



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. FERRO”
LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO”**

Via Vittorio Veneto, 240
91011 Alcamo (TP)

CLASSE QUINTA, SEZ. C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

IL COORDINATORE
Prof. re Gaetano Stellino

IL PRESIDE
Dott. ssa Conciauro Rosanna

1. L'INDIRIZZO

1.1 IL CURRICOLO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Esso

- *favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica* idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- *favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici*, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- *guida lo studente* ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 comma 1 DPR 89/2010).

PIANO ORARIO					
MATERIE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.3 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici generali e trasversali:

Capacità di comprensione intesa come:

- capacità di traslazione (da una forma di linguaggio ad un'altra o da un livello di astrazione a un altro);
- capacità di decodifica del messaggio e capacità di interpretazione;
- capacità di estrapolazione.

Capacità di trasferimento di quanto acquisito in situazioni nuove intesa come:

- capacità di applicazione (ric conducendo le strutture logiche di un problema nuovo a strutture problematiche conosciute);
- capacità di analisi degli elementi logicamente costitutivi di quanto studiato (ipotesi, primi dati, conclusioni) e delle premesse strutturali di fondo di quello che è oggetto di studio (presupposti ideologici, visione del mondo);
- capacità di sintesi (dimostrata elaborando un discorso e/o piani di lavoro, interpretazioni di fatti - ipotesi, leggi, teorie);
- capacità di valutazione (secondo criteri logici o secondo criteri estetici, personali, ecc.).

Obiettivi relativi al comportamento:

- suscitare interesse per le varie aree disciplinari e per i valori conoscitivi di ciascuna di esse;
- promuovere atteggiamenti di solidarietà e collaborazione con i compagni di classe e con i docenti;
- eliminare la tendenza agli atteggiamenti dogmatici, sostituendoli con attitudini al pensiero critico ed alla tolleranza;
- promuovere l'impegno scolastico, stimolando la partecipazione al dialogo educativo, allo studio continuo e a una assidua frequenza della scuola.

1.4 DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

Tutte le discipline hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi prima indicati.

2. METODI E STRUMENTI

2.1 TIPO DI ATTIVITÀ DIDATTICA UTILIZZATA DAI DOCENTI

(frequenza media: 1 = da nessuno o quasi; 5 = da tutti o quasi tutti)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lavoro individuale					X
Lavoro in gruppo		X			
Discussione				X	

2.2 MODALITÀ DI LAVORO

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Lezione/applicazione *			X		
Scoperta guidata **				X	

Insegnamento per problemi ***			X		
--------------------------------------	--	--	---	--	--

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata, per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

2.3 MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Dispense		X			
Sussidi audiovisivi				X	
Visite guidate			X		
Incontri con esperti			X		
Software			X		

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V, della sezione C, è composta da 26 alunni, di cui 23 femmine e 3 maschi. La classe inizialmente era composta da 27 studenti; l'alunna Balint Alexandra, che non ha mai frequentato le lezioni, si è ufficialmente ritirata in data 11/2/2015.

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale e umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva. Il gruppo classe appare nel complesso coeso. I ragazzi, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarsi e a collaborare, inserendosi in maniera seria e proficua nel dialogo educativo con i docenti.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un discreto livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono in possesso di adeguate capacità logiche, mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, buone competenze e abilità.

La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno, sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati con alcune punte di eccellenza. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto o più che discreto di conoscenze, competenze e abilità. Un piccolo gruppo di studenti, caratterizzato da livelli di apprendimento non sempre pienamente apprezzabili, grazie all'impegno e alla tenacia, ha nel complesso raggiunto un profitto adeguato.

Dal punto di vista didattico, i docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, alla scoperta e alla interiorizzazione della conoscenza, allo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e al processo di maturazione globale della persona umana.

Tra tutti i docenti, inoltre, si è instaurato un clima di reale serenità e collaborazione nello sviluppo dei programmi, secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

La serenità del clima educativo è stata favorita anche da un corretto e rispettoso comportamento degli alunni nei confronti dei docenti e delle strutture scolastiche e da uno spirito di collaborazione con le famiglie degli alunni.

La frequenza scolastica degli alunni è stata costante e tale da non aver determinato difficoltà nello svolgimento dei programmi delle diverse discipline.

3.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE V C

- 1) AMATO DONATA MARIA
- 2) AMODEO IRENE
- 3) ARCILESI SIMONA
- 4) BASTONE ROBERTA MARIA
- 5) BENENATI MARTINA GIOVANNA
- 6) BENENATI MIRYAM
- 7) BIUNDO MARTINA
- 8) BONGIOVANNI LINDA
- 9) BONURA CHIARA
- 10) BUTERA CATERINA
- 11) CAIOZZO INDIA
- 12) D'ANGELO DANIELA
- 13) DI LIBERTO DARIA
- 14) FULCO GIUSY
- 15) FUNDARÒ MARTA
- 16) GANCI ALESSANDRA
- 17) GERMANÀ GIULIA
- 18) GUINCI MARIA
- 19) IACI NOEMI
- 20) LAMIA CLARA
- 21) LOMBARDO NICOLÒ
- 22) MANCUSO VERONICA
- 23) MELODIA DARIO
- 24) MELODIA ROSARIO
- 25) RASPANTI ARIANNA
- 26) STABILE IRENE

3.3 VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
ITALIANO	*	*	
LATINO			
GRECO	*		
INGLESE			
STORIA DELL'ARTE	-		
STORIA	*		
FILOSOFIA	*		
MATEMATICA	*		
FISICA	-		
SCIENZE			
RELIGIONE			
EDUCAZIONE FISICA			*

- La disciplina non è presente nell'anno precedente.
- * Il docente della disciplina è diverso da quello dell'anno precedente.
- ** E' stato nominato un nuovo docente nel corso dell'anno.

4. STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

4.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE ED ESITI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	TOTALE ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSI	PROMOSI CON DEBITO FORMATIVO	TRASFERITI	RESPINTI
2012/13	III	28	-	17	10	-	1
2013/14	IV	27	-	22	5	-	-
2014/15	V	26	-				

4.2 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE II

Studenti promossi con media di voti tra 6 e 7	Studenti promossi con media di voti di 7	Studenti promossi con media di voti tra 7 e 8	Studenti promossi con media di voti di 8	Studenti promossi con media di voti fra 8 e 9	Studenti promossi con media di voti fra 9 e 10	Studenti promossi con debito formativo	Studenti non promossi
11	1	10	0	4	1	5	0

4.3 VERIFICHE EFFETTUATE NEI CONFRONTI DEGLI ALUNNI PROMOSI CON DEBITO FORMATIVO

Alunni che hanno saldato il debito			Alunni che non hanno saldato il debito	
Anno scolastico	Numero alunni	Materia		
2012/2013	10	Latino, greco, inglese, matematica, fisica, scienze		
2013/2014	5	Latino, greco, inglese, matematica		

5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

5.1 MODALITÀ DELLE VERIFICHE

(frequenza media 1 mai o quasi mai; 5 sempre o quasi sempre)

	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	A R T E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	E D. F I S I C A	R E L I G I O N E
Interrogazione lunga	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	1	1
Interrogazione breve	1	3	3	4	2	2	2	2	1	2	1	4
Analisi del testo, tema, saggio breve o articolo	5	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1
Questionario	1	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1
Relazione	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prove pratiche	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1
Versione	1	5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prova semi-strutturata o strutturata	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1
Esercizi	3	3	3	3	1	1	1	5	2	2	1	1

5.2 NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO, UTILIZZANDO LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE SOTTO ELENCAE:

Materia	Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi del testo Saggio breve Articolo Giornalistico Relazione Tema	Prova semistrutturata e strutturata	Problema Versione Esercizi
ITALIANO	5	4	-	-
LATINO	5	-	1	6
GRECO	4	-	1	5
INGLESE	4	1	3	3
STORIA DELL'ARTE	4	-	-	-
STORIA	4	-	1	-
FILOSOFIA	4	-	-	-
MATEMATICA	3	-	1	6
FISICA	3	-	1	3
SCIENZE	4	-	-	-
ED. FISICA	3	2	2	-
RELIGIONE	-	-	-	-

5.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

	1	2	3	4	5
Il metodo di studio				X	
La partecipazione all'attività didattica				X	

L'impegno				X	
Il progresso				X	
Le conoscenze acquisite					X
Le abilità raggiunte					X

Le griglie di valutazione per la prova scritta di Italiano, per la traduzione dal Latino e dal Greco, per la terza prova e per il colloquio orale vengono allegate al presente documento.

6. RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono state attivate strategie volte al recupero e/o al sostegno degli alunni con fragilità e carenze rilevate *in itinere* o che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una valutazione insufficiente. Ogni docente ha adottato le strategie ritenute più idonee alla propria disciplina: ripresa e chiarimenti di argomenti o temi trattati, verifica degli argomenti da recuperare, esercitazioni guidate. Un'intera settimana è stata dedicata alla pausa didattica nel corso del secondo quadrimestre.

7. PROGETTAZIONE E SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

Nel corso del secondo quadrimestre sono state realizzate due simulazioni della terza prova. Nella scelta delle discipline si è voluto privilegiare quelle che non fossero oggetto della I o della II prova scritta, la lingua straniera (secondo le indicazioni delle norme ministeriali), quelle caratterizzanti il corso di studi, non trascurando però l'area scientifica, e quelle per le quali gli alunni, in prove proposte dai singoli docenti, mostravano maggiore inclinazione.

La tipologia scelta è stata quella integrata B + C (quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla). Le materie coinvolte sono state cinque: Inglese, Greco, Filosofia, Fisica e Scienze. Per ogni materia sono stati proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B. I quesiti di tipo C con quattro risposte indicate con le lettere A, B, C, D delle quali una sola esatta. Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è stato di 5 righe. Il tempo a disposizione degli alunni è stato di 90 minuti.

8. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

A parte gli approfondimenti di singoli nuclei tematici svolti dai docenti in riferimento alle proprie discipline durante le ore curriculari, non sono state svolte altre attività.

9. INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

9.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Rappresentazioni teatrali in lingua inglese a Palermo e a Trapani;
- attività culturali connesse con il Concorso "Cielo d'Alcamo";
- concorso artistico-letterario "Pasqua Mirabella";
- visita alla mostra "Al di là del faro" sul paesaggio dell'Ottocento siciliano (Palermo);
- attività di orientamento universitario;
- incontro con gli esperti del S. E. R. T.;
- incontro con esperti dell'A. S. L.;

- incontro con rappresentanti dell'associazione F. I. D. A. S. per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;
- partecipazione al *Certamen Sikanie* (Palermo);
- incontro di approfondimento in occasione della Giornata della memoria delle vittime dell'Olocausto;
- partecipazione al concorso "Venti di legalità";
- partecipazione al progetto IMUN.

9.2 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI

Tra tutti i docenti si è instaurato un clima di proficua ed attiva collaborazione nello sviluppo dei programmi secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

10. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO

10.1 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del punteggio di credito per gli alunni avrà luogo in conformità alle tabelle allegate al D.M. n. 42 del 22/05/2007.

L'assiduità della frequenza, l'interesse e l'impegno, dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo e in eventuali attività integrative, costituiranno un significativo criterio di attribuzione del credito.

10.2 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Valutazione dei crediti formativi.

Il credito formativo verrà attribuito tenuto conto della congruenza delle attività svolte e documentate con gli obiettivi educativi e didattici di un Liceo Classico.

Per i criteri di attribuzione dei punteggi per il credito scolastico e per il credito formativo si rinvia a quanto analiticamente previsto nel P. O. F. relativo al corrente anno scolastico.

Verranno allegati al presente documento:

- scheda sull'insegnamento in lingua straniera secondo la metodologia CLIL;
- schede personali dei candidati interni ed eventuali esterni;
- prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, con particolare riferimento alle simulazioni della terza prova;
- programmi svolti dai docenti per ogni singola disciplina nell'anno in corso.

INSEGNAMENTO IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *“Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”* e della nota MIUR n. 4969 del 24.07.14 *“Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15”*, in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, in questa fase transitoria, nelle classi quinte, sono stati sviluppati progetti interdisciplinari, organizzati in sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e docente di lingua straniera.

Per la classe V C la DNL individuata è stata matematica (*delibera n. 28 del 27.11.14 del Collegio dei Docenti “Approvazione POF a.s. 2014-15” e delibera n. 39 del 27.11.14 del Consiglio di Istituto “Adozione POF a.s. 2014-15”*). La percentuale di ore dedicate al CLIL è stata del 15%.

I nuclei disciplinari e le modalità didattiche sono esplicitati nella sezione *“Programmi”* del presente documento.

I docenti di lingua straniera hanno suggerito strategie e hanno fornito strumenti per l'analisi del profilo delle competenze linguistiche della classe e per la progettazione condivisa.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a Classe Tipologia Voto

PARAMETRI	DESCRITTORI	VOTO
COMPRESIONE DEL TESTO (Tip. A) CONOSCENZA DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Corretta, approfondita e puntuale	3
	Corretta e adeguata	2,50
	Sufficiente	2
	Superficiale	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO (Tip. A) UTILIZZAZIONE DEI DOCUMENTI O DEI CONTENUTI (Tip. B - C - D)	Pertinente, efficace e completa	3
	Pertinente ed efficace	2,50
	Pertinente	2
	Incompleta	1,50
	Scarsa e frammentaria	0,50
CORRETTEZZA LESSICALE, MORFOSINTATTICA E ORTOGRAFICA	Corretto e sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	3
	Corretto uso del lessico e della morfosintassi	2,50
	Complessivamente appropriato uso del lessico e della morfosintassi	2
	Non sempre appropriato uso del lessico e della morfosintassi	1,50
	Inappropriato uso del lessico e della morfosintassi	0,50
ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVE (nella tip. B: in relazione alla tipologia testuale scelta)	Esposizione articolata, organica, efficace	3
	Esposizione organica e coerente	2,50
	Esposizione sufficientemente articolata	2
	Esposizione non sempre organica e coerente	1,50
	Esposizione disorganica e poco coerente	0,50
CAPACITÀ CRITICHE, DI CONTESTUALIZZAZIONE E DI APPROFONDIMENTO	Eccellenti	3
	Ottime	2,50
	Adeguate	2
	Mediocri	1,50
	Scarse	0,50

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	PARAMETRI	VOTO IN QUINDICESIMI
COMPRENSIONE DEL TESTO	Testo compreso in modo pieno e completo	5
	Testo compreso nella sua quasi totalità in modo buono	4,5
	Testo compreso discretamente con alcune imperfezioni	4
	Testo compreso adeguatamente anche se con qualche errore	3,5
	Testo compreso nella sua essenzialità ma in modo approssimativo	3
	Testo compreso solo a tratti e senso generale lacunoso	2
	Testo travisato completamente o tradotto solo in minima parte	1
CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali)	Complete e puntuali	5
	Complessivamente buone	4,5
	Discrete con alcune imperfezioni	4
	Sufficienti	3,5
	Incerte	3
	Disorganiche e frammentarie con gravi carenze	2
	Non riscontrabili	1
RICODIFICAZIONE (struttura sintattica della traduzione e scelte lessicali)	Appropriata ed efficace	5
	Adeguate e corrette	4,5
	Corretta con qualche imperfezione	4
	Sostanzialmente corretta anche se con qualche imprecisione	3
	Incerta e approssimativa	2,5
	Linguaggio e ricodificazione scorretti	2
	Ricodificazione assente o del tutto inadeguata	1

Per la definizione del voto, la somma dei voti parziali, se presenta valori decimali, si arrotonda al numero intero successivo.

Griglia di Valutazione della Terza Prova (Tipologia B + C: mista)

Descrizione della prova:

La prova comprende cumulativamente le tipologie di svolgimento di tipo B (quesiti a risposta singola) e di tipo C (quesiti a risposta multipla). Per ogni materia vengono proposti quattro quesiti di tipo C e due quesiti di tipo B.

Per i quesiti di tipo C vi sono quattro risposte delle quali una sola è esatta. Alla risposta ritenuta corretta, il candidato apporrà una crocetta, a penna, sulla lettera corrispondente. Verrà considerato errato il quesito senza risposta, con più di una risposta o con risposta sbagliata.

Per i quesiti di tipo B il limite di estensione massima delle risposte è di cinque righe.

