea

6.3. MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Angela Lo Fria

Libri di testo:

1. **PERFORMER Culture & Literature 2 con e.book (The Nineteenth Century in Britain and America)** di M. Spiazzi, M.Tavelli, M.Layton – casa ed. Zanichelli.
2. **PERFORMER Culture & Literature 3 con e.book (The Twentieth and The Present)** di M. Spiazzi, M.Tavelli, M.Layton – casa ed. Zanichelli –
3. **MATERIALE didattico per approfondimenti e integrazioni.**

FINALITA'

- Sviluppare una conoscenza approfondita della letteratura nei suoi aspetti storici, ideologici e sociali.
- Acquisire una competenza linguistica orale e scritta dei vari codici espressivi.
- Saper leggere e interpretare i testi più significativi della letteratura inglese.
- Acquisire una generale maturazione culturale e critica cogliendo la complessità e la valenza universale del materiale studiato.

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere strutture linguistiche e morfosintattiche fondamentali della lingua Inglese
- Conoscere la fonetica di base per una corretta pronuncia.
- Conoscenza delle caratteristiche dei vari generi letterari.
- Conoscenza del contesto storico nel quale si collocano le opere degli autori
- Conoscenza degli strumenti per la realizzazione di testi espositivi ed argomentativi

COMPETENZE

- Essere in grado di comprendere vari tipi di testo individuandone le informazioni principali, i meccanismi linguistici dei vari livelli testuale, lessicali, retorico, morfo-sintattico.
- Saper utilizzare gli elementi linguistici studiati per produrre testi espositivi ed argomentativi.
- Saper collocare l'opera nel contesto culturale di cui è espressione.

CAPACITA'

- Essere in grado di produrre autonomamente testi orali e scritti di tipo espositivo e argomentativo.
- Capacità di collegamento e confronto fra testo e contesto, testo e autore, autore e movimento letterario.
- Capacità di esprimere opinioni personali con rielaborazione critica.
- Capacità di esposizione linguistica in modo sintetico, fluente, appropriato e corretto.
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari.

CONTENUTI

LITERATURE

- **The Gothic Novel**
 - **Opera: Frankenstein by Mary Shelley (visione del film)**- Plot – Setting – Characters –Literary influences – Narrative structure - Themes
- **Romanticism**
 - Culture: Is it Romantic?
 - Literature: Emotion vs reason – A new sensibility –
 - Autore : William Wordsworth
 - Opere : **Preface to “The Lyrical Ballads“**
 - Lettura , traduzione e analisi delle seguenti poesie.
 - **She dwelt among the untrodden ways.... “**
 - **The Solitary Reaper**
- **The Victorian Age –**
 - The social and literary context – Life in the Victorian town – The Victorian Compromise – The Victorian Novel - Victorian education.
 - Autore: **Charles Dickens**
 - Opere: **Hard Times**
 - da **“Hard Times”** estratto **” The definition of a horse “** e **“ Coketown”** . Lettura, traduzione e analisi dei due estratti.
- **Aestheticism**
 - **Walter Pater and the Aesthetic Movement.**
 - **Autore: Oscar Wilde**
 - **Opera: The Picture of Dorian Gray (visione del film)**- Plot – Setting – Characters - Themes
 - **The Preface to “The Picture of Dorian Gray”**
 - **Oscar Wilde and his trial:** Visione del filmato – **“ The love that dare not speak its name”** - Lettura, traduzione e commento.
- **Modernism.**
 - **James Joyce and the stream of consciousness**
 - Opere : **Ulysses (Cenni)**
 - Dubliners**
 - Eveline** . Lettura, traduzione ed analisi del racconto
- **Martin Luther King (Video)**
 - “ I have a dream”** –Reading- Translation- Analysis of the speech.
- **Indian Independence and Mohandas Gandhi**
 - One of Gandhi’s speeches (video)** -Reading- Translation- Analysis of the speech.
 - The Salt March** - Reading- Translation- Analysis of the text

• **Nelson Mandela**

- **Life and achievements**
- **“Invictus” by William Ernest Henley** -Reading- Translation- Analysis of the poem
- **“Telephone Conversation” by Wole Soyinka**
Reading- Translation- Analysis of the poem
- **Why do people migrate? ∴ Push/Pull factors** – (class discussion)
- **The world of work - Dangerous jobs – The job you would like to do.**
(class discussion) (Vocabulary)

GRAMMAR

- Despite – in spite of- although –
- Periodi ipotetici :zero, first, second, third conditional
- Periodi ipotetici misti
- Forma passiva
- Costruzione passiva personale
- It is said that.../ She is said to.....
- Il verbo wish
- Reported speech
- Used to – get used to - be used to
- To have/get something done
- Want + costruzione oggettiva

FASI DI REALIZZAZIONE

- Accertamento e recupero dei prerequisiti
- Svolgimento delle unità didattiche
- Verifiche formative e sommative per U.D e per modulo
- Avvio del recupero e/o approfondimento
- Simulazione terza prova esami
- Passaggio al modulo successivo

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Presentazione dell'unità didattica, analisi e critica del brano
- Lavori di gruppi omogenei
- Esercitazione pre-verifica

VERIFICHE (almeno due orali e due scritte a quadrimestre)

- Prove in itinere (breve saggio di competenza orale)
- Prove sommative scritte (test su batterie di quesiti di tipologia B)
- Prove sommative orali(conversazioni sul tema)

RECUPERO E APPROFONDIMENTO

- Esercizi di rinforzo
- Formazione di gruppi con studente leader
- Formazione di gruppi di livello omogeneo e disomogeneo

Mezzi

- Manuale in uso dizionario monolingue e bilingue

- Schemi integrativi alla lavagna
- Materiali integrativi e test

6.4 MATERIA : STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Docente : Prof. Angela Maniscalco

Testo di Storia: Castronovo-, *Milleduemila*, “*Un mondo al plurale*”, vol.3 , La Nuova Italia.

Alla luce dei dati sulla classe e del monte ore a sua disposizione (n.66 ore circa per la storia) l'insegnante ,in linea con quanto stabilito in sede di programmazione dipartimentale relativamente all'asse storico- filosofico,si è proposta di far conseguire ai propri allievi i seguenti **obiettivi didattici**:

- Tematizzare in modo coerente un fatto storico riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono
- Individuare le cause significative nelle ricostruzioni storiche
- Usare concetti e termini specifici in rapporto ai contesti storico-culturali
- Leggere e analizzare un testo storiografico
- Essere in grado di analizzare,sintetizzare e criticare,in modo organico,coerente e personale,fatti e problematiche storiche
- Scoprire la storicità del presente e le ragioni per cui questo non si può comprendere senza il riferimento al passato
- Acquisire la consapevolezza che l'orientamento e l'azione nel presente presuppongono la conoscenza critica dello stesso presente e la capacità di problematizzare il passato.

