



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"  
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"**

Via Vittorio Veneto, 240  
91011 Alcamo (TP)

**CLASSE QUINTA, SEZ. B**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO 2014/2015**

**IL COORDINATORE**  
Prof. re Romano Salvatore

**IL PRESIDE**  
Dott. ssa Conciauro Rosanna

## 1. L'INDIRIZZO

### 1.1 IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica:

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- *guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze* a ciò necessarie (art. 5 comma 1).

PIANO ORARIO					
MATERIE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

### 1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 c. 1, DPR 89/2010).

(Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### **1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- a) capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazioni ad un altro);
- b) capacità di interpretazione;
- c) capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove:

- a) applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- b) analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- c) sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- d) valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici ecc. personali).

Obiettivi relativi al comportamento:

- a) interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- b) promozione di atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- c) eliminazione della tendenza agli atteggiamenti dogmatici e sostituzione con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- d) promozione dell'impegno scolastico, con la partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e ad una assidua frequenza della scuola.

### **1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:**

Tutte le discipline hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

## **2. METODI E STRUMENTI**

### **2.1 TIPO DI ATTIVITÀ DIDATTICA UTILIZZATA DAI DOCENTI**

(frequenza media: 1 = da nessuno o da quasi; 5 = da tutti o quasi tutti)

	1	2	3	4	5
<b>Lezione frontale</b>					X
<b>Lavoro individuale</b>			X		
<b>Lavoro in gruppo</b>		X			
<b>Discussione</b>				X	

## 2.2 MODALITÀ DI LAVORO

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
<b>Lezione/applicazione *</b>			X		
<b>Scoperta guidata **</b>			X		
<b>Insegnamento per problemi ***</b>			X		

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

## 2.3 MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
<b>Libri di testo</b>					X
<b>Altri libri</b>			X		
<b>Dispense</b>	X				
<b>Sussidi audiovisivi</b>			X		
<b>Visite guidate</b>		X			
<b>Incontri con esperti</b>		X			
<b>Software</b>			X		

## 3. PROFILO DELLA CLASSE

### 3.1 SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V, della sezione B, è composta da 25 alunni, di cui 20 femmine e 5 maschi; 5 alunni sono pendolari e provengono quattro da Calatafimi e uno da Balestrate.

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva. Il gruppo classe appare nel suo complesso abbastanza coeso. I ragazzi, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarci e a collaborare, inserendosi in maniera seria e proficua nel dialogo educativo con i docenti.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un buon livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno

imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono in possesso di buone capacità logiche, mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, buone competenze e abilità.

La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un ampio gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati con alcune punte di eccellenza. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto o più che discreto di conoscenze, competenze e abilità. Un esiguo gruppo di studenti, caratterizzato da livelli di apprendimento non sempre pienamente apprezzabili, grazie all'impegno e alla tenacia, ha nel complesso raggiunto un profitto adeguato.

Dal punto di vista didattico, i docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico ed un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, alla scoperta e alla interiorizzazione della conoscenza, allo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e al processo di maturazione globale della persona umana.

Tra tutti i docenti, inoltre, si è instaurato un clima di serenità e collaborazione nello sviluppo dei programmi, secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

La serenità del clima educativo è stata favorita anche da un corretto e rispettoso comportamento degli alunni nei confronti dei docenti e delle strutture scolastiche e da uno spirito di collaborazione con le famiglie degli alunni.

La frequenza scolastica degli alunni è stata costante e tale da non aver determinato difficoltà nello svolgimento dei programmi delle diverse discipline.

### **3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE V B**

- 1) Bongiovanni Maria Caterina
- 2) Coppola Maria Chiara
- 3) Coppola Maria Rita
- 4) Cusumano Antonino
- 5) Cusumano Emilia
- 6) De Luca Paola
- 7) Graffeo Danilo
- 8) Guastella Fernando
- 9) Lombardo Francesca
- 10) Lucchese Emanuele
- 11) Marino Mariachiara
- 12) Mistretta Flavia
- 13) Navarra Isabella
- 14) Parrino Alessandra
- 15) Piccichè Marta
- 16) Rizzo Rossella
- 17) Ruisi Rosaria
- 18) Ruisi Virginia Maria
- 19) Russo Walter
- 20) Saladino Teresa
- 21) Savallo Federica
- 22) Vallone Alice
- 23) Vallone Chiara
- 24) Vilar di Martina
- 25) Viola Anna Maria

### **3.3 VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
ITALIANO	*		
LATINO	*		
GRECO	*		*
INGLESE			
STORIA DELL'ARTE	-		
STORIA	*		
FILOSOFIA	-		
MATEMATICA			
FISICA	-		
SCIENZE			
RELIGIONE			
EDUCAZIONE FISICA			*

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.
- \* Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.
- \*\* E' stato nominato un nuovo docente nel corso dell'anno.

#### 4. STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

##### 4.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE ED ESITI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	TOTALE ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PRO MOSSI	PROMOSSO CON DEBITO FORMATIVO	TRASFERITI	RESPINTI
2002/13	I	26	2	24	2	-	2
2013/14	II	26	-	25	1	-	1
2014/15	III	25	-				

##### 4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE II

Studenti promossi con media di voti tra 6 e 7	Studenti promossi con media di voti di 7	Studenti promossi con media di voti tra 7 e 8	Studenti promossi con media di voti di 8	Studenti promossi con media di voti fra 8 e 9	Studenti promossi con media di voti fra 9 e 10	Studenti promossi con debito formativo	Studenti non promossi
2	0	12	0	7	4		1

##### 4.3 VERIFICHE EFFETTUATE NEI CONFRONTI DEGLI ALUNNI PROMOSSO CON DEBITO FORMATIVO

--	--

Alunni che hanno saldato il debito			Alunni che non hanno saldato il debito	
Anno scolastico	Numero alunni	Materia		
2012/2013	2	Filosofia Matematica Fisica Greco		
2013/2014				

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

### 5.1 MODALITÀ DELLE VERIFICHE

(frequenza media 1 mai o quasi mai; 5 sempre o quasi sempre)

	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	A R T E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	E D. F I S I C A	R E L I G I O N E
Interrogazione lunga	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	1	1
Interrogazione breve	3	3	4	4	2	2	2	1	1	2	3	4
Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo	5	1	1	4	3	1	1	1	1	1	1	1
Questionario	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1
Relazione	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
Prove pratiche	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
Versione	1	5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prova semistrutturata o strutturata	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1
Esercizi	3	3	3	3	1	1	1	5	1	1	1	1

### 5.2 NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE, NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO, UTILIZZANDO LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE SOTTO ELENcate:

Materia	Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi del testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione Tema	Prova semistrutturata e strutturata	Problema Versione Esercizi
ITALIANO	5	4	2	-
LATINO	5	-	2	5
GRECO	4	-	2	6

<b>INGLESE</b>	4	4	2	4
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	4	-	-	-
<b>STORIA</b>	4	-	-	-
<b>FILOSOFIA</b>	4	-	-	-
<b>MATEMATICA</b>	4	-	-	4
<b>FISICA</b>	4	-	3	-
<b>SCIENZE</b>	5	-	2	-
<b>ED. FISICA</b>	-	-	2	-
<b>RELIGIONE</b>	-	-	-	-

### 5.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

	1	2	3	4	5
<b>Il metodo di studio</b>				X	
<b>La partecipazione all'attività didattica</b>				X	
<b>L'impegno</b>				X	
<b>Il progresso</b>				X	
<b>Le conoscenze acquisite</b>					X
<b>Le abilità raggiunte</b>					X

Le griglie di valutazione per la prova scritta di Italiano, per la traduzione dal Latino e dal Greco, per la terza prova e per il colloquio orale vengono allegate al presente documento.

### 6. RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono state attivate strategie volte al recupero e/o al sostegno degli alunni con fragilità e carenze rilevate *in itinere* o che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una valutazione insufficiente. Ogni docente ha adottato le strategie ritenute più idonee alla propria disciplina: ripresa e chiarimenti di argomenti o temi trattati, verifica degli argomenti da recuperare, esercitazioni guidate. Un'intera settimana è stata dedicata alla pausa didattica nel corso del secondo quadrimestre.

### 7. PROGETTAZIONE E SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

Nel corso del secondo quadrimestre sono state realizzate due simulazioni della terza prova. Nella scelta delle discipline si è voluto privilegiare quelle che non fossero oggetto della I o della II prova scritta, la lingua straniera (secondo le indicazioni delle norme ministeriali), quelle caratterizzanti il corso di studi, non trascurando però l'area scientifica, e quelle per le quali gli alunni, in prove proposte dai singoli docenti, mostravano maggiore inclinazione.

La tipologia scelta è stata quella integrata B + C (quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla). Le materie coinvolte sono state cinque: Inglese, Greco, Storia, Fisica e Scienze. Per ogni materia sono stati proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. I quesiti di tipo C con quattro risposte indicate con le lettere A, B, C, D delle quali una sola esatta. Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è stato di 5 righe. Il tempo a disposizione degli alunni è stato di 90 minuti.

### 8. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

A parte gli approfondimenti di singoli nuclei tematici svolti dai docenti in riferimento alle proprie discipline durante le ore curriculari, non sono state svolte altre attività.