Tempo a disposizione:

90 minuti.

Materiali e usi consentiti:

Penna; calcolatrice non programmabile; dizionario inglese.

Materiali e usi non consentiti:

Correttori chimici o di altra natura; correzioni, abrasioni, cancellature; comunicazioni tra i candidati; utilizzo di qualsiasi apparecchiatura elettronica; consultazione di testi o appunti.

Valutazione:

Per ogni risposta corretta ai quesiti di tipo C si assegna 1 punto, per ogni risposta non data o errata 0 punti. Il punteggio dei quesiti di tipo B va da un minimo di 0 a un massimo di 4 punti secondo la griglia di valutazione che segue.

PERTINENZA COMPLETEZZA E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	
punti 4	Risposta corretta, pertinente ed esauriente
punti 3	Risposta abbastanza corretta e pertinente
punti 2	Risposta parzialmente pertinente/corretta o incompleta
punti 1	Risposta scorretta, imprecisa e/o incompleta
punti 0	Risposta non data o del tutto errata

Il voto verrà attribuito utilizzando la seguente tabella di corrispondenza con la somma dei punteggi ottenuti in tutte le risposte

<i>Somma dei punteggi ottenuti</i>	<i>Voto Attribuito</i>
Da 55 a 60	15/15 Prova eccellente
Da 49 a 54	14/15
Da 44 a 48	13/15
Da 39 a 43	12/15
Da 34 a 38	11/15
Da 30 a 33	10/15 Prova sufficiente
Da 26 a 29	9/15
Da 22 a 25	8/15
Da 18 a 21	7/15
Da 15 a 17	6/15
Da 12 a 14	5/15
Da 9 a 11	4/15
Da 6 a 8	3/15
Da 3 a 5	2/15
Da 0 a 2	1/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

PARAMETRI ED INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
Padronanza della lingua: Chiarezza Correttezza Fluidità	A Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco e appropriato	Ottimo/Eccellente	7
	B Esposizione corretta, lineare; lessico preciso	Discreto/Buono	6
		Sufficiente	5
	C Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta; lessico appropriato	Insufficiente	3-4
	D Parzialmente disorganica, lessico non sempre appropriato	Gravemente insufficiente	1-2
Contenuto ed organizzazione: A Conoscenze, Comprensione, Applicazione B Coerenza, Organicità, Collegamenti	A Bagaglio di conoscenze complete e approfondite. Buone capacità di comprensione ed applicazione	Ottimo/Eccellente	13
		Discreto/Buono	11-12
		Sufficiente	9-10
		Insufficiente	5-8
		Gravemente insufficiente	1-4
	B Argomentazioni coerenti e consequenziali. Collegamenti efficaci e significativi	Ottimo/Eccellente	6
		Discreto/Buono	5
		Sufficiente	4
		Insufficiente	3
		Gravemente insufficiente	1-2
Capacità di autocorrezione e/o argomentazione	A Sa sostenere ed argomentare le proprie scelte	Buona	2
	B Sa comprendere gli errori e li corregge	Sufficiente	1
	C Non si rende conto degli errori	Nulla	0
Elementi di merito: Criticità, originalità, problematizzazione	A Spunti personali originali, motivati, pertinenti	Buona	2
		Sufficiente	1
		Nulla	0

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V, SEZ. C

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Oliveri Antonino	Matematica e Fisica	
Marino Tiziana	Scienze	
Catalanotti Salvatore	Ed. Fisica	
Neri Domenico	Storia e Filosofia	
Amorosino Maria	Italiano	
Piccichè Liborio	Storia dell'Arte	
Stellino Gaetano	Latino e Greco	
Asta Gesualda	Inglese	
Vallone Antonino	Religione	

Alcamo, 14 maggio 2015

IL COORDINATORE
Prof. re Stellino Gaetano

IL PRESIDE
Dott. ssa Conciauro Rosanna

Prot. n. 3207 del 14.05.2015

LICEO CLASSICO “CIELO D’ ALCAMO” – ALCAMO

Anno Scolastico 2014-2015

Classe 5^a sezione C

Programma finale di **Greco**

Docente: prof. Gaetano Stellino

Libri di testo:

GIULIO GUIDORIZZI, *Letteratura greca*. Cultura, autori, testi, Einaudi Scuola, Milano 2012, voll. II L’età classica; vol. III Dal IV secolo all’età cristiana.

EURIPIDE, *Elena*, a cura di Raffaele Argenio, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 1985 Terza edizione.

RENATO CASOLARO – GIUSEPPE FERRARO (a cura di), *I generi dell’oratoria attica*. Antologia di orazioni da Lisia, Isocrate e Demostene, Simone per la scuola, Napoli 2011.

ANNA MARIA MELCHIORRE PRINCIPE, *Anthe*. Sintassi greca e versioni per il II biennio e il V anno, La Nuova scuola, Napoli 2012.

LETTERATURA

SENOFONTE

La vita e le opere

Le opere storiche

Le opere socratiche

Le opere pedagogico - politiche e altri scritti tecnici

Senofonte uomo e scrittore

La *Costituzione degli Ateniesi* pseudo - senofontea

Antologia di testi in traduzione italiana

1) L’educazione della moglie (*Economico* 7, 10-31)

2) L’educazione persiana (*Ciropedia* I, 2, 2-8; 14-15)

3) La storia di Pantea (*Ciropedia* I, 4, 2-10; VII, 3, 8-16)

4) Il “malgoverno” (Pseudo-Senofonte, *Costituzione degli Ateniesi* 1, 11)

L’ORATORIA E LE SUE FORME

Il potere della parola

La nascita della retorica

Teoria e prassi dell’oratoria

L’oratoria giudiziaria: **Antifonte** e **Andocide**

L’oratoria epidittica: **Isocrate**

L’oratoria politica: **Eschine**

Lisia

Una vita turbolenta

Il *corpus* lisiano

Un modello di prosa attica

Demostene

La giovinezza e la formazione oratoria

L’azione politica fino alla pace di Filocrate

La sconfitta di Atene e gli ultimi anni dell’oratore

Il *corpus* demostenico

L’uomo e l’oratore

Antologia di testi in traduzione italiana

1) La perorazione contro Demostene (Eschine, *Contro Ctesifonte* 243-260)

IL TEATRO DEL IV SECOLO

Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova
Continuità e innovazione della commedia di mezzo
La commedia nuova e la sua eredità
Verso la commedia moderna
L'evoluzione della tecnica drammaturgica

Menandro

La vita e le opere
Il bisbetico

La ragazza tosata

L'arbitrato

Storie private e temi di pubblico interesse
La lingua e lo stile

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Il turbamenti di Cnemone (*Il bisbetico*, Atto I, 1-88)
- 2) Verso lo scioglimento dell'intreccio (*La ragazza tosata*, Atto III, 217-300)
- 3) La scena dell'arbitrato (*L'arbitrato*, Atto II, 42-206)
- 4) Il mistero dell'anello (*L'arbitrato*, Atto III, 266-406)

L'ETÀ ELLENISTICA

La cultura greca nell'età ellenistica
Una moderna concezione della letteratura
La *koiné*
Gli inizi della filologia

CALLIMACO

Un poeta intellettuale e cortigiano

Gli *Aitia*

I *Giambi*

Gli *Inni*

L'epillio *Ecale*

Gli epigrammi

Callimaco, poeta e intellettuale dei tempi nuovi

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Prologo contro i Telchini (*Aitia*, fr. 1, 1-38 Pfeiffer)
- 2) Acontio e Cidippe (*Aitia*, fr. 67, 1-14; 75, 1-77 Pfeiffer)
- 3) La chioma di Berenice (*Aitia*, fr. 110 Pfeiffer)
- 4) La contesa fra l'alloro e l'ulivo (*Giambo IV*, fr. 194 Pfeiffer)
- 5) Inno *Per i lavacri di Pallade* (vv. 53-142)
- 6) La nuova via dell'*epos* (*Ecale*, fr. 160, 260 Pfeiffer)
- 7) La ferita d'amore (*Epigrammi*, *Anth. Pal.* XII, 134)
- 8) Il giuramento violato (*Epigrammi*, *Anth. Pal.* V, 6)
- 9) La bella crudele (*Epigrammi*, *Anth. Pal.* V, 23)
- 10) Fa' girare la tua trottola, (*Epigrammi*, *Anth. Pal.* VII, 89)
- 11) Contro la poesia di consumo (*Epigrammi*, *Anth. Pal.* XII, 43)
- 12) Per l'amico Eraclito (*Epigrammi*, *Anth. Pal.* VII, 80)

