



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. FERRO”
LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO”**

Via Vittorio Veneto, 240
91011 Alcamo (TP)

CLASSE QUINTA, SEZ. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

IL COORDINATORE
Prof. Matteo Longo

IL PRESIDE
Dott. ssa Conciauro Rosanna

1. L'INDIRIZZO

1.1 IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica:

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- *guida lo studente* ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 comma 1).

PIANO ORARIO					
MATERIE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 c. 1, DPR 89/2010).

(Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed

essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- a) capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazioni ad un altro);
- b) capacità di interpretazione;
- c) capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove:

- a) applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- b) analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- c) sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- d) valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici ecc. personali).

Obiettivi relativi al comportamento:

- a) interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- b) promozione di atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- c) eliminazione della tendenza agli atteggiamenti dogmatici e sostituzione con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- d) promozione dell'impegno scolastico, con la partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e ad una assidua frequenza della scuola.

1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

Tutte le discipline hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

2. METODI E STRUMENTI

2.1 TIPO DI ATTIVITÀ DIDATTICA UTILIZZATA DAI DOCENTI

(frequenza media: 1 = da nessuno o da quasi; 5 = da tutti o quasi tutti)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lavoro individuale			X		
Lavoro in gruppo		X			
Discussione				X	

2.2 MODALITÀ DI LAVORO

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Lezione/applicazione *			X		
Scoperta guidata **			X		
Insegnamento per problemi ***			X		

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

2.3 MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Dispense			X		
Sussidi audiovisivi		X			
Visite guidate		X			
Incontri con esperti		X			
Software		X			

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V, della sezione A, è composta da 30 alunni, di cui 18 femmine e 12 maschi; 5 alunni sono pendolari e provengono da Calatafimi.

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva. Il gruppo classe appare nel suo complesso molto coeso. I ragazzi, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarci e a collaborare, inserendosi in maniera seria e proficua nel

dialogo educativo con i docenti.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un discreto livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono in possesso di buone capacità logiche, mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, discrete competenze e abilità.

La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati con non poche alcune punte di eccellenza. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto o più che discreto di conoscenze, competenze e abilità. Un esiguo gruppo di studenti, caratterizzato da livelli di apprendimento non sempre pienamente apprezzabili, grazie all'impegno e alla tenacia, ha nel complesso raggiunto un profitto adeguato.

Dal punto di vista didattico, i docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico ed un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, alla scoperta e alla interiorizzazione della conoscenza, allo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e al processo di maturazione globale della persona umana.

Tra tutti i docenti, inoltre, si è instaurato un clima di serenità e collaborazione nello sviluppo dei programmi, secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

La frequenza scolastica degli alunni è stata costante per la maggior parte degli alunni.

3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE V A

Adamo Leonardo
Anselmo Lucia
Bambina Carlotta
Bongiovanni Pietro
Bonì Salvatore
Cammarata Eugenia
Catanzaro Alessandra
Corso Valeria
D'Angelo Gaia
De Luca Fulvio
Di Gesù Massimiliano
Faraci Federica
Ferrara Monica Maria
Filippi Benedetto
Fontana Marco
Gerbino Emanuele Maria
Gucciardi Caterina
Lo Castro Chiara
Lombardo Paolo
Mancuso Gloria
Mannina Silvia
Milazzo Luisa Maria
Milazzo Mauro
Pipitone Federico
Ruisi Cristina
Ruvolo Emma

Serra Irene
Settipani Vincenzo
Vanella Valeria
Vannacci Laura

3.3 VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
ITALIANO	*		
LATINO	*		
GRECO	*	-	-
INGLESE			
STORIA DELL'ARTE	-		
STORIA	*		
FILOSOFIA	*		
MATEMATICA	*		
FISICA	-		
SCIENZE			
RELIGIONE			
EDUCAZIONE FISICA			*

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.

* Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.

** E' stato nominato un nuovo docente nel corso dell'anno.

4. STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

4.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE ED ESITI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	TOTALE ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PRO MOSSI	PROMOSSO CON DEBITO FORMATIVO	TRASFERITI	RESPINTI
2002/13	III	30	-	30	7	-	-
2013/14	IV	30	-	30	1	-	-
2014/15	V	30	-				

4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE IV

Studenti promossi con media di voti tra 6 e 7	Studenti promossi con media di voti di 7	Studenti promossi con media di voti tra 7 e 8	Studenti promossi con media di voti di 8	Studenti promossi con media di voti fra 8 e 9	Studenti promossi con media di voti fra 9 e 10	Studenti promossi con debito formativo	Studenti non promossi
7	0	12	0	8	3	1	0

4.3 VERIFICHE EFFETTUATE NEI CONFRONTI DEGLI ALUNNI PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO

Alunni che hanno saldato il debito			Alunni che non hanno saldato il debito	
Anno scolastico	Numero alunni	Materie	Numero alunni	Materie
2012/2013	4	Greco-Inglese-Scienze	3	Inglese
2013/2014	1	Latino-Inglese		

5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

5.1 MODALITÀ DELLE VERIFICHE

(frequenza media 1 mai o quasi mai; 5 sempre o quasi sempre)

	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	A R T E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	E D. F I S I C A	R E L I G I O N E
Interrogazione lunga	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	1
Interrogazione breve	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	4
Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo	5	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1
Questionario	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1
Relazione	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
Prove pratiche	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
Versione	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prova semistrutturata o strutturata	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
Esercizi	3	3	3	3	1	1	1	5	1	1	2	1

5.2 NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE, NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO, UTILIZZANDO LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE SOTTO ELENCAE:

Materia	Interrogazione (numero	Analisi del testo Saggio breve	Prova semistrutturata	Problema Versione
---------	---------------------------	-----------------------------------	--------------------------	----------------------

	medio per ogni alunno)	Articolo Giornalistico Relazione Tema	e strutturata	Esercizi
ITALIANO	5	3	2	-
LATINO	5	-	1	4
GRECO	4	-	1	4
INGLESE	4	1	4	-
STORIA DELL'ARTE	4	-	-	-
STORIA	4	-	-	-
FILOSOFIA	4	-	-	-
MATEMATICA	4	-	2	4
FISICA	4	-	-	-
SCIENZE	4	-	-	-
ED. FISICA	2	-	2	-
RELIGIONE	-	-	-	-

5.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

	1	2	3	4	5
Il metodo di studio				X	
La partecipazione all'attività didattica				X	
L'impegno				X	
Il progresso				X	
Le conoscenze acquisite					X
Le abilità raggiunte					X

Le griglie di valutazione per la prova scritta di Italiano, per la traduzione dal Latino e dal Greco, per la terza prova e per il colloquio orale vengono allegate al presente documento.

6. RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono state attivate strategie volte al recupero e/o al sostegno degli alunni con fragilità e carenze rilevate *in itinere* o che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una valutazione insufficiente. Ogni docente ha adottato le strategie ritenute più idonee alla propria disciplina: ripresa e chiarimenti di argomenti o temi trattati, verifica degli argomenti da recuperare, esercitazioni guidate. Un'intera settimana è stata dedicata alla pausa didattica nel corso del secondo quadrimestre.

7. PROGETTAZIONE E SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

Nel corso del secondo quadrimestre sono state realizzate due simulazioni della terza prova. Nella scelta delle discipline si è voluto privilegiare quelle che non fossero oggetto della I o della II prova scritta, la lingua straniera (secondo le indicazioni delle norme ministeriali), quelle caratterizzanti il corso di studi, non trascurando però l'area scientifica, e quelle per le quali gli alunni, in prove proposte dai singoli docenti, mostravano maggiore inclinazione.

La tipologia scelta è stata quella integrata B + C (quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla). Le materie coinvolte sono state cinque: Inglese, Greco, Filosofia, Matematica e Scienze. Per ogni materia sono stati proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. I quesiti di tipo C con quattro risposte indicate con le lettere A, B, C, D delle quali una sola esatta. Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è stato di 5 righe. Il tempo a disposizione degli alunni è stato di 90 minuti.

8. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

A parte gli approfondimenti di singoli nuclei tematici svolti dai docenti in riferimento alle proprie discipline durante le ore curriculari, non sono state svolte altre attività.

9. INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

9.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Rappresentazioni teatrali in lingua inglese a Palermo e a Trapani;
- Attività culturali connesse con il Concorso "Cielo d'Alcamo";
- Concorso artistico-letterario "P. Mirabella";
- Partecipazione al progetto "Quotidiano in classe";
- Attività di orientamento universitario;
- Incontro con gli esperti del S. E. R. T.;
- Incontro con esperti dell'A. S. L. sul tema dell'omofobia;
- Incontro con rappresentanti dell'associazione F. I. D. A. S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- Rappresentazioni tragiche a Siracusa;
- Partecipazione al Certamen Senecanum;
- Incontro di approfondimento in occasione della Giornata per la memoria delle vittime dell'Olocausto
- Progetto "Tutti all'opera";
- Spettacolo teatrale "Tre donne tre danni"
- "Aulentissima": Seminario laboratorio con il poeta Elio Pecora
- Visita al museo GAM di Palermo

9.2 ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Tra tutti i docenti si è instaurato un clima di proficua ed attiva collaborazione nello sviluppo dei programmi secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

10. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO

10.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del punteggio di credito per gli alunni avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n. 42 del 22/05/2007.

L'assiduità della frequenza e l'interesse e l'impegno dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo ed in eventuali attività integrative costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

10.2 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO

Valutazione dei crediti formativi.

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività svolte e documentate con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Classico.

Per i criteri di attribuzione dei punteggi per il credito scolastico e per il credito formativo si rinvia a quanto analiticamente previsto nel P. O. F. relativo al corrente anno scolastico.

Verranno allegati al presente documento:

- schede personali dei candidati interni ed eventuali esterni;
- prove effettuate e durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato con particolare riferimento alle simulazioni della terza prova;
- programmi svolti dai docenti per ogni singola disciplina nell'anno in corso;
- insegnamento in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a Classe Tipologia Voto

PARAMETRI	DESCRITTORI	VOTO
COMPrensione DEL TESTO (Tip. A) CONoscenza DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Corretta, approfondita e puntuale	3
	Corretta e adeguata	2,50
	Sufficiente	2
	Superficiale	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO (Tip. A) UTILIZZAZIONE DEI DOCUMENTI O DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Pertinente, efficace e completa	3
	Pertinente ed efficace	2,50
	Pertinente	2
	Incompleta	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
CORRETTEZZA LESSICALE, MORFOSINTATTICA E ORTOGRAFICA	Corretto e sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	3
	Corretto uso del lessico e della morfosintassi	2,50
	Complessivamente appropriato uso del lessico e della morfosintassi	2
	Non sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	1,50
	Inappropriato uso del lessico e della morfosintassi	0,50
ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVE (nella tip. B: in relazione alla tipologia testuale scelta)	Esposizione articolata, organica, efficace	3
	Esposizione organica e coerente	2,50
	Esposizione sufficientemente articolata	2
	Esposizione non sempre organica e coerente	1,50
	Esposizione disorganica e poco coerente	0,50
CAPACITÀ CRITICHE, DI CONTESTUALIZZAZIONE E DI APPROFONDIMENTO	Eccellenti	3
	Ottime	2,50
	Adeguate	2
	Mediocri	1,50
	Scarse	0,50

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	PARAMETRI	VOTO IN QUINDICESIMI
COMPREENSIONE DEL TESTO	Testo compreso in modo pieno e completo	5
	Testo compreso nella sua quasi totalità in modo buono	4,5
	Testo compreso discretamente con alcune imperfezioni	4
	Testo compreso adeguatamente anche se con qualche errore	3,5
	Testo compreso nella sua essenzialità ma in modo approssimativo	3
	Testo compreso solo a tratti e senso generale lacunoso	2
	Testo travisato completamente o tradotto solo in minima parte	1
CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali)	Complete e puntuali	5
	Complessivamente buone	4,5
	Discrete con alcune imperfezioni	4
	Sufficienti	3,5
	Incerte	3
	Disorganiche e frammentarie con gravi carenze	2
	Non riscontrabili	1
RICODIFICAZIONE (struttura sintattica della traduzione e scelte lessicali)	Appropriata ed efficace	5
	Adeguate e corrette	4,5
	Corretta con qualche imperfezione	4
	Sostanzialmente corretta anche se con qualche imprecisione	3
	Incerta e approssimativa	2,5
	Linguaggio e ricodificazione scorretti	2
	Ricodificazione assente o del tutto inadeguata	1

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

Griglia di Valutazione della Terza Prova (Tipologia B + C: mista)

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla). Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Tempo a disposizione:

90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 55 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 49 a 54	14/15
Da 44 a 48	13/15
Da 39 a 43	12/15
Da 34 a 38	11/15
Da 30 a 33	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 9 a 11	4/15
Da 6 a 8	3/15
Da 3 a 5	2/15

in tutte le risposte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

PARAMETRI ED INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
Padronanza della lingua: Chiarezza Correttezza Fluidità	A Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco e appropriato	Ottimo/Eccellente	7
		Discreto/Buono	6
	B Esposizione corretta, lineare; lessico preciso	Sufficiente	5
	C Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta; lessico appropriato	Insufficiente	3-4
	D Parzialmente disorganica, lessico non sempre appropriato	Gravemente insufficiente	1-2
Contenuto ed organizzazione: A Conoscenze, Comprensione, Applicazione B Coerenza, Organicità, Collegamenti	A Bagaglio di conoscenze complete e approfondite. Buone capacità di comprensione ed applicazione	Ottimo/Eccellente	13
		Discreto/Buono	11-12
		Sufficiente	9-10
		Insufficiente	5-8
	B Argomentazioni coerenti e consequenziali. Collegamenti efficaci e significativi	Gravemente insufficiente	1-4
		Ottimo/Eccellente	6
		Discreto/Buono	5
		Sufficiente	4
		Insufficiente	3
		Gravemente insufficiente	1-2
Capacità di autocorrezione e/o argomentazione	A Sa sostenere ed argomentare le proprie scelte	Buona	2
	B Sa comprendere gli errori e li corregge	Sufficiente	1
	C Non si rende conto degli errori	Nulla	0
Elementi di merito:	A Spunti personali originali,	Buona	2

Criticità, originalità, problematizzazione	motivati, pertinenti	Sufficiente	1
		Nulla	0

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V, SEZ. A

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Longo Matteo	Matematica e Fisica	
Marino Tiziana(suppl. Palazzolo M. Luisa)	Scienze	
Catalanotti Salvatore	Ed. Fisica	
Stabile Gaspare	Storia e Filosofia	
Ferrara Enza Sabrina	Italiano e Latino	
Piccichè Liborio	Storia dell'Arte	
Parrino Gisella(suppl. Gioia Emanuele)	Greco	
Asta Gesualda	Inglese	
Vallone Antonino	Religione	

Alcamo, _____

IL COORDINATORE
Prof. Matteo Longo

IL PRESIDE
Dott. ssa Conciauro Rosanna

Prot. n. 3205 del 14.05.2015

Liceo Classico "C. D'Alcamo"

Anno scolastico 2014-2015

Materia: Religione Classe 5 A

Programma svolto

- 1) Pace e pacifismo: aspetti socio- politici
 La Pace secondo il cristianesimo: i testimoni di pace
- 2) La Giustizia nella letteratura biblica
 Il sistema giudiziario italiano
 Rapporto tra economia capitalista e giustizia sociale
 Economia solidale:
 - lo sfruttamento del lavoro minorile
 - il consumo critico e il mercato equo e solidale
- 3) La mondialità e la convivenza civile
 L'Altro e lo Straniero
 Il razzismo e l'intolleranza
- 4) La Bioetica
 - l'embrione e il suo valore etico-giuridico
 - l'aborto
 - la procreazione assistita
- 5) Il senso della vita
 - Dio e l'uomo

Alcamo, 14 maggio 2015.

Gli alunni

Il docente
Antonino Vallone

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo

LICEO CLASSICO

A.S. 2014/2015

Programma di Storia Dell'Arte

Classe VA

Il Vedutismo (recupero)

Canaletto: *Il Canal Grande dal Campo San Vio*

opere citate da: Bellotto, van Wittel (cenni)

M.0 Arte e territorio

- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- P. P. Pasolini: *La forma della città*
- Il paesaggio siciliano nella pittura tra '800 e '900

M.1 L'Arte tra Neoclassicismo e Romanticismo

- Winckelmann e l'Illuminismo
- Il Neoclassicismo celebrativo, etico ed estetico
- Il Neoclassicismo utopistico ed archeologico
- Collezionismo e *Grand Tour*
- L'estetica del sublime e del pittoresco
- Viollet-le-Duc e Ruskin: la teoria del restauro

autori e opere:

Etienne-Louis-Boullée: *Progetto della sala per l'ampliamento della biblioteca nazionale*
Progetto di Museo, Cenotafio di Newton

Giovan Battista Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano*

Antonio Canova: *Adone e Venere, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jaques-Louis-David: *Attilio regolo e la figlia, Le accademie di nudo, Il Giuramento degli Orazi,*
Morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere

Francisco Goya: *La fucilazione del 3 maggio 1814*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

Henry Wallis: *Chatterton*

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

John Constable: *La cattedrale di Salisbury*

William Turner: *Regolo*

Theodore Gericault: *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix: *La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

M. 2 Il Modernismo

- L'Impressionismo
- Il Post-impressionismo
- La Arts and Crafts Exhibition di William Morris
- I Preraffaelliti (cenni)
- l'Art Nouveau

autori e opere:

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *L'assenzio*

Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La pubertà*

Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*

Gauguin: *Il Cristo giallo, L'onda, Aha oe feii?, Da dove veniamo?, Chi siamo?, Dove andiamo?*

Seurat: *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grand Jatte, Il circo*

A. Loos: *Sedia Thonet*

Horta: *Hotel Solvay*

J. M. Olbrich: *Palazzo delle Secessione*

H. Guimard: *La metropolitana di Parigi*

A. Gaudì : *Casa Milà*

M.3 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo: I Fauves e Die Brücke
- Il Dadaismo (cenni su Neodadaismo)
- Il Surrealismo
- L'Arte concettuale: Process e Performance

Autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada, Due donne per strada*

Matisse: *La danza, La stanza rossa*

Duchamp: , *Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta, Con rumore segreto*

Dalì: *Costruzione molle con fagioli bolliti, La persistenza della memoria, Il Grande masturbatore, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Ritratto di Mae West*

Joseph Beuys: *Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda, Come spiegare i quadri ad una lepre morta, Kassel 7000 querce*

Approfondimenti multimediali, critici e visite guidate

S. Settis al *Festival della mente di Sarzana* (video-conferenza)

P.P. Pasolini: *La forma della città* (video archivio RAI)

Visita guidata al GAM di Palermo

Guttuso e la Morte di Marat (video archivio RAI)

Creatività e follia (U. Galimberti)

Corvi (film di A. Kurosawa)

Alla luce del sole : film di R. Faenza sulla mafia in Sicilia

V. Mancuso “caos e dolore” da *Il principio passione*

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

Alcamo 15 -05- 2015

Gli alunni

.....