## **9. INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE**

### **9.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

- Rappresentazione teatrale: “Orestea – Delitto e castigo”
- Attività culturali connesse con il Concorso “Cielo d’Alcamo”
- Concorso artistico-letterario “P. Mirabella”
- Partecipazione al progetto “Quotidiano in classe”
- Attività di orientamento universitario
- Incontro con gli esperti del S. E. R. T.
- Convegno e attività formativa sul tema della violenza sulle donne
- Incontro con rappresentanti dell’associazione F. I. D. A. S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- Partecipazione alla manifestazione “Scienza ad Alcamo”
- Partecipazione al concorso “Sikelia”
- Partecipazione al Pon di Inglese a Wimbledon
- Partecipazione al corso di preparazione al Certamen ciceroniaum
- 

### **9.2 ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI**

Tra tutti i docenti si è instaurato un clima di proficua ed attiva collaborazione nello sviluppo dei programmi secondo un’ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

#### **9.2.1 CLIL**

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89, “Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei” e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 “Avvio in ordinamento dell’insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua Straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei linguistici e nel quinto anno del Liceo e degli Istituti tecnici – Norme transitorie a.s 2014/2015,” in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all’interno dell’organico dell’Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe V B la DNL individuata è stata la Storia (delibera n.28 del 27.11.14 del Collegio dei docenti “Approvazione POF a.s. 2014/15 e delibera n.39 del 27.11.2014 del Consiglio d’Istituto “Adozione POF a.s. 2014/15”). La percentuale di ore dedicate al Clil è stata del 15%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione “programmi” del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l’analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

## **10. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO**

## 10.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del punteggio di credito per gli alunni avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n. 42 del 22/05/2007.

L'assiduità della frequenza e l'interesse e l'impegno dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo ed in eventuali attività integrative costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito, come precisato dalla tabella allegata al POF.

## 10.2 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO

Valutazione dei crediti formativi.

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività svolte e documentate con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Classico.

Per i criteri di attribuzione dei punteggi per il credito scolastico e per il credito formativo si rinvia a quanto analiticamente previsto nel P. O. F. relativo al corrente anno scolastico.

Verranno allegati al presente documento:

- schede personali dei candidati interni ed eventuali esterni;
- prove effettuate e durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato con particolare riferimento alle simulazioni della terza prova;
- programmi svolti dai docenti per ogni singola disciplina nell'anno in corso.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a ..... Classe ..... Tipologia ..... Voto

PARAMETRI	DESCRITTORI	VOTO
-----------	-------------	------

<b>COMPRESIONE DEL TESTO (Tip. A)</b>	Corretta, approfondita e puntuale	3
	Corretta e adeguata	2,50
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)</b>	Sufficiente	2
	Superficiale	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
<b>ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO (Tip. A)</b>	Pertinente, efficace e completa	3
	Pertinente ed efficace	2,50
	Pertinente	2
<b>UTILIZZAZIONE DEI DOCUMENTI O DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)</b>	Incompleta	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
	<b>CORRETTEZZA LESSICALE, MORFOSINTATTICA E ORTOGRAFICA</b>	Corretto e sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi
Corretto uso del lessico e della morfosintassi		2,50
Complessivamente appropriato uso del lessico e della morfosintassi		2
Non sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi		1,50
Inappropriato uso del lessico e della morfosintassi		0,50
<b>ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVE (nella tip. B: in relazione alla tipologia testuale scelta)</b>	Esposizione articolata, organica, efficace	3
	Esposizione organica e coerente	2,50
	Esposizione sufficientemente articolata	2
	Esposizione non sempre organica e coerente	1,50
	Esposizione disorganica e poco coerente	0,50
<b>CAPACITÀ CRITICHE, DI CONTESTUALIZZAZIONE E DI APPROFONDIMENTO</b>	Eccellenti	3
	Ottime	2,50
	Adeguate	2
	Mediocri	1,50
	Scarse	0,50

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	PARAMETRI	VOTO IN QUINDICESIMI
<b>COMPRESIONE</b>	Testo compreso in modo pieno e completo	5

<b>DEL TESTO</b>	Testo compreso nella sua quasi totalità in modo buono	4,5
	Testo compreso discretamente con alcune imperfezioni	4
	Testo compreso adeguatamente anche se con qualche errore	3,5
	Testo compreso nella sua essenzialità ma in modo approssimativo	3
	Testo compreso solo a tratti e senso generale lacunoso	2
	Testo travisato completamente o tradotto solo in minima parte	1

<b>CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali)</b>	Complete e puntuali	5
	Complessivamente buone	4,5
	Discrete con alcune imperfezioni	4
	Sufficienti	3,5
	Incerte	3
	Disorganiche e frammentarie con gravi carenze	2
	Non riscontrabili	1

<b>RICODIFICAZIONE (struttura sintattica della traduzione e scelte lessicali)</b>	Appropriata ed efficace	5
	Adegua e corretta	4,5
	Corretta con qualche imperfezione	4
	Sostanzialmente corretta anche se con qualche imprecisione	3
	Incerta e approssimativa	2,5
	Linguaggio e ricodificazione scorretti	2
	Ricodificazione assente o del tutto inadeguata	1

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

### **Griglia di Valutazione della Terza Prova (Tipologia B + C: mista)**

#### **Descrizione della prova:**

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla). Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

**Tempo a disposizione:**

90 minuti.

**Materiali e usi consentiti:**

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

**Materiali e usi non consentiti:**

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

**Valutazione:**

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte.

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 55 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 49 a 54	14/15
Da 44 a 48	13/15
Da 39 a 43	12/15
Da 34 a 38	11/15
Da 30 a 33	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 9 a 11	4/15
Da 6 a 8	3/15
Da 3 a 5	2/15
Da 0 a 2	1/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

PARAMETRI ED INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
<b>Padronanza della lingua:</b>	A Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco e appropriato	Ottimo/Eccellente	7
		Discreto/Buono	6

Chiarezza	B Esposizione corretta, lineare; lessico preciso	<b>Sufficiente</b>	<b>5</b>
Correttezza	C Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta; lessico appropriato	Insufficiente	3-4
Fluidità	D Parzialmente disorganica, lessico non sempre appropriato E Espressione disorganica, forma scorretta	Gravemente insufficiente	1-2
<b>Contenuto ed organizzazione:</b>  A Conoscenze, Comprensione, Applicazione  B Coerenza, Organicità, Collegamenti	A Bagaglio di conoscenze complete e approfondite. Buone capacità di comprensione ed applicazione	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono <b>Sufficiente</b> Insufficiente Gravemente insufficiente	13 11-12 <b>9-10</b> 5-8 1-4
	B Argomentazioni coerenti e consequenziali. Collegamenti efficaci e significativi	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono <b>Sufficiente</b> Insufficiente Gravemente insufficiente	6 5 <b>4</b> 3 1-2
<b>Capacità di autocorrezione e/o argomentazione</b>	A Sa sostenere ed argomentare le proprie scelte B Sa comprendere gli errori e li corregge C Non si rende conto degli errori	Buona <b>Sufficiente</b> Nulla	2 <b>1</b> 0
<b>Elementi di merito:</b> Criticità, originalità, problematizzazione	A Spunti personali originali, motivati, pertinenti	Buona <b>Sufficiente</b> Nulla	2 <b>1</b> 0

**IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V, SEZ. B**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Barbara Rosanna</b>	Matematica e Fisica	

<b>Calandrino Leonardo</b>	Scienze	
<b>Catalanotti Salvatore</b>	Ed. Fisica	
<b>Romano Salvatore</b>	Storia e Filosofia	
<b>Palermo Baldassare</b>	Italiano e Latino	
<b>Piccichè Liborio</b>	Storia dell'Arte	
<b>Marsala Giovanna</b>	Greco	
<b>Salvioli Maria Carmela</b>	Inglese	
<b>Vallone Antonino</b>	Religione	

Alcamo, \_\_\_\_\_

**IL COORDINATORE**  
Prof. re Romano Salvatore

**IL PRESIDE**  
Dott. ssa Conciauro Rosanna

Prot. n. 3206 del 14.05.2015

CONTENUTI SVOLTI

**BIOCHIMICA**

**Dal carbonio agli idrocarburi**

I composti organici  
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani  
Ibridazione orbitali del carbonio  
La rappresentazione dei composti organici  
L'isomeria  
La nomenclatura degli idrocarburi saturi  
Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi  
La dipendenza dal petrolio  
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini  
Gli idrocarburi aromatici  
I composti aromatici: utilizzo e tossicità

**Dai gruppi funzionali ai polimeri**

I gruppi funzionali  
Gli alogenoderivati  
Gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità  
Alcoli, fenoli ed eteri  
Alcoli e fenoli di particolare interesse  
Aldeidi e chetoni  
Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni  
Gli acidi carbossilici e i loro derivati  
Gli acidi carbossilici nel mondo biologico  
Esteri e saponi  
Le ammine  
Composti eterociclici  
I composti eterociclici nel mondo biologico  
I polimeri di sintesi  
I polimeri biologici

**Le basi della biochimica**

Le biomolecole  
I carboidrati  
I lipidi  
Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine  
La struttura delle proteine e la loro attività biologica  
Gli enzimi: i catalizzatori biologici  
Nucleotidi e acidi nucleici

**Il metabolismo**

Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula  
Il trasporto di  $\text{Na}^+$  e  $\text{K}^+$  attraverso la membrana cellulare  
La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio  
Le fermentazioni.