TEOCRITO

La vita

Il *corpus* teocriteo

Caratteri della poesia di Teocrito

L'arte di Teocrito

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) *Talisie* (*Idillio* VII)
- 2) *Il Ciclope* (*Idillio* XI)
- 3) *L'incantatrice* (*Idillio* II, 1-63)
- 4) *Le Siracusane* (*Idillio* XV, 1-95)
- 5) *Ila* (*Idillio* XIII)

APOLLONIO RODIO

La vita e l'opera

L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*

Personaggi e psicologia

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Le donne di Lemno (*Argonautiche* I, 607-701)
- 2) Ila rapito dalle ninfe (*Argonautiche* I, 1207-1272)
- 3) L'angoscia di Medea innamorata (*Argonautiche* III, 744-824)
- 4) Giasone "eroico" (*Argonautiche* III, 1278-1316; 1354-1398)

L'EPIGRAMMA

Origine di una forma poetica

Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario

L'Antologia Palatina

Leonida

Nosside

Anite

Asclepiade

Meleagro

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Epitafio di se stesso (Leonida, *Anth. Pal.* VII, 7-15)
- 2) Gli ospiti sgraditi (Leonida, *Anth. Pal.* VI, 302)
- 3) Il tempo infinito (Leonida, *Anth. Pal.* VII, 472)
- 5) Un destino orribile (Leonida, *Anth. Pal.* VII, 506)
- 6) La filatrice (Leonida, *Anth. Pal.* VII, 726)
- 7) Il vecchio e il mare (Leonida, *Anth. Pal.* VII, 295)
- 8) La morte per acqua (Leonida, *Anth. Pal.* VII, 652; 665)
- 9) Nosside e Saffo (Nosside, *Anth. Pal.* VII, 718)
- 10) Il miele di Afrodite (Nosside, *Anth. Pal.* V, 170)
- 11) Ritratti di ragazze (Nosside, *Anth. Pal.* VI, 353; IX, 604)
- 12) Bambini e animaletti (Anite, *Anth. Pal.* VI, 312; VII, 202, 190)
- 13) Paesaggio campestre (Anite, *Anth. Pal.* 228)
- 13) La lucerna (Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 7)
- 14) La ragazza ritrosa (Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 85)
- 15) Il mantello di Afrodite (Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 69)
- 16) Sguardo dalla finestra (Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 153)
- 17) La ragazza volubile (Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 158)
- 18) Malinconia (Asclepiade, *Anth. Pal.* XII, 46; 50)
- 19) *Paraklausithyron* (Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 167; 189)
- 20) Epitafio di se stesso (Meleagro, *Anth. Pal.* VII, 417)
- 21) Eros dispettoso (Meleagro, *Anth. Pal.* V, 179)
- 22) La coppa di Zenofila (Meleagro, *Anth. Pal.* V, 171)
- 23) Le zanzare impudenti (Meleagro, *Anth. Pal.* V, 151; 152)

- 24) Il sogno (Meleagro, *Anth. Pal.* V, 174)
- 25) La spegiura (Meleagro, *Anth. Pal.* V, 175)
- 26) Compianto per Eliodora (Meleagro, *Anth. Pal.* VII, 476)

POLIBIO

La vita

Genesi e contenuto delle *Storie*

Polibio e la storiografia pragmatica

Le ragioni dello storico

Lo stile e la fortuna

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) La teoria delle forme di governo (*Storie*, VI, 3-5; 7-9)
- 2) La costituzione romana (*Storie*, VI, 11-18)

LA RETORICA

La retorica in epoca ellenistica e primo - imperiale

L'Anonimo del Sublime

La teoria degli stili

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) La sublimità e le sue origini (*Il sublime* 1-2; 7-9)
- 2) La fantasia e l'emozione estetica (*Il sublime* 15)
- 3) La crisi della letteratura (*Il sublime* 44)

PLUTARCO

La vita e le opere

Le *Vite parallele*

I *Moralia*

Plutarco scrittore

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) L'ambizione di Cesare (*Vita di Cesare* 11)
- 2) La morte di Cesare (*Vita di Cesare* 63-66)
- 3) Il mito di Tespesio: un inferno pagano (*I ritardi della punizione divina* 22-33)

LA SECONDA SOFISTICA

Il frutto maturo della retorica

Luciano di Samosata

I cinici: la diatriba.

Menippo e la satira menippea

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Le avventure della Storia vera (*Storia vera* I, 30-37)
- 2) Menippo nell'Ade (*Dialoghi dei morti* 2; 3)
- 3) La metamorfosi di Lucio (*L'asino* 12-18)

IL ROMANZO

Caratteri del genere romanzesco

La questione delle origini

Longo Sofista, *Dafni e Cloe*

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) La nascita della passione (*Dafni e Cloe* I, 13)

CLASSICO

Euripide, *Elena*

Prologo, vv. 1-164

Secondo episodio, Scena I, vv. 528-596

Secondo episodio, Scena II, vv. 597-760

Stasimo I, vv. 1106-1164

Esodo, vv. 1511-1620

Lisia, *Contro Eratostene*

Esordio §§ 1-3

Perorazione ed esortazione finale §§ 95-100

GRAMMATICA

Le proposizioni causali esplicite e implicite

Le proposizioni sostantive e complete

Le infinitive

Proposizioni dipendenti da *verba curandi*

Proposizioni rette da *verba eveniendi*

Proposizioni rette da *verba hortandi e imperandi*

Verba timendi

Le proposizioni interrogative e dubitative indirette

Proposizioni principali interrogative dirette

La proposizione subordinata finale

Proposizioni subordinate consecutive esplicite e implicite

Periodo ipotetico indipendente

Alcamo, 8 maggio 2015

Il docente

Gli alunni

LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO” – ALCAMO

Anno Scolastico 2014-2015

Classe 5^a sezione C

Programma finale di **Latino**

Docente: prof. Gaetano Stellino

Libri di testo:

GIAN BIAGIO CONTE – EMILIO PIANEZZOLA, *Lezioni di letteratura latina*, Le Monnier Scuola, Milano 2010, voll. III L’età imperiale.

MARIO LENTANO, *Autori latini*. Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio, Agostino, a cura di Maurizio Bettini, La Nuova Italia, Milano 2011.

MILA TRAINI – GUIDO TURTUR, *Exedra*. 825 temi di versione dal latino. Per il triennio del Liceo classico, Ferraro Editori, Napoli 2010.

LETTERATURA

IL CONTESTO STORICO DA TIBERIO AI FLAVI

Letteratura e principato

Fedro

La favola

La poesia di età neroniana: **Calpurnio Siculo**

La spettacolarizzazione della letteratura

Seneca il Vecchio e le declamazioni

SENECA

Il filosofo e il potere

Vita e morte di uno stoico

Le opere

I *Dialogi* e la saggezza stoica

Lo Stoicismo

Gli altri trattati: il filosofo e la politica

La pratica quotidiana della filosofia: Le *Epistulae ad Lucilium*

L’epistola filosofica

La diatriba e la satira menippea

Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione

Le tragedie

L’*Apokolokyntosis*

Antologia di testi in traduzione italiana

1) Un esordio all’insegna della parodia (*Apokolokyntosis* 1-4,1)

2) Claudio all’inferno (*Apokolokyntosis* 14-15)

3) Il mito di Tieste (*Thyestes* 1-266)

LUCANO

L’epica dopo Virgilio

Un poeta alla corte del principe

Il ritorno all’epica storica

La *Pharsalia* e il genere epico

La *Pharsalia* e l’*Eneide*: la distruzione dei miti augustei

Un poema senza eroi: i personaggi della *Pharsalia*

Il poeta e il principe: l’evoluzione della poetica lucanea

Lo stile della *Pharsalia*

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Il tema del canto: la guerra fratricida (*Pharsalia* 1, 1-32)
- 2) La profezia del soldato: la rovina di Roma (*Pharsalia* 6, 776-820)
- 3) Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (*Pharsalia* 6, 654-718)
- 4) L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (*Pharsalia* 1, 183-227)
- 5) Un eroe sfortunato: la morte di Pompeo (*Pharsalia* 8, 610-635)
- 6) Catone ovvero la virtù: ritratto di un saggio (*Pharsalia* 2, 380-391)