IL DOCENTE
LIBORIO PICCICHE'

.....

5A

Docente: Stabile Gaspare Augusto

Materia: Filosofia (3 ore settimanali)

Testo di Filosofia: Abbagnano-Fornero “La ricerca del pensiero” Vol.2B/3A-3B, Paravia .

Obiettivi didattici:

- Sapersi esprimere in modo pertinente, utilizzando il lessico della tradizione filosofica.
- Conoscere e comprendere i temi filosofici caratteristici di un autore o di una corrente.
- Capacità di leggere ed interpretare un testo di carattere filosofico.
- Saper sintetizzare oralmente il nucleo tematico della filosofia di un autore.
- Saper operare opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati.
- Capacità di collocare i contenuti appresi in un sintetico quadro culturale pluridisciplinare.

Metodi di insegnamento

La lezione frontale, le lezioni dialogate, le discussioni guidate vertenti su tematiche di attualità, hanno coinvolto attivamente gli alunni nel processo della loro formazione, la scelta di uno o più di essi è stata funzionale agli obiettivi da raggiungere.

Nella presentazione degli argomenti si è privilegiato il metodo del *problem solving* per stimolare le capacità critiche dei discenti.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, video attinenti ai temi proposti ,mappe concettuali, documenti in versione cartacea o digitale, Internet.

Verifiche formative e sommative

Le verifiche sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati, avendo rispetto dei processi e delle modalità attraverso i quali tali risultati sono stati raggiunti dagli allievi in relazione ai differenti livelli di partenza.

Valutazione.

La valutazione è stata comunicata agli alunni assieme ad un breve commento e ad una motivazione; si è tenuto conto non solo dei riscontri oggettivi delle verifiche in

linea con i criteri stabiliti nel POF, ma anche del comportamento globale dell'alunno (impegno, partecipazione) e della sua situazione di partenza.

CONTENUTI

Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo

Fichte

Il superamento del pensiero kantiano,
l'infinità dell'Io puro
i tre principi della "Dottrina della scienza",
la struttura dialettica dell'Io,
il primato etico e la dottrina morale
la missione del dotto

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano:

la risoluzione del finito nell'infinito;

l'identità tra ragione e realtà;

la funzione giustificatrice della filosofia

- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

- la Dialettica

- **la fenomenologia dello spirito**: coscienza, autocoscienza, ragione;

- **la filosofia dello Spirito.**

La contestazione dell'hegelismo:

Schopenhauer

- il mondo della rappresentazione;

- la scoperta della via di accesso alla "cosa in se";

- caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere";

- il pessimismo;

- le vie di liberazione dal dolore.

- Kierkegaard

Le vicende biografiche

- l'esistenza come possibilità e fede;

- La critica all'hegelismo, la dialettica "qualitativa" dell'aut aut

- Gli "stadi dell'esistenza";

- L'angoscia;
- Disperazione e fede.
- Cristianesimo e socratismo

La Sinistra hegeliana e il marxismo

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali;

Feuerbach:

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
- la critica alla religione: l'alienazione e l'ateismo
- La critica a Hegel

Marx

- caratteristiche del marxismo;
- La critica al misticismo logico;
- la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana";
- la critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione";
- il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale";
- la concezione materialistica della storia;
- il Capitale: i principi dell'economia marxista
- merce, lavoro e plusvalore;

Il Positivismo sociale: caratteri generali

Comte

- la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;
- la sociologia, statica sociale e dinamica sociale

Freud

L'inconscio e i modi per accedere ad esso
La scomposizione psicoanalitica della personalità
La teoria della sessualità e il complesso edipico

Bergson:

Il tempo della scienza e il tempo della vita
La libertà e il rapporto tra Spirito e corpo
Lo slancio vitale
Istinto e intelligenza
Società, morale, religione

Nietzsche

Filosofia e malattia
Nazificazione e denazificazione
Tragedia e filosofia
Storia e vita
Il periodo "illuministico"
La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
La "trasvalutazione dei valori"
Il Superuomo
L'eterno ritorno

L'esistenzialismo

Caratteri generali dell'esistenzialismo;
L'esistenzialismo come filosofia
Il primo Heidegger: Essere ed esistenza
L'esistenza inautentica
L'esistenza autentica: la morte

Programma di Chimica e Scienze della Terra

5A

Chimica:

- Dal carbonio agli idrocarburi
 - I composti organici
 - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
 - L'isomeria
 - La nomenclatura degli idrocarburi saturi
 - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
 - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - Gli idrocarburi aromatici
- Dai gruppi funzionali ai polimeri
 - I gruppi funzionali
 - Alcoli e fenoli
 - Le reazioni degli alcoli e dei fenoli
 - Aldeidi e chetoni
 - Gli acidi carbossilici e i loro derivati
 - Esteri e saponi
 - Le ammine
 - Composti eterociclici
 - I polimeri di sintesi
- Le basi della biochimica
 - Le biomolecole
 - I carboidrati
 - I lipidi
 - Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
 - La struttura delle proteine e la loro attività biologica
 - Gli enzimi: i catalizzatori biologici
 - Nucleotidi e acidi nucleici
- Il metabolismo
 - La glicolisi
 - La fermentazione
 - Ciclo dell'acido ciclico

Scienze della Terra:

- Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia
- Dallo studio della gravità alla scoperta dell'isostasia
- La teoria della deriva dei continenti
- Le prove della teoria dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

- L'esplorazione dei fondali
- La prova dell'espansione: il paleomagnetismo dei fondali
- La teoria della tettonica a zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica a zolle

Alcamo

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Programma di Inglese

Prof.ssa Asta Gesualda

VA

- The life of Young Victoria
- The first half of Queen Victoria's reign
- The Great Exhibition
- The building of the railways
- Victorian London
- Buckingham Palace
- Life in Victoria London
 - Coketown
- Victorian Christmas
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens's life
- Oliver Twist (plot)
- Hard Times (plot)
 - The definition of a horse
- The role of the woman
- The British Empire
- Queen Victoria becomes Empress of India
- Charles Darwin and evolution
- Thomas Hardy
 - The letter episode
- Crime and violence
- New aesthetic theories
- Aestheticism
- Oscar Wilde
- The picture of Dorian Gray and the theme of beauty
- The Gilded Age
- Destination USA
- Ellis Island
- The Edwardian age
- Securing the vote for women
- World War I
- Modern Poetry
- The war poets
- Rupert Brooke
 - The Soldier
- Man at war
- The Irish War of Independence
- A deep cultural crisis