**SCIENZE DELLA TERRA**

La Teoria dell'isostasia  
La teoria della deriva dei continenti  
la teoria dell'espansione dei fondali oceanici  
Il paleomagnetismo dei fondali  
La teoria della tettonica delle zolle  
I margini divergenti  
I margini convergenti  
I margini conservativi  
Il motore della tettonica delle zolle

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO NELLA CLASSE 5°B NELL'ANNO SCOLASTICO 2014/2015

- Cap. 12 I governi della destra (1861-1876) (pagg. 410- 413)
- Cap. 16 L'avvento della Sinistra costituzionale (pagg. 551-563)  
Il movimento operaio italiano e la nascita del partito socialista  
Tra tensioni sociali e miraggi coloniali  
La crisi di fine secolo
- Cap. 2 La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali (pagg. 49-50)
- Cap. 3 Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica (pagg. 73-89)  
Giolitti al governo  
Il decollo industriale e la politica economica  
Il divario tra Nord e Sud  
Tra questione sociale e nazionalista  
L'epilogo della stagione giolittiana
- Cap. 4 Da crisi locale a conflitto generale (pagg. 97-109/pagg. 113-129)  
Da guerra di movimento a guerra di posizione  
L'Italia dalla neutralità alla guerra  
1915-1916: un'immane carneficina  
Le svolte del 1917  
L'epilogo del conflitto  
I trattati di pace
- Cap. 5 La tormentata esperienza della repubblica di Weimar (pagg. 177-179)  
La rivoluzione bolscevica (pagg. 194-198)  
La nascita dell'URSS
- Cap. 7 Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"  
La fine della leadership liberale  
Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini  
I primi provvedimenti di Mussolini  
La "fascistizzazione"; l'antifascismo tra opposizione e repressione  
I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi  
L'organizzazione del consenso  
La politica estera ambivalente di Mussolini  
L'antisemitismo e le leggi razziali
- Cap. 8 L'ascesa di Hitler  
La struttura totalitaria del Terzo Reich  
L'antisemitismo  
L'ascesa di Stalin (pagg. 293-297)  
I caratteri del regime
- Cap. 9 Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei  
L'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern  
Verso il conflitto
- Cap. 10 L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia  
La "Battaglia di Inghilterra" e le prima difficoltà per l'Asse

- Operazione Barbarossa
- Attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- L'ordine del Terzo Reich
- La svolta del conflitto e le prime vittorie degli alleati
- La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
- L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana
- Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca
- La bomba atomica e la resa del Giappone
- Cap. 11
  - La repubblica di Salò
  - La resistenza
  - La Svolta di Salerno e il governo di unità nazionale
  - Le operazioni militari e la liberazione
  - La guerra e la popolazione civile
  - Le Foibe e il dramma dei profughi

**Liceo Classico "C. D'Alcamo"**

**Anno scolastico 2014-2015**

**Materia: Religione      Classe 5 B**

**Programma svolto**

- 1) Pace e pacifismo: aspetti socio- politici  
    La Pace secondo il cristianesimo: i testimoni di pace
  
- 2) La Giustizia nella letteratura biblica  
    Il sistema giudiziario italiano  
    Rapporto tra economia capitalista e giustizia sociale  
    Economia solidale:  
    - lo sfruttamento del lavoro minorile  
    - il consumo critico e il mercato equo e solidale
  
- 3) La mondialità e la convivenza civile  
    L'Altro e lo Straniero  
    Il razzismo e l'intolleranza
  
- 4) La donna nella società contemporanea e nella chiesa  
    -nella cultura popolare siciliana  
    - nella cultura classica greca
  
- 5) Immigrazione e i diritti fondamentali della persona
- 6) La domanda su Dio nella società post-moderna

Alcamo, 14 maggio 2015.

Gli alunni

Il docente  
Antonino Vallone

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA DELLA CLASSE 5°B DELL'ANNO 2014/2015

- Hegel

L'assoluto e la dialettica (Il bisogno della filosofia, il concetto di assoluto, il movimento dialettico dell'assoluto)

La "Fenomenologia": itinerario della coscienza (dalla coscienza all'autocoscienza)

La "Fenomenologia": la storia dello spirito

Filosofia e scienze del sistema

Pensare ed essere nella logica

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

L'eticità: famiglia, società civile, stato

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

- Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione

- Destra e Sinistra Hegeliana (cenni) e Feuerbach

- Marx: filosofia ed emancipazione umana

Cenni biografici e rapporto con Engels

Alienazione e rivoluzione

Concezione materialistica della storia e socialismo

Materialismo storico

Programma Comunista

L'analisi della società capitalistica

- Nietzsche

Il senso tragico del mondo

Nietzsche studioso della civiltà classica: Apollineo e dionisiaco ("la nascita della tragedia dallo spirito della musica")

Il linguaggio e la storia

Il periodo illuministico (la filosofia del mattino): la Gaia Scienza, Uomo troppo umano

Filosofia del meriggio: "Così parlò Zarathustra". Il superuomo e l'eterno ritorno, la morte di Dio

Filosofia del tramonto o del martello: La critica della morale e della religione

- Freud

La scoperta dell'inconscio: la nascita della psicanalisi

La terapia psicanalitica

La metapsicologia: le due topiche

Le fasi dello sviluppo sessuale

L'interpretazione dei sogni

Il disagio della civiltà

# **Liceo classico “Cielo D’Alcamo” Alcamo**

## **Programma di Scienze Motorie e Sportive**

**Anno scolastico 2014/2015**

**Classe V B**

**Insegnante Catalanotti Salvatore**

### **LE CAPACITÀ CONDIZIONALE E COORDINATIVE**

Esercizi per il miglioramento e potenziamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.

Esercizi per il miglioramento della coordinazione generale e in particolar modo coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica.

Esercizi per il miglioramento dell’equilibrio statico, dinamico e in fase di volo.

Esercizi per il miglioramento delle abilità motorie.

Esercizi di stretching

### **I GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA CON LA PALLA**

#### **LA PALLACANESTRO**

Il gioco, le regole principali

Esercizi per il miglioramento dei fondamentali individuali

Palleggio, passaggio, ricezione, presa e tiro.

#### **LA PALLAMANO**

Il gioco, le regole principali

Esercizi per migliorare i fondamentali individuali

Ricezione, presa, palleggio, passaggio e tiro.

## **LA PALLAVOLO**

Il gioco, le regole principali

Esercizi per migliorare i fondamentali individuali

Battuta o servizio, bagher, palleggio, schiacciata e muro.

## **ATLETICA LEGGERA**

La pista dell'atletica leggera

Cenni generale sulle specialità di atletica leggera.

## **GINNASTICA A CORPO LIBERO**

La capovolta in avanti, capovolta all'indietro.

## **LA CORSA DI ORIENTAMENTO (ORIENTEERING)**

Avvio alla specialità' in ambiente naturale

Gli strumenti della corsa di orientamento; la carta topografica, la bussola la simbologia.

## **EDUCAZIONE ALIMENTARE**

Disturbi alimentari, obesità e bulimia, sottopeso e anoressia.

## **PROMOZIONE DELLA SICUREZZA E PREVENZIONE NELLO SPORT**

Primo soccorso nell'esercizio fisico.

### **I TRAUMI:**

Traumi muscolari, definizione di: contrattura, contusione, crampo, stiramento e strappo.

Traumi a livello articolare definizione di: distorsione, lussazione e tendinite.

Traumi a livello osseo definizione di: frattura composta e scomposta.

Alcamo li 07/05/2015

L'insegnante

Gli alunni

**Liceo Classico "Cielo d'Alcamo" -Anno scolastico 2014/2015**

**Programma di Fisica svolto nella classe V Sez. B**

**Docente: Prof.ssa Barbara Rosanna**

## **Termodinamica**

### **La temperatura**

Il termometro - La dilatazione lineare dei solidi - La dilatazione volumica dei solidi - La dilatazione volumica dei liquidi - Le trasformazioni di un gas - Prima e seconda legge di Gay-Lussac - Legge di Boyle - Il gas perfetto - Atomi e molecole - La mole e il numero di Avogadro - L'equazione di stato del gas perfetto.

### **Il calore**

Calore e lavoro - Energia in transito - Capacità termica e calore specifico - Il calorimetro - Conduzione e convezione - L'irraggiamento.

### **Il modello microscopico della materia**

Il moto browniano - La pressione del gas perfetto - La temperatura dal punto di vista microscopico - La velocità quadratica media - L'energia interna - Gas, liquidi e solidi.

### **I cambiamenti di stato**

I passaggi tra stati di aggregazione - La fusione e la solidificazione - La vaporizzazione e la condensazione - Il vapore saturo e la sua pressione - La condensazione e la temperatura critica - Il vapore d'acqua nell'atmosfera - La sublimazione.

### **Il primo principio della termodinamica**

Gli scambi di energia - Energia interna di un sistema fisico - Il principio zero della termodinamica - Trasformazioni reali e trasformazioni quasi statiche - Il lavoro termodinamico - Enunciazione del primo principio della termodinamica - Applicazioni del primo principio.

### **Il secondo principio della termodinamica**

Le macchine termiche - Primo enunciato: lord kelvin - Secondo enunciato: Rudolf Clausius - Terzo enunciato: il rendimento - Trasformazioni reversibili e irreversibili - Il teorema di Carnot - Il ciclo di Carnot - Il motore dell'automobile - Il frigorifero.

### **Entropia e disordine**

La disuguaglianza di Clausius - L'entropia - L'entropia di un sistema isolato - Il quarto enunciato del secondo principio - L'entropia di un sistema non isolato - Il secondo principio dal punto di vista molecolare - Stati macroscopici e stati microscopici - L'equazione di Boltzmann per l'entropia - Il terzo principio della termodinamica.