PETRONIO

Un capolavoro pieno di interrogativi

Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore

La datazione del *Satyricon*

Dentro il racconto di Tacito: Petronio un *dandy* dell'antichità

Una narrazione in frammenti

La trama del *Satyricon*

Un testo in cerca di un genere

La novella: la narrativa non idealizzata, la *fabula Milesia*

L'originalità del *Satyricon*

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Una novella: la matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112)
- 2) L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon* 31,3-33,8)

LA SATIRA

La trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale

Giovenale: la satira tragica

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei (Persio, *Satira* IV)
- 2) È difficile non scrivere satire (Giovenale, *Satira* 1, 1-30)
- 3) La satira tragica (Giovenale, *Satira* 6, 627-661)
- 4) Le mogli ricche e quelle belle, ovvero le disgrazie del matrimonio (Giovenale, *Satira* 6, 136-160)

MARZIALE

Il campione dell'epigramma

Un'esistenza inquieta

Il *corpus* degli epigrammi

La scelta del genere

Satira e arguzia

Lo stile

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Bilbilis contro Roma (*Epigrammi* 10, 96)
- 2) I valori di una vita serena (*Epigrammi* 10, 97)
- 3) Poesia lasciva, vita onesta (*Epigrammi* 1, 4)
- 4) Beni privati, moglie pubblica (*Epigrammi* 3, 26)

QUINTILIANO

Retore e pedagogo

La vita e le opere

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

L'*Istitutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria

Lo stile

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Il maestro ideale (*Istitutio oratoria*, 2,2,4-13)
- 2) La concentrazione (*Istitutio oratoria*, 10,3,22-30)

IL CONTESTO STORICO DA NERVA A COMMODO

Da Nerva a Traiano

Adriano e gli Antonini

Commodo (180-192 d.C.): la fine di un'epoca

TACITO

Il *pathos* della storia

La vita

Le opere

Il *Dialogus de oratoribus*: qual è la causa della decadenza dell'oratoria?

La corrotta eloquenza: un dibattito acceso

Agricola: un esempio di resistenza al regime

L'idealizzazione dei barbari: la *Germania*

Le *Historiae*: gli anni cupi del principato

Gli *Annales*: alle radici del principato

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Il ritratto "indiretto": Tiberio (*Annales* 1, 6-7)
- 2) La morte di Messalina (*Annales* 11, 37-38)
- 3) Nerone fa uccidere Agrippina (*Annales* 14, 1-10)
- 4) L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto (*Annales* 15, 62-64; 16, 34-35)

APULEIO

Un intellettuale poliedrico

Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione

L'età di Apuleio: tra sofisti, gnostici e seguaci di Iside

Apuleio e il romanzo

Lingua e stile

La favola di *Amore e Psiche*

Amore e Psiche: le interpretazioni della novella

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) Una nuova Venere (*Metamorfosi* 4, 28)
- 2) Psiche sposerà un mostro crudele (*Metamorfosi* 4, 32-33)
- 3) Psiche respinta da Cerere e Giunone (*Metamorfosi* 6, 1-5)

GLI APOLOGISTI

In difesa del cristianesimo

Tertulliano ovvero l'integralismo della fede

Minucio Felice: un ponte tra mondo classico e cristianesimo

Cipriano: il vescovo martire

I PADRI DELLA CHIESA

Il secolo d'oro del pensiero cristiano

Ambrogio

Girolamo

La Bibbia e le sue traduzioni

Agostino

La vita

Le opere
Le *Confessiones*
Il *De civitate Dei*
Lo stile
Eresie e scuole di pensiero all'epoca di Agostino
Paganesimo e cristianesimo: un conflitto di valori

Antologia di testi in traduzione italiana

- 1) L'altare della vittoria: Ambrogio contro Simmaco (Ambrogio, *Epistulae* 18, 8-11; 39)
- 2) Gli dèi degli avi hanno reso grande Roma (Simmaco, *Relatio* III, 9-10)
- 3) I peccati dell'infanzia (Agostino, *Confessiones* 1, 7, 11)
- 4) L'estasi di Ostia (Agostino, *Confessiones* 9, 10, 23-26)
- 5) Le scelleratezze di Romolo (Agostino, *De civitate Dei* 3,6; 13)

CLASSICO

Seneca

Il saggio e il suicidio (*Epistulae ad Lucilium* 70)
“*Servi sunt*”. *Immo homines* (*Epistulae ad Lucilium* 47)
Riflessione sul tempo (*Epistulae ad Lucilium* 1)

Tacito

Il proemio (*Agricola* 1, 1-4)
Il massimo dell'asservimento (*Agricola* 2, 1-4)
Necessità della memoria (*Agricola* 3, 1-3)
Calcago: un deserto che chiamano pace (*Agricola* 30, 1-7)
Calcago: un mondo ridotto in schiavitù (*Agricola* 31, 1-7)
La storia di Roma: una sola e interminabile guerra civile (*Historiae* II, 38)
Giulio Civile: le ragioni di un ribelle (*Historiae* IV, 14)
Le ragioni di Roma: il discorso di Cerialle (*Historiae* IV, 73-74)
La repubblica introvabile (*Annales* IV, 33, 1-2)

GRAMMATICA

Consecutio temporum
Attrazione modale
Le Proposizioni dipendenti o subordinate
Complementari dirette, indirette, appositive
Quod dichiarativo
Ut (ut non) + congiuntivo
Ut (ne) + congiuntivo
Quin + congiuntivo
Verba timendi
Quominus, quin
Proposizioni interrogative dirette e indirette
Proposizioni complementari indirette
Finale
Consecutiva
Causale
Temporale

Periodo ipotetico con apodosi indipendente.

Alcamo, 8 maggio 2015

Il docente

Gli alunni

Liceo Classico "C. D'Alcamo"

Anno scolastico 2014-2015

Materia: Religione Classe 5 C

Programma svolto

- 1) Pace e pacifismo: aspetti socio- politici
 La Pace secondo il cristianesimo: i testimoni di pace
- 2) La Giustizia nella letteratura biblica
 Il sistema giudiziario italiano
 Rapporto tra economia capitalista e giustizia sociale
 Economia solidale:
 - lo sfruttamento del lavoro minorile
 - il consumo critico e il mercato equo e solidale
- 3) La mondialità e la convivenza civile
 L'Altro e lo Straniero
 Il razzismo e l'intolleranza
- 4) La Bioetica
 - l'embrione e il suo valore etico-giuridico
 - l'aborto
 - la procreazione assistita
- 5) Il senso della vita
 - Dio e l'uomo

Alcamo, 14 maggio 2015.

Gli alunni

Il docente
Antonino Vallone

Programma di Chimica e Scienze della Terra

5C

Chimica:

- Dal carbonio agli idrocarburi
 - I composti organici
 - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
 - L'isomeria
 - La nomenclatura degli idrocarburi saturi
 - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
 - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - Gli idrocarburi aromatici
- Dai gruppi funzionali ai polimeri
 - I gruppi funzionali
 - Alcoli e fenoli
 - Le reazioni degli alcoli e dei fenoli
 - Aldeidi e chetoni
 - Gli acidi carbossilici e i loro derivati
 - Esteri e saponi
 - Le ammine
 - Composti eterociclici
 - I polimeri di sintesi
- Le basi della biochimica
 - Le biomolecole
 - I carboidrati
 - I lipidi
 - Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
 - La struttura delle proteine e la loro attività biologica
 - Gli enzimi: i catalizzatori biologici
 - Nucleotidi e acidi nucleici
- Il metabolismo
 - La glicolisi
 - La fermentazione
 - Ciclo dell'acido ciclico

Scienze della Terra:

- Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia
- Dallo studio della gravità alla scoperta dell'isostasia
- La teoria della deriva dei continenti
- Le prove della teoria dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- L'esplorazione dei fondali

- La prova dell'espansione: il paleomagnetismo dei fondali
- La teoria della tettonica a zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica a zolle