Metodi di insegnamento

La lezione frontale,le lezioni dialogate, le discussioni guidate vertenti su tematiche di attualità, hanno coinvolto attivamente gli alunni nel processo della loro formazione.

I metodi sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata funzionale agli obiettivi da raggiungere,ai contenuti da trasmettere,alla specificità dell'allievo ,posto al centro del processo educativo per renderlo protagonista ed artefice della propria educazione.

Mezzi e strumenti di lavoro

Gli strumenti di lavoro dei quali si è servita l'insegnante sono stati: il libro di testo, video attinenti ai temi proposti ,mappe concettuali, documenti in versione cartacea o digitale,altro materiale tratto da Internet.

Verifiche

Il comportamento di studio degli allievi è stato controllato attraverso verifiche sistematiche atte a sondarne i processi di apprendimento.

La maniera più consueta usata dall'insegnante è stata quella del colloquio che ha impegnato gli alunni in una discussione,dopo aver loro proposto determinati argomenti.

Ma le verifiche sono state costantemente effettuate anche utilizzando prove scritte ,il dialogo e il dibattito comune, anche per verificare la capacità degli studenti di correlare gli argomenti studiati con le problematiche del nostro presente.

Valutazione

Dai risultati emersi dalle verifiche è scaturita la valutazione che,in linea con i criteri stabiliti nel POF, ha espresso il livello di conoscenze e competenze raggiunto da ciascun allievo.

La sottoscritta, nel formulare un giudizio finale sui propri alunni, non si è limitata a fare la somma aritmetica dei voti ottenuti in cifre dagli stessi ma ne ha valutato anche il percorso formativo in termini cognitivi e comportamentali.

Infatti atteggiamenti costruttivi quali l'assiduità nella frequenza, l'impegno, lo sforzo, la capacità di collaborare, l'apertura al dialogo sono stati considerati come aspetti da premiare, accanto alla naturale intelligenza, attitudine e predisposizione allo studio.

CONTENUTI:

L'Italia post-unitaria

I problemi dell'Italia unita:
la destra e la sinistra al potere.

La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

Il Positivismo e l'idea di progresso;
l'importanza dell'innovazione tecnologica e dell'uso di nuove fonti di energia;
le trasformazioni dei sistemi politici ed economici;
riforme e legislazione sociale: il welfare state.

La crisi di fine secolo in Europa e in Italia

La crisi dell'equilibrio europeo dopo il Bismark;
colonialismo ed imperialismo;
i sistemi di alleanze contrapposte.
La crisi italiana di fine secolo:
dalla caduta di Crispi all'assassinio del re Umberto I.

L'Italia giolittiana:

La svolta liberale:
i governi Giolitti e le riforme
decollo industriale e progresso civile
la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia
la crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale

Le cause della guerra: la questione balcanica;
lo scoppio del conflitto e il primo anno di guerra;
la posizione dell'Italia: neutralisti ed interventisti;
l'anno cruciale per lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa;
i trattati di pace e il nuovo assetto politico europeo;
la nascita della Società delle nazioni.

La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

La situazione della Russia dal 1905 al 1917;
i principali partiti politici in Russia;
la rivolta di Pietroburgo e l'abdicazione dello zar;
le tesi di aprile di Lenin e la graduale affermazione del bolscevismo;
dal governo provvisorio alla presa del palazzo d'inverno;
la dittatura bolscevica, la guerra civile;
la vittoria dell'Armata rossa e la nascita dell'URSS,
la Nep.

L'età dei Totalitarismi

Fascismo

La crisi del dopoguerra in Italia;
l'affermazione graduale della figura di Mussolini;
il programma di San Sepolcro e i fasci di combattimento;
dalla presa di Roma nel 1922 all'affermazione del fascismo nel 1924;
l'assassinio Matteotti e l'assunzione della responsabilità politica da parte di Mussolini;
il fascismo diventa regime: leggi in materia di politica interna ed estera,
la riforma Gentile in tema di istruzione,
rapporti con la Chiesa cattolica: i patti lateranensi
le leggi razziali del 1938.

Nazismo

La crisi del dopoguerra e la repubblica di Weimar;
l'affermazione della figura di Hitler:
il programma del partito nazionalsocialista;
la notte dei lunghi coltelli;
l'antisemitismo: radici culturali e politiche;
l'ascesa elettorale di Hitler e la costruzione della dittatura:
propaganda, repressione e manipolazione delle coscienze.

Stalinismo

La crisi dell'URSS dopo la guerra civile;
l'avvento di Stalin al potere;
l'industrializzazione accelerata;
collettivizzazione delle terre e sterminio dei Kulaki;
il sistema totalitario e il terrore staliniano..

Sintesi sull'Europa e il mondo dopo il conflitto

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929;
Roosevelt, il New Deal e la teoria keynesiana
la crisi in Europa e le conseguenze politiche:
le scelte liberali in Gran Bretagna e Francia;
cenni sui regimi totalitari nell'Europa orientale,
la guerra civile in Spagna e l'affermazione del franchismo.

La seconda guerra mondiale

Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto
la distruzione della Polonia, l'offensiva a Nord e la caduta della Francia
1940: l'Italia l'Italia in guerra,
l'intervento del Giappone,
la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana,
l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti,
resistenza e collaborazionismo
1942-1943: la svolta della guerra,
la caduta del fascismo e l'armistizio in Italia,
guerra civile italiana, resistenza e liberazione
la sconfitta della Germania,
la bomba atomica e la sconfitta del Giappone.

La divisione del mondo in blocchi contrapposti e la guerra fredda

le conseguenze della seconda guerra mondiale,
le Nazioni Unite e la fine della grande alleanza,

la divisione dell'Europa in due blocchi e le democrazie popolari,
l'Unione Sovietica , gli Stati Uniti e l'Europa durante la “guerra fredda”.

L'Italia nel secondo dopoguerra e la nascita della Repubblica:

un paese sconfitto,
le forze politiche in campo
dalla liberazione alla nascita della Repubblica,
la Costituzione repubblicana,
il trattato di pace e le scelte internazionali,
la costruzione della democrazia repubblicana.

6.5 MATERIA : FILOSOFIA

Docente : Prof.ssa Angela Maniscalco

Testo di Filosofia: Abbagnano-Fornero ,“La ricerca del pensiero”,Vol.2B/3A-3B, Paravia .