## **Elettromagnetismo**

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa di carica elettrica - La legge di Coulomb - L'esperimento di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione.

### **Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee di un campo elettrico - Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico - Le superfici equipotenziali - La deduzione del campo elettrico dal potenziale - La circuitazione di campo elettrostatico.

### **Fenomeni di elettrostatica**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio - La capacità di un conduttore - Il condensatore.

### **La corrente elettrica continua**

L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - I resistori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff - La trasformazione dell'energia elettrica - La forza elettromotrice.

### **La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori**

I conduttori metallici - La seconda legge di Ohm - La dipendenza della resistività dalla temperatura - L'estrazione degli elettroni da un metallo - L'effetto Volta.

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti - Forze tra correnti - L'intensità del campo magnetico - La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide - Il motore elettrico - L'amperometro e il voltmetro.

### **Il campo magnetico**

La forza di Lorenz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico - La circuitazione del campo magnetico - Le proprietà magnetiche dei materiali - Il ciclo di isteresi magnetica.

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta - La legge di Faraday-Neumann - La legge di Lenz.

**Gli alunni**

**Il Docente**

## Liceo Classico "Cielo D'Alcamo"

### Programma di Matematica

- Anno scolastico 2014/2015

### Classe V Sezione B

#### **Le successioni e le progressioni**

Le successioni - Le progressioni aritmetiche - Le progressioni geometriche.

#### **Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale - Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

#### **I limiti**

Gli intervalli e gli intorno - La definizione di limite finito per  $X$  che tende a  $X_0$  - La definizione di limite  $\infty$  per  $X$  che tende  $X_0$  - La definizione di limite finito per  $X$  che tende ad  $\infty$  - La definizione di limite  $\infty$  per  $X$  che tende ad  $\infty$  - Primi teoremi sui limiti.

#### **Il calcolo dei limiti**

Le operazioni sui limiti - Le forme indeterminate - I limiti notevoli - Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto - I limiti delle successioni - Le funzioni continue - I punti di discontinuità di una funzione - Gli asintoti - Il grafico probabile di una funzione.

#### **La derivata di una funzione**

La derivata di una funzione - La retta tangente al grafico di una funzione - La continuità e la derivabilità - Le derivate fondamentali - Regole di derivazione delle funzioni - Teorema di Lagrange - Le derivate di ordine superiore al primo - Semplici applicazioni delle derivate alla fisica.

#### **Lo studio delle funzioni**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate - I massimi, i minimi e i flessi - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima - Flessi e derivata seconda - Lo studio di una funzione.

Gli alunni

Il docente

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"  
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"  
Anno scolastico 2014/2015

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Materia:** Italiano

**Classe:** 5 sezione B

**Docente:** Palermo Baldassare

**Modulo 1: Giacomo Leopardi**

Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza e del caro immaginar; produzione letteraria; dall'erudizione al bello e dal bello all'arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; la poetica dell'anti-idillio; il classicismo romantico di Leopardi.

Lo *Zibaldone di pensieri*: contenuto e struttura, la teoria del piacere, del suono, della visione:

- Zibaldone, 165-169: *La teoria del piacere*; 514-516: *La poetica dell'indefinito: il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; 1429-1431: *Indefinito e finito: l'antico*; 1789. 1798. 1825: *Parole poetiche*; 3714-3715: *La noia*; 4175-4177: *Il giardino*; 4485-86. 4428: *La natura*; 1927-1929: *Teoria del suono*; 1744-1747: *La teoria della visione*; 4418. 4426. 4427. 4513. 4515: *La rimembranza e la teoria della doppia vista*.

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; genere; stile; modelli; temi; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*; la Natura "maligna";
- Un'altra operetta a propria scelta.

I *Canti*: composizione; contenuto; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia "filosofica"; il ciclo di Aspasia: l'esperienza dell'amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca agli endecasillabi sciolti e poi alla canzone libera; la poesia dell'anti-idillio.

- *L'infinito* (*Canti*, 12); la poetica del sensismo e del vago e dell'indefinito;
- *La sera del dì di festa* (*Canti*, 13); il ricordo e il silenzio della notte;
- *A Silvia* (*Canti*, 21); il crollo della speme;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, 23); le domande di senso senza risposta; verso l'anti-idillio.
- *La quiete dopo la tempesta* (*Canti*, 24); il piacere come assenza di dolore;
- *Il sabato del villaggio* (*Canti*, 25); il piacere come attesa;
- *A se stesso* (*Canti*, 28); la negazione definitiva dell'illusione;
- *La ginestra, o il fiore del deserto* (*Canti*, 34): vv. 1-157; 297-317; la social catena e la solidarietà umana; il titanismo leopardiano.

## **Modulo 2: Il romanzo: evoluzione e trasformazione di forme e temi della prosa tra 800 e 900**

Il romanzo e la “prosa del mondo”; il romanzo come “moderna epopea borghese”; il trionfo del romanzo e l’allargamento del pubblico.

### **Il romanzo realista**

Dal romanzo storico di Walter Scott e Alessandro Manzoni al romanzo realista di ambientazione contemporanea (Auerbach, *Mimesis*); la grande stagione realista francese: brevi cenni sull’opera di Stendhal, Balzac e Flaubert; l’impersonalità di Flaubert; l’uso del discorso indiretto libero.

### **Il romanzo naturalista: riferimento essenziale per la letteratura del secondo Ottocento**

Il Positivismo e l’esaltazione della scienza; l’evoluzionismo; il determinismo; Il Naturalismo francese; i manifesti del Naturalismo; i fratelli de Goncourt Zola: il ciclo dei Rougon-Macquart: *Assomoir*;

- E. Zola, *Il romanzo sperimentale*: passo scelto.

### **Il romanzo verista: l’impersonalità e la lotta per la vita nell’opera di Verga**

Il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; brevi cenni su Capuana e De Roberto; Giovanni Verga: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; i romanzi pre-veristi; l’adesione al Verismo; il pessimismo e il suo valore conoscitivo e critico; il progetto del *Ciclo dei vinti*; la rivoluzione stilistica e tematica; l’impersonalità; la regressione; l’eclissi dell’autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto;

- *Vita dei campi*: da *L’amante di Gramigna*: Prefazione; Dedicatoria a Salvatore Farina; una dichiarazione di poetica: impersonalità e regressione;

- *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; la prima opera verista; le differenze con *Nedda*;

- *Vita dei campi*: *Fantasticheria*; l’ideale dell’ostrica; l’abbozzo dei personaggi e dei luoghi dei Malavoglia e della religione della famiglia;

*I Malavoglia*: il titolo; la vicenda; il sistema dei personaggi; Padron ’Ntoni personaggio epico e ’Ntoni personaggio romanzesco; le tematiche; la religione della famiglia; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

- *I Malavoglia*: Prefazione; dichiarazione di poetica; i vinti e la fiumana del progresso;

- *I Malavoglia*, cap. I: Incipit del romanzo; il mondo arcaico e l’irruzione della storia;

- *I Malavoglia*, dal cap. IV: Il paese contro i Malavoglia;

- *I Malavoglia*, cap. XV: La conclusione e l’addio di ’Ntoni; l’addio al mondo pre-moderno;

*Novelle rusticane*: l’acuirsi del pessimismo; l’ambiente sociale più vario; la religione della roba; *La roba*;

*Mastro-don Gesualdo*: analogie e differenze con *I Malavoglia*;

- *La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. 5); il vinto che muore, quasi un “inetto”.

### **Il romanzo dell’Estetismo, della crisi e del superuomo**

Il Decadentismo: Decadentismo “storico” e in senso estensivo; i temi; la posizione dell’intellettuale e dell’artista; l’irrazionalismo; l’Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano;

- C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*: *Perdita dell’aureola*; il mutamento di ruolo dell’artista nel mondo moderno;

- G. D’Annunzio: *Il Piacere*: *Il verso è tutto*; l’esaltazione della parola e dell’arte;

- O. Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray*, prefazione: l’artista è il creatore di cose belle;

Gabriele D’Annunzio: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l’ideologia e la poetica; il dannunzianesimo; l’approfondimento psicologico nella nuova struttura romanzesca; cenni sul romanzo dell’estetismo europeo (*À rebours* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde); la produzione romanzesca dagli esordi alla fase del notturno:

*Il Piacere*: la trama; le tematiche; l’esteta e la *femme fatale*; romanzo dell’esteta e della sua crisi; dall’oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l’approfondimento psicologico; lo stile:

- *Il Piacere*: Un esteta di fine secolo (Libro I, cap. 2); il ritratto e la formazione dell'esteta;

*Trionfo della morte*: il romanzo della crisi e il tema dell'inettitudine;

- *Trionfo della morte*: L'opera distruttiva della Nemica; le trame simboliche;

*Le vergini delle rocce*: la scoperta di Nietzsche e il romanzo del superuomo; il manifesto politico del superuomo.

### **Dall'opera chiusa all'opera aperta**

Dall'opera chiusa a quella aperta; la trasformazione dei temi e delle forme nel romanzo novecentesco.

### **Italo Svevo**

Italo Svevo: profilo biografico; formazione culturale; la cultura mitteleuropea; poetica; produzione letteraria; la psicanalisi come strumento di conoscenza; cenni sul romanzo *Una vita*;

*Senilità*: trama; personaggi; temi e soluzioni formali; gli interventi del narratore;

- *Senilità*, I: La senilità dell'inetto; Emilio e Angiolina;

- *Senilità*, XIV: Quel che resta di Angiolina; la metamorfosi di Angiolina;

*La coscienza di Zeno*: il romanzo come "opera aperta"; la struttura nuova; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l'io narrante e l'io narrato; il tempo misto; l'inetto; l'inettitudine come disponibilità al cambiamento; la salute e la malattia; la verità e la bugia; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell'inetto sveviano.