Alcamo

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

- La critica al kantismo
- Caratteri generali dell’idealismo
- **J. G. Fichte:** la “Dottrina della scienza”
- **G. W. F. Hegel:** I capisaldi del sistema hegeliano; la “Fenomenologia dello spirito”; l’”Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”
- **La scuola hegeliana:** La Sinistra hegeliana; Feuerbach: la critica della teologia e della filosofia speculativa.
- **K. Marx:** l’alienazione – la critica all’ideologia – la concezione materialistica della storia – la critica dell’economia politica: “*Il capitale*” - la società comunista.
- **A. Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione, le forme del conoscere; le idee e il corpo; il mondo come volontà; il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica, la redenzione.
- **S. A. Kierkegaard:** vita e opere, una filosofia senza metafisica; gli ideali della vita, la verità del singolo; angoscia e disperazione; il vero cristianesimo.
- **Il Positivismo:** caratteri generali
- **F. Nietzsche:** la nascita della tragedia; dalla filologia alla critica della cultura – Nietzsche critico della cultura – Nietzsche “illuminista” - la critica della morale: l’indagine scientifica sulla morale; genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi – il nichilismo – il superuomo – l’eterno ritorno – la volontà di potenza – il prospettivismo.
- **S. Freud:** la nascita della psicoanalisi – all’origine della nevrosi – l’interpretazione dei sogni – la sessualità – il complesso di Edipo – l’immagine freudiana della psiche: le pulsioni; Es, Io, Super-io – psicoanalisi e razionalità – civiltà e cultura l’individuo e la massa.
- **H. Bergson:** il tempo e lo spazio – percezione e memoria – l’evoluzione creatrice.
- **E. Husserl:** l’oggetto della fenomenologia: il fenomeno come vissuto intenzionale di coscienza – la confutazione dello psicologismo e il problema della fondazione della logica – il metodo della fenomenologia: “epoché” e “riduzione” - l’idealismo fenomenologico-trascendentale e il problema della costituzione –
- **M. Heidegger:** problema dell’essere e analitica esistenziale – il confronto critico con Husserl – l’essere nel mondo – autenticità e inautenticità: la fonte aristotelica: pòiesis e pràxis; il decadimento dell’esserci e il “sì” impersonale, l’autenticità come scoperta della libertà.

GLI ALUNNI

Il docente

Programma di Inglese

V C

- The life of Young Victoria
- The first half of Queen Victoria's reign
- The Great Exhibition
- The building of the railways
- Victorian London
- The British Museum
- Buckingham Palace
- Life in Victoria London
 - Coketown
- Victorian Christmas
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens
- Oliver Twist (plot)
- Charles Dickens and the theme of education
- Hard Times (plot)
 - The definition of a horse
- The role of the woman
- The British Empire
- Queen Victoria becomes Empress of India
- Burma: the prince of independence
- The mission of the colonizer
- British imperial trading routes
- Thomas Hardy
 - The letter episode
- Crime and violence
- New aesthetic theories
- Aestheticism
- Oscar Wilde
- The picture of Dorian Gray and the theme of beauty
- Destination USA
- Ellis Island
- The Edwardian age
- Securing the vote for women
- World War I
- Modern Poetry
- The war poets
- Rupert Brooke
 - The Soldier
- Man at war
- The Irish War of Independence
- A deep cultural crisis

- Sigmund Freud
- Freud published Three Essays on the Theory of Sexuality
- The Modernist Spirit
- The modern novel
- James Joyce
- Dubliners (plot)
 - Eveline
 - Gabriel's Epiphany
- Ulysses (plot)
- The USA in the first decades of the 20th century
- The Wall Street Crash
- Britain between the wars
- Indian independence and Mohandas Gandhi
- The dystopian novel
- George Orwell
- Nineteen Eighty-Four (plot)
 - Physical persuasion
- Animal farm (plot)
- The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett
- Waiting For Godot (plot)
 - Waiting
- The cultural revolution
- The Beatles' Liverpool
- John Osborne
- Look back in Anger (plot)
 - Jimmy's Anger
- I have a dream

ALCAMO, 14 maggio 2015

ALUNNI

INSEGNANTE

ISTITUTO SUPERIORE G. FERRO

ALCAMO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE V C

SEZIONE CLASSICA

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

Testi adottati:

Letteratura Italiana: **Contesti letterari** di Barberi- Squarotti-Amoretti-Balbis-Boggione
voll.5-6-7

Divina Commedia: **La Mente Innamorata** testo integrale

IL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO

LA QUESTIONE DELLA LINGUA

ALESSANDRO MANZONI

Vita, opere e pensiero

Da Gli Inni Sacri - La Pentecoste (vv. 1-48)

Da Le Odi Civili - Marzo 1821

Le tragedie - caratteri generali

Il Conte di Carmagnola - Contenuto

Dall'Adelchi - La morte di Ermengarda

I Promessi Sposi - Tematiche generali

GIACOMO LEOPARDI

Vita, opere

Pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Dallo Zibaldone - La teoria del piacere

Dai Canti - A Silvia

L'Infinito

Il Sabato del villaggio

A se stesso

L'ETA' POST-UNITARIA

Caratteristiche politiche, sociali e letterarie

L'ETA' DEL REALISMO

Caratteristiche politiche, sociali e letterarie

LA SCAPIGLIATURA MILANESE

IL NATURALISMO FRANCESE

Caratteristiche politiche, sociali e letterarie

LA LETTERATURA EUROPEA

GUSTAVE FLAUBERT

Da Madame Bovary - Il ritratto di Emma

IL VERISMO ITALIANO

Caratteristiche politiche, sociali e letterarie

GIOVANNI VERGA

Vita, opere e pensiero

Da le Novelle - Rosso Malpelo

Jeli il pastore

Da I Malavoglia - Inizio del romanzo

L'abbandono della casa del nespolo

Il ritorno di 'Ntoni

Mastro Don Gesualdo - contenuto

- La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO ITALIANO ED EUROPEO

Caratteristiche sociali, politiche e letterarie

CHARLES BAUDELAIRE

I Fiori del male - contenuto

ANTONIO FOGAZZARO

Da Piccolo mondo antico - La morte di Maria

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere e pensiero

La fase dell'Estetismo

Da Il Piacere - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

La fase del superomismo

I romanzi - caratteri generali

Da Le Laudi -

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del fanciullino

I temi della poesia pascoliana

Da Mirycae - X Agosto

L'Assiuolo

Da I canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

La cavalla storna

IL PRIMO NOVECENTO

Quadro storico - culturale-ideologico

ITALO SVEVO

L'indagine umana e la disintegrazione dell'io

I romanzi- Una vita (contenuto)

La coscienza di Zeno - Lo schiaffo del padre moribondo

Senilità (contenuto)

Il ritratto dell'inetto

LUIGI PIRANDELLO

L'indagine dell'io e i tipi della commedia pirandelliana

Il saggio sull'umorismo

La novella pirandelliana

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

La narrativa pirandelliana

Uno, Nessuno, Centomila (contenuto)

Il naso di Moscarda

Il Fu Mattia Pascal (contenuto)

Adriano Meis e la sua ombra

Il teatro pirandelliano

Enrico IV

LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

IL FUTURISMO

Caratteri generali

LA POETICA DEL PRIMO DOPOGUERRA

ERMETISMO Caratteri generali

SALVATORE QUASIMODO

Da Acque e Terre

Milano Agosto 1943

Alle fronde dei salici

GIUSEPPE UNGARETTI

Da L'Allegria

Il porto sepolto

Veglia

Mattina

Soldati

EUGENIO MONTALE

Da Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

LA LETTERATURA DELLA DEPORTAZIONE E DELLA RESISTENZA

LA LETTERATURA ITALIANA DAL SECONDO DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI

Quadro storico-sociale-culturale

DIVINA COMMEDIA – IL PARADISO

Introduzione alla cantica

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII (vv 1-45;61-145)

Canto XVII (vv 1-69)

Canto XXXIII (vv 1-48)

Alcamo

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Anno scolastico 2014/2015
Programma di Matematica svolto nella classe 5 sez.C
Docente: Prof. Oliveri Antonino

Cenni sulle progressioni aritmetiche e geometriche.