- Sigmund Freud
- Freud published Three Essays on the Theory of Sexuality
- The Modernist Spirit
- The modern novel
- James Joyce
- Dubliners (plot)
 - Eveline
 - Gabriel's Epiphany
- Ulysses (plot)
- The USA in the first decades of the 20th century
- The Wall Street Crash
- Britain between the wars
- The dystopian novel
- George Orwell
- Nineteen Eighty-Four (plot)
 - Physical persuasion
- Animal farm (plot)
- The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett
- Waiting For Godot (plot)
 - Waiting
- The cultural revolution
- The Beatles' Liverpool
- John Osborne
- Look back in Anger (plot)
 - Jimmy's Anger
- I have a dream

ALCAMO,

ALUNNI

INSEGNANTE

Istituto di Istruzione Superiore "G. Ferro" - Alcamo
Indirizzo Classico
Anno Scolastico 2014/2015
Programma svolto
Disciplina : Fisica (2 ore sett.)
Classe V A

Termometria e calorimetria.

Definizione di temperatura. Termometri e scale termometriche. Dilatazione termica dei solidi. Calore e sua misura. Calore specifico. Temperatura di equilibrio. Capacità termica.

Comportamento dei gas perfetti.

Le trasformazioni di un gas. Le leggi dei gas. Il gas perfetto e sua equazione caratteristica. Temperatura assoluta e scala Kelvin. Le due leggi di Gay-Lussac in funzione della temperatura assoluta. L'equazione di stato dei gas perfetti in funzione della temperatura assoluta.

Primo principio della termodinamica.

Il calore come forma di energia. Trasformazioni reversibili e irreversibili. Lavoro termodinamico. Primo principio della termodinamica. Energia interna di un gas perfetto. Trasformazione adiabatica (definizione).

Secondo principio della termodinamica.

Aspetti particolari. Le trasformazioni di energia termica in meccanica e l'enunciato di Kelvin. Enunciato di Clausius. Rendimento di una macchina termica. Teorema e ciclo di Carnot..

Carica elettrica.

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Induzione elettrostatica. Fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione). La legge di Coulomb.

Campo elettrico.

Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche (dipoli). Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico.

Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità di corrente. Circuito elettrico elementare. Leggi di Ohm. Circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo.

Il magnetismo.

Campo magnetico di un magnete. Forza generata da un campo magnetico agente su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Ampere (forza fra due correnti). Legge di Biot-Savart.

Testo: Amaldi – "Le traiettorie della Fisica" vol 3 - Zanichelli

Alcamo , maggio 2015.

L'insegnante
(prof. Matteo Longo)

Gli alunni

1)

2)

Programma letteratura italiana della classe 5A
Prof.ssa Ferrara Enza Sabrina

LETTERATURA ITALIANA testo CONTESTI LETTERARI

IL ROMANTICISMO (tematica di raccordo)

G. LEOPARDI: la vita, la personalità, la formazione culturale, l'ideologia, la poetica.

Lo Zibaldone dei Pensieri; le Canzoni; gli Idilli: "l'Infinito"; i canti pisano-recanatesi: "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il Sabato del villaggio".

Le Operette morali: la genesi, il genere, lo stile, i modelli, la struttura, la critica all'antropocentrismo e al progresso; dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese.

Il Naturalismo: origine e significato del termine; l'estetica del Naturalismo; Naturalismo e Positivismo, i temi, i manifesti del Naturalismo, la diffusione del Positivismo e del Naturalismo in Italia; il Verismo

G. VERGA: la vita, le opere anteriori alla svolta veristica, l'elaborazione della poetica veristica, da Nedda al ciclo dei Vinti. La prefazione a l'amante di Gramigna; la prefazione ai Malavoglia e il ciclo dei Vinti. I Malavoglia. Da "I Malavoglia" XV "il ritorno di Ntoni".

Mastro don Gesualdo: la genesi, i personaggi e i temi; la lingua e lo stile; da Mastro don Gesualdo IV, 5 "la morte di Gesualdo".

Il Decadentismo: l'irrazionalismo antipositivista, la nuova letteratura, il simbolismo.

Baudelaire "Corrispondenze" da I fiori del male; Verlaine "Arte poetica" da Allora e ora

G. PASCOLI: la vita, la personalità, la formazione culturale e l'ideologia. Il Fanciullino, il mondo dei simboli, il rapporto del poeta con la realtà esterna, i simboli principali, le scelte stilistiche e formali il fonosimbolismo, l'analogia e la sinestesia, la sintassi e il lessico, la metrica; i tre percorsi della poesia pascoliana: Myricae e Canti di Castelvecchio, il legame tra le due raccolte.

Strutture e temi di Myricae, da Myricae: X Agosto

Strutture e temi dei Canti di Castelvecchio, da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

I Poemetti.

"La grande proletaria si è mossa".

G. D'ANNUNZIO: la vita, la formazione culturale, l'ideologia e la poetica, l'evoluzione letteraria di D'Annunzio, la fase panica e verista, D'Annunzio esteta. Il Piacere, da Il Piacere I, 2 "l'educazione di

un esteta". Una fase di ripiegamento: nuovi modelli letterari, i romanzi, la lirica. La fase del superomismo i romanzi: Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no. Da Le vergini delle rocce, 1 "Il programma del superuomo". Il Notturmo: l'ultimo D'Annunzio; dal Notturmo "Le offerte del D'Annunzio", la lingua, lo stile.

Le Laudi: Alcione, le tematiche, il linguaggio; da Alcione "La sera fiesolana"

L. PIRANDELLO: la vita, la personalità, la formazione culturale, il pensiero, la poetica dell'umorismo.

Il Fu Mattia Pascal, un romanzo filosofico, la trama, le tematiche; da Il fu Mattia Pascal: XII "Oreste-Amleto, la fragile maschera dell'identità"; XIII "la filosofia del lanterino".

Uno, nessuno e centomila, la trama, le tematiche; da Uno, nessuno e centomila: VIII, 4 "la salvezza di Moscarda".