- *La coscienza di Zeno*: Prefazione; il narratore inattendibile;

- *La coscienza di Zeno*: Preambolo; la psicoanalisi;

- *La coscienza di Zeno*, 4: Lo schiaffo del padre moribondo; l'inetto e il padre;

- *La coscienza di Zeno*: La salute "malata" di Augusta; la "sanità" borghese;

- *La coscienza di Zeno*: Psico-analisi: le ultime pagine del romanzo; la catastrofe finale; le macchine; salute e malattia.

## **Modulo 3: Verso la lirica moderna**

### **La letteratura francese: riferimento essenziale della nuova lirica italiana**

Il Simbolismo europeo, una poetica del Decadentismo; la figura dell'artista nella cultura di massa; l'irrazionalismo.

- Charles Baudelaire: *I fiori del male*: *L'albatros*; la crisi del ruolo del poeta;

- Charles Baudelaire: *I fiori del male*: *Corrispondenze*; il manifesto della nuova poesia.

I poeti maledetti: l'analogia e la sinestesia; la poesia come musica; come illuminazione; l'importanza del significante.

### **Il superuomo e il fanciullino: espressioni antitetiche e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente**

Gabriele D'Annunzio: il vitalismo e il panismo; la vasta produzione poetica; le *Laudi*: i primi due libri dell'opera; la poesia del superuomo; *Alcyone* come tregua del superuomo, non dal superuomo; la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa;

- *Alcyone*: *La sera fiesolana*;

- *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; l'uomo e la personalità; formazione culturale ed ideologia; produzione letteraria; i tre percorsi della produzione sincronica; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il mondo dei simboli; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l'inizio del rinnovamento della poesia italiana nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l'onomatopea e il fonosimbolismo; *Myrica*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*; *Poemi conviviali*.

- *Il fanciullino* e la poetica pascoliana decadente;

- *Myricae*: *X Agosto*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Arano*; *L'assiuolo*; *Lavandare*;

- *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*;

- *Poemetti*: *Digitale purpurea*; *L'eros e il divieto*;

- *Poemi conviviali*: *Alexandros*; l'eroe antico vissuto in modo moderno; il limite e la morte.

### **La comune esigenza di rifiuto e di rinnovamento nel grigiore del crepuscolo e nella forza del futuro**

Il Crepuscolarismo; definizione; temi della poesia crepuscolare; il grigiore e la malinconia; il solipsismo; le buone cose di pessimo gusto; il tono dimesso e prosaico; il rinnovamento della lirica;

- Sergio Corazzini, *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*; il piccolo fanciullo che piange e non è un poeta;

- Marino Moretti: *Poesie di tutti i giorni: Io non ho nulla da dire*; il grado zero della scrittura;

- Guidi Gozzano: *La signorina Felicita ovvero La Felicità*, vv. 290-326; la vergogna di essere poeta;

- Aldo Palazzeschi: *Poesie: Chi sono?*; dal poeta vate al poeta saltimbanco; tra il Crepuscolarismo e il Futurismo;

Il Futurismo; l'avvio del movimento; l'avanguardia organizzata; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; parole in libertà;

- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (passi scelti);

- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passi scelti).

- Aldo Palazzeschi: *L'incendiario: E lasciatemi divertire!*; l'arte come provocazione e divertimento.

### **Modulo 4: La vita e la forma nell'opera di Luigi Pirandello**

Luigi Pirandello: profilo biografico; formazione culturale (influenza di Bergson, Richter e Binet); pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell'io; personaggio e persona; il relativismo filosofico e quello psicologico; la poetica dell'umorismo; la "forma" e la "vita"; la pazzia; produzione letteraria: romanzi, novelle e teatro;

- *L'umorismo*, II, 2: La differenza tra comicità e umorismo;

*Novelle per un anno*: novelle siciliane e borghesi; la mancanza della cornice; il progetto; le ultime novelle;

- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*;

*Il fu Mattia Pascal*: la vicenda; i personaggi; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull'io narrato; l'importanza delle due premesse; le varie vite di Mattia; la dissoluzione e la nostalgia della propria identità.

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. IX*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi: Pascal-Meis, forestiere della vita; la briga vana della vita; le macchine;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. XII*: Lo strappo nel cielo di carta;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. XIII*: La lanterninosofia;

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità;

*Uno, nessuno e centomila*: contenuto; forma; trama; temi; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda;

- *Uno, nessuno e centomila, Libro VIII, cap. 4*: Nessun nome; il rifiuto di ogni forma; la follia e l'identificazione "panica" con la natura; differenze con D'Annunzio;

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (verista, grottesco, teatro nel teatro, simbolistica); l'esplosione del dramma borghese; il teatro grottesco; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: visione integrale dell'opera; la trilogia del teatro nel teatro: l'autonomia dei personaggi, la dissacrazione del teatro, l'impossibilità della tragedia.

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (passo scelto): I sei personaggi irrompono sul palcoscenico.

### **Modulo 5: Il dolore dell'esistenza dell'uomo del Novecento (Percorso sui testi)**

Giuseppe Ungaretti: la guerra e l'azzeramento dell'essere; l'orrore e l'amore solidale;

- *L'allegria: Veglia; Fratelli; Sono una creatura; San Martino del Carso; Soldati;*

- *Il dolore: Non gridate più.*

Umberto Saba: il dolore individuale e universale; il dolore e l'amore;

- *Casa e campagna: La capra;*

- *Mediterranee: Ulisse.*

Eugenio Montale: la realtà priva di fondamenti metafisici; il travaglio della vita; l'impossibile ricerca della verità; il male di vivere e la Divina Indifferenza; il correlativo oggettivo;

- *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto;*

- *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato.*

### **Modulo 6: Alcune strade della narrativa italiana del Novecento**

Il realismo degli anni 30: la linea meridionalistica; Ignazio Silone: *Fontamara* (1933): la narrazione affidata ai cafoni protagonisti della vicenda; cafoni e cittadini; il Fascismo; l'ignoranza; l'impegno; Berardo Viola; il tentativo di riscatto; lettura integrale.

Il realismo borghese ed esistenzialista di Alberto Moravia: *Gli indifferenti* (1929): il tema dell'indifferenza; il realismo critico; il sesso e il denaro; la mancata tragedia; passo scelto: *I pensieri di Michele*: inettitudine ed impossibilità di gesti tragici.

Il realismo mitico di Cesare Pavese; il mito e la poesia; *La casa in collina* (1948): la solitudine; la difficoltà della scelta e dell'impegno; la collina; la riflessione sulla guerra e il suo senso; passi scelti dal cap. III "*La città dopo il bombardamento; distacco e impotenza del protagonista; impossibilità di sottrarsi all'orrore della guerra*"; cap XXIII "*La conclusione del romanzo; ogni guerra è una guerra civile*".

Il realismo simbolico e lirico di Elio Vittorini: la letteratura come impegno e la polemica con Togliatti; *Uomini e no* (1945): capp. XCIX, C, CII, CVII, la contrapposizione metastorica tra il Bene e il Male; l'offesa dell'uomo; Oppressi e oppressori.

Il Neorealismo non una scuola ma un clima: nascita; affermazione; temi; finalità; gli autori; i limiti; la crisi; i registi e i film del Neorealismo; passi scelti dalla prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno* di Calvino.

Il realismo fiabesco di Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947): contenuto; trama; la Resistenza al di là della sua apologia o della sua denigrazione; il capitolo IX.

L'importanza della memoria: Primo Levi: *Se questo è un uomo* (1947), lo studio quasi scientifico e antropologico delle dinamiche del lager; Epigrafe; Il canto di Ulisse: la letteratura e la memoria come recupero dell'umanità e resistenza all'azzeramento dell'essere.

### **Modulo 7: Divina Commedia: il Paradiso**

*Paradiso*: Canti I; III, VI, vv. 1-36. 97-142; XXXIII.

#### **Testi in adozione**

G. B. Squarotti, G. Amoretti, G. Balbis, R. Mercuri, *Contesti letterari*, voll. 4, 5, 6, 7, Atlas;

Dante Alighieri, *La mente innamorata*, a cura di Gianluigi Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Alcamo, \_\_\_\_\_

Gli alunni

Il docente

---

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"  
LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"  
Anno scolastico 2014/2015

## PROGRAMMA SVOLTO

**Materia:** Latino

**Classe:** 5 sezione B

**Docente:** Palermo Baldassare

### LETTERATURA:

#### Macro-Modulo 1: La produzione letteraria dell'età giulio claudia:

**L'età giulio-claudia:** contesto storico culturale; la successione dinastica; verso l'autocrazia; crisi del mecenatismo; vita culturale "controllata" dal potere politico; il rapporto tra intellettuali e potere; la politica culturale di Nerone; crisi del classicismo; l'arte "spettacolo" dell'età neroniana.