Alla luce dei dati sulla classe e del monte ore a sua disposizione (n. 99 ore circa per la filosofia)
l'insegnante ,in linea con quanto stabilito in sede di programmazione dipartimentale
relativamente all'asse storico- filosofico,si è proposta di far conseguire ai propri allievi i seguenti
obiettivi didattici:

- *Sapersi esprimere in modo pertinente,utilizzando il lessico della tradizione filosofica.*
- *Conoscere e comprendere i temi filosofici caratteristici di un autore o di una corrente.*
- *Leggere ed analizzare un testo filosofico.*
- *Saper sintetizzare,sia oralmente sia per iscritto,il nucleo tematico della filosofia di un autore.*
- *Saper operare opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati.*
- *Essere capaci di pensare per modelli diversi,anche in rapporto alla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.*
- *Acquisire una mentalità autenticamente critica e maturare un atteggiamento di interiore libertà.*

Metodi di insegnamento

L' analisi diretta di alcuni brani filosofici, (nell'intento di favorire l'utilizzo del metodo induttivo,considerato più adeguato alle finalità enunciate), la lezione frontale,le lezioni dialogate, le discussioni guidate , il problem-solving hanno coinvolto attivamente gli alunni nel processo della loro formazione.

I metodi sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata funzionale agli obiettivi da raggiungere,ai contenuti da trasmettere,alla specificità dell'allievo ,posto al centro del processo educativo per renderlo protagonista ed artefice della propria educazione.

Mezzi e strumenti di lavoro

Gli strumenti di lavoro dei quali si è servita l'insegnante sono stati: il libro di testo, letture attinenti ai temi proposti , documenti in versione cartacea o digitale, altro materiale tratto da Internet.

Verifiche

Il comportamento di studio degli allievi è stato controllato attraverso verifiche sistematiche atte a sondarne i processi di apprendimento.

La maniera più consueta usata dall'insegnante è stata quella del colloquio che ha impegnato gli alunni in una discussione, dopo aver loro proposto determinati argomenti o problemi. Ma le verifiche sono state costantemente effettuate anche utilizzando il dialogo e il dibattito comune, la lettura e il commento di testi, prove scritte, scoperta personale degli alunni nella soluzione di problemi posti.

Valutazione

Dai risultati emersi dalle verifiche è scaturita la valutazione che, in linea con i criteri stabiliti nel POF, ha espresso il livello di conoscenze e competenze raggiunto da ciascun allievo.

La sottoscritta, nel formulare un giudizio finale sui propri alunni, non si è limitata a fare la somma aritmetica dei voti ottenuti in cifre dagli stessi ma ne ha valutato anche il percorso formativo in termini cognitivi e comportamentali.

Infatti atteggiamenti costruttivi quali l'assiduità nella frequenza, l'impegno, lo sforzo, la capacità di collaborare, l'apertura al dialogo sono stati considerati come aspetti da premiare, accanto alla naturale intelligenza, attitudine e predisposizione allo studio.

CONTENUTI

Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo

Fichte

Il superamento del pensiero kantiano,
l'infinità dell'Io puro
i tre principi della "Dottrina della scienza",
la struttura dialettica dell'Io,
il primato etico e la dottrina morale
la missione del dotto
la filosofia politica.

Schelling

Le critiche a Fichte,
la filosofia della natura
l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura,
l'Idealismo trascendentale e la filosofia dell'identità,
l'attività estetica e la teoria dell'arte

Hegel

Gli scritti teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano,
le critiche rivolte a Kant, Fichte e Schelling,
i capisaldi del sistema hegeliano e l'importanza della dialettica,
significato e finalità della "Fenomenologia dello Spirito"
cenni sulla scienza della logica e la filosofia della natura,
la filosofia dello Spirito e i suoi tre momenti:
Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.
diritto, moralità, eticità (famiglia, società, stato)
arte, religione e filosofia.

La contestazione dell'hegelismo

Schopenhauer

La polemica contro Hegel,
il mondo come rappresentazione e volontà,

la categoria della causalità,
il dolore e la noia, il pessimismo cosmico,
la liberazione attraverso l'ascesi.

Kierkegaard

Il fondamento "ridicolo" del sistema hegeliano,
la filosofia del "singolo",
gli stadi dell'esistenza,
angoscia, disperazione e fede,
l'"infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio.

La sinistra hegeliana e il marxismo

Feuerbach

La critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione
L'ateismo e la critica alla religione
la riduzione della teologia ad antropologia.

Marx

La critica al misticismo logico di Hegel,
la critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione,
il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
la concezione materialistica e dialettica della storia,
la sintesi del "Manifesto"
la sintesi del "Capitale": merce, lavoro, plusvalore e contraddizioni del capitalismo
la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

L'affermazione del Positivismo

Comte

La legge dei tre stadi,
la classificazione delle scienze,
la sociologia e i metodi della ricerca sociologica

Darwin

Cenni sulla teoria dell'evoluzione

La filosofia di fronte alla crisi dell'uomo moderno

Nietzsche

Le caratteristiche della scrittura e le fasi del filosofare nietzscheano
la denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità,
il "dionisiaco e l'apollineo" come chiavi interpretative del mondo greco,
la critica della morale e la trasvalutazione dei valori,
la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche,
l'ideale di un "oltre-uomo", il problema del nichilismo e del suo superamento.

Freud e la psicoanalisi

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e i modi per accedervi
rimozione, censura ed interpretazione dei sogni
il concetto di libido,
la struttura dell'apparato psichico: Es, Io e super Io

La teoria della sessualità e il complesso edipico
il disagio della civiltà.

Lo Spiritualismo

Bergson

Il tempo della scienza e della vita,
lo slancio vitale,
istinto, intelligenza, intuizione
società, morale e religione.

L'Esistenzialismo

Heidegger

L'esserci e l'analitica esistenziale,
il superamento della metafisica tradizionale,
l'essere nel mondo e l'essere con gli altri, l'essere per la morte,
esistenza autentica ed esistenza inautentica.

6.6 MATERIA: MATEMATICA

Insegnante: Filippo Santangelo

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi; manuale blu di matematica; Zanichelli.

Obiettivi specifici di matematica

- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- Matematizzare situazioni riferite alla comune esperienza e ai vari ambiti disciplinari;
- Utilizzare in maniera sinergica i concetti e le tecniche apprese nel quinquennio;
- Saper affrontare positivamente il tema di matematica proposto all'esame di stato;
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodo

Si è pervenuto per quanto possibile ai processi di astrazione partendo da esempi concreti facendo inizialmente leva sulle capacità intuitive degli alunni.

Oltre alla lezione frontale si è cercato di stimolare la discussione e il dibattito in classe.

Obiettivi specifici di fisica

- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
- acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio scientifico;
- capacità di cogliere relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano, storico e tecnologico.
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodo.

Lo studio della fisica ha fatto leva sull'aspetto fenomenologico puntando inizialmente ad un approccio intuitivo minimizzando l'apparato formale matematico e fruttando per quanto possibile il laboratorio di fisica.

Verifica e valutazione

Le verifiche, effettuate sia oralmente che per iscritto, sono state rivolte ad accertare sia l'acquisizione dei contenuti sia a calibrare l'azione didattica.