Il " teatro nel teatro" Sei personaggi in cerca d'autore, la trama , le tematiche

I SVEVO: la vita, la formazione culturale, la poetica, i romanzi. Una vita: le caratteristiche, la trama. Senilità: i personaggi, le tecniche narrative. La coscienza di Zeno: la struttura, l'argomento, i temi fondamentali del romanzo le strutture e le tecniche narrative; da La coscienza di Zeno, 8, Psico-analisi

U. SABA: la vita, la formazione culturale, la poetica. Il Canzoniere: la struttura, tra romanzo e canto, i temi e lo stile. Da Il Canzoniere: "Trieste" , " Amai" , " Ulisse"

E. MONTALE: la vita, la ricerca intellettuale di Montale, i modelli e le influenze culturali, la poetica del correlativo oggettivo, la lingua, lo stile.

Ossi di seppia: la struttura, i temi. Da Ossi di Seppia: "I limoni" , "Non chiederci la parola" , " Meriggiare pallido e assorto" , "Spesso il male di vivere ho incontrato".

G. UNGARETTI: la vita, la formazione e la poetica.

L'Allegria: le vicende compositive, i principali temi, le soluzioni formali. da L'Allegria : "Veglia" , " I Fiumi".

Il Sentimento del tempo: le vicende compositive, i contenuti e lo stile. Da Sentimento del tempo: " L'isola". Il Dolore: la struttura, i temi, lo stile. Da Il Dolore " Non gridate più".

L'Ermetismo : discussioni sull'ermetismo negli anni trenta, il significato storico dell'Ermetismo, le caratteristiche dell'Ermetismo.

S. QUASIMODO: la vita, il pensiero e la poetica; la prima fase: la poesia ermetica " Ed è subito sera"; la seconda fase: la poesia civile " Alle fronde dei salici"; le ultime raccolte.

Il Neorealismo: il problema del Neorealismo; i momenti della narrativa neorealista

ELIO VITTORINI: la vita; Conversazione in Sicilia; Uomini e no; i rapporti tra politica e cultura.

CESARE PAVESE: la vita, la formazione culturale e la poetica del mito.

La casa in collina . La luna e i falò, da La Luna e i falò: Il falò di Gaminella XXVI- XXVII.

Divina Commedia , Paradiso, canti: I, III, VI, XV, XVI, XVII, XXXIII

GLI STUDENTI

LA DOCENTE

Alcamo,

Programma Latino della classe 5A
Prof.ssa Ferrara Enza Sabrina

LATINO LETTERATURA testo LITTERARUM STUDIA

L'età giulio claudia: mutamenti culturali dell'impero - crisi del classicismo

LUCANO: l'eredità familiare di Lucano, l'amore per la letteratura e dissenso politico; il capolavoro di Lucano: il Bellum civile o Pharsalia, la scelta dell'epica e del tema della guerra civile, la vuota trascendenza, la Pharsalia: poema senza protagonista, i personaggi più importanti della Pharsalia, la poesia di Lucano, lo stile

SENECA, una filosofia per l'uomo - dall'impegno al dissenso, la filosofia come scienza del vivere; le opere filosofiche (profilo delle opere); eclettismo e asistematicità della filosofia di Seneca;

Seneca precursore dell'esistenzialismo moderno: la noia, altre tematiche esistenzialiste: il tempo e la morte. Il pensiero politico; sociologia in Seneca; Seneca filosofo della scienza.

le opere politiche e scientifiche (profilo delle opere).

il teatro tragico di Seneca: il teatro e la "concorrenza del peggio", la struttura della tragedia, il mondo tragico, la finalità del teatro, Seneca e i modelli, la scrittura nelle tragedie; le tragedie (profilo delle opere)

PETRONIO: un problema d'identificazione. Le caratteristiche strutturali del Satyricon, la storia dell'opera e il problema della struttura; fabula, intreccio e tipologia del Satyricon; il Satyricon tra rappresentazione, parodia e metafora; il romanzo dell'età neroniana.

Dal Satyricon, la "Cena trimalchionis" (31-34, lettura in traduzione).

La cena trimalchionis e la parodia dei nuovi ricchi; Petronio e il realismo del distacco; la scrittura di Petronio.

L'età dei Flavi: l'impero sotto la dinastia dei Flavi, la politica culturale dei Flavi

QUINTILIANO e il ruolo formativo dell'eloquenza, il primo docente pubblico. L'Institutio oratoria, Quintiliano e la crisi dell'eloquenza, il valore formativo dell'oratoria, la pedagogia di Quintiliano, il perfetto oratore, la scrittura di Quintiliano. Dall'Institutio oratoria "il perfetto oratore" XII (lettura in traduzione)

MARZIALE e la satira di costume- Marziale: una vita da cliens, l'originalità dell'epigramma di Marziale, autobiografismo in versi, una rappresentazione del mondo in chiave comico-realistica, la poetica, lingua e stile. Dagli epigrammi: "l'epitaffio per Erotion" V, 34- "A Marcella" XII, 21- "contro la poesia epica" X, 4- "lodano i poemi epici ma poi leggono i miei versi" IV, 49- "i miei epigrammi sono scherzi innocui" VII, 12 (letture in traduzione)

L'età degli imperatori di adozione: l'impero adottivo, la letteratura del II secolo

L'ideale politico e morale di TACITO: la vita- tra l'utopia della repubblica e la realtà del principato; l'uomo e il funzionario ideale nel ritratto di Agricola; l'ideale della restaurazione morale nel ritratto dei Germani; il principato ideale; le due monografie e il Dialogus de oratoribus (profilo delle opere).

Tacito storico e artista: le coordinate della storiografia tacitiana, la concezione della storia, fonti e metodo storiografico di Tacito, lo stile.

Dall'Agricola: "Calcago e l'imperialismo romano" XXX -

Dalla Germaia: " i costumi dei Germani" VII, XVIII, XX (letture in traduzione)

GIOVENALE, una vita da emarginato, le Satire: contro le sperequazioni sociali; la satira contro le donne;

la triste condizione degli intellettuali ; l'idealizzazione del passato. La poetica, Giovenale tra retorica e poesia, Giovenale: declamatore o poeta? Satira VI (lettura in traduzione)

LUCIO APULEIO e la religione della curiositas : uno spirito avventuroso, la molteplicità degli interessi di Apuleio; Apuleio oratore: la testimonianza dell'Apologia ; la ricerca filosofica di Apuleio.

Le Metamorfosi: il viaggio come metafora, Amore e Psiche un'allegoria nell'allegoria, stile e linguaggio nelle Metamorfosi

L'età di Costantino, cultura cristiana e cultura pagana

S. AGOSTINO: L'itinerarium in Deum di Agostino ; il percorso filosofico- teologico; le polemiche antiereticali; le Confessiones: storia di un'anima; la scrittura nelle Confessiones.