**Lucio Anneo Seneca:** dati biografici; il suicidio di Seneca nel racconto di Tacito (*Annales*); opere: struttura e contenuto; il pensiero; i *Dialogi* e l'ideale del *sapiens* stoico: lo stoicismo moderato di Seneca e la sua "vocazione eclettica", la riflessione sul tempo, l'*otium* e il *negotium*, la vita e il tempo, il *sapiens* e l'*occupatus*; trionfo sulle passioni, autocontrollo ed esame di coscienza, verso il primato della vita contemplativa, il rapporto con i beni; le *Consolationes*: il *sapiens* e la morte; i trattati: dall'utopia del *De clementia* alla risposta del *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*: liberare gli uomini dall'ignoranza, giungere alla verità e al perfezionamento morale; *Epistulae morales ad Lucilium*: una filosofia per la quotidianità, la lettera filosofica, il pedagogo dell'umanità, itinerario verso la *sapientia*, la lotta contro le passioni, il linguaggio dell'interiorità e quello della predicazione (Traina); lo stile della prosa di Seneca: le *sententiae*; il giudizio di Quintiliano; le tragedie (le nove *cothurnatae* e la *praetexta*, opera spuria): il *furor* e la *bona mens*, il teatro di esortazione al potere, per la rappresentazione o la lettura? il gusto per l'orrido; *Apokolokyntosis*: la satira menippea contro Claudio.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*De brevitae vitae*, 8, 1-4: Il tempo, il bene più prezioso;

*Epistulae ad Lucilium*, 16: La filosofia e la felicità;

*Epistulae ad Lucilium*, 7: L'immoralità della folla e la solitudine del saggio;

*De otio*, 6, 1-5: L'*otium* filosofico come forma superiore di *negotium*;

*Thyestes*, vv. 920-969: La monodia di Tieste.

**Fedro:** dati biografici; i 5 libri e l'*Appendix Perottina*; la favola; il modello; i prologhi; la *varietas*; la *brevitas*; contatti con la commedia; la finalità del *risum movere*; gli aneddoti; tono moralistico; punto di vista degli esclusi dal potere; spunti di protesta sociale; visione pessimistica.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Fabulae*, I, 1: Il lupo e l'agnello;

*Fabulae*, III, 7: Il lupo magro e il cane grasso;

*Appendix Perottina*, 13: La novella della vedova e del soldato (cfr. Petronio).

**Marco Anneo Lucano:** dati biografici; da poeta cortigiano a congiurato?; il *Bellum civile o Pharsalia*: contenuto, fonti, struttura, messaggio ideologico, un poema senza eroe: i personaggi, la "storia in versi", le caratteristiche dell'epos di Lucano, il problema dell'elogio a Nerone, nuova interpretazione del genere epico, la distruzione dei miti augustei; l'anti-mito e l'anti-Virgilio, lo stile *ardens et concitatus*: pathos, enfasi retorica e gusto per il macabro e l'orrido.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Bellum civile*, I, vv. 1-69: L'argomento del poema – la guerra fratricida – e il problematico elogio a Nerone, nuovo Augusto (in fotocopia);

*Bellum civile*, I, vv. 129-157: I ritratti di Pompeo e di Cesare (in fotocopia);

*Bellum civile*, I, vv. 183-227: L' "eroe nero": Cesare passa il Rubicone;

*Bellum civile*, II, 372-391: Catone, il saggio stoico;

*Bellum civile*, VI, vv. 654-718; 776-820: La negromanzia della maga Eritto e la profezia sulla rovina di Roma;

*Lucano, l'anti-Virgilio* di E. Narducci (in fotocopia).

**Aulo Persio Flacco:** dati biografici; la satira; Lucilio e Orazio: modelli di Persio; differenze della satira dell'età imperiale con quella oraziana; la critica contro i *pallentes mores* e la satira come esigenza morale; il poeta satirico come medico; l'adesione al *verum*; il moralismo intransigente di matrice stoica; la censura del vizio; prevalenza dell'atteggiamento critico; le ultime due satire come cammino dall'invettiva verso la saggezza; le sei satire e i 14 coliami; il contenuto; la tensione espressiva come corrispettivo della tensione morale;; la *iunctura acris*.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Choliambi*, vv. 1-14: Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (sul libro e in fotocopia);

*Satire*, I, 1-78. 99-123: L'accusa alla letteratura del tempo e il riferimento a Lucilio e a Orazio (sul libro e in fotocopia).

**Petronio e il romanzo:** il piacere della narrazione; la narrativa d'invenzione nel mondo antico; la *fabula milesia*; il romanzo alessandrino.

Petronio: il Petronio *elegantiae arbiter* di Tacito, *Annales* XVI, 18-19 (il ritratto paradossale e la parodia del suicidio stoico); il *Satyricon*: il problema dell'autore, del titolo, della data della composizione dell'opera; la trama e i personaggi del romanzo; discussioni sul genere del *Satyricon* (parodia del romanzo greco? *fabula milesia*? Satira? Satira menippea? Parodia letteraria?); il *sermo vulgaris*; il personaggio di Trimalchione; il tempo e la morte nella cena di Trimalchione; la denuncia del cattivo gusto; il sesso e il cibo; il realismo magico; le *fabulae milesiae* e i racconti popolari; la strategia dell'autore nascosto.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Satyricon*, 32-34: L'ingresso di Trimalchione e lo scheletrino d'argento (in fotocopia);

*Satyricon*, 41, 9-42,7; 47, 1-6: Chiacchiere tra convitati (il *sermo vulgaris*);

*Satyricon*, 71, 1-8; 11-12: Il testamento di Trimalchione (cfr. Seneca, *Epistula* 47) (in fotocopia).

## **Macro-Modulo 2: La produzione letteraria dell'età dei Flavi:**

Contesto storico culturale dall'anno dei tre imperatori alla fine della dinastia Flavia; interessi culturali degli imperatori; le cattedre finanziate; la repressione del dissenso.

**Marco Valerio Marziale e l'epigramma:** dati biografici dell'autore; la condizione di *cliens* e l'esistenza inquieta; la scelta del genere; l'epigramma tra la Grecia e Roma; *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta* e *Epigrammata*; tematiche; i vari filoni; il *verum* e i *mores*; analogie e differenze con la satira; i precedenti letterari e la tecnica compositiva; il *fulmen in clausula*; la letteratura come *lusus* e intrattenimento lingua e stile.

Lettura di passi antologici in traduzione:

### **Dichiarazioni di poetica**

*Epigrammata*, IX, 81: Obiettivo primario: piacere al lettore (in fotocopia);

*Epigrammata*, X, 1: Libro o libretto (in fotocopia);

*Epigrammata*, VIII, 3, vv. 19-20: i costumi tratti dalla vita (in fotocopia);

*Epigrammata*, I, 4, vv. 7-8: Licenziosa la mia pagina onesta la mia vita (in fotocopia);

*Epigrammata*, X, 33, v.10: *Parcere personis, dicere de vitiis* (in fotocopia);

*Epigrammata*, X, 4: La scelta dell'epigramma (*Hominem pagina nostra sapit*) (in fotocopia);

### **Rappresentazione comica della realtà**

*Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43: Matrimoni di interesse (in fotocopia);

*Epigrammata*, VIII, 79: Fabulla (in fotocopia);

*Epigrammata*, XI, 62 (in fotocopia);

*Epigrammata*, VIII, 10 (in fotocopia);

*Apophoreta*, *Epigrammata*, XIV, 139 (in fotocopia);

*Epigrammata*, I, 47: Medico o becchino fa lo stesso;

*Epigrammata*, III, 26: Beni privati, moglie pubblica;

*Epigrammata*, I, 19: Una sdentata tossisce.

### **Il mondo personale e degli affetti**

*Epigrammata*, X, 74: Vita di un letterato (in fotocopia);

*Epigrammata*, XI, 35: Senso di solitudine (in fotocopia);

*Epigrammata*, XII, 18: La bellezza di Bilbili (in fotocopia);

*Epigrammata*, I, 15: Auguri a un amico (in fotocopia);

*Epigrammata*, III, 65: Il profumo dei tuoi baci (in fotocopia);

### **Epigramma funebre**

*Epigrammata*, V, 34: Erotion (in fotocopia).

**Marco Fabio Quintiliano:** dati biografici; l'oratoria e la retorica nel passaggio dalla repubblica al principato; il declino dell'eloquenza; la moda delle declamazioni (*controversiae* e *suasoriae*); *De causis corruptae eloquentiae*; *Institutio oratoria*: contenuto; struttura; finalità; le cause della crisi dell'oratoria secondo Quintiliano (tecniche e morali); la reazione classicista: il modello ciceroniano; l'importanza della formazione culturale dell'oratore fin dall'infanzia; la concezione retorica ereditata da Cicerone; l'oratore *vir bonus dicendi peritus*; *summa* della retorica antica; primato della retorica sulla filosofia; l'oratore e il *princeps*; lo stile.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Institutio oratoria*, II, 2, 4-13: Il maestro ideale.

**Gaio Plinio Secondo (il Vecchio):** dati biografici e opere perdute; la *Naturalis historia*: struttura; contenuto; l'enciclopedismo dell'opera: inventario del mondo; Plinio e lo stoicismo: l'utilità per il lettore e lo spirito di servizio; l'esigenza della divulgazione; tra opera "scientifica" e gusto della parodossografia; l'atteggiamento antitecnologico e il rispetto della natura.

### **Macro-Modulo 3: La produzione letteraria dell'età di Nerva, Traiano ed Adriano:**

Il contesto storico culturale; il principato d'adozione; la *felicitas temporum*, la pace, la sicurezza e il benessere; la diffusione della cultura.