Intervalli e intorno. Funzioni - funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, inverse, composte - concetto di funzione reale di una variabile reale - classificazione delle funzioni matematiche - concetto di funzione monotona, periodica, pari e dispari - rappresentazione analitica di una funzione - grafico di una funzione - insieme di esistenza di una funzione. Modulo CLIL sulle funzioni.

Approccio intuitivo al concetto di limite - limite finito per una funzione in un punto - limite infinito per una funzione in un punto - limite destro e sinistro di una funzione - limite all'infinito per una funzione - teoremi generali sui limiti - teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (solo enunciati) - funzioni continue e calcolo di limiti.

Teoremi sul calcolo dei limiti - limiti delle funzioni razionali - limiti notevoli - forme indeterminate ed esempi di calcolo di limiti - infinitesimi, infiniti e loro confronto.

Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo: teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi, teorema di Weierstrass (solo enunciati) - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti e loro ricerca - grafico probabile di una funzione.

Derivata e suo significato geometrico - ricerca della tangente al grafico di una funzione in un punto - funzione derivata - derivate fondamentali - teoremi sul calcolo delle derivate e regole di derivazione.

Continuità e derivabilità - punti stazionari - punti di non derivabilità - derivata di ordine superiore al primo - regola di De L'Hôpital. Teorema di Lagrange (enunciato) - funzioni derivabili crescenti e decrescenti - definizioni di massimo e minimo relativo e di punto di flesso - condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi delle funzioni derivabili - criterio sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi - concavità di una curva - ricerca di massimi, minimi e flessi mediante studio del segno delle derivate prima e seconda.

Schema generale per lo studio di una funzione - esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte.

Alcamo, 8 maggio 2015

Il docente

Anno scolastico 2014/2015
Programma di Fisica svolto nella classe 5 sez.C
Docente: Prof. Oliveri Antonino

Termologia e termodinamica

Il concetto di temperatura: equilibrio termico – scale termometriche – la dilatazione termica — Le leggi dei gas: Boyle, I e II legge di Legge di Gay-Lussac – Gas perfetti e loro equazione – Atomi e molecole: mole - numero e principio di Avogadro – Calore e sua misura – calore specifico e relazione fondamentale della calorimetria - temperatura di equilibrio – Propagazione del calore - Moti browniani, cenni sulla teoria cinetica dei gas perfetti: velocità quadratica media - pressione – energia cinetica e temperatura – Stati di aggregazione della materia e cambiamenti di stato – Diagramma di fase per un gas reale e isoterma critica. Equivalenza tra calore e lavoro – trasformazioni reversibili e irreversibili – lavoro termodinamico – il primo principio della termodinamica – energia interna di un gas perfetto: esperienza di Joule – cenni sulle trasformazioni adiabatiche. Le macchine termiche – secondo principio della termodinamica: l'enunciato di Kelvin, l'enunciato di Clausius – Teorema e ciclo di Carnot – Il frigorifero - La disuguaglianza di Clausius – la funzione entropia e la sua variazione tra due stati di equilibrio – Entropia di un sistema isolato - principio dell'aumento dell'entropia – entropia di un sistema non isolato. Stati macroscopici e microscopici - probabilità termodinamica di uno stato macroscopico, equazione di Boltzmann per l' entropia.

Elettricità e magnetismo

Elettrizzazione per strofinio – Conduttori e isolanti - legge di Coulomb – Induzione - Il vettore campo elettrico - il campo elettrico di una carica puntiforme - rappresentazione del campo - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss - Energia potenziale elettrica – Potenziale elettrico e superfici equipotenziali – Deduzione del campo dal potenziale - Circuitazione del campo elettrico - Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - Carica e campo elettrico di un conduttore all'equilibrio - teorema di Coulomb - Capacità di un conduttore - condensatori - La corrente elettrica e – generatori di tensione – prima legge di Ohm – resistori in serie e in parallelo – le leggi di Kirchhoff – trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule – la forza elettromotrice – La corrente elettrica nei metalli – la seconda e la terza legge di Ohm – Estrazione di elettroni da un metallo – l'effetto Volta - Forza magnetica e linee di campo magnetico - interazione magnete-corrente e corrente-corrente – l'intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart - Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il motore elettrico – l'amperometro e il voltmetro. La forza di Lorentz – il moto di una carica in un campo magnetico – flusso e circuitazione del campo magnetico – Proprietà magnetiche della materia – ciclo d'isteresi.

La corrente indotta – La legge di Faraday-Neumann – La legge di Lenz.

Alcamo, 8 maggio 2014.

Il docente

L’unificazione tedesca

La Prussia di Bismarck e l’unificazione Tedesca

L’arduo percorso dell’Italia unita

Gli esordi del Regno d’Italia

La Destra al governo e la questione romana

L’avvento al potere della Sinistra costituzionale

Tra tensioni sociali e miraggi coloniali

La crisi di fine secolo

L’età dell’industrializzazione

⤴ Il sistema della fabbrica e la nascita della classe operaia

⤴ La seconda rivoluzione industriale

⤴ Le trasformazioni sociali: borghesia e classi medie; le classi popolari.

⤴ Nuove ideologie politiche e sociali: Marx e il marxismo; dal populismo all’anarchismo; le varie anime della Prima internazionale

Un difficile tornante economico e la corsa alle colonie

⤴ Il tandem tra banche e industria

⤴ La Grande Depressione

⤴ Le matrici e i caratteri dell'imperialismo

⤴ La nascita dei sindacati

Nuove culture politiche e progressi scientifici

⤴ L’ascesa della borghesia liberale

⤴ La socialdemocrazia e la Seconda Internazionale

⤴ Nazionalismo e “darwinismo sociale”

⤴ L'imperialismo

⤴ La Chiesa e la modernità dal *Sillabo* alla *Rerum Novarum*

Il fragile equilibrio dell’Europa

⤴ Le ambizioni della Germania di Guglielmo II

⤴ La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali

⤴ La gara imperialistica in Africa e Cina.

L’Italia nell’età giolittiana

⤴ Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

⤴ Il governo Giolitti e i rapporti con i socialisti

⤴ i caratteri del sistema giolittiano

⤴ il decollo industriale e la politica economica

⤴ il divario fra Nord e Sud

⤴ Giolitti tra riforma elettorale e conquista della Libia

⤴ Verso l’epilogo della stagione giolittiana

Una fase di forte espansione

⤴ Un nuovo ciclo economico

⤴ Gli sviluppi della grande impresa e l’organizzazione scientifica del lavoro

La Grande guerra

⤴ 1914: da una crisi locale a un conflitto generale

⤴ Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

⤴ L’ingresso in guerra dell’Italia

⤴ 1915-1916: la carneficina

⤴ Una guerra di massa all’insegna della tecnologia

⤴ L’economia al servizio della guerra

⤴ La svolta del 1917

- ⤴ L'epilogo del conflitto

I complessi nodi del dopoguerra

- ⤴ I trattati di pace e il nuovo scenario dell'Europa
- ⤴ La mancata stabilizzazione dell'Europa
- ⤴ La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar
- ⤴ Dalla rivoluzione bolscevica alla nascita dell'Unione Sovietica

L'eclissi del sistema liberale (Italia)

- ⤴ Le ipoteche del dopoguerra
- ⤴ Il “biennio rosso” e l'occupazione delle fabbriche
- ⤴ La fine della leadership liberale
- ⤴ La genesi del movimento fascista
- ⤴ L'avvento al potere di Mussolini

Il dopoguerra extraeuropeo

- ⤴ Gli “anni ruggenti” negli Stati Uniti
- ⤴ I mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo
- ⤴ La rivoluzione kemalista in Turchia
- ⤴ Gli esordi del movimento nazionalista in India
- ⤴ Le ambizioni espansionistiche del Giappone

L'indebolimento dell'Europa e la forza degli Stati Uniti

- ⤴ I complessi problemi dell'economia post-bellica
- ⤴ L'indebitamento pubblico e il disordine monetario
- ⤴ La contrazione degli scambi e le restrizioni all'immigrazione
- ⤴ La difficoltà del mondo rurale e dei ceti medi

La crisi del '29 e la grande depressione

- ⤴ Il crollo di Wall Street
- ⤴ Le conseguenze della “grande crisi” in Europa
- ⤴ Il New Deal riformista di Roosevelt
- ⤴ L'interventismo dello stato e le terapie di Keynes

L'Europa tra totalitarismo e autoritarismo

- ⤴ La scalata al potere di Hitler
- ⤴ La struttura totalitaria del Terzo Reich
- ⤴ L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista
- ⤴ L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano

Il regime fascista

- ⤴ La costruzione dello Stato fascista
- ⤴ L'antifascismo tra opposizione e repressione
- ⤴ I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
- ⤴ L'organizzazione del consenso
- ⤴ L'economia e lo “Stato interventista”
- ⤴ La politica estera ambivalente di Mussolini
- ⤴ L'antisemitismo: le leggi razziali

L'Estremo Oriente

- ⤴ La costruzione del regime imperial-militare in Giappone.
- ⤴ La Cina tra nazionalisti e comunisti.