LATINO CLASSICO testo AUTORI LATINI

Seneca, Epistulae ad Lucilium 1 Riflessione sul tempo (1-5)

Seneca, Epistulae ad Lucilium 47 "Servi sunt" Immo homines - (1- 14)

Tacito, Annales XVI, 18-19 Vita e morte di un libertino (18.1 -3 ; 19.1-3)

GLI STUDENTI

LA DOCENTE

Alcamo,

Istituto di Istruzione Superiore "G. Ferro" - Alcamo

Indirizzo Classico
Anno Scolastico 2014/2015
Programma svolto
Disciplina : Matematica (2 ore sett.)
Classe V A

Successioni numeriche.

Definizione di successione. Successioni limitate. Successioni monotone. Definizione di limite per le successioni.

Insiemi numerici.

Insiemi numerici. Intervalli nell'insieme dei numeri reali. Intorno di un numero o di un punto.

Funzioni reali di una variabile reale.

Concetto di funzione reale di una variabile reale. Grafico di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche. Classificazione delle funzioni. Esempi di determinazione del dominio di una funzione. Funzioni inverse.

Limiti e continuità delle funzioni.

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Operazioni sui limiti. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Applicazioni sul teorema della permanenza del segno.

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.

Regole sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Forme indeterminate o di indecisione.

Funzioni continue.

Discontinuità delle funzioni: prima, seconda e terza specie. Zeri di una funzione.

Derivata di una funzione.

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. Punti stazionari. Continuità e derivabilità. Derivata di alcune funzioni elementari. Regole sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta. Regola di De L'Hôpital.

Massimi, minimi e flessi.

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Definizioni di massimo e di minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti. Ricerca dei punti di flesso.

Studio di funzioni.

Asintoti obliqui. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni razionali intere e fratte.

Testo di riferimento : Bergamini-Trifone-Barozzi:

"Matematica Azzurro multimediale vol. 5" - Zanichelli.

Alcamo , maggio 2015.

L'insegnante
(Prof. Matteo Longo)

Gli alunni

1)

2)

5A

Docente : Prof. Stabile Gaspare Augusto

Materia: Storia (3 ore settimanali)

Libro di testo : Valerio Castronovo MilleDuemila Un mondo al plurale vol. 2 vol. 3 La Nuova Italia

Obiettivi didattici

- Individuare le cause significative negli eventi storici
- Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.
- Usare concetti e termini specifici in rapporto ai contesti storico-culturali
- Leggere e analizzare un testo storiografico con l'ausilio di brani di critica storica tratti dal testo in adozione o dal web.
- Essere in grado di analizzare, sintetizzare e criticare, in modo organico, coerente e personale, fatti e problematiche storiche.
- Scoprire la storicità del presente e le ragioni per cui questo non si può comprendere senza il riferimento al passato.

Metodi di insegnamento

La lezione frontale, le lezioni dialogate, le discussioni guidate vertenti su tematiche di attualità, hanno coinvolto attivamente gli alunni nel processo della loro formazione, la scelta di uno o più di essi è stata funzionale agli obiettivi da raggiungere.

Nella presentazione degli argomenti si è privilegiato il metodo del *problem solving* per stimolare le capacità critiche dei discenti.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, video attinenti ai temi proposti, mappe concettuali, documenti in versione cartacea o digitale, Internet.

Verifiche formative e sommative

Le verifiche sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati, avendo rispetto dei processi e delle modalità attraverso i quali tali risultati sono stati raggiunti dagli allievi in relazione ai differenti livelli di partenza.

Valutazione.

La valutazione è stata comunicata agli alunni assieme ad un breve commento e ad una motivazione; si è tenuto conto non solo dei riscontri oggettivi delle verifiche in linea con i criteri stabiliti nel POF, ma anche del comportamento globale dell'alunno (impegno, partecipazione) e della sua situazione di partenza.

Contenuti

L'Italia post-unitaria

I problemi dell'Italia unita:

La destra e la sinistra al potere.

La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

Il Positivismo e l'idea di progresso;

L'importanza dell'innovazione tecnologica e dell'uso di nuove fonti di energia;

Le trasformazioni dei sistemi politici ed economici;

Riforme e legislazione sociale: il welfare state.

La crisi di fine secolo in Europa e in Italia

I sistemi di alleanze contrapposte.

La crisi italiana di fine secolo:

L'Italia giolittiana:

La svolta liberale:

I governi Giolitti e le riforme

decollo industriale e progresso civile

La crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale

Le cause della guerra: la questione balcanica;

Lo scoppio del conflitto e il primo anno di guerra;

La posizione dell'Italia: neutralisti ed interventisti;

L'anno cruciale per lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa;

I trattati di pace e il nuovo assetto politico europeo;

La nascita della Società delle nazioni.

La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

La situazione della Russia dal 1905 al 1917;

I principali partiti politici in Russia;

La rivolta di Pietroburgo e l'abdicazione dello zar;

Le tesi di aprile di Lenin e la graduale affermazione del bolscevismo;

Dal governo provvisorio alla presa del palazzo d'inverno;

La dittatura bolscevica, la guerra civile;

La vittoria dell'Armata rossa e la nascita dell'URSS,

la Nep .

Fascismo

La crisi del dopoguerra in Italia;
l'affermazione graduale della figura di Mussolini;
il programma di San Sepolcro e i fasci di combattimento;
dalla presa di Roma nel 1922 all'affermazione del fascismo nel 1924;
l'assassinio Matteotti e l'assunzione della responsabilità politica da parte di Mussolini;
il fascismo diventa regime: leggi in materia di politica interna ed estera,
la riforma Gentile in tema di istruzione,
rapporti con la Chiesa cattolica: i patti lateranensi
le leggi razziali del 1938.

Nazismo

La crisi del dopoguerra e la repubblica di Weimar;
l'affermazione della figura di Hitler:
il programma del partito nazionalsocialista;
la notte dei lunghi coltelli;
l'antisemitismo: radici culturali e politiche;
l'ascesa elettorale di Hitler e la costruzione della dittatura:
propaganda, repressione e manipolazione delle coscienze.

Stalinismo

La crisi dell'URSS dopo la guerra civile;
l'avvento di Stalin al potere;
l'industrializzazione accelerata;
collettivizzazione delle terre e sterminio dei Kulaki;
il sistema totalitario e il terrore staliniano.