**Decimo Giunio Giovenale:** dati biografici; la scelta obbligata della satira; l'*indignatio*; l'invettiva; il *verum*; i vizi di una società degradata e capovolta; l'idealizzazione del passato; le 16 satire: tematiche (*divitiae*, donne, condizione dell'intellettuale, omosessualità, etc.); le differenze tra i due gruppi di satire: abbandono dell'*indignatio* e atteggiamento più distaccato e "democriteo"; lo stile epico-tragico.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Satira*, I, vv. 1-30; 74-93: *difficile est saturam non scribere – si natura negat, facit indignatio versum*) (in fotocopia e sul libro);

*Satira*, VI, vv. 1-132: La satira contro le donne (in fotocopia).

**Gaio Cecilio Plinio Secondo (il Giovane):** dati biografici; il *Panegyricus*: dal ringraziamento all'elogio, un modello di comportamento per l'*optimus princeps*, la modestia; la *libertas* e la *securitas*; il *princeps* e il senato; *Epistularum libri X*: struttura, temi, l'epistola letteraria, la *varietas*; opera destinata alla pubblicazione, la centralità della letteratura, l'importanza del decimo libro, lo stile.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Epistulae*, X, 96: Governatore di fronte al problema dei cristiani (in fotocopia);

*Epistulae*, X, 97: Imperatore di fronte al problema dei cristiani.

**Gaio Svetonio Tranquillo:** dati biografici; *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*: lo schema *per tempora* e *per species*; ritratti degli imperatori: *vitia* e *virtutes*; propensione per il romanzesco e aneddoti curiosi e piccanti; il pettegolezzo come spia di atteggiamento demistificante nei confronti degli imperatori.

**Publio Cornelio Tacito:** dati biografici; la riflessione etico-politica nelle opere di Tacito; il rapporto tra la *libertas* e il principato; *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'attribuzione; la composizione e il contenuto, la riflessione sul rapporto tra *libertas/licentia* e sviluppo dell'oratoria, lo stile classicheggiante; *Agricola*: il problema del genere, l'esempio della *virtus* mediana e di un modello di comportamento sotto una tirannide; le digressioni geografiche ed etnografiche; *Germania*: composizione e contenuto, la letteratura etno-geografica a Roma e le fonti di Tacito, l'idealizzazione dei Germani e il confronto con la decadenza romana; i difetti dei Germani e la superiorità del modello dell'*Urbs*; *Historiae* ed *Annales*: composizione; contenuto; struttura; attendibilità e uso delle fonti; la storiografia tragica e moralistica; la riflessione sul principato; il pessimismo dell'autore; l'imparzialità (*sine ira et studio*); la lingua e lo stile di Tacito.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Agricola*, 1-3: Il proemio dell'opera e l'elogio a Nerva e Traiano (in fotocopia);

*Agricola*, 31-32: Il discorso di Calgaco;

*Germania*, 18-19: Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio;

*Historiae*, I, 1: Proemio;

*Annales*, I, 1: Proemio.

### **Modulo 4: Apuleio**

Apuleio: dati biografici; il filosofo-mago; il conferenziere; *Florida*; *De magia*; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama, il genere letterario: la struttura del romanzo e la *fabula milesia*, l'elemento

magico, i due livelli presenti nella narrazione: tra lettura di evasione e significati mistico-religiosi; la vicenda di Lucio e il culto di Iside; la *curiositas* e la redenzione; la favola di Amore e Psiche come chiave interpretativa dell'opera, lo stile.

Lettura di passi antologici in traduzione:

*Metamorphoseon libri*, I, 1-3: Il proemio e l'inizio della narrazione: *curiositas* e magia;

*Metamorphoseon libri*, V, 21-23: Psiche vede lo sposo misterioso (in fotocopia);

*Metamorphoseon libri*, XI, 29-30: Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside.

## INCONTRO DIRETTO CON I CLASSICI IN LINGUA ORIGINALE

### Seneca: il *sapiens* e la riflessione sul tempo

*De brevitae vitae*, I, 1-4: È davvero breve il tempo della vita?

*De brevitae vitae*, II, 1-5: Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita;

*De brevitae vitae*, VIII, 5: Tu ti sei affaccendato, la vita va in fretta;

*Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5: *Vindica te tibi*.

### Seneca: il *sapiens* e gli uomini

*Epistulae ad Lucilium*, XLVII, 1-13a: Il problema della schiavitù;

*Epistulae ad Lucilium*, XCV, 51-53: La fratellanza fra gli uomini.

### Seneca: il *sapiens*: *bona mens* e dominio delle passioni

*De ira*, I, 1-7: Fenomenologia e fisiognomica dell'ira.

### Petronio: una *fabula milesia*

*Satyricon*, 111-112: La matrona di Efeso

### Tacito: uno sguardo dal punto di vista dell'altro

*Agricola*, 30, 1-7: Il discorso di Calcago.

### L'antisemitismo pagano nelle *Historiae* di Tacito

*Historiae* V, 1, 1a: Cesare Tito;

*Historiae* V, 2, 1a: Inizio dell'archeologia giudaica;

*Historiae* V, 3, 1-3: La partenza dall'Egitto;

*Historiae* V, 4, 1-3: *Profana illic omnia quae apud nos sacra*: la definizione dell'alterità;

*Historiae* V, 5, 1-4: *Contemnere deos, exuere patriam, parentes liberos fratres vilia habere*.

*Annales*, XV, 44, 2-5: L'incendio di Roma e la persecuzione di Nerone contro i cristiani: la *exitiabilis superstitio*.

## GRAMMATICA

Ripasso della sintassi dei casi, del verbo e del periodo. Laboratori di traduzione. Esercitazione nella traduzione di testi soprattutto di Seneca, Cicerone, Quintiliano e Tacito.

### Testi in adozione

*Lezioni di letteratura latina*, G. B. Conte, E. Pianezzola, Vol. 3, Le Monnier Scuola;

*Novae Voces, Seneca*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori;

*Novae Voces, Tacito*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori;  
*Exedra*, m. Traini, G. Turtur, La Nuova Scuola.

Alcamo, \_\_\_\_\_

Gli alunni

Il docente

---

## Programma di Lingua Inglese svolto nella Classe 5 B

Anno Scolastico 2014 – 2015

### Dal Testo “Performer Culture and Literature” II e III Volume

#### The Victorian Age :

The First Half of Queen Victoria’s Reign (Questions 1,2,3,6,7), The Great Exhibition p.284-285

Life in the Victorian Town p.290

The Victorian Compromise p.299

The Victorian Novel p.300

R L Stevenson :Victorian Hypocrisy and The Double In Literature (Life and Works, The Origin of the Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, Plot, The Double and The Nature of The Setting, Good and Evil, Narrative Technique, Influences and Interpretations, Dr Jekyll and Mr Hyde: from photocopies -2 sheets-)

C. Dickens : Life, Features ,Themes ,Characters, The Realism in his Novels (The Art of Telling, from photocopy- 1 sheet-)

Oliver Twist, The Story, ,London Life,The World of the Workhouse (pp. 301-302) .

From Oliver Twist: “Oliver Asks for Some More” (Text Analysis)

New Aesthetic Theories p.347

Aestheticism: Walter Pater and The Aesthetic Movement (p.349)

The Origin of the Word Dandy (photocopy – 1 sheet-)

Oscar Wilde: The Brilliant and the Dandy (p.351)

The Picture Of Dorian Gray and The Theme of Beauty, Timeless Beauty, The Story (p. 352)

O.Wilde: The Rebel and The Dandy. The Task of The Poet. “The Picture of Dorian Gray” (Allegorical Meaning).

#### The Modern Age (Vol. III)

Securing The Vote for Women (p. 406)

The age of anxiety (photocopy, 1 sheet)

Freud and The Psyche (P.441)

The Modern Novel (The Causes of the shift away from the Victorian Novel, The Role of The Novelists, the factors which contributed to the Modern Novel, W. James/H. Bergson, the historical and psychological time, the rejection of the Omniscient Narration, the treatment of Time, the Narrative Techniques - p. 448)

The Stream of Consciousness (p. 449)

J. Joyce (Life, Style and Techniques)

Dubliners (The Origin of the Collection, the use of Epiphany, Paralysis and Escape, Narrative Techniques- (p. 464).

From Dubliners: "Eveline" - Text Analysis ( pp. da 465 a 468)

"Eveline and Why Dublin" (Photocopy – 1 sheet-)

Britain between The Wars (p.514-515)

The Dystopian Novel (Photocopy – 1 sheet-)

G. Orwell And The Political Dystopia (Life, The Artist's Development, Social Themes p. 532)

"Nineteen Eighty-Four" (The Story, A Dystopian Novel, Winston Smith, Themes, p.533)

War is Peace and Freedom is Slavery – Ignorance is Strength (from photocopy – 1 sheet- )

Animal Farm (The Historical Background to the book, The Plot, The Animals, The Pessimistic View of Masses from photocopies – 1 sheet-)

**The Turbulent Times in Britain** (The Social Reforms, The Annus Mirabilis for Social Legislation, The Campaign for Nuclear Disarmament, The Source for Social Conflict, The Seventies, 1974: a Critical Year, GB Joins the European Community – pp. 550-551)  
John Osborne: The Spokesman of the "Angry Young Men" (Look Back in Anger, The Story, Jimmy Porter: an Anti-Hero, the Language, from "Look Back In Anger": "Boring Sundays!!" p. 559-60-61 – Reading Comprehension)

The Civil Rights Movement in the USA (photocopy – 1 sheet-)

I Have A Dream – Listening and Reading Comprehension (pp. 568-9)

Alcamo, 06/05/2015

Il Docente



il mito. I mimi Urbani: l'ambiente cittadino. La campagna vista dalla città. Lingua e stile.