Si precisa che durante le verifiche si è tenuto conto dell'acquisizione dei concetti attraverso la risoluzione di problemi più o meno complessi e solitamente non sono state richieste dimostrazioni formali. Nell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti;
- uso di un linguaggio specifico;
- capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina;
- capacità di analizzare criticamente gli argomenti trattati.
- capacità di astrazione.

Contenuti

Geometria analitica nello spazio

Coordinate cartesiane nello spazio; equazioni di un piano; condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani; varie forme di equazioni della retta; distanza di un punto da un piano; l'equazione di una sfera.

Premesse all'analisi infinitesimale

Estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme numerico; massimo e minimo; punti di accumulazione; insieme limitato e illimitato.

Intervalli ed intorno; determinazione del dominio di una funzione; funzioni polinomiali; zeri di una funzione; risoluzione grafica di un'equazione; determinazione degli zeri di una funzione col metodo di bisezione.

Limiti di funzioni

Definizioni sui limiti; teoremi sui limiti; operazioni sui limiti;

limiti particolari; infinitesimi ed infiniti; funzioni continue e calcolo dei limiti; teoremi sulle funzioni continue; discontinuità delle funzioni; determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

Operazioni di derivazione

Derivata di una funzione; significato geometrico della derivata; punti stazionari; continuità e derivabilità; derivate fondamentali; derivata della somma e del prodotto di più funzioni (senza dimostrazione); derivata di una funzione composta e di una funzione inversa (senza dimostrazione); derivata delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche; derivate di ordine superiore; Teorema di Rolle, Lagrange con applicazioni; regola di De l'Hopital (senza dimostrazione); criterio sufficiente di derivabilità; criteri per la determinazione della crescita o decrescita di una funzione; massimi, minimi e flessi; teorema sui massimi e minimi relativi; criteri per la ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti; concavità di una curva e ricerca dei flessi; ricerca dei massimi, minimi e flessi con il metodo delle derivate successive; problemi di massimo e minimo; studio di funzioni.

Operazioni di integrazione

Integrale indefinito; integrali immediati; integrali di funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione e per parti; integrale definito di una funzione continua; proprietà degli integrali definiti; teorema della media; la funzione integrale; teorema fondamentale; relazione tra funzione integrale e integrale indefinito; formula fondamentale del calcolo integrale; calcolo di aree e volumi; integrale improprio.

Equazioni differenziali

Definizione e significato di un'equazione differenziale; equazione differenziale del primo ordine; equazione differenziale del tipo $y' = f(x)$; equazione differenziale a variabili separabili; equazioni lineari del primo ordine.

Distribuzione di probabilità

Concetto di variabile aleatoria; variabile aleatoria discreta e distribuzione di probabilità; funzioni di ripartizione; valor medio, varianza e deviazione standard per le variabili aleatorie discrete; distribuzione uniforme e distribuzione binomiale; variabili aleatorie continue; funzione densità di probabilità; funzione di ripartizione; distribuzione continua, esponenziale e normale.

6.7 MATERIA: FISICA

docente: Filippo Santangelo

Libro di testo: Walker; Dalla meccanica alla fisica moderna.

Contenuti

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica ; generatori di tensione ; circuiti elettrici ; le leggi di Ohm ; collegamenti in serie e in parallelo ; energia elettrica ; l'effetto Joule ; i circuiti RC.

L'elettromagnetismo

Campo magnetico ; linee di forza del campo magnetico ; forze tra magneti e correnti ; esperienza di Oersted ; campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira circolare e di un solenoide percorsi da corrente ; esperienza di Ampere ; forze tra correnti ; origine del campo magnetico ; intensità del campo magnetico ; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; forza esercitata da un campo magnetico su una carica in moto e moto di una carica puntiforme in un campo magnetico; concetti generali sul funzionamento del motore elettrico.

Le correnti indotte ; il flusso del campo magnetico ; la legge di Faraday-Neumann ; il verso della corrente indotta ; la legge di Lenz ; applicazioni del fenomeno di induzione elettromagnetica. concetti generali sul funzionamento dell'alternatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell; il concetto di corrente di spostamento; le onde elettromagnetiche e il loro spettro; energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche; polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

Relatività

Postulati della relatività ristretta; il concetto di simultaneità di due eventi; dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze; trasformazioni di Lorentz ; massa energia e quantità di moto in relatività.

Fisica quantistica

Il problema del corpo nero e l'ipotesi di Plank; l'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton; l'ipotesi di de Broglie e la diffrazione delle particelle; il concetto di funzione d'onda e l'interpretazione probabilistica; il principio di indeterminazione di Heisenberg.

6.8 MATERIA: SCIENZE

Docente: prof: Chiarenza Francesco

Libri di testo:Valitutti-Taddei
Zanichelli

CHIMICA ORGANICA-BIOCHIMICA-BIOTECNOLOGIE

Pignocchino Feyles SCIENZE DELLA TERRA SEI

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI

- Presa di coscienza della natura, origine, struttura e classificazione dei composti chimici organici.
- Consapevolezza del nesso fra composti organici ed esseri viventi, relativamente alle loro funzioni vitali ed alle attività bio-tecnologiche dell'uomo.
- Capacità di leggere un testo scientifico in lingua inglese e rispondere a quesiti sul testo stesso.
- Presa di coscienza della dinamica della crosta terrestre e dei fenomeni legati ad essa.
- Formulare ipotesi e ricercare riscontri scientifici.
- Analizzare fenomeni e risalire alle cause.

METODI

2.1 tipo di attività: lezione frontale, lavoro di gruppo, discussione.

2.2 modalità di lavoro: lezione/applicazione, insegnamento per problemi*

* presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione.

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

libri di testo, audiovisivi, estratti da testi scientifici in lingua inglese.

Visite guidate: la classe ha effettuato una visita guidata, accompagnati anche da un geologo dell'Ente Parco dell'Etna, sul monte Etna per osservare le diverse formazioni presenti e la dinamica che ha portato alla loro formazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte con le seguenti modalità :

- prove orali (n.2 per il primo quadrimestre ed una per il secondo)
- Prove scritte (n.2 per il primo quadrimestre e tre per il secondo) e due di simulazione III prova.

La valutazione finale ha tenuto conto di :

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze

- progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- interesse ed impegno
- partecipazione al dialogo educativo

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi :

- comunicazione agli studenti delle ragioni del successo o insuccesso della prestazione
- spiegazione agli studenti degli errori

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA: Idrocarburi saturi ed insaturi, Cicloalcani, nomenclatura, isomeria, idrocarburi aromatici, gruppi funzionali. Alcoli, fenoli ed esteri. Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.

BIOCHIMICA: Carboidrati, lipidi, proteine, enzimi, acidi nucleici. Metabolismo.