Sintesi sull'Europa e il mondo dopo il conflitto

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929;
Roosevelt, il New Deal e la teoria keynesiana
la crisi in Europa e le conseguenze politiche:
le scelte liberali in Gran Bretagna e Francia;

La seconda guerra mondiale

Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto
la distruzione della Polonia, l'offensiva a Nord e la caduta della Francia
1940: l'Italia in guerra,
l'intervento del Giappone,
la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana,
l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti,
resistenza e collaborazionismo
1942-1943: la svolta della guerra,
la caduta del fascismo e l'armistizio in Italia,
guerra civile italiana, resistenza e liberazione
la sconfitta della Germania,
la bomba atomica e la sconfitta del Giappone.

La Resistenza

La divisione del mondo in blocchi contrapposti

Verso un nuovo ordine internazionale

L'inizio della guerra fredda.

L'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

CLASSE V SEZ. A

PROF. Gisella Anna Parrino

MATERIA: GRECO

Il Docente

Gisella Anna Parrino

Testi in adozione :

Bibliothèque. Storia della letteratura, antologia e autori della lingua greca

di Franco Ferrari, Roberto Rossi, Luciano Lanzi

Euripide/Alceste a cura di D. Baccini

La Costituzione degli Ateniesi

L'ETÀ ELLENISTICA

Introduzione storica: Alessandro e la conquista dell'Oriente. I regni ellenistici e la conquista romana.

LA CIVILTÀ ELLENISTICA

Il libro come simbolo della nuova cultura. Storia del termine "Ellenismo". Il contributo di G.Droysen agli studi sull'Ellenismo. I luoghi di produzione della cultura: Alessandria, Pergamo, Atene.

Caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; filosofia e scienza; religione; la koinè diàlektos ; la nuova letteratura.

LA POESIA

CALLIMACO: quadro generale della produzione in poesia e in prosa; la nuova poesia ; Aitia ; Giambi; Ecloghe; Inni

APOLLONIO RODIO: il rapporto con Callimaco; struttura e argomento del poema; gli snodi fondamentali dell'opera; i personaggi di Medea e Giasone; spazio e tempo nel poema ; lettura III vv. 616-668 ; 744-824

TEOCRITO: notizie biografiche; le "Talisie" e l'investitura poetica; gli Idilli bucolici:

Idillio I, III, V, XI ; i Mimi urbani: "L'incantatrice"; "Le Siracusane" ; " L'amore di Cinisca"

L'EPIGRAMMA :la storia e la trasformazione dell'epigramma in età ellenistica; l'Antologia Palatina e Planudea.

LA STORIOGRAFIA

Caratteri della storiografia ellenistica; gli "STORICI DI ALESSANDRO";

TIMEO di Tauromenio.

POLIBIO: contenuto dell'opera; il concetto di storiografia universale e pragmatica; il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni: la teoria dell'anaciclosi e la costituzione mista di Roma; il ruolo della Tyche .Dalle "Storie" lettura libro I 1-2;4 ; I .14; III. 6; VI 3-4; 11-18; 57

L'ETÀ GRECO-ROMANA

La SECONDA SOFISTICA: caratteristiche del movimento neosofista; il virtuosismo retorico; il rapporto con la Sofistica di V sec. a.C.

LUCIANO: la produzione neosofistica. La produzione satirico-filosofica. I romanzi: "Storia vera" I. 31-35 ; "Lucio o l'asino".

PLUTARCO: "Le Vite parallele": struttura dell'opera; finalità etico-politica della biografia plutarchea. Lettura del proemio delle vite di Alessandro e Cesare) ; I Moralia, tipologia e contenuti.

Il romanzo: le origini, tematiche e strutture narrative.

Testi d'autore

EURIPIDE, Alceste. Lettura del trimetro giambico.

vv.1-23 ; 152-156; 377; 1159-1163

PSEUDO-SENOFONTE: la Costituzione degli Ateniesi cap. 1-12; 18; 2. 8,11,17,20; 3.1,10

Liceo classico "Cielo D'Alcamo" Alcamo

**Programma di Scienze Motorie e Sportive
Anno scolastico 2014/2015**

LE CAPACITÀ CONDIZIONALE E COORDINATIVE

Esercizi per il miglioramento e potenziamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.

Esercizi per il miglioramento della coordinazione generale e in particolar modo coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica.

Esercizi per il miglioramento dell'equilibrio statico, dinamico e in fase di volo.

Esercizi per il miglioramento delle abilità motorie.

Esercizi di stretching

I GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA CON LA PALLA

LA PALLACANESTRO

Il gioco, le regole principali

Esercizi per il miglioramento dei fondamentali individuali

Palleggio, passaggio, ricezione, presa e tiro.

LA PALLAMANO

Il gioco, le regole principali

Esercizi per migliorare i fondamentali individuali

Ricezione, presa, palleggio, passaggio e tiro.

LA PALLAVOLO

Il gioco, le regole principali

Esercizi per migliorare i fondamentali individuali

Battuta o servizio, bagher, palleggio, schiacciata e muro.

ATLETICA LEGGERA

La pista dell'atletica leggera

Cenni generale sulle specialità di atletica leggera.

GINNASTICA A CORPO LIBERO

La capovolta in avanti, capovolta all'indietro.

LA CORSA DI ORIENTAMENTO (ORIENTEERING)

Avvio alla specialità' in ambiente naturale

Gli strumenti della corsa di orientamento; la carta topografica, la bussola la simbologia.

IL DOPING

Che cos'è il doping.

Le sostanze proibite.

I metodi proibiti

PROMOZIONE DELLA SICUREZZA E PREVENZIONE NELLO SPORT

Primo soccorso nell'esercizio fisico.

I TRAUMI:

Traumi muscolari, definizione di: contrattura, contusione, crampo, stiramento e strappo.

Traumi a livello articolare definizione di: distorsione, lussazione e tendinite.

Traumi a livello osseo definizione di: frattura composta e scomposta.

Alcamo li 07/05/2015

Gli alunni

L'insegnante

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *“Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”* e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 *“Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15”*, in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe 5 A la DNL individuata è stata Matematica (*delibera n. 28 del 27.11.14 del Collegio dei Docenti “Approvazione POF a.s. 2014-15” e delibera n. 39 del 27.11.14 del Consiglio di Istituto “Adozione POF a.s. 2014-15”*). La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 10%.