Verso la catastrofe

- ⤴ Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei
- ⤴ Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
- ⤴ Verso il conflitto

Una guerra totale

- ⤴ L'invasione della Polonia
- ⤴ La “battaglia d'Inghilterra” e prime difficoltà per l'Asse

- ⤴ l'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
- ⤴ L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- ⤴ I progetti di Hitler per un “nuovo ordine europeo”
- ⤴ L'Europa tra resistenza e collaborazionismo
- ⤴ La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati
- ⤴ La caduta del fascismo e l'armistizio dell'Italia
- ⤴ L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana
- ⤴ Le ultime fasi della guerra in Europa e la sconfitta tedesca
- ⤴ La bomba atomica e la resa del Giappone

Un Paese spaccato in due

- ⤴ Il neofascismo di Salò
- ⤴ La ricostruzione dei partiti antifascisti e la Resistenza
- ⤴ La “svolta di Salerno” e il governo di unità nazionale
- ⤴ Le operazioni militari e la liberazione
- ⤴ Gli effetti della guerra sulla popolazione civile
- ⤴ Le “foibe” e il dramma dei profughi

Sul fondo dell'abisso

- ⤴ I meccanismi aberranti del genocidio
- ⤴ La scienza al servizio della guerra

Gli anni della guerra fredda

- ⤴ Verso un nuovo ordine internazionale
- ⤴ Dall'alleanza di guerra alla contrapposizione USA-URSS
- ⤴ La costruzione del blocco occidentale e l'inizio della Guerra fredda

Testo in adozione: V. Castronovo – Mille, Duemila, *Un mondo al plurale* – la Nuova Italia

Gli alunni

Il Docente

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo
LICEO CLASSICO
A.S. 2014/2015
Programma di Storia Dell’Arte
Classe VC

Il Vedutismo (recupero)

Canaletto: *Il Canal Grande dal Campo San Vio*

Il Rococò: (cenni)

opere citate da: Bellotto, van Wittel (cenni)

M.0 Arte e territorio

- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- P. P. Pasolini: *La forma della città*
- Il paesaggio siciliano nella pittura tra '800 e '900

M.1 L'Arte tra Neoclassicismo e Romanticismo

- Winckelmann e l'Illuminismo
- Il Neoclassicismo celebrativo, etico ed estetico
- Il Neoclassicismo utopistico ed archeologico
- Collezionismo e *Grand Tour*
- L'estetica del sublime e del pittoresco
- Viollet-le-Duc e Ruskin: le teorie del restauro

autori e opere:

Etienne -Louis-Boullée: *Progetto della sala per l'ampliamento della biblioteca nazionale*
Progetto di Museo, Cenotafio di Newton

Giovan Battista Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano*

Antonio Canova: *Adone e Venere, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jaques-Louis-David: *Attilio regolo e la figlia, Le accademie di nudo, Il Giuramento degli Orazi,*
Morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere

Francisco Goya: *La fucilazione del 3 maggio 1814*

Henry Wallis: *Chatterton*

Caspar David Friedrich: *Viandande sul mare di nebbia*

John Constable: *La cattedrale di Salisbury*

William Turner: *Regolo*

Theodore Gericault: *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix: *La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

F. Hayez: *Il bacio*

M. 2 Il Modernismo

- L'Impressionismo
- Il Post-impressionismo
- La Arts and Crafts Exhibition di William Morris
- I Preraffaelliti (cenni)
- L'architettura del ferro e del vetro
- l'Art Nouveau
- La fotografia

autori e opere:

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *L'assenzio*

Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La pubertà*

Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*

Gauguin: *Il Cristo giallo, L'onda, Aha oe feii?, Da dove veniamo?, Chi siamo?, Dove andiamo? Manao Tupapau, La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria*

Seurat: *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grand Jatte, Il circo*

J. Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

Horta: *Hotel Solvay*

H. Guimard: *La metropolitana di Parigi*

A. Gaudì : *Casa Milà*

G. Klimt : *La Giuditta I, Danae*

M.3 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo: *I Fauves e Die Brücke*
- Il Dadaismo (cenni su Neo dada)
- Il Cubismo (cenni)
- Il Surrealismo
- L'Arte concettuale: *Process e Performance* (cenni)
- L'action painting (cenni)
- Land art (cenni)

autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada, Due donne per strada*

Matisse: *La danza, La stanza rossa*

Duchamp: , *Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*

Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Dalì: *Costruzione molle con fagioli bolliti, La persistenza della memoria, Il Grande masturbatore, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Ritratto di Mae Wes*

Joseph Kosuth: *One and three chairs*

Joseph Beuys: *Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda, Come spiegare i quadri ad una lepre morta, Kassel 7000 querce*

M. Cattelan: *L.O.V.E*

Approfondimenti multimediali, critici e visite guidate

S. Settis al *Festival della mente di Sarzana* (video-conferenza)
P.P. Pasolini: *La forma della città*, *Le mura di Sana'a* (video archivio RAI)
Al di là del faro: visita guidata alla mostra di pittura di villa Zito a Palermo
Le ninfee di Monet (visita virtuale Museo dell'Orangerie)
Creatività e follia (U. Galimberti)
Corvi (film di A. Kurosawa)
Little Ashes: film di P. Morrison su Salvador Dalì

Testo adottato: **Itinerario nell'arte** di G. Cricco, P. Di Teodoro vol. 3 - Zanichelli

Alcamo 15 -05- 2015

Gli alunni

.....

.....

IL DOCENTE
LIBORIO PICCICHE'

.....

Liceo classico “Cielo D’Alcamo” Alcamo

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Anno scolastico 2014/2015

Classe V C

Insegnante Catalanotti Salvatore

LE CAPACITÀ CONDIZIONALE E COORDINATIVE

Esercizi per il miglioramento e potenziamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.

Esercizi per il miglioramento della coordinazione generale e in particolar modo coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica.

Esercizi per il miglioramento dell’equilibrio statico, dinamico e in fase di volo.

Esercizi per il miglioramento delle abilità motorie.

Esercizi di stretching

I GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA CON LA PALLA

LA PALLACANESTRO

Il gioco, le regole principali

Esercizi per il miglioramento dei fondamentali individuali

Palleggio, passaggio, ricezione, presa e tiro.

LA PALLAMANO

Il gioco, le regole principali

Esercizi per migliorare i fondamentali individuali

Ricezione, presa, palleggio, passaggio e tiro.

LA PALLAVOLO

Il gioco, le regole principali

Esercizi per migliorare i fondamentali individuali

Battuta o servizio, bagher, palleggio, schiacciata e muro.

ATLETICA LEGGERA

La pista dell'atletica leggera

Cenni generale sulle specialità di atletica leggera.

GINNASTICA A CORPO LIBERO

La capovolta in avanti, capovolta all'indietro.

LA CORSA DI ORIENTAMENTO (ORIENTEERING)

Avvio alla specialità' in ambiente naturale

Gli strumenti della corsa di orientamento; la carta topografica, la bussola la simbologia.

EDUCAZIONE ALIMENTARE

Disturbi alimentari, obesità e bulimia, sottopeso e anoressia.

PROMOZIONE DELLA SICUREZZA E PREVENZIONE NELLO SPORT

Primo soccorso nell'esercizio fisico.

I TRAUMI:

Traumi muscolari, definizione di: contrattura, contusione, crampo, stiramento e strappo.

Traumi a livello articolare definizione di: distorsione, lussazione e tendinite.

Traumi a livello osseo definizione di: frattura composta e scomposta.

Alcamo li 07/05/2015

L'insegnante

Gli alunni