BIOTECHNOLOGY: what is Biotechnology, healthcare biotechnology, what are agricultural biotechnology and genetic modification, biofuel from terpenes, synthetic genome, new biomaterials (tissue regeneration), genetic engineering.

Tettonica a zolle, isostasia, margini, attività endogena, orogenesi.

6.9 MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Ciacio Onofrio

Libri di testo adottati:

Storia dell'arte

G.Cricco – F.P. Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE, casa editrice Zanichelli

Disegno

F. Formisani – SPAZIO IMMAGINI, casa editrice Loescher

Obiettivi Conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Abituare l'alunno alla percezione estetica e simbolica dell'opera d'arte
- Contestualizzare l'opera d'arte nel periodo storico artistico per avere una percezione completa dei fenomeni che comprendono un'epoca.
- Conoscere i processi intellettuali, sociali ed estetici che portano alla conformazione artistica di un'epoca e delle singole opere d'arte.
- Educazione alla ricerca formale del bello, all'estetica alla sua conservazione e al suo recupero mediante l'analisi, l'individuazione e la risoluzione di problematiche.
- Educazione alla lettura dei manufatti oltre che nelle linee generali nei particolari attraverso il rilievo di opere d'arte o elementi architettonici.
- Sapere analizzare le condizioni di un manufatto mettendo in evidenza i livelli di degrado.

Metodi Di Insegnamento

Utilizzazione sia del metodo induttivo che deduttivo. Proposte di tracce per l'individuazione degli elementi essenziali dei periodi artistici. Indicazione sui contenuti da evidenziare nella riproduzione di opere d'arte di autori studiati, al fine di ottenere una visione più particolareggiata e approfondita della stessa opera e del suo autore in generale.

Spiegazione attraverso proiezioni di schede con foto, uso del computer per la risoluzione di problematiche tecniche.

Strumenti Di Lavoro

Si sono utilizzati sia strumenti tradizionali come libri di testo, attrezzature varie per il disegno, che strumenti multi mediatici come computer proiettore etc.

Verifica e valutazione

Storia dell'Arte

Per la verifica si sono prese in considerazione una serie di prove strutturate a risposta breve svolte durante i vari periodi integrate da una serie di interrogazioni orali.

La valutazione è avvenuta prendendo in considerazione i livelli di apprendimento raggiunti anche in funzione della situazione di partenza di ciascuno alunno e soprattutto dell'impegno profuso durante lo svolgimento delle lezioni.

Disegno

Si sono fatte una serie di verifiche di disegno mediante la valutazione della qualità delle opere riprodotte e del grado di approfondimento in esse riscontrato.

CONTENUTI

Storia Arte

Modulo 1

- **Romanticismo-** caratteristiche artistiche generali, il genio, il sublime, temi; Pittura: caratteristiche generali; rapporto neoclassicismo e romanticismo;
 - **Gericault-** La zattera della Medusa;
 - **Delacroix-** Libertà che guida il popolo;
 - **Goya-** Fucilazione del tre maggio;
 - **F. Hayez-** generalità; Pensiero Malinconico, Il Bacio; i ritratti: Ritratto di A. Manzoni;
- **Scuola di Barbison- caratteristiche generali;**
 - **C. Courot-** generalità; La città di Volterra; Cattedrale di Chartre;
 - **T. Rousseau-** Tramonto nella foresta (cenno);
 - **C.F. Daubigny-** Paesaggio con ruscello sotto il sole;
- **Realismo-** caratteristiche generali;
 - **G. Courbet-** caratteristiche generali; Lo spaccapietre; L'atelier del pittore (cenno); Faciulle sulla riva della Senna;
- **I Macchiaioli-** caratteristiche generali e artistiche, temi, rapporto uomo animale e natura;
 - **G. Fattori-** caratteristiche generali e artistiche; concezione artistica, la macchia;
 - La rotonda di Palmeri; Bovi al carro; La vedetta (cenno); Campo italiano alla battaglia di Magenta (cenno);
 - **Silvestro Lega-** caratteristiche generali;
 - Il canto dello stornello; Il pergolato (cenno)
- **Architettura romantica-** Storicismo e Eclettismo: caratteristiche e parallelismo;
 - Palazzo del Parlamento a Londra (cenno), Padiglione Reale a Brighton (cenno); Opera Parigi (cenno); il Monumento a Vittorio Emanuele II (cenno).
- **Architettura del Ferro-** caratteristiche costruttive e artistiche; architetto e ingegnere; la scienza delle costruzioni; elementi strutturali travi a T; grandi strutture,
 - Palazzo di cristallo a Londra; Torre Eiffel; Galleria V. Emanuele a Milano (cenno stilistico).
- **Viollet-le-Duc-** caratteristiche generali; il restauro conservativo; Il Gotico revival;
 - restauro di Carcassonne; restauro del castello di Pierrefonds (cenno); Chiesa di S. Denise (cenno);

- **Il restauro Romantico-** caratteristiche generali; J. Ruskin (cenno)
- **L'Impressionismo-** La ville lumier; Gruppo di Batignol; caratteristiche general visione della realtà, i temi, luce, colore, l'acqua;

Modulo 2

- **La fotografia-** prime ricerche, il ruolo della chimica,
 - **J. N. Niépce-** metodo, Veduta dalla finestra a la Gras (cenno); la daggherotipia; il negativo; le lastre fotografiche; la sequenza fotografica: Cavallo che salta un ostacolo (cenno); I Fratelli Alinari: apparecchi basculabili;
 - **Rapporto fotografia ed arte-** generalità, rapporto con impressionismo; fotografia e pittura; Ritratto di Sara Bernhardt (cenno)
- **Impressionisti-**
 - **Manet:** caratteristiche artistiche; Colazione sull'erba; Olympia (cenno), Il Bar alle foliesBergère.
 - **Monet-** Caratteristiche artistiche; Impressione sole nascente (cenno); La gazza (cenno); Le Serie: significato; Cattedrale di Rouen; Le ninfee: stagno delle ninfee;
 - **Degas -** caratteristiche artistiche; differenze con l'impressionismo; La lezione di ballo; L'assenzio; Quattro ballerine in blu (cenno)
 - **Renoir-** caratteristiche artistiche; Renoir e Monet:La grenouillère, parallelismo; Moulin de la Gallette; Colazione dei canottieri; secondo periodo; Le bagnanti: caratteristiche comuni; Bagnanti.
- **Il postimpressionismo-** caratteristiche generali; tratti comuni, nuove ricerche;
 - **Cézanne-** caratteristiche artistiche; La casa dell'impiccato (cenno); I bagnanti (cenno); I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire, paragone con la stessa opera di Renoir.
 - **Seurat-il puntillismo,** caratteristiche generali e artistiche; il disegno;
 - Un bagno ad Asnieres (cenno); Una domenica pomeriggio su l'isola della grande Jatte (cenno)
 - **Van Gogh-** Caratteristiche generali e artistiche; Studio di albero (cenno); I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Periodo di Arles: Il ponte di Langlois (cenno), Veduta di Arles con iris in primo piano (cenno) ;Notte stellata, cipresso e paese (cenno); Campo di grano con volo di corvi.
- **L'Art Nouveau-** caratteristiche artistiche e formali; storia e condizioni sociali; W. Morris: arts&Craft; decorativismo; rapporto arti minori e maggiori;
 - ringhiera hotel Solvay (cenno)
- **La Secession-** caratteristiche artistiche;
 - **J.M.Olbrich-** Palazzo della Secession;
 - **G. Klimt-** caratteristiche generali e artistiche; Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae; la Culla.
- **Avanguardie del '900;** motivazioni e caratteristiche generali;
 - **I Fauves-** caratteristiche generali e artistiche;
 - **H. Matisse-**caratteristiche artistiche; Donna con cappello; La stanza rossa; La gitana (cenno); La danza (cenno);
 - **L'espressionismo-** caratteristiche generali e artistiche;
 - **EdvardMunch-** caratteristiche artistiche, visione della vita: Fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johan(cenno); Il grido; Pubertà (cenno); Modella con sedia di Vimini (cenno) .
 - **Il Cubismo-** caratteristiche generali e artistiche; tipi di cubismo;
 - **Pablo Picasso-**caratteristiche generali e artistiche;periodi artistici;
 - periodo blu: caratteristiche generali; Poveri in riva al mare(cenno)

- periodo rosa: caratteristiche generali; Famiglia di di saltimbanchi (cenno);
- Lesdemoiselles D'Avignon; Ritrattodi Ambrosie Vollard(cenno); Natura morta con sedia impagliata (cenno); I tre musicisti (cenno); Guernica.
- **Il Dada-** caratteristiche generali e artistiche e motivazioni;
 - **HansHarp-** ritratto di TristanTzara;
 - **il ready made e ready made modificato-** concetto;
 - **M. Duchamp-** Fontana (cenno), L.H.O.O.Q. (cenno);
 - **Man Ray-**Caudeau (cenno); Violin d'Ingres (cenno)

Modulo 3

- **Surrealismo-** caratteristiche generali; la surrealtà; tecniche;
 - **Salvator Dalì-** caratteristiche generali e artistiche; metodo paranoico-critico; simbolismo;Stipo antropomorfo; Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (cenno); Sogno causato dal volo di un'ape (cenno);
- **Astrattismo-** caratteristiche generali e artistiche;
 - **V. Kandiskij-** caratteristiche generalie artistiche;
 - mondo fiabesco medievale: il cavaliere azzurro (cenno); Coppia a cavallo (cenno);
 - influsso Fauves: Murnau, Cortile del castello (cenno); rapporto Musica e Pittura: Composizione VI; Alcuni cerchi (cenno); il Blu: Blu cielo (cenno)
- **Architettura Razionalista-** international style: caratteristiche generali;
 - **il Bauhaus-** caratteristiche generali;
 - **W. Gropius-** sede del Bauhaus;
 - **Le Corbusier-** caratteristiche generali;
 - Villa Savoye; Unità di abitazione a Marsiglia (cenno);
 - **F.L. Wright-** architettura organica;
 - Robie House (cenno); Casa sulla cascata; The Solomon R. Guggenheim museum;
- **Metafisica-** caratteristiche artistiche generali;
 - **Giorgio De Chirico-** caratteristiche artistiche: pictorclassicus sum; La collana dei ricordi;
 - L'enigma dell'ora (cenno); Le muse inquietanti; Romanticismo dechirichiano: Villa romana; La vittoria (cenno); Il trovatore (cenno); Piazza d'Italia con Statua e roulette (cenno);
 - **Carlo Carrà-** caratteristiche artistiche;
 - periodo futurista: I funerali dell'anarchico Galli (cenno);
 - periodo cubista: Simultaneità, donna al balcone (cenno);
 - Periodo metafisico: La musa metafisica;
 - Periodo Realistico magico: Le figlie di Loth; Pino sul mare (cenno);
- **E'cole di Parigi-** caratteristiche generali; i mercanti d'arte;
 - **Mark Chagall-** caratteristiche generali; il mondo poetico; Io e il mio villaggio; L'anniversario; Parigi dalla finestra (cenno); Re David in blue;
 - **Amedeo Modigliani-** caratteristiche generali; primitivismo; Nudo disteso con capelli sciolti; Bambina in blu (cenno); i ritratti: caratteristiche; Ritratto di Jeanne Hébuterne;

Modulo 4

- **Arte informale-** caratteristiche artistiche generali; materiali; il gesto;
 - **Europa -** Jean Fautrier: serie di ostaggi: caratteristiche comuni; Testa di ostaggio n. 21 (cenno); Hans Hartung: T 1946-16 (cenno) ; Wols: Ala di farfalla (cenno);
 - **Italia-** Alberto Burri: materiali; serie di sacchi; significato; la storia delle cose;
 - Sacco Rosso (cenno); Il Cretto nero: materiale e significato;
 - Lucio Fontana: caratteristiche generali; la gestualità;

- Concetto spaziale, Attese;
- **America**- espressionismo astratto: caratteristiche generali; Action Painting;
 - Jackson Pollock; caratteristiche generali; Dripping; Foresta incantata (cenno); Pali Blu (cenno);
- **Pop art**- caratteristiche generali; motivazioni; linguaggio; materiali; soggetti;
 - Roy Lechtenstein: caratteristiche generali; Il fumetto: caratteristiche ed uso;
 - Whaam (cenno); M-Maybe (cenno); Tempio Apollo IV (cenno);
 - Andy Warhol: caratteristiche generali; la Factory; materiali;
 - Green Coca Cola bottles; Minestra in scatola Campbell's I; Marilyn; Fatti di cronaca: Sedia elettrica;
- **Architettura anni 60-70**
 - **Anni 60-70**- Rapporto con Razionalismo; International style; New brutalism; Architettura tecnologica; La città futura,
 - **Louis Kahn**- caratteristiche generali, metodo compositivo;
 - Edificio dell'Assemblea Generale a Dacca; Biblioteca della Phillips Exeter Academy;
 - **Oscar Niemeyer**- caratteristiche generali; Sede della Mondadori a Milano;
 - **Aldo Rossi**- caratteristiche generali; Unità residenziale nel Gallarate;
 - **Philip Johnson** – generalità; AT&T Building;
 - **James Stirling**- Florey Building (cenno)
 - **Fine Millennio** - Tendenze e orientamenti; grafica computerizzata;
 - **Decostruttivismo**- caratteristiche;
 - **Frank Owen Gehry**– caratteristiche generali; Museo Guggenheim Bilbao; Beekman tower (cenno); Walt Disney Concert hall;
 - **High Tech**- caratteristiche;
 - Renzo Piano: caratteristiche generali; Centro Pompidou a Parigi; Shard of Glass a Londra
 - **Tatao Ando** – caratteristiche generali; Fabbrica centro ricerche Benetton; Fondazione Langen (cenno); Modern art museum Fort Worth (cenno);
 - **Minimalismo**- caratteristiche;
 - **Mario Botta**- caratteristiche generali; Mart; Cantina Petra (Cenno); Chiesa del sacro volto (cenno);
 - **Daniel Libeskind**- caratteristiche generali; Museo Ebraico di Berlino; Museo ebraico S. Francisco (cenno) ; Denver art center (Cenno)
 - **Zaha Hadid**- generalità; Padiglione dell'esposizione regionale del Giardino; Beko Building (cenno); Centro culturale Baku;
 - **Santiago Calatrava**- generalità; Ponte Europa Orleans Francia; Ponte Alamillo Siviglia (cenno); Stazione Reggio Emilia;

Disegno

Mod. 1 – Mod. 2 – Mod. 3 – Mod. 4

lettura e approfondimento di autori mediante la riproduzione grafica delle opere più significative.

6.10 MATERIA: EDUCAZIONE FISICA

DOCENTE: prof. Buttiglieri Carmelo

Libro di testo consigliato: In Movimento Fiorini – Coretti – Bocchi Ed. Marietti Scuola

OBIETTIVI

- Potenziamento fisiologico.
- Miglioramento delle funzioni vitali e della coordinazione.
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari.
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati.
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza.
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due sport di squadra (pallavolo e pallacanestro).
- Rispetto degli altri e delle regole nella reciproca collaborazione.
- Miglioramento della conoscenza di sé, attraverso la presa di coscienza delle abilità individuali e dei propri limiti.

CONTENUTI

- Corsa in regime aerobico ed anaerobico
- Esercizi a corpo libero e a coppie
- Esercizi di mobilitazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di allungamento muscolare
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con sovraccarichi
- Fondamentali di Pallavolo e Pallacanestro

METODI DI INSEGNAMENTO

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale, a coppie e di gruppo

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

Verifiche orali.

Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà

- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

Gli alunni esonerati dalle attività motorie per brevi periodi sono stati impegnati in attività di ricerca, arbitraggio, di giuria e di supporto al lavoro dell'insegnante.

6.11 MATERIA: RELIGIONE

Docente: *prof. Giuseppina D'angelo*

Libro di testo adottato: M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali
Nuovi Confronti, Eurelle

OBIETTIVI

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

Metodi Di Insegnamento

Si è scelta la forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche un confronto serio, tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana. Inoltre i ragazzi hanno curato degli approfondimenti su alcuni dei contenuti proposti che hanno poi presentato alla classe.

Mezzi e strumenti di lavoro: Documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, brevi filmati.

Strumenti di verifica e valutazione

Si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti, della cura con i quali sono stati fatti gli approfondimenti e delle capacità e tecniche comunicative usate per la loro presentazione.

Profilo della classe

La classe, nel suo complesso, ha mostrato buona disponibilità nei delle tematiche proposte, anche se i livelli di coinvolgimento, di interazione, di approfondimento sono stati diversificati in base alle capacità e volontà di ciascuno.

Contenuti

1. Alcuni concetti di morale fondamentale

1.1. Chi è l'uomo? Lettura di alcuni brani.

1.2. La coscienza. I criteri di scelta.

1.3. Ricerca e conoscenza della verità.

1.4. L'uomo e la libertà

2. L'uomo essere relazionale

2.1 L'incontro tra l'io ed il tu

3. Uguaglianza e diversità

3.1 L'uguaglianza tra gli uomini: un diritto

3.2 La diversità e sua percezione nella società umana:

3.2.1. La questione razziale :

3.2.1.1 Origini ed esempi (neri, antisemitismo...)

3.2.1.2 Lotta alla segregazione razziale e all'antisemitismo: M.L. King- N. Mandela-
Perlasca-Scindler....

3.2.2 La paura dello straniero e di chi è "diverso": xenofobia, omofobia, disabilità...

3.2.3 La violenza sulla donna ed il femminicidio.

4. Il diritto alla pace e allo sviluppo

4.1. La giustizia sociale: cosa si intende? Esempi di chi ha creduto nella giustizia: Padre Puglisi, Falcone/Borsellino, Don Ciotti/Libera, Rosario Livatino.

4.2 La giustizia penale: pena carceraria, pena di morte

4.3. La guerra: giusta causa o altre possibilità di risposta?

4.3.1 La guerra è legittima?

5. L'impegno socio – politico – economico

5.1. L'impegno politico

5.2. La dottrina sociale della Chiesa.

5.3. Globalizzazione e nuova economia: possibili risposte alternative: il « commercio equo e solidale » ed « economia di comunione ». Esempi di chi ha creduto a sistemi economici alternativi: Don G. Rizzo, C. Lubich

6.12

AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

Durante l'anno scolastico, in uno stesso periodo o in maniera asincrona, sono stati evidenziati nello svolgimento delle attività didattiche disciplinari aspetti trasversali attinenti ad alcune aree tematiche.

I percorsi tematici che hanno coinvolto due o più discipline e che sono stati oggetto di maggiore attenzione sono indicati nella seguente tabella:

Discipline coinvolte Percorso tematico	R E L I G I O N E	I T A L I A N O	L A T I N O	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	D I S E G N O	E D F I S I C A
Avanguardie del primo novecento		X								X	
Romanticismo				X		X				X	
Verismo (Verga – Dickens - Fattori)		X		X						X	
Il flusso della coscienza (Svevo-Joyce)		X		X		X					
Il tema della scelta (Frost)	X			X		X					

7. CREDITO

7.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del punteggio di credito avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n° 42 del 22-05-2007.

L'assiduità della frequenza e l'interesse e l'impegno dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo ed in eventuali attività integrative costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

7.2 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività, svolte e documentate, con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Scientifico.

Per l'indicazione analitica dei punteggi da attribuire sia per il credito scolastico che formativo, in conformità ai criteri prima indicati, si rinvia all'apposita sezione del P.O.F.

8. LA CLASSE

8.1 Gli alunni della classe

Il consiglio di classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori.

Il documento definitivo è stato visionato e consegnato agli alunni

	COGNOME E NOME	FIRMA
1	Agrusa Valeria	
2	Anselmo Luca Savio	
3	Asaro Roberta	
4	Cannavò Gaia	
5	Coppola Saverio	
6	Coraci Davide	
7	Crimi Danilo	
8	Dara Roberta Maria	
9	De Blasi Laura	
10	Filippone Alessia	
11	Grillo Massimo	
12	Lao Manna Francesco Mauro	
13	Lipari Antonino	
14	Palmeri Carol	
15	Randes Simone	
16	Russo Antronino	
17	Sollena Cristian	
18	Tarantino Viviana	
19	Tuzzo Raffaele	
20	Vivona Alessandra	
21	Zappata Nicolò Maria	

8.2 I docenti del consiglio di classe

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	D'ANGELO GIUSEPPINA	
ITALIANO	NARICI SANDRA	
LATINO	NARICI SANDRA	
INGLESE	LO FRIA VITTORIA	
STORIA	MANISCALCO ANGELA	
FILOSOFIA	MANISCALCO ANGELA	
MATEMATICA	SANTANGELO FILIPPO	
FISICA	SANTANGELO FILIPPO	
SCIENZE	CHIARENZA FRANCESCO	
STORIA DELL'ARTE	CIACIO ONOFRIO	
ED. FISICA	BUTTIGLIERI CARMELO	

9. ALLEGATI

Verranno allegati al presente documento, prima dell'inizio della sessione d'esame :

- **schede personali dei candidati interni;**
- **mappe concettuali presentate dai candidati su percorsi pluridisciplinari previsti per la prima fase del colloquio;**
- **prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato (art. 6 comma 5 O.M. 38 11/2/99) con particolare riferimento alle simulazioni della terza prova e relative griglie di valutazione degli elaborati**
- **Copia del POF d'istituto**
- **Programmi effettivamente svolti firmati dagli allievi e dagli insegnanti (solo nel caso che detti programmi differiscono da quelli presenti nel presente documento)**

ALLEGATO A

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. FERRO" ALCAMO
SIMULAZIONE TERZA PROVA

A.S.: 2013-14

TipologiaB (quesiti a risposta singola)

ALUNNO:
CLASSE 5 C
DATA
VOTO /15

Tempo a disposizione: 2 ore

Procedure : Le risposte devono rispettare il numero indicato di righe, devono essere scritte a penna senza cancellature. Non è consentito l'uso del correttore. E' consentito l'uso del vocabolario di Italiano e del vocabolario Inglese-Italiano e Italiano-Inglese.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- | | |
|---|-----------|
| ▪ punti per ogni risposta esauriente e ben strutturata: | 10 |
| ▪ punti per ogni risposta corretta ed adeguatamente approfondita: | 9 |
| ▪ punti per ogni risposta completa e puntuale: | 8 |
| ▪ punti per ogni risposta pressochè completa: | 7 |
| ▪ punti per ogni risposta accettabile e adeguata al contesto: | 6 |
| ▪ punti per ogni risposta organica ma parziale: | 5 |
| ▪ punti per ogni risposta carente nei dati essenziali: | 4 |
| ▪ punti per ogni risposta disorganica e confusa: | 3 |
| ▪ punti per ogni risposta concettualmente errata: | 2 |
| ▪ punti per ogni risposta non fornita: | 1 |

TABELLA DI CORRISPONDENZA

<u>Punteggio</u> <u>max150</u>	<u>Voto in</u> <u>quindicesimi</u>
15	1
16-22	2
23-30	3
31-38	4
39-46	5
47-54	6
55-63	7
64-72	8
73-81	9
82-92	10
93-103	11
104-115	12
116-127	13
128-139	14
140-150	15

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. FERRO" ALCAMO
SIMULAZIONE TERZA PROVA
A.S.: 2014-15

Tipologia mista: C (quesiti scelta multipla)B (quesiti a risposta singola)

ALUNNO:	
CLASSE 5	SEZIONE
DATA	
	VOTO /15

<u>Obiettivi</u>	<u>Discipline</u>	<u>Tipologia</u>	<u>Numero quesiti</u>	<u>Punteggio max</u>	<u>Punteggio</u>
- Conoscenza degli argomenti - Competenza linguistica e abilità applicative coerenti alla richiesta - Capacità di sintesi e di rielaborazione personale	<u>INGLESE</u>	<u>Quesiti a risposta singola</u> P. 4	<u>2</u>	<u>8</u>	
		<u>Quesiti a risposta multipla</u> P.1	<u>4</u>	<u>4</u>	
	<u>LATINO</u>	<u>Quesiti a risposta singola</u> P. 4	<u>2</u>	<u>8</u>	
		<u>Quesiti a risposta multipla</u> P. 1	<u>4</u>	<u>4</u>	
	<u>SCIENZE</u>	<u>Quesiti a risposta singola</u> P. 4	<u>2</u>	<u>8</u>	
		<u>Quesiti a risposta multipla</u> P. 1	<u>4</u>	<u>4</u>	
	<u>STORIA</u>	<u>Quesiti a risposta singola</u> P. 4	<u>2</u>	<u>8</u>	
		<u>Quesiti a risposta multipla</u> P. 1	<u>4</u>	<u>4</u>	
	<u>STORIA DELL’ARTE</u>	<u>Quesiti a risposta singola</u> P. 4	<u>2</u>	<u>8</u>	
		<u>Quesiti a risposta multipla</u> P. 1	<u>4</u>	<u>4</u>	
<u>TOTALE</u>					

Tempo a disposizione: 1.5 ore

Procedure:

- Per la tipologia C –l'unica risposta esatta tra le quattro ("a", "b", "c", "d") proposte per ogni domanda deve essere selezionata con una "x". In caso di errore scrivere "NO" vicino alla risposta errata e segnare quella che si ritiene corretta. E' consentita una sola correzione per disciplina.

-Per la tipologia B –le risposte devono essere formulate sulle schede stampate rispettando il numero indicato di righe, devono essere scritte a penna, senza cancellature.

Non è consentito l'uso di correttore. E' consentito l'uso del vocabolario di Italiano e del vocabolario Inglese-Italiano e Italiano-Inglese

CRITERI DI VALUTAZIONE

-Per la tipologia B

- | | |
|---|------------|
| ▪ punti per ogni risposta esauriente e strutturata: | 4.0 |
| ▪ punti per ogni risposta accettabile e adeguata al contesto: | 3.0 |
| ▪ punti per ogni risposta organica ma parziale: | 2.0 |
| ▪ punti per ogni risposta parziale e disorganica: | 1.0 |
| ▪ punti per ogni risposta non fornita o concettualmente errata: | 0.0 |

-Per la tipologia C

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| ▪ punti per ogni risposta esatta: | 1.0 |
| ▪ punti per ogni risposta errata: | 0.0 |
| ▪ punti per ogni risposta non data: | 0.0 |

* * * * *

TABELLA DI CORRISPONDENZA

<u>Punteggio</u> <u>max60</u>	<u>Voto in</u> <u>quindicesimi</u>
0-2	1
3-4	2
5-7	3
8-11	4
12-14	5
15-17	6
18-21	7
22-25	8
26-29	9
30-34	10
35-38	11
39-44	12
45-49	13
50-55	14
56-60	15

Prot. n. 3201 del 14/05/2015

**IL Dirigente Scolastico
Prof. Rosanna Conciauro**