### **APOLLONIO RODIO**

Biografia. Le Argonautiche: trama e struttura dell'opera. La nuova epica: brevità, formularità, psicologia ed eros. La presunta polemica con Callimaco. I rapporti con Omero. Le scene "atipiche". Le tecniche narrative: durata, spazio, tempo (acronia ed atemporalità, tempo della storia e tempo del racconto), ritmo, narratore. I personaggi: Giasone e Medea. Le divinità nelle Argonautiche.

### **L'Epigramma**

Caratteristiche del genere. Dall'iscrizione arcaica (origine funebre, votiva, dedicatoria), all'epigramma ellenistico. Breve storia dell'epigramma funebre. Caratteristiche e struttura. Un testo antieroico. Le raccolte antologiche. L'Antologia Palatina. Le tendenze dell'epigramma ellenistico: la Scuola Dorico-Peloponnesiaca (Nosside di Locri, Anite di Tegea e Leonida di Taranto) e quella Ionico alessandrina (Asclepiade di Samo e Posidippo di Pella)

### **Il mimo**

Origini e caratteristiche del genere. La definizione aristotelica.

### **ERODA**

Il papiro del Kenyon. I Mimiambi. Il realismo descrittivo. Il mimiambos VIII e la dichiarazione di poetica.

### **Il Fragmentum Grenfellianum**

Contenuto, problemi d'interpretazione, stile allusivo.

### **Il contesto storico- culturale dei secoli II e I a.C.**

La Grecia ai tempi della *repubblica imperiale*. Il rapporto con i vinti.

### **La storiografia dell'età ellenistica**

Le tendenze storiografiche mimetica e pragmatica

### **POLIBIO**

Biografia: i rapporti con Roma. Le Storie: piano dell'opera. La storia universale, organica, pragmatica e vagliata. Il metodo storiografico. Polibio e Tucidide. Il moralismo polibiano. La ricerca delle cause. L'*De Re Publica* e la teoria costituzionale. Lingua e stile.

### **Il contesto storico-culturale della prima età imperiale**

I rapporti tra Grecia e Roma da Augusto all'integrazione in epoca adrianea ed antonina

Le Scuole di retorica e le polemiche sullo stile (Asianesimo, Atticismo, Apollodorei e Teodorei)

### **ANONIMO *Sul Sublime***

Problemi di identificazione, la polemica con Cecilio di Calatte, la definizione di *sublime*, le cinque fonti del *sublime*. Il giudizio sulla tradizione.

### **PLUTARCO**

#### **La Seconda sofistica**

La retorica come spettacolo. L'intellettuale-divo e l'oratoria *defunzionalizzata*

### **LUCIANO**

#### **Il romanzo (cenni)**

## **PASSI IN TRADUZIONE**

### **Menandro**

*Dyskolos* 702-747

La conversione di Cnemone

### **Callimaco**

*Aitia* I fr.1 Pf. 1-38

Al diavolo gli invidiosi

*Inni* V *Per i lavacri di Pallade* 57-95

La cecità di Tiresia

VI *A Demetra*

La fame di Erisittone

*Epigrammi* A:P: XVI 276

Cleombroto di Ambracia

### **Teocrito**

*Idilli* VII *Le Talisie* 10-52

Festa per la mietitura e canti bucolici

XV *Le Siracusane* 1-99; 145-149

Due amiche alla festa di Adone

### **Apollonio Rodio**

*Argonautiche* III 442-471

L'innamoramento

III 744-777

La notte di Medea

IV 1123-1249

Approdo alla Sirte

### **Nosside**

A.P. VII 718 Un mondo poetico al femminile

A:P: V 718 Un gioco di reminiscenze letterarie

### **Anite**

A.P. VII 190 Il grillo e la cicala

A.P. VII 202 Un gatto malfattore

### **Leonida**

A.P. VII 504 La girella

A.P. VII 506 Lo squalo

A.P. VII 715 Il nome

### **Asclepiade**

A.P. V 169 La cosa più bella

A.P. V 189 In lacrime

### **Posidippo**

A.P. XVI 275 Da cogliere al volo

### **Fragmentum Grenfellianum**

Powell 1-40

### **Polibio**

*Storie* VI 4,7-13 L'evoluzione ciclica delle costituzioni

### **Anonimo Sul Sublime**

*Sul Sublime* 8,1-2,4; 9,1-2

Le cinque fonti del sublime

## **CLASSICO**

### **Sofocle** *Trachinie*

Lettura metrica, traduzione, commento ed analisi dei seguenti passi:

Deianira racconta la sua storia	Prologo	1-93
Il dono fatale del centauro Nesso	Il episodio	531-587

Temi trattati: la critica al razionalismo sofistico. L'ironia tragica. La veridicità degli oracoli e la concezione religiosa.

### **Lisia** *Per l'uccisione di Eratostene*

Exordium 1-5

Narratio 6-26

Argumentatio 27-36

Temi trattati: cenni sull'oratoria greca: origini e sviluppi. L'orazione: tipologie, fasi di stesura, struttura. Le assemblee deputate al giudizio e l'iter processuale. L'omicidio nel diritto greco. Il  $\text{♠} \square \blacklozenge \blacksquare \times \text{♠} \blacklozenge \& \text{♠} \square \times$ . La condizione della donna: l'esclusa dalla città. Il lessico dell'adulterio

## **GRAMMATICA**

Morfologia del nome e del verbo. Sintassi del periodo. Memorizzazione dei paradigmi notevoli

**L'insegnante**  
**Prof.ssa Giovanna Marsala**

**Gli alunni**

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo

**LICEO CLASSICO**

A.S. 2014/2015

**Programma di Storia Dell’Arte**

**Classe VB**

### **Il Vedutismo** (recupero)

Canaletto: *Il Canal Grande dal Campo San Vio*

opere citate da: Bellotto, van Wittel (cenni)

### **M.0 Arte e territorio**

- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*

- P. P. Pasolini: *La forma della città*

- Il paesaggio siciliano nella pittura tra '800 e '900

### **M.1 L'Arte tra Neoclassicismo e Romanticismo**

- Winckelmann e l'Illuminismo

- Il Neoclassicismo celebrativo, etico ed estetico

- Il Neoclassicismo utopistico ed archeologico

- Collezionismo e *Grand Tour*

- L'estetica del sublime e del pittoresco

autori e opere:

Etienne -Louis-Boullée: *Progetto della sala per l'ampliamento della biblioteca nazionale*

*Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*

Giovan Battista Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano*

Antonio Canova: *Adone e Venere, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jaques-Louis-David: *Attilio regolo e la figlia, Le accademie di nudo, Il Giuramento degli Orazi,*

*Morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere*

Francisco Goya: *La fucilazione del 3 maggio 1814*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

Henry Wallis: *Chatterton*

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

John Constable: *La cattedrale di Salisbury*

William Turner: *Regolo*

Theodore Gericault: *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix: *La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

## M. 2 Il Modernismo

- L'Impressionismo
- Il Post-impressionismo
- La Arts and Crafts Exhibition di William Morris
- I Preraffaelliti (cenni)
- l'Art Nouveau
- La fotografia
- L'Architettura eclettica (cenni)

autori e opere:

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *L'assenzio*

Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La pubertà*

Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, I Bagnanti, Le grandi bagnanti*

Gauguin: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, L'onda, Aha oe feii?, Manao Tupapau, Da dove veniamo?, Chi siamo?, Dove andiamo?*

Seurat: *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grand Jatte, Il circo*

J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

A. Loos: *Sedia Thonet*

W. Morris: *Progetti per tessuti*

Dante Gabriele Rossetti: *Venere Verticordia, Beata Beatrix*

Horta: *Hotel Solvay*

H. Guimard: *La metropolitana di Parigi*

A. Gaudì : *Casa Milà*

## M.3 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo: I Fauves e Die Brücke
- Il Cubismo (cenni)
- Il Dadaismo (cenni su Neodada)
- Il Surrealismo
- L'Arte concettuale: Process e Performance

Autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada, Due donne per strada*

Matisse: *La danza, La stanza rossa*

Picasso : *Les demoiselles d'Avignon*

Duchamp: , *Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta, Con rumore segreto*

Man Ray: *Le violon d'Ingres*

Dalì: *Costruzione molle con fagioli bolliti, La persistenza della memoria, Il Grande masturbatore,*

*Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Ritratto di Mae West*  
Joseph Beuys: *Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda, Come spiegare i quadri ad una lepre morta, Kassel 7000 querce*

### **Approfondimenti multimediali, critici e visite guidate**

S. Settis al *Festival della mente di Sarzana* (video-conferenza)  
P.P. Pasolini: *La forma della città, Le mura di Sana'a* (video archivio RAI)  
*Al di là del faro*: visita guidata alla mostra di pittura di villa Zito a Palermo  
*Le ninfee di Monet* (visita virtuale Museo dell'Orangerie)  
*La casa di Monet a Giverny*: video da youtube  
Creatività e follia ( U. Galimberti)  
*Corvi* ( film di A. Kurosawa)  
*Little Ashes*: film di P. Morrison su Salvador Dal  
V. Mancuso: “Caos e dolore” da *Il principio passione*  
U. Galimberti: “La professione come maschera sociale” da *Psiche e techne*

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

Alcamo 15 -05- 2015

Gli alunni

.....

.....

IL DOCENTE  
**LIBORIO PICCICHE'**